Maroni Riccardo. Inventario dell'archivio

a cura di
Giovanni Caliò, Nadia Solai

Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Biblioteca civica "G. Tartarotti", Rovereto
2011

Premessa

L'inventariazione del Fondo Riccardo Maroni, realizzata grazie a un progetto di Paola Pettenella, responsabile settore archivi del Mart, è stata condotta da Giovanni Caliò e Nadia Solai fra il 2008 e il 2010. Il lavoro, supportato da Rinaldo Filosi, archivista della Biblioteca civica Tartarotti di Rovereto, e dalla Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici, è stato parzialmente finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

L'intervento è stato realizzato utilizzando il Sistema informativo degli archivi storici del Trentino.

Albero delle strutture

- Archivio di Riccardo Maroni, 1909 - 1992
  - Attività editoriale, 1909 - 1992
    - Collana Artisti Trentini, 1909 - 1981
    - Voci della Terra Trentina, 1921 - 1981
    - Monografie CAT e VDTT cominciate, ma mai realizzate, 1915 - 1982
    - Monografie tecniche, 1943 - 1965
    - Altre pubblicazioni, 1916 - 1985
    - Carteggio e documentazione inerente all'attività editoriale e ai rapporti con le istituzioni, 1946 - 1992
  - Documentazione scolastica e universitaria, 1911 - 1922
  - Documentazione legata all'attività di ingegnere, 1924 - 1976
  - Corrispondenza con artisti, studiosi, storici e critici d'arte, 1915 - 1983
  - Corrispondenza e documentazione personale, 1911 - 1992

Albero dei soggetti produttori

 Maroni, Riccardo, Riva del Garda, 1896 luglio 17 - Trento, 1993 settembre 17

Persona

Maroni, Riccardo

1896 luglio 17 - 1993 settembre 17

Luoghi

Riva del Garda, Rovereto, Torino, Trento

Archivi prodotti

Fondo Archivio di Riccardo Maroni, 08/05/1909 - 22/10/1992

Storia

Riccardo Maroni nasce a Riva del Garda il 17 luglio 1896 da Vigilio Maroni, commerciante, e Luigia Brunati, figlia di agricoltori e originaria di Tenno, che sarebbe morta venticinquenne l'anno successivo. Frequenta le scuole elementari a Riva e la Scuola reale Elisabettina a Rovereto, una scuola superiore a indirizzo tecnico-artistico nella quale operavano insegnanti d'eccezione come Cesare Coriselli, Luigi Comèl, Luigi Ratini ed Ezio Bruti. Si stavano formando negli stessi anni Giorgio Wenter, Giovanni Tiella, Fortunato Depero, Carlo Cainelli, Luciano Baldessari, Umberto Maganzini, Gianni Caproni. Nel 1913, un po' per caso, inizia per Maroni una attività giornalistica: il direttore del giornale "L'Eco del Baldo", Dal Rì, propone a Maroni di pubblicare le impressioni di un viaggio compiuto nel Casentino toscano, guidato dal professor Orazio Chizzola. Terminati gli studi alle Reali e dopo un breve impiego nell'impresa di Giovanni Zontini, che si occupava della costruzione di fortificazioni, strade, caserme, si iscrive al Politecnico di Vienna. Vi rimane tuttavia per soli due mesi, perché allo scoppio della prima guerra mondiale fugge in Italia, aiutato dall'amico Giacomo Floriani. Trasferitosi a Torino, intraprende gli studi universitari in ingegneria, ritrovando l'amico Damiano Chiesa. Mazziniano convinto, si arruola nell'esercito italiano col nome di battaglia di Virgilio Berti. Al termine del conflitto riprende a studiare, laureandosi in ingegneria il 15 febbraio 1922. Poco dopo la laurea è assunto nell'industria cementiera SCAC, produttrice di elementi prefabbricati in cemento armato, presso cui avrebbe prestato servizio per quarantaquattro anni. Specializzato nella costruzione di stabilimenti industriali, porta la sua attività anche in Argentina e Uruguay. Lavora alla realizzazione della pubblicità per la sua industria. E' inoltre presidente dell'Ordine degli ingegneri della Provincia di Trento tra il 1947 e il 1948.

Coerente con le sue idee non si allinea con il regime fascista, e solo alla conclusione del secondo conflitto mondiale riprende a scrivere articoli, assecondando una vocazione interrotta durante il Ventennio. A partire dal 1951 intraprende l'attività di editore, inaugurando la "Collana Artisti Trentini" (CAT), con lo scopo di valorizzare artisti trentini o che operarono in Trentino, volendo proseguire l'opera avviata da Battisti con il periodico "Vita Trentina". La raccolta annovera 63 monografie e si interrompe nel 1980. Un'analoga collana, dal titolo "Voci della Terra trentina" (V.D.T.T.) dedicata all'opera di trentini illustri, quali poeti, scrittori, musicisti, storici, ma anche al folclore locale, viene edita a partire dal 1959 e fino al 1982 per un totale di 24 numeri.

Muore a Trento il 18 settembre 1993.

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

MARONI R., Riccardo Maroni: note autobiografiche, Trento, 1983.

Note

La scheda è stata realizzata sulla base delle informazioni raccolte dalle seguenti fonti:

Fonti archivistiche:

Museo di arte moderna contemporanea di Trento e Rovereto, Fondo Riccardo Maroni (1909-1980); Biblioteca Civica Tartarotti, Rovereto, Fondo Riccardo Maroni (1911-1992)

Bibliografia:

Alfieri, V.E. "Riccardo Maroni: una solida quercia trentina". In: Alfieri, V.E. "Nel nobile castello: seconda serie di maestri e testimoni di libertà". Milazzo: Edizioni Spes, 1986. pp 310-314

Maroni, R. "Riccardo Maroni: note autobiografiche (richiestemi dalla RAI di Trento e trasmesse via radio nel giugno 1983)". Trento: Ariston, 1983

Passerini, V. (a cura di) "Dediche a Riccardo Maroni". Rovereto: Associazione culturale Confine, 1989

fondo Mar.

Archivio di Riccardo Maroni, 1909 - 1992

buste 115

Soggetti produttori

Maroni, Riccardo, 1896 luglio 17 - 1993 settembre 17

Storia archivistica

Sul finire degli anni settanta, seguendo un proposito già accarezzato in precedenza, Maroni decide di affidare a un Ente la documentazione prodotta per realizzare le sue collane, legate alla storia del territorio (Collana Artisti Trentini e Voci della Terra Trentina): sceglie dunque di donare alla Provincia Autonoma di Trento quella parte del suo archivio. Si rivolge al dottor Guido Lorenzi, allora assessore alle Attività culturali della Provincia e all'architetto Michelangelo Lupo, allora direttore del Castello del Buonconsiglio. Nella documentazione conservata nel fondo si trovano le note di Maroni relative agli incontri e agli accordi che ne seguirono. In essi si legge l'intenzione di donare la parte relativa alle due collane editoriali e le matrici zincografiche utilizzate per gli apparati iconografici dei volumi. Nell'agosto 1980 viene a mancare la cognata di Maroni, Lucia Auchentaller Strobele, presso la quale l'ingegnere conservava quasi tutto il suo archivio. In questo momento Maroni cerca dunque di accelerare l'accordo, dovendo sgomberare l'alloggio, e i materiali arrivano al Castello del Buonconsiglio fra il 1980 e il 1983. La documentazione riguardante le collane editoriali viene quindi spostata presso Palazzo delle Albere, a Trento, sede della sezione di arte contemporanea del Museo Provinciale d'Arte. Dai primi anni '90, in seguito all'istituzione del Mart, questa parte del fondo è stata trasferita all'Archivio del '900 di Rovereto.
Successivamente, Maroni decide di donare la rimanente parte dell'archivio, che comprende la documentazione personale, i materiali relativi alla sua formazione e alle monografie non pubblicate, alla Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto. In una lettera rivolta da Gianmario Baldi a Riccardo Maroni, datata "Rovereto, 14 marzo 1988", si parla del desiderio esplicito di Maroni di far radunare tutto il proprio archivio a Rovereto. In un'altra lettera datata 16 novembre 1982 e diretta a Gianfranco Zandonati, vicesindaco e assessore alle Attività Culturali di Rovereto, Maroni motiva la scelta di Rovereto per la donazione dei carteggi A e B "in segno di riconoscimento per i sei anni (1908-1914) che trascorsi alle Reali di costì. Se io non fossi stato allievo di quella scuola eccezionale, le collane CAT e VDTT non sarebbero nate. [...]".

Sulle unità archivistiche conservate presso la Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto si incontrano segnature precedenti; queste sono di due tipi: il primo tipo è rappresentato dalla cifra "5" seguita da altri numeri e corrisponde alla collocazione che le unità avevano nei magazzini della suddetta biblioteca; i numeri che seguono il "5" vanno dal "39" al "46" e corrispondevano al palchetto su cui si trovavano le unità; infine, l'ultima parte della vecchia segnatura è data da un numero progressivo. Il secondo tipo di segnatura, invece, è relativa ad un'azione dello stesso Maroni: si può incontrare o un ordinamento dato dallo stesso Maroni o la data in cui Maroni revisionò le unità prima della donazione.

Modalità di acquisizione e versamento

Il versamento al Castello del Buonconsiglio dell'archivio relativo all'attività editoriale avviene il 21 ottobre 1980, seguito poi da alcuni incrementi negli anni successivi. La parte del fondo donata alla Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto viene versata in più momenti tra il 1982 e il 1992.

Contenuto

Il fondo del Mart conserva i materiali preparatori per le pubblicazioni delle due collane CAT e VDTT e documenta - per ogni volumetto - le varie tappe del lavoro: la corrispondenza con i collaboratori, con gli studiosi e con i parenti degli artisti, la ricerca di finanziatori, la raccolta di immagini e testi, la consegna dei materiali alla tipografia Saturnia, gli elenchi delle persone omaggiate. Gli apparati iconografici venivano realizzati con estrema attenzione. L'esecuzione delle fotografie era affidata a professionisti (molto spesso Mario ed Enrico Unterveger) e per la stampa incaricava la zincografia Marzatico.

Il fondo conservato presso la Biblioteca Civica Tartarotti conserva i fascicoli provvisori per lavori incompiuti, contenenti ulteriore corrispondenza, appunti, articoli, testi e materiale illustrativo su personalità di suo interesse. Questi materiali, quando non davano origine a una monografia, andavano a ingrossare le fila di una raccolta di "Monografie CAT e VDTT cominciate, ma mai realizzate". Il fondo conserva inoltre materiali per altri progetti editoriali non portati a termine, come quello di una grande monografia dedicata a Riva del Garda; ma è formato anche da documentazione di taglio personale, raccoglie materiali legati alla formazione, al periodo di guerra, e i carteggi amicali e professionali dell'ingegnere. Assumono particolare rilievo proprio i documenti epistolari, data l'ampia cerchia di rapporti personali coltivati da Riccardo Maroni, e la sua cura meticolosa nel conservare traccia di quanto ricevuto e di quanto inviato.

Distribuzione della documentazione tra i due istituti di conservazione, con riferimento alla segnatura:

Mart

I.1

I.2.2-6

I.2.8-11

I.2.14-24

I.6.10

Biblioteca civica Tartarotti

I.2.1

I.2.7

I.2.12-13

I.3

I.4

I.5

I.6.1-9

I.6.11-14

II

III

IV

V

Documentazione collegata

Documentazione posseduta da Luisa Maroni Brusa

Altra documentazione è conservata presso la figlia di Maroni, Luisa Maroni Brusa. Nella sua casa di Milano si trovano fotografie di famiglia, corrispondenza di carattere privato, uno scritto giovanile su Giuseppe Mazzini, articoli di giornale, alcuni quadri di artisti ai quali Maroni aveva dedicato delle monografie, nove medaglie conferite a Maroni, documentazione tecnico-economica relativa ai costi di produzione delle monografie e alle distribuzioni dei volumi, articoli e riviste con scritti di Maroni e documentazione relativa alle ricerche sulla storia del cognome “Maroni”.

Documentazione posseduta da Vincenzo Passerini

Una parte di documentazione di carattere personale fu consegnata allo studioso Vincenzo Passerini, biografo di Maroni e a lui molto vicino negli ultimi anni di vita.

Vedi anche:

Subfondo Documentazione di Riccardo Maroni lasciata a Vincenzo Passerini.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Maroni rivela la consapevolezza dell'importanza del proprio archivio attraverso la meticolosa attenzione riservata alla raccolta della corrispondenza, di cui conservava non solo quanto ricevuto ma anche le minute di quanto inviato. Su alcune minute si trova l'annotazione "copia per il mio archivio"; tale affermazione può essere presa ad esempio per comprendere l'intenzionalità di Maroni di creare un archivio.

Nelle sue due parti, il fondo ha richiesto scarsi interventi di ordinamento. Le carte sono raccolte nella maggior parte dei casi in cartelle formate da due piatti cartonati che riportano il titolo, trattenuti con due nastri in tessuto. Spesso vi si trovano le tracce delle revisioni operate da Maroni (la firma o la sua sigla, la data e la dicitura "Revisionato") e annotazioni autografe relative al contenuto o ai prelievi di materiali. All'interno di ciascuna cartella è presente un numero variabile di fascicoli riportanti titoli propri che ne illustrano il contenuto. Talvolta i fascicoli sono suddivisi in sottofascicoli.

Generalmente, i documenti presentavano un ordine di sedimentazione, cronologico a decrescere; sono stati riordinati quando riflettevano un disordine casuale e non voluto, sono stati lasciati inalterati quando - pur non rispecchiando un criterio cronologico né di sedimentazione - era evidente l'azione consapevole di Maroni.

Benché l'archivio si trovi fisicamente in parte presso il Mart, in parte presso la Biblioteca civica di Rovereto, nella stesura dell'inventario il corpus della documentazione è stato considerato nella sua interezza, cercando di ricongiungere, almeno idealmente, le due parti, al fine di poter cogliere le relazioni fra le carte nel loro complesso e fornire un unico strumento. Il fondo risulta costituito da 5 serie: "Attività editoriale" (composta a sua volta da 6 sottoserie), "Documentazione scolastica e universitaria", "Documentazione legata all'attività di ingegnere", "Corrispondenza con artisti, studiosi, storici e critici d'arte", "Corrispondenza e documentazione personale"

serie Mar.I

Attività editoriale, 1909 - 1992

cartelle 121, volumi 4, fascicoli 4

Contenuto

Riccardo Maroni, un ingegnere civile vecchio stile plasmato in una scuola di stampo austriaco e poi presso il Politecnico di Torino, nella sua attività professionale tenne sempre a mente le parole che Francesco De Sanctis inculcava ai suoi studenti del Politecnico di Zurigo "Prima di essere ingegneri, voi siete uomini e fate atto d'uomo attendendo a quegli studi detti dai nostri padri 'umane lettere' ". La grande passione per la cultura ebbe sicuramente un ruolo fondamentale nel condurlo a dedicare ogni ora libera della sua vita all'attività editoriale. Ma per comprendere ancora meglio la spinta che mosse Maroni verso la progettazione delle monografie, sono sicuramente illuminanti anche alcune affermazioni dello stesso Maroni tratte dalla corrispondenza e relative alla genesi delle stesse monografie.
Riportiamo di seguito un passo di una lettera scritta da Maroni a Clemente Lunelli, datata "Trento, 6.10.1971" (Unità Mar.I.3.102): "Quando avviai la CAT pensai alla valorizzazione degli artisti trentini; quando aggiunsi la VDTT, pensai alla valorizzazione di ogni altro trentino degno di essere tramandato, per lo specifico apporto dato in altri campi che non fossero le Arti Figurative".
In un'altra lettera di Maroni rivolta a Giuseppe Fiocco, datata "Trento, 13 maggio 1962" (Unità Mar.IV.1.12) si legge: "Taluno mi chiama 'editore' della CAT. Più esattamente ho ideato e attuato la CAT [...] Ne sono sì l'editore, ma anche l'autore di varie monografie, il coautore di alcune, il collaboratore per tutte le altre [...] correzioni preventive, impaginazioni, ritocchi delle foto, dimensionamento e ordinazione zinchi, loro controllo e così del lavoro tipografico, sono alle mie cure. A parte la corrispondenza coi prenotatori e con gli autori; con le personalità cui mando copie in omaggio; la parte economico-contabile (la più fastidiosa per me) ecc [...] io devo fare tutto (compreso le revisioni delle bozze, che vanno talvolta alla 4a. [...] Il prof. Remigio Marini ebbe a scrivere: 'E' un'opera, quella di Riccardo Maroni, che non ha esempi non solo nella letteratura artistica attuale, ma nemmeno in quella di tutto il suo glorioso passato. Poiché che un uomo solo, non fornito di vistosi patrimoni, senza la minima prospettiva di lucro, abbia voluto dare il suo lavoro, il suo tempo, tutte le sue forze a quest'impresa che non trova predecessori o imitatori ai nostri giorni, ma che non ha avuto precursori e anticipatori in alcun secolo passato' ". Nella stessa lettera, che cita un discorso del professore Carlo Piovan (al tempo preside del Liceo Prati di Trento, critico d'arte e giornalista), si legge: "L'ing. Maroni e il poeta Floriani sono dei timidi e degli scontrosi [...]. Tutti e due lavorano in silenzio, da artisti alla vecchia senza complicazioni, aperti, semplici e generosi. E intanto fanno onore a Riva e al Trentino".

All'interno della serie sono state create sei sottoserie: le prime due raccolgono la documentazione relativa alla progettazione delle monografie CAT e VDTT, la terza contiene materiale preparatorio per altre monografie mai effettivamente realizzate, la quarta e la quinta documenti inerenti a monografie tecniche e ad altre pubblicazioni realizzate comunque da Maroni ma al di fuori delle collane, e, infine, la sesta contiene carteggi e materiale che getta luce sui rapporti tra Maroni e vari enti in relazione però sempre alla sua attività editoriale.

sottoserie Mar.I.1

Collana Artisti Trentini, 1909 - 1981

cartelle 61

Modalità di acquisizione e versamento

Riccardo Maroni donò alla Provincia Autonoma di Trento la parte dell'archivio personale relativa alla collana in due versamenti, avvenuti nell'ottobre 1980 e nell'ottobre 1982. Nel 1980 donò gran parte della documentazione, trattenendo solo i materiali relativi a due monografie (Giancarlo Maroni e Girolamo Carattoni), in vista della realizzazione nel 1981 di monografie a esse collegate.

Prima della donazione Maroni revisionò tutte le sue carte, lasciandone traccia sulle cartelle, che riportano la firma o la sua sigla, la data e la dicitura "Revisionato".

Contenuto

La serie raccoglie documentazione inerente alla realizzazione delle sessantatre monografie della collana, che si apre tra la fine del 1950 e l'inizio del 1951 con il volume dedicato all'intimo amico di Riccardo Maroni, Carlo Cainelli, morto prematuramente, e si chiude nel 1980 con quello dedicato all'incisore Girolamo Carattoni. La collana nasce con l'intento di promuovere la conoscenza e la valorizzazione dell'attività di pittori, scultori, architetti trentini o che operarono in Trentino, con una particolare attenzione per coloro che vennero dimenticati o che risultavano sconosciuti.

La collana cresce e si sviluppa grazie al sostegno di personalità come Ernesta Bittanti, vedova di Cesare Battisti, del critico Giuseppe Fiocco e del suo allievo Francesco Cessi, del critico Remigio Marini e l'architetto Nino Carboneri. Tra i principali collaboratori di Maroni si ricordano Nino Barbantini, Stefano Bottari, Franca Boccazzi, Felice Carena, Lionello Puppi, Nicolò Rasmo, Mario Rivosecchi, Gottardo Segantini, Roberto Togni, Giulia Veronesi, Giorgio Wenter, l'austriaco Fritz Dworschak e il polacco Stanislaw Szymanski. Inoltre un ruolo importante, è rivestito da un piccolo gruppo di 'prenotatori' che finanziarono l'impresa negli anni e grazie ai quali Maroni riuscì a distribuire gratuitamente le monografie a scuole e biblioteche.

Le buste riuniscono i carteggi intrattenuti da Maroni con coloro che collaborarono alla sua impresa come critici, docenti, intellettuali, gli artisti ai quali decise di dedicare un volume, gli amici e parenti attraverso i quali condusse le ricerche, i sostenitori della collana che la finanziarono attraverso le prenotazioni, i fotografi per mezzo dei quali riuscì ad arricchire con un cospicuo apparato iconografico ciascuna pubblicazione. Sono inoltre presenti i materiali preparatori per la stesura delle monografie, dagli studi preliminari con calcoli approssimativi di pagine dedicate ai testi e alle illustrazioni, ai testi nelle varie fasi di revisione, agli studi di impaginazione, alle bozze di stampa dei volumetti. Si aggiunge un ricco corpus di materiale iconografico formato da prove di stampa derivanti da matrici zincografiche, e da materiali fotografici su vari supporti, spesso annotati ed elaborati per la realizzazione delle stesse matrici. A volte si trovano inoltre gli autografi degli artisti, finalizzati alla riproduzione a stampa nelle monografie.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, inglese, polacco

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le carte di ciascuna monografia sono raccolte in cartelle formate da due piatti cartonati, legati con due nastri in tessuto. Sul piatto anteriore di ogni cartella è presente un'etichetta che riporta il nome della collana editoriale, il titolo della monografia, il numero del volume, l'anno di pubblicazione e talvolta il nome del curatore. Frequentemente vi si trovano annotazioni autografe relative al contenuto e in particolare alle principali tappe di realizzazione della monografia stessa, come ad esempio la consegna dei testi alla tipografia o la ricezione delle prime copie stampate. All'interno di ciascuna cartella sono presenti un numero variabile di fascicoli riportanti titoli propri che ne illustrano il contenuto. Talvolta i fascicoli sono suddivisi in sottofascicoli.

La documentazione è stata ordinata da Riccardo Maroni secondo la sequenza cronologica della pubblicazione dei volumi e in tal modo è tuttora conservata. All'interno delle cartelle i fascicoli sono stati ordinati cronologicamente (dal più antico al più recente), eccetto i casi in cui fosse presente un altro tipo di ordinamento (a esempio numerico o alfabetico); la documentazione nei fascicoli invece presentava prevalentemente un ordinamento cronologico per sedimentazione naturale e il criterio è stato mantenuto.

«1. Carlo Cainelli, incisore e pittore - 2. Oddone Tomasi, pittore. 1951-1952» , 1946 - 1953

1 cartella (2 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiali preparatori relativi alla realizzazione delle monografie dedicate a Cainelli e Tomasi

Mar.I.1.1-2

«1. Carlo Cainelli, incisore e pittore. 1951», 1946 - 1952

1 fascicolo (7 sottofascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiali preparatori relativi alla realizzazione della prima monografia CAT, dedicata a Carlo CainelliSulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Levata foto tela sopracoperta per fomare altro zinco". Due sottofascicoli dai titoli "Biografia di Carlo Cainelli" e "Bibliografia di Carlo Cainelli" risultano essere vuoti e riportano la nota "Consegnato al proto 8/6/51"

Mar.I.1.1

«Onoranze a Carlo Cainelli (pel 50° anniv. della nascita) Trento - Galleria d'arte», 1946; con documenti dal 1923

1 sottofascicolo (4 lettere, 1 biglietto, 12 documenti vari: 22 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni, Anna e Maria Cainelli, inviata da Giorgio Wenter a Maroni e da Maroni a Enrico Graziola circa il ricordo di Carlo Cainelli; invito alla mostra dedicata a Cainelli tenutasi presso la "Galleria d'Arte Trento" dal 6 al 25 maggio 1946; testo di Riccardo Maroni per la commemorazione; appunti e annotazioni relative alla mostra

Nel sottofascicolo è presente una camicia vuota dal titolo "Trento Mostra d'Arte - 6 maggio 1946 - Commemorazione di Carlo Cainelli (nel 50° anniversario della sua nascita)". Sulla camicia è presente la nota "Mia conferenza". La firma di un corrispondente non è stata identificata

Mar.I.1.1.1

«Mia circolare alla ricerca dei finanziatori del volumetto 'Cainelli'. Omaggi», 1949 - 1952

1 sottofascicolo (59 lettere, 4 cartoline, 12 biglietti, 17 documenti vari: 98 carte totali)

Corrispondenza relativa alla distribuzione, ai ringraziamenti e agli apprezzamenti per la monografia, intercorsa tra Maroni e i presidi dell'Istituto Magistrale Governativo "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti) e dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media, della Scuola di Avviamento Professionale Industriale, della Scuola di Avviamento Professionale Commerciale di Rovereto, del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), il "Gruppo Amici dell'arte" (Giacomo Vittone), la Casa Editrice Hoepli (Carlo Hoepli), Maria Cainelli, Giulio Angeli, Giuseppe Pozzini, Lydia Tomasi, Gianni Caproni, Giovanni Scheiwiller, Luciano Baldessari; inviata a Maroni dagli alunni Vittorio Basaglia, Fabio Toffenetti e Maria Flaminia Morelli, Giovanna Morandi, Cecilia Samuelli, Renzo Zippel, Emilio Zacchi, Giuseppe Valerio, Luigi Pizzini, Francesco Gamba, la cugina di Maroni Ella Seitz, Livio Alberti, Maria Capraro, Umberto Maganzini, Beppino Disertori, Ezio Micheloni, Amina Battisti, Gino Marzani, Giovanni Tonini, Guido Polo, Maria Marsilli, Gina Butti, Cesarina Cherubini; inviata da Maroni a Tito Ognibeni, la Zincografia dei Fr.lli Marzatico, Giulio Carloni e F.lli, Carletto Battisti, Julio Crosina; copie di lettere inviate dal "Gruppo Amici dell'Arte" a Giuseppe Pozzini e alle sorelle Cainelli allegate alla lettera di Giacomo Vittone a Maroni del 9 novembre 1951; fattura della Casa Editrice "All'insegna del Pesce d'Oro" di Giovanni Scheiwiller allegata alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 5 dicembre 1950; appunti vari

Parte dei documenti è raccolta in 2 unità dai titoli: "70 copie 'Cainelli' distribuite a studenti meritevoli di Rovereto, Riva, Trento" e "Riassunto monografia Cainelli"; quest'ultima presenta come camicia un documento parte integrante dell'unità stessa. Sulla camicia sono presenti le note autografe "5.5.51 Discussa a Rovereto" e "Cfr. prenot De Biasi (corrisp. a parte)". Alcune firme di corrispondenti non sono state identificate

Mar.I.1.1.2

«Carlo Cainelli a 25 anni dalla sua morte 1925-1950», 1950 - 1951

1 sottofascicolo (1 lettera, 2 biglietti, 3 ritagli stampa: 6 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni ad Anna e Maria Cainelli in merito al ricordo di Carlo Cainelli nel 25° anno dalla sua morte e un articolo di Maroni diviso in 3 parti: "Carlo Cainelli a venticinque anni dalla sua morte" dal "Corriere Tridentino" del 4, 5 e 6 gennaio 1951Sulla camicia è presente la nota autografa "(Adattamento della commemor. del 1946 nel 50° della sua nascita)" e note di contenuto

Mar.I.1.1.3

«Zinchi», 1951; con documenti dal 1929

1 sottofascicolo (25 stampe: 25 carte totali; 6 foto: 7 esemplari)

Prove di stampa in bianco e nero su carta patinata e carta satinata delle opere e delle illustrazioni scelte per la pubblicazione; fotografie delle opere "Piazza Torquato Tasso a Firenze" (in duplice copia) e "Crocifissione", "La Fiera di S. Frediano" e della tomba di Carlo Cainelli al cimitero di Rovereto

Mar.I.1.1.4

«Corrispondenza con sig.ne Cainelli - zincografia tipografia Ed.re Scheiwiller», 1951 - 1952

1 sottofascicolo (23 lettere, 6 biglietti, 1 stampa, 5 documenti vari: 35 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Anna e Maria Cainelli relativa alle prenotazioni della monografia e resoconti relativi a prenotazioni, omaggi e spese per la monografia; una prova di stampa per la sovracoperta della collanaSulla camicia è presente la nota autografa "5.5.51 esam. a Rovereto"

Mar.I.1.1.5

«In tema copertina (sopracoperta)», 1951

1 sottofascicolo (2 lettere, 2 cartoline, 5 documenti vari: 9 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni, la Legatoria Giulio Giannini e Figlio e Bruna Zoppi relativa alla realizzazione della copertina e di carattere personale; una foto e abbozzi per la copertina e la sovracopertaSulla camicia sono presenti le note "Cfr. anche Scheiwiller", "Scritti di Zoppi"e "In seguito rispondere a Giannini ev. mandare copia"

Mar.I.1.1.6

«Testo definitivo per la monografia Cainelli», 27 maggio 1951

1 sottofascicolo (1 documento: 1 carta)

Un abbozzo d'impaginazione del volantino relativo alla mostra d'arte del 6 maggio 1946 in onore di Cainelli per il 50° anniversario della sua nascitaSulla camicia che avvoge il documento è riportata la nota "Consegnata al proto 8/6/51" e la data del 27 maggio 1951

Mar.I.1.1.7

«2. Oddone Tomasi, pittore. 1952», 1951 - 1953

1 fascicolo (7 sottofascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della seconda monografia CAT, curata da Dario WolfSulla camicia è presente la nota autografa "Revisione aperto 1958"

Mar.I.1.2

«A. Prenotazioni attraverso l'ing. R. Maroni. Corrispondenza coi miei

prenotatori e loro scritti dopo avuti i volumetti», 1951 - 1952; con un documento del 1956

1 sottofascicolo (31 lettere, 2 biglietti, 1 cartolina, 4 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giovanni Tonini, Tito Ognibeni, Ezio Micheloni, Livio Alberti, Giacomo Vittone, Gianni Caproni, Giulio Angeli, Giuseppe Pozzini, Cesarina Cherubini, inviata a Maroni da Maria Raile ved. Riolfatti, la Banca di Trento e Bolzano e inviata da Maroni a Nino Andreatta, Carletto Battisti, le Fornaci Carloni, Julio Crosina, Beppino Disertori, F.lli Marzatico, Luigi Vianini in merito alla prenotazione, al pagamento della monografia e ai relativi apprezzamenti; documenti relativi alla distribuzione dei volumi e appunti variSulla camicia sono presenti le note "19.1.52 - Sollecito ingg. Caproni e Ognibeni" e "31.3.52 - solleci. (per l'ultima volta)"

Mar.I.1.2.1

«B. Copie monografia su O. Tomasi per dono a studenti trentini meritevoli», 1952

1 sottofascicolo (8 lettere: 8 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni ai presidi dell'Istituto Magistrale Governativo "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti), del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), Giuseppe Pozzini, Gianni Caproni, Giulio Angeli, la Direzione del Museo di Riva e il Gruppo Amici dell'arte (Giacomo Vittone) e intercorsa tra Maroni e il preside dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) in merito alla distribuzione di copie dono della monografia alle scuole

Mar.I.1.2.2

«C. Scritti di persone che ebbero la monografia su O. Tomasi in omaggio», 1952 - 1953

1 sottofascicolo (5 lettere, 3 cartoline, 3 biglietti, 4 documenti vari: 15 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Luigi Menapace, Alide Maroni, Emilio Zacchi, Bruno Bolis, Pietro Porcinai, Giovanni Scheiwiller, Gianni Hoepli, la nipote di Maroni Enza, Ida Zampedri, Maria Capraro, Antonietta Bonelli in merito ai ringraziamenti per la monografia ricevuta in dono; appunti con elenchi degli omaggiati

Mar.I.1.2.3

«Corrispondenza della sig.na Lydia Tomasi», 1951 - 1953

1 sottofascicolo (12 lettere, 7 cartoline, 3 biglietti, 10 documenti vari: 33 carte totali)

Corrispondenza con le sorelle Lydia, Elvira e Ilda Tomasi in merito alla prenotazione e distribuzione della monografia e circa le relative spese; appunti sugli incontri tra Maroni e le sorelle Tomasi

Mar.I.1.2.4

«Prenotazioni attraverso le sig.ne Tomasi e il pittore Wolf», 1951 - 1952

1 sottofascicolo (4 lettere, 2 biglietti, 5 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni a Giuseppe Bacca, Rodolfo Borga, Anna e Maria Cainelli, Serviglio Cavazzani, Romano Endrizzi, Galletto, Enrico Galvani, Viola Jerace Manci, Gemma Martini Donati, Tomaso Merler, Paolo Paschetto, Edmondo Prati, Tullio Urangia Tazzoli, Filiberto Zabini, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli) e il sindaco di Rovereto e inviata a Maroni da Lydia Tomasi; elenchi di prenotatori e appunti variSulla camicia sono presenti le note autografe "1° Discussione in casa Tomasi - 8.12.51" e "2° [Discussione in casa Tomasi] - 23.12.51"

Mar.I.1.2.5

«Fase esecutiva», 1952

1 sottofascicolo (9 stampe, 4 documenti vari: 13 carte totali)

Testi preparatori per le note biografiche e bibliografiche per la monografia; elenco delle illustrazioni e delle tavole per il volume; prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata delle tavole da pubblicare; appunti variSulla camicia sono presenti numerose note di Maroni che richiamano accadimenti relativi alle ultime fasi di composizione della monografia

Mar.I.1.2.6

«Zinchi mon.fia O. Tomasi», 1952

1 busta (44 stampe: 44 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata, delle illustrazioni scelte per la pubblicazione nella monografiaSulla busta è presente la nota seguente: "Che devono andare in archivio (pacchetto a sé - ma unito al resto - della quattricromia) e conti relativi alle illustrazioni"

Mar.I.1.2.7

«3. Luigi Ratini, pittore e illustratore. 1953», 1949 - 1970

1 cartella (21 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della terza monografia CAT, curata da Dario Wolf

Sulla cartella sono presenti le note autografe "30.1.77 Levo foto ritratti pittore Lasta", e "26.2.79 -Riveduta in relazione a ricerche su L.R. del pittore dott. Sebesta - Tn"

Mar.I.1.3

«Note biografiche - note bibliografiche. Mio articolo sul Ratini», 1949 - 1953

1 fascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 14 documenti vari: 50 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza inviata da Maroni ad Armida Cescotti, Ezio Bruti e inviata a Maroni da Gino Rudium (Luigi Porcelli), Umberto Maganzini, Giovanni Tonini, Anna Moggioli, Luciano Baldessari e intercorsa tra Maroni, Dario Wolf e Antonietta Bonelli in merito alla raccolta di informazioni su Luigi ratini e circa la pubblicazione dell'articolo di Maroni in ricordo del pittore pubblicato sul "Corriere tridentino" del 3 febbraio 1950; trascrizione di uno scritto di Ezio Bruti tratto da "Atti dell'Accademia degli Agiati, volume XII del 1935, scritto preparatorio di Dario Wolf per la monografia e di Riccardo Maroni, dal titolo "Ricordo di Luigi Ratini", da pubblicare sul "Corriere del Trentino"; un componimento poetico in più versioni di Antonietta Bonelli e fotografie con la casa natale di Ratini

La documentazione è raccolta in quattro sottofascicoli dai titoli "Note biografiche su Luigi Ratini", "Rapporti col pittore Dario Wolf", "Rapporti con la poetessa Antonietta Bonelli", "Articolo su Luigi Ratini". Sulla camicia sono presenti indicazioni autografe relative al contenuto

Mar.I.1.3.1

«Tener presente per coperta di protezione», 1952

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Un ritaglio con una parte di colore verde brillante

Mar.I.1.3.2

«Tomba Ratini nel cimitero di Trento», 1952

1 fascicolo (1 documento: 1 carta; 1 foto)

Un'immagine della tomba di Ratini realizzata dallo scultore Ermete Bonapace e appunti relativi alla collocazione della tomba nel cimitero di Trento

Mar.I.1.3.3

«Corrispondenza e incontri con la vedova Ratini», 1952 - 1955; con un documento del 1958

1 fascicolo (49 lettere, 5 cartoline, 2 biglietto, 1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 64 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la vedova Ratini (Armida Cescotti), il preside del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), Luigi Cavadini e Ugo Bertolini in merito alla raccolta di informazioni per la preparazione della monografia su Ratini, in particolare rispetto alle opere, e alla richiesta di sussidi per la vedova; un articolo di giornale dal titolo "Anfore e dipinti nella casa romana messi in luce durante gli ultimi scavi" tratto dall'"Alto Adige" del 13 marzo 1953

Una parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza coi sigg.ri Cavadini e Cristini Verona per lastre prof. Ratini. recente corrisp.za con la sra Ratini e col prof. Tomazzoni". Sulla camicia è presente la nota "E con le ditte Cavadini e Cristini - Verona (per le last[r]e
disame)" e altre annotazioni relative agli incontri con la signora Ratini e alle somme a lei consegnate

Mar.I.1.3.4

«Rapporti con l'avv.to Marzani», 1952 - 1953; con documenti dal 1941

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 3 documenti vari: 9 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Gino Marzani riguardante la vita di Ratini per la realizzazione della monografia; scritto di Maroni dal titolo "Ricordi di Ratini insegnante" allegato alla lettera a Marzani del 28 dicembre 1941; appunti circa i contatti tra Maroni e MarzaniSulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "NB. Comprende anche corrispondenza del 1941"

Mar.I.1.3.5

«Varia da porre nella cartella n° 3 CAT L. Ratini», 1952 - 1955

1 fascicolo (2 lettere, 6 documenti vari: 11 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), relativamente all'apposizione di una lapide in memoria di Luigi Ratini, e Antonietta Bonelli per la ricostruzione della vita dell'artista; appunti riguardanti le opere

Mar.I.1.3.6

«Opere di Luigi Ratini», 1952 - 1953

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 37 stampe, 12 documenti vari: 54 carte totali; 45 foto)

Corrispondenza tra Maroni ed Ernesta Battisti e inviata a Maroni da Paolo Onestinghel relativa alle opere di Ratini; fotografie e prove di stampa di opere del pittore e appunti relativi alla scelta e alla riproduzione delle stesse; un bigliietto da visita del Consorzio Cantine Sociali del Trentino firmato "Dr. Reich"

I documenti sono raccolti in 6 sottofascicoli dai titoli: "Materiale illustrativo", "L'Eneide di Virgilio", "Le tre leggende dalle Metamorfosi di Ovidio", "Varie", "L'Iliade di Omero - La Bibbia", "Ritratti". Sulle camicie dei sottofascicoli e sul retro delle fotografie sono presenti annotazioni relative alle opere

Mar.I.1.3.7

«Corrispondenza con prenotatori», 1952 - 1953

1 fascicolo (20 lettere, 4 cartoline, 2 biglietti, 3 documenti vari: 29 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giulio Angeli, Giovanni Tonini, Ezio Micheloni, Livio Alberti, Giacomo Vittone (Museo Civico Riva del Garda - Gruppo Amici dell'Arte), Gianni Caproni, Maria Cainelli, le Fornaci Carloni, le sorelle Lydia, Elvira e Ilda Tomasi, Giuseppe Pozzini e inviata da Maroni a Carletto Battisti, Julio Crosina, Fratelli Marzatico, Tito Ognibeni; appunti relativi alla prenotazione delle copie della monografiaSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti annotazioni che riportano nomi di prenotatori e relative copie prenotate in due gruppi: "Le colonne della mia collana" e "Le famiglie di cui alle monografie precedenti"

Mar.I.1.3.8

«Corrispondenza con prenotatori, librai e editori», 1952 - 1953

1 fascicolo (9 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 documento: 15 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Cartolibreria Tomasoni di Riva del Garda (Bruno e Tosca Tomasoni), la Libreria Giovanni Giovannini di Rovereto (Giovanni Giovannini), la Libreria Disertori di Trento (Marcello Disertori), l'editore Arnoldo Mondadori (Giorgio Franchi) e inviata da Maroni alla Libreria Monauni di Trento in merito alla prenotazione e al pagamento di copie della monografia; una cedola di commissioni librarie della Libreria MonauniSulla camicia sono presenti note che

riportano prenotatori e numero delle copie prenotate. Sono inoltre presenti le note "Prezzo ridotto", in riferimento al titolo, e "Cfr. corrisp. anche nel carteggio 'Omaggi'", in relazione all'editore Arnoldo Mondadori

Mar.I.1.3.9

«Corrispondenza con prenotatori. 'Autorità e enti finanz.ri'», 1952 - 1953

1 fascicolo (22 lettere, 2 documenti vari: 27 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e la Giunta Regionale della Regione Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), l'Assessorato Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), il Presidente del Consiglio Regionale di Trento e il sindaco di Rovereto in merito alla prenotazione della monografia dedicata a Ratini e alla richiesta di sussidi a sostegno della vedova; trascrizione in duplice copia della lettera del Presidente della Giunta Regionale (Tullio Odorizzi) a Maroni del 16 marzo 1953; appunti relativi alla collocazione delle opere del pittoreSulla camicia è presente la nota "Poi riporre nella cartella Ratini" e altre annotazioni che riassumono il contenuto del fascicolo riportando prenotatori e numero delle copie prenotate

Mar.I.1.3.10

«Corrispondenza con prenotatori che a suo tempo furono in rapporti col Ratini ed acquistarono sue opere (con notizie sulle opere)», 1952 - 1953

1 fascicolo (12 lettere, 1 biglietto, 9 documenti vari: 23 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Battista Adami, Paolo Onestinghel, Maria Raile vedova Riolfatti, Rita Tacchi, Giuseppe Prada, inviata da Maroni a Cesare Chesani, Silvio Scotoni, Antonio Cembran, al cavalier Gerloni, la vedova Russolo, Fortunato Slomp, Valentino Salvadori, Mario Videsott in merito alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia e appunti relativiSulla camicia sono presenti note che riportano prenotatori e numero delle copie prenotate

Mar.I.1.3.11

«Corrispondenza con prenotatori posteriore alle mie prime circolari», 1952 - 1953

1 fascicolo (26 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 9 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Ettore Debiasi, Servilio Cavazzani, Emilio Zacchi, Nino Ferrari (Cassa Rurale di Isera), Antonietta Bonelli, Attilio Lasta, Bruno Brunelli, inviata a Maroni da Ottavio Graf, inviata da Maroni al preside dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri di Rovereto (Ferruccio Trentini), Quirino Bezzi, Rodolfo Borga, Gino Marzani, Dante Sartori in merito alla prenotazione di copie della monografia e sottoscrizioni di prenotazione da parte di Dario Albertini , Angelo Candotti, Giulia Albertini, Luigi Bonazza, Luciano Miori, Giovanni Lorenzi, l'Opera Nazionele di Assistenza all'Italia redenta (Carla Toller) ed Elena FolettoSulla camicia sono presenti note che riportano prenotatori e numero delle copie prenotate

Mar.I.1.3.12

«Corrispondenza con prenotatori già allievi a Rovereto di Luigi Ratini», 1952 - 1953; con un documento del 1949

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 2 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Melchiore Lindegg, Fernando Tonini, Diego Costa, Silvio Fiorio, Giovanni Tonini, inviata da Maroni a Luciano Baldessari, Tullio Bona, Luigi Dori, Guido Ferrari, Giovanni Fiorioli, Mario Franchi, Iginio Grassi, Giuseppe Isotti, Ruggero de Probizer, Giovanni Spagnolli, Attilio Stedile, Fernando Tonini, Francesco Turazza, Lorenzo Zippel in merito alla prenotazione e al pagamento di copie della monografia; appunti variSulla camicia sono presenti note autografe che riportano prenotatori e numero delle copie prenotate

Mar.I.1.3.13

«Rapporti con la tipografia e la zincografia. Stamponi», 1952

1 fascicolo (39 stampe: 39 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata delle opere di Ratini, delle illustrazioni a corredo dei testi e di una dedica della vedova di Cesare Battisti alla vedova di Ratini

Mar.I.1.3.14

«Opere di Luigi Ratini. Pergamene, cartoline, testate», 1952

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali; 1 foto)

Una lettera di Maroni a Bice Rizzi e una di Antonietta Bonelli a Maroni in merito alla ricerca di opere di Ratini; la cartolina realizzata da Ratini per la Campana dei caduti di Rovereto

Una lettera è conservata in un sottofascicolo dal titolo "Rapporti con la poetessa Antonietta Bonelli (e col marito Gino Rudium) sul Ratini". Sulla camicia del fascicolo è presenta una nota di contenuto

Mar.I.1.3.15

«Elementi consuntivi», 1952 - 1953

1 fascicolo (11 documenti vari: 15 carte totali)

Conto consuntivo relativo alla monografia, ricevute di pagamenti effettuati ad Armida Ratini da parte di Maroni, resoconti della distribuzione delle copie della monografia e delle cartoline dedicate a Ratini; annotazioni riguardanti le dediche da apporre alle copie donateSulla camicia è presente una nota "Comprende anche il consuntivo finale. Consegnato in originale a Isera alla vedova Ratini - il 1.5.53"

Mar.I.1.3.16

«Stamponi di zinchi non utilizzati», 1952 - 1953

1 fascicolo (2 stampe, 1 documento: 3 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero su carta patinata di due opere di Ratini dai titoli "A ricordo del trionfo trentino dello Zandonai nel giugno MCMXXVIII" e "Giuseppe venduto dai fratelli" e note relative alle illustrazioni da pubblicare nella monografiaSulla camicia è presente la nota "Stamponi di zinchi non utilizzati"

Mar.I.1.3.17

«Omaggi», 1952 - 1953

1 fascicolo (8 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 3 documenti vari: 18 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Carlo Bonisoli, Carlo Hoepli, l'Accademia Roveretana degli Agiati (Livio Tamanini), Giovanni Scheiwiller, Giulio Marchi, Lucillo Grassi, la nipote di Maroni Enza, Ines Maroni, Arnoldo Mondadori Editore, Alide Maroni, Bruno Bolis, Guido Polo, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie della Venezia Tridentina (Mario Guiotto), il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi) in merito ai ringraziamenti per le copie in omaggio ricevute; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie da parte di Maroni

Mar.I.1.3.18

«Copie donate a studenti di Trento, Rovereto, Riva», 1953 - 1954

1 fascicolo (15 lettere, 1 documento: 17 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e i presidi della Scuola Media Governativa di Riva del Garda (Mario Casetti), della Scuola Secondaria Statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti), del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), del Liceo Ginnasio Statale "G. Prati" di Trento (Rodolfo Leckner), Giacomo Vittone (Gruppo Amici dell'Arte) e inviata da Maroni a Ettore Debiasi, Paolo Onestinghel, Giulio Angeli, Livio Alberti, Melchiorre Lindegg, Giovanni Tonini, Giuseppe Pozzini; una lettera dal Gruppo Amici dell'Arte (Giacomo Vittone) alla Scuola Secondaria Statale di Avviamento Commerciale "Damiano Chiesa" di Riva del Garda e appunti relativi alla distribuzione della monografia alle scuoleSulla camicia è presente la nota "Poi riporre nella cartella Ratini"

Mar.I.1.3.19

«III L. Ratini», 1953 - 1963; con documenti dal 1927

1 fascicolo (9 lettere, 1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 36 carte totali; 1 pieghevole; 2 foto: 5 esemplari)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio de Salvadori, Walli Pallanch, il Comune di Trento (Gino Marzani e Nilo Piccoli) e inviata a Maroni da Armida Ratini riguardante le opere di Ratini e la proposta per una targa commemorativa dedicata al pittore; fotografie di opere di Ratini ("Giunone ed Eolo" e "Giove e Venere" per "L'Eneide illustrata") e una raccolta di illustrazioni formato cartolina dal titolo "La leggenda di Apollo e Dafne"; un articolo dal titolo "Arte trentina. Un'intervista con Riccardo Maroni" dalla rivista "Trentino" del maggio-giugno 1953, un pieghevole con la ristampa dell'articolo e la trascrizione dattiloscritta; note per un conto consuntivo relativo alla monografia e appunti variSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto. Segnature precedenti: Mar.I.2

Mar.I.1.3.20

«Corrispondenza con la s.ra Armida ved.a Ratini», 1958 - 1970; con un documento del 1941

1 fascicolo (21 lettere, 5 ritagli stampa, 5 documenti vari: 33 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni, la signora Armida Cescotti (vedova Ratini) e il presidente della Regione Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi) in merito alla richiesta di un intervento a favore della vedova Ratini; inviata a Maroni da Gino Zippel e Maria Marsilli e una lettera della nipote di Armida Cescotti (Lolo) alla zia Alma allegata alla lettera di Armida Cescotti a

Maroni del 21 agosto 1959; ricevute di assegni di Gino Zippel e di Maroni; abbozzo per i ringraziamenti della Lega Battisti-Pasi per il ricevimento di una donazione per onorare la vedova Ratini allegato alla lettera di Maroni a Giovanni Turella; articoli di giornale dai titoli: "L'arte di Gianni Turella" da "Il Gazzettino" del 26 marzo 1970, "È morta la moglie del pittore Ratini" dall'"Alto Adige" del 2 gennaio 1970, "Lutto a Isera. È morta a ottantadue anni la vedova del pittore Ratini" da "Il Gazzettino" del 28 dicembre 1969, "Unione Professionisti e Artisti. La commemorazione. Le onoranze a Ratini" da "Il Gazzettino" del 26 marzo 1941; scritto preparatorio per l'articolo di Maroni apparso su l'"Alto Adige" e una nota dal titolo "Beneficenza" da l'"Alto Adige" del 27 dicembre 1969; appunti vari

Una parte dei documenti è inserita in un sottofascicolo dal titolo "Intervento presso l'avv. Odorizzi - Pres. della Reg.ne a favore della Ved.va Armida Ratini - Isera". Sulla camicia sono presenti le note autografe relative al contenuto del fascicolo

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.3.21

«4. Fortunato Depero, pittore. 1953», 1951 - 1963

1 cartella (10 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarta monografia CAT, curata da Fortunato Depero

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Monografia Depero 1953". Sulla cartella è presente la nota autografa "Allegato: originale del mio ex libris 'Ben fa chi fa, sol chi non fa, fa male'([d]a G. Pascoli)" e altre annotazioni relative alle revisioni ai fascicoli. Segnature precedenti: Mar.IV

Mar.I.1.4

«Varie anteriori e posteriori alla mia monografia», 1951 - 1954; con documenti del 1963

1 fascicolo (7 lettere: 7 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano, la Soprintendenza ai Monumenti di Verona (Pietro Gazzola e P. L. Polfranceschi), tra la Soprintendenza ai Monumenti (Pietro Gazzola) e la Casa Editrice Saturnia circa la richiesta di copie della monografia e inviata a Maroni da Maria Marsilli in merito alla visita della mostre su Depero e a una giornata trascorsa presso la Baita Floriani

Segnature precedenti: Mar.IV.2

Mar.I.1.4.1

«Copie donate a studenti merit.li», 1953

1 fascicolo (22 lettere, 1 documenti vari: 24 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e l'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini e Italo Gretter), i presidi del Liceo Ginnasio Statale "G. Prati" di Trento (Rodolfo Leckner), dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti), del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), dell'Istituto Statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto Tecnico Industriale Statale di Trento (Secondo Radice),

inviata da Maroni al presidente della Giunta Regionale Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi), Giacomo Vittone (Gruppo Amici dell'Arte), Giulio Angeli, le signorine Cainelli, Gianni Mattioli, Ettore Debiasi, Cesare Chesani, la Direzione della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Giuseppe Pozzini, Livio Alberti, Fortunato Slomp in merito alla distribuzione delle copie in dono alle scuole; elenco delle copie disponibili per studenti meritevoli

Segnature precedenti: Mar.IV.10

Mar.I.1.4.2

«Corrispondenza con Depero», 1953 - 1954

1 fascicolo (17 lettere, 5 cartoline, 7 documenti vari: 60 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Fortunato Depero relativa alla realizzazione della monografia; scritto preparatorio del testo di Depero dal titolo "Note autobiografiche ed elogio di Rosetta"; note bibliografiche di Depero; una cartolina per la prenotazione della monografia e appunti vari

Segnature precedenti: Mar.IV.5

Mar.I.1.4.3

«Depero», 1953

1 fascicolo (1 lettera, 6 documenti vari: 21 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera di Cornelio Secondiano Pisoni (Biblioteca comunale di Trento) a Maroni circa la ricerca della bibliografia relativa a Depero; note bibliografiche relative all'artista e un elenco dettagliato delle illustrazioni scelte da pubblicare

Parte dei documenti è inserita in un'unità dal titolo "Note bibliografiche 1913-1953 (3a ediz.e - giugno 1953)". Segnature precedenti: Mar.IV.7

Mar.I.1.4.4

«Spedizioni, versamenti, omaggi», 1953 - 1954

1 fascicolo (30 lettere, 8 biglietti, 2 cartoline, 4 documenti vari: 46 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Francesco Gamba, Pietro Porcinai, Renato Majolo, Ines e Luigi Menapace, Ida Zampedri e figlie, Maria Capraro, Adriana Conter, Nedda Falzolgher, Gino Marzani, Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi), Bruno Bolis, Cesare Chesani, Emilio Zacchi, Giovanni Tonini, Ezio Micheloni, Ottavio Graf, Rita Bonfioli, Elena Foletto, Giuseppe Pozzini, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Ettore Debiasi, intercorsa tra Maroni e il Sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Italo Samuelli e Tullio Odorizzi), Gianni Caproni, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli) circa la distribuzione delle copie omaggio e la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia; fattura alla Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige; un ordine del comune di Trento; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie e appunti con nominativi di omaggiati

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Omaggi" e "Prenotatori". Segnature precedenti: Mar.IV.8, Mar.IV.9

Mar.I.1.4.5

«Prenotatori gruppo Maroni», 1953

1 fascicolo (25 lettere, 1 cartolina, 13 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Arturo Detassis, Carletto Battisti, le Fornaci Carloni, la Libreria Giovannini (Giovanni Giovannini), la Libreria G.B. Monauni, Gianni Caproni, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Giovanni Tonini, Giulio Angeli, Ezio Micheloni, Livio Alberti, Emilio Zacchi, Giuseppe Pozzini, inviata a Maroni da Maria Cainelli, e inviata da Maroni a Cesare Chesani, Tito Ognibeni, la Banca di Trento e Bolzano (Beniamino Andreatta), le librerie Disertori e Tomasoni, i fratelli Marzatico, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Ettore De Biasi, Ottavio Graf e Cirillo Ignazio, Elena Foletto circa la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia; appunti relativi alla prenotazione e alla consegna della monografia e bollette di consegna delle copie

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Prenotazioni attraverso la mia corrispondenza". Sulla camicia esterna sono presenti note che evidenziano i nomi di coloro che non hanno risposto alle sue lettere. Segnature precedenti: Mar.IV.3

Mar.I.1.4.6

«Prenotatori amici di Depero e da parte di Depero», 1953

1 fascicolo (19 lettere: 19 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni a Gianni Mattioli, il signor Ghedini, i signori Saccaro, Cesare Zavattini, Pierino Prevost Rusca, Giuseppe Verzocchi, Daniele Volpi, Cesare Tosi, Remo Albertini, Mario Cingolani, Mariano Rumor, Mario Rimoldi, Mario Guiotto, signori Paolazzi e Capitani, Cristina Giacomelli e tra Maroni e il Commissariato del Governo per la Regione Trentino Alto Adige (Edoardo Bisia) in merito alla pronotazione della monografia

Mar.I.1.4.7

«Zinchi e tipografia», 1953

1 fascicolo (1 documento: 2 carte totali)

Abbozzo dell'ex libris di Maroni con il motto di Giovanni Pascoli "Ben fa, chi fa, sol chi non fa, fa male"Sulla camicia è presente la nota autografa "Cfr. mio ex libris (da G. Pascoli)" . Segnature precedenti: Mar.IV.1

Mar.I.1.4.8

«Presentazione di Depero», 1953

1 fascicolo (1 lettera, 2 documenti vari: 7 carte totali)

Testo preparatorio di presentazione di Depero scritto da Maroni; una lettera dell'artista a Maroni con allegati due brani di leonardo Borgese e di Raffaele Calzini da inserire nel testo di presentazione

Segnature precedenti: Mar.IV.6

Mar.I.1.4.9

«Corrispondenza recente col pittore Fortunato Depero», 1959

1 fascicolo (3 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 7 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Depero in merito all'organizzazione delle onoranze al pittore; due buste postali del "Comitato internazionale di onoranze al pittore Fortunato Depero"; articolo dal titolo "Preludio ad una realizzazione. Sintetica

tambureggiante biografia quale guida al Museo Depero" di Fortunato Depero da l'"Alto Adige" del 29 agosto 1959; pieghevole del Comitato con testo in omaggio a Depero Sulla camicia è presente le nota autografa "Cfr. Comitato onoranze a Depero! (dovevano onorarlo in vita; e tutto restò ... sulla carta". Segnature precedenti: Mar.IV.11

Mar.I.1.4.10

Lettera / di Fortunato Depero, 1959 agosto 15

Mittente: Fortunato Depero

Destinatario: [Riccardo Maroni]

1 lettera dattiloscritta (1 carta) + allegati

Richiesta di adesione al Comitato internazionale di onoranze a F. Depero

29 cm. Su carta intestata "Galleria Permanente e Museo Storico Depero". Gli allegati sono costituiti dal ritaglio della busta intestata di F. Depero e dalla copia da carta carbone di una lettera di R. Maroni a F. Depero del 25 agosto 1959; l'originale di quest'ultima si trova nel fondo Depero dell'Archivio del '900. Segnature precedenti: MAR.IV.11.1

Lingua: Italiano

MAR.I.1.4.10.1

«Sintetica tambureggiante biografia quale guida al Museo Depero» / di Fortunato Depero, 1959 agosto 29

1 ritaglio stampa (4 colonne)

Presentazione-biografia dettata da F. Depero per l'opuscolo illustrativo del Museo Depero

31 cm. Dall' "Alto Adige". In alto annotazione, datata 31.8.59, di R. Maroni «E' in parte la copia (non accennata!) della biografia di un'altra monogr. su Depero». Segnature precedenti: MAR.IV.11.2

Lingua: Italiano

MAR.I.1.4.10.2

«Omaggio a Depero» / Comitato internazionale di onoranze al pittore Fortunato Depero, [ante 1959 novembre 11]

1 pieghevole (1 carta)

Presentazione di Depero a cura di Carlo Belloli. Segue elenco dei promotori e delle prime adesioni al Comitato internazionale di onoranze al pittore Fortunato Depero

37 x 53 cm. Conservato in busta originale. Impaginazione di Bruno Munari; stampato a Milano da A. Lucini. Annotazioni a matita di R. Maroni. Segnature precedenti: MAR.IV.11.3

Lingua: Italiano, francese

MAR.I.1.4.10.3

Lettera / di Ricc[ardo] Maroni, a [Fortunato] Depero, Trento, 1959 novembre 16

1 lettera dattiloscritta e manoscritta (1 carta)

Si lamenta della mancata segnalazione della sua adesione al Comitato in onore di F. Depero, criticando inoltre il pieghevole di presentazione. Cita B. Berenson

21 cm. Copia da carta carbone. Segnature precedenti: MAR.IV.11.4

Lingua: Italiano

MAR.I.1.4.10.4

«5. Benvenuto Disertori, incisore e umanista. 1954», 1950 - 1965

1 cartella (10 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quinta monografia CAT, curata da Riccardo Maroni

Sulla cartella è presente la nota "(Con numeroso materiale autografo dell'artista della ved. di Cesare Battisti ecc.)"

Mar.I.1.5

«Corrispondenza con Benvenuto Disertori e signora», 1950 - 1954; con documenti dal 1924

1 fascicolo (84 lettere, 8 cartoline, 1 biglietto, 2 stampe, 14 documenti vari: 113 carte totali; 1 volantino)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Regina Disertori, Andrea Disertori, Benvenuto Disertori, la rivista "La bibliofilia", inviata a Maroni dalla figlia Luisa, inviata da Maroni ad Aldo Carpi e appunti relativi alla bibliografia, alle opere, all'impaginazione e alla distribuzione della monografia; prove di stampa delle opere di Benvenuto Disertori "Campane a Sant'Agostino" e "L'arco della Mandola"; volantino pubblicitario di un farmaco illustrato con un'opera di Disertori dal titolo "Prospetto di Monte Mag[n]anapoli con la Torre delle Milizie in Roma"

Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Cartoline Disertori" e "Benvenuto Disertori". La firma di uno dei corrispondenti non è stata identificata

Mar.I.1.5.1

«Materiale per la monografia», 1953 - 1954; con documenti dal 5 maggio 1923

1 fascicolo (19 lettere, 4 biglietti, 1 stampa, 5 ritagli stampa, 50 documenti vari: 233 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza intercorsa tra Maroni e l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio), la Casa Editrice Cappelli (Licinio Cappelli), Guido Polo, Roberto Aloi, Cornelio Secondiano Pisoni, Giovanni Scheiwiller, Renato Lunelli, Ezio Bruti in merito a ricerche bibliografiche per la monografia; prove di stampa dell'ex libris di Maroni; abbozzi di alcune pagine della monografia; scritti preparatori di componimenti poetici e di una recensione di un concerto di Antonio Vivaldi di Disertori; scritti preparatori per la dedica iniziale di Ernesta Bittanti vedova Battisti per la monografia; scritti preparatori di Disertori per la monografia ("Abbozzo autobiografico"); copia di una lettera di Disertori a Vittorio Pica; note autobiografiche di Disertori, schede bibliografiche relative a Disertori di Cornelio Secondiano

Pisoni; trascrizioni da varie fonti relative all'artista; recensione bibliografica di Renato Lunelli sull'attività musicologica di Disertori tratto da "Studi Trentini di Scienze Storiche" del 1946; articoli di quotidiani ("Un trentino che si fa onore" da la "Libertà" (1923?), "Benvenuto Disertori" di Piero Scarpa da "Il Meridiano" del 2 giugno 1924, "Un incunabolo dell'incisione scoperto alla R. Calcografica" di Benvenuto Disertori da "Il giornale d'Italia" del 26 maggio 1923, "Il Gruppo Romano Incisori" di Carlo Tridenti da "Il Giornale d'Italia" del 5 maggio 1923; elenchi delle tavole da pubblicare nella monografia; appunti vari

I documenti sono raccolti in 7 sottofascicoli, alcuni numerati, dai titoli: "Minute di pagine della monografia Disertori B.", "I. Scritto introduttivo della ved.a di Cesare Battisti", "II. Autopresentazione dell'autore", "III. Biografia", "IV. Bibliografia Benvenuto Disertori", "V. Tavole", "Copertina di protezione". Alcune unità contengono a loro volta sottounità

Mar.I.1.5.2

«Corrispondenza con la vedova di Cesare Battisti», 1953 - 1954

1 fascicolo (12 lettere, 3 cartoline, 3 biglietti, 3 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni ed Ernesta Battisti e di Benvenuto Disertori a Ernesta Battisti in merito alla stesura delle parole introduttive di quest'ultima e all'autobiografia di Disertori; una lettera inviata da Maroni a Livia Battisti circa la donazione di copie della monografia alla Lega Pasi-Battisti; trascrizione di una lettera di Bevenuto Disertori inviata a Ernesta Battisti; appunti variCompletano il titolo sulla camicia le parole "e con la s.na Livia Battisti (in relazione offerta 20 volumetti alla 'Donatori di sangue' - Trento)"

Mar.I.1.5.3

«Prenotatori», 1953 - 1954

1 fascicolo (69 lettere, 4 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 15 documenti vari: 93 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e la libreria Giovannini di Rovereto (Giovanni Giovannini), l'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato della provincia di Trento (Guglielmo Banal), la direttrice dell'ONAIR (Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, Rita Bonfioli), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Ottavio Graf, Giovanni Tonini, il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), Livio Alberti, il direttore della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Elena Foletto, Giulio Angeli, Gianni Caproni, Ettore Debiasi, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi e Italo Samuelli), la libreria Marcello Disertori (Beppino Disertori e Rosita Disertori), Giacomo Vittone (Museo civico di Riva del Garda, gruppo Amici dell'arte), Cesare Chesani, Ettore Zucchelli; inviata a Maroni da Fortunato Depero, Maria Marsilli; inviata da Maroni a Carletto Battisti, Dario Wolf, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), le Fornaci Carloni (Giulio Carloni), Giuseppe Pozzini, i fratelli Marzatico, la libreria Monauni, Tito Ognibeni, Fortunato Slomp in merito alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia; fatture all'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Trento e all'Assessorato per le Finanze della Regione Trentino-Alto Adige; articolo dal titolo "Concluso nel giro di due ore l'ordine del giorno dell'assemblea" da l'"Alto Adige" del 31 dicembre 1953 che riporta la decisione da parte del Consiglio Comunale di Rovereto di acquistare delle copie della monografia; un ordine del Comune di Trento; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; appunti e documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Prenotazioni pervenutemi in ordine di arrivo", la cui camicia è essa stessa un documento, e "Candidati prenotatori che hanno rifiutato, che non hanno risposto". Sulla camicia sono presenti le note

autografe: "11.12.53 - Ho promessa copia di 'Craffonara' all'arch. Guiotto. - Ma sarà bene mandargli anche questa (per la sovrint.)" e "9.1.53 Cfr. mia lettera al prof. Guiotto nei carteggi Craffonara. Mandare sempre almeno una copia delle mie mon. alla sovrintendenza di Trento"

Mar.I.1.5.4

«Copie di zinchi», 1954

1 fascicolo (37 stampe: 46 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e carta satinata, delle opere di Disertori, della sua firma, della dedica di Ernesta Bittanti, vedova Battisti, e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia

Mar.I.1.5.5

«Miei omaggi», 1954

1 fascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 12 biglietti, 3 documenti vari: 31 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Beppino Disertori, Renato Majolo, Bice Boni, Giuseppe Boni, Renato Franceschini, Carlo Hoepli, Cesare Giudici, Alide Maroni, Ines Maroni, Maria Capraro, la nipote di Maroni Enza, Gino Marzani, Carlo Fornara, Attilio Lasta, Giovanni Scheiwiller, Maria Marsilli, l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio), Bruno Bolis, Beppino Disertori, le sorelle Tomasi, Luigi Battisti, Antonietta Bonelli, Mario Guiotto, Bice Rizzi, Nedda Falzolgher in merito ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla monografia; appunti e documenti riassunti relativi alla distribuzione delle copie omaggio

Mar.I.1.5.6

«Corrispondenza con Luigi Miorandi per certi zinchi prestatigli», 1954 - 1956

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 3 documenti vari: 15 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Luigi Miorandi (direttore della rivista "Trentino") e Benvenuto Disertori e appunti relativi al prestito di quattro matrici zincografiche relative alla monografia dedicata a Benvenuto DisertoriSulla camicia sono presenti annotazioni autografe

Mar.I.1.5.7

«Monografie B. Disertori cedute a studenti trentini», 1954

1 fascicolo (21 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 23 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il Liceo Ginnasio "A. Rosmini" di Rovereto (Luciano Miori e Umberto Tomazzoni), i presidi della Scuola Secondaria Statale di Avviamento Commerciale (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) e della Scuola Media Statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Mario Casetti), Giacomo Vittone, Sergio Fontana, il direttore dell'Istituto Statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), i presidi del Liceo Ginnasio Statale "Giovanni Prati" di Trento (Rodolfo Lackner), dell'Istituto Tecnico Industriale di Trento (Almerino Viola) e dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri statale "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra) relativa alla consegna delle copie omaggio; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie

Mar.I.1.5.8

Corrispondenza con Benvenuto Disertori, 1955

8 lettere, 2 documenti vari: 10 carte totali

Corrispondenza tra Maroni e Disertori relativamente al prestito di alcune matrici zincografiche relative a opere di Benvenuto e di Regina Disertori a Ettore Cozzani; elenco dei titoli delle opere di cui si chiedono le matrici allegato alla lettera di Disertori del 20 febbraio 1955 e la ricevuta d'invio del pacco con gli zinchi

Mar.I.1.5.9

«L'infanzia e la felicità», 1965

1 ritaglio stampa: 3 carte totali

Articolo di Benvenuto Disertori dal titolo "L'infanzia e la felicità" pubblicato su "La lettura del medico", n. 10, ottobre 1965Sulle pagine del testo è presente la nota di Maroni "Questo testo - pubblicato nel 1965 - è 'una parte' dell'autobiografia che io pubblicai nel 1954 sulla 5a CAT!"

Mar.I.1.5.10

«6. Giuseppe Craffonara, pittore. 1954», 1913 - 1967

1 cartella (44 fascicoli, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della sesta monografia CAT, curata da Riccardo Maroni

Sulla cartella è presente la nota autografa "Contiene anche sigla della collana adottata per la 1a volta (Cfr. marchio a pag.3)" e annotazioni relative alle date di revisione

Mar.I.1.6

«Sulla vita e sulle opere del pittore rivano Giuseppe Craffonara» di Erminio Zaniboni, 1913; con documenti del 1954

1 volume: 74 pp.

Volume, sul quale Maroni si basa per realizzare la monografia, nel quale è inserito l'abbozzo di impaginazione delle pagine 22-25 della monografia con l'albero genealogico della famiglia Craffonara e tre stampe zincograficheIl volume riporta numerose annotazioni, sottolineature in più colori e commenti di Maroni

Mar.I.1.6.1

«Quadri esistenti a Milano», 1953 - 1954

1 fascicolo (16 lettere, 5 cartoline, 1 stampa, 2 documenti vari: 24 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Gian Franco Chiale, Arrigo Maroni, Alfonso Du Bois relativa alla riproduzione fotografica di alcune opere di Craffonara; fotografia e prova di stampa dell'opera "Ritratto di Caterina Mora"; annotazioni relative alle opere e una parte della busta con la quale Arrigo Maroni invia al fratello le fotografie richiesteSulla camicia sono presenti le note autografe "Corrispond. con: Ing. Angeli - Torino - Trento, Arch. Du Bois - Milano, Arrigo Maroni - Milano (anche per sgra

Peslalz)" e "Tener presente: non utilizzati - Bozz. Santo Sepolcro - Foto L. Sattin Milano, Bozz. Venere e Cupido - Foto Perosa Milano"

Mar.I.1.6.2

«Antonio Canova. Foto delle B.A. Trento», 1953 - 1954

1 fascicolo (1 stampa)

Prova di stampa in bianco e nero su carta patinata dell'opera "Ritratto di Antonio Canova"

Mar.I.1.6.3

«Corrispondenza varia (compreso Vittone - Riva)», 1953 - 1954; con un documento del 1929

1 fascicolo (28 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 14 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giacomo Vittone, Alide Maroni, inviata da Maroni al fotografo Biatel, Maria Turazza, Lucillo Grassi, Ugo Zaniboni, le Officine Bini, il signor Radi, Luigi Miorandi (direttore del "Trentino"), Stefano Zuech, inviata a Maroni da don Enrico Betta, Fausto Miori (Agenzia Giornalistica F.lli Miori) riguardante le ricerche e la realizzazione di riproduzioni fotografiche delle opere di Craffonara; un articolo di Umerto Artel dal titolo "Vivace e battagliero giornalismo rivano nel periodo della dominazione austriaca" dall'"Alto Adige" del 26 novembre 1953; elenchi e tentativi di localizzazione delle opere; frammenti di lettere intercorse tra Maroni e Vittone e tra Maroni e Maria Marsilli e appunti vari

Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "G. Vittone e gruppo rivano Amici dell'Arte, Alide Maroni, Elena Foletto, prof. Maria Turazza" e "Ricerche a Rovereto"

Mar.I.1.6.4

«Corrispondenza con la s.ra Lavinia Craffonara ved a Balbi - Genova (ultima nipote di Giuseppe Craffonara) e con le sue figlie (Adriana e Eugenia Balbi)», 1953 - 1954

1 fascicolo (56 lettere, 4 cartoline, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 3 documenti vari: 69 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Adriana e Eugenia Balbi, Lavinia Craffonara Balbi, inviata a Maroni da Mario Onestinghel e lettera di Fabio Zaniboni ad Adriana Balbi in merito alle opere di Craffonara possedute dalla famiglia Balbi; testo di Maroni dal titolo "È morta l'ultima nipote di Giuseppe Craffonara" inviato a Giacomo Vittone per diffonderlo sui giornali locali; annuncio della morte di Lavinia Craffonara da "Il secolo XIX" del 19 gennaio 1954Sulla camicia accanto al titolo è presente una nota di Maroni relativa alla morte di Lavinia Craffonara, avvenuta a Genova il 17 gennaio 1954

Mar.I.1.6.5

«Cena dei discepoli in Emmaus (Chiesa A. Rosmini - Stresa)», 1953 - 1954

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 stampa: 14 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza tra Maroni ed Enzo Gritti (dell'Istituto Rosminiano di Stresa), Giovanni Pusineri (Rettore del Comitato Rosminiano di Stresa), Arrigo Maroni in merito alla raccolta di informazioni e riproduzioni fotografiche dell'opera "Cena dei discepoli in Emmaus"; fotografie e prove di stampa dell'opera

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispond.za ecc. col segretario del Comitato Rosminiano. Stresa". Sulla camicia è presente la nota autografa "Anche corrispondenza col mio fratello Arrigo M. - Milano"

Mar.I.1.6.6

«Alcuni testi», 1953 - 1954; con un documento del 1923

1 fascicolo (3 lettere, 2 biglietti, 8 documenti vari: 38 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Gina Marocchi, don Enrico Betta, Ester Zaniboni in merito alla ricerca dei materiali raccolti da Erminio Zaniboni per preparare la sua monografia su Craffonara; uno scritto di Maroni per l'introduzione alla monografia su Craffonara presente in più copie e in due versioni; appunti tratti da "La ricerca scientifica" dell'ottobre 1953 relativi a norme redazionali per autori; un abbozzo per la quarta pagina della monografia; una fotografia di Lavinia Craffonara

Parte dei documenti è raccolta in 3 sottofascicoli dai titoli: "Introduzione di Riccardo Maroni", "Erminio Zaniboni" e "Ricerche dei vecchi carteggi di E. Zaniboni (che gli servirono per la sua monografia)". Sulla camicia sono presenti le note autografe di contenuto

Mar.I.1.6.7

«Opere nella chiesa e convento dei Cappuccini. Rovereto», 1953 - 1954

1 fascicolo (1 lettera, 3 stampe, 1 documento: 5 carte totali; 3 foto)

Lettera di Maria Marsilli a Maroni in merito alle opere di Craffonara collocate presso il Convento dei Frati Cappuccini di Rovereto; riproduzioni a stampa e fotografiche delle opere di Craffonara: "Santa Caterina", "Il Redentore con Angeli in adorazione" e "San Bonaventura"; appunti relativi alle opereSulla camicia è presente la nota di Maroni: "1.5.54 - Sopral. col fotogr. Unterveger - Ritornare nella 1a quincic. giugno, per la pala dell'altare Craff."

Mar.I.1.6.8

«Opere nel Palazzo Rosmini. Rovereto», 1953 - 1954

1 fascicolo (3 lettere, 2 stampe, 3 documenti vari: 8 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giovanni Pusiteri, inviata a Maroni da Maria Marsilli e inviata da Maroni a Giovanni Alice circa la ricerca delle opere di Craffonara presso i Padri Rosminiani di Rovereto e la raccolta della bibliografia relativa ai rapporti tra Craffonra e Antonio Rosmini; riproduzione a stampa del "Ritratto di Antonio Rosmini", della "Madonna addolorata" di Craffonara e una fotografia di quest'ultima; appunti relativi alle opereSulla camicia sono presenti le note di Maroni: "(con corrispondenza con don Pusiteri - Stresa)" e "1.5.54 - Sopral. col fotografo Unterveger"

Mar.I.1.6.9

«Testina del figlio Adriano», 1953 - 1954

1 fascicolo (1 stampa, 1 documento: 2 carte totali; 1 foto)

Fotografia e prova di stampa e dell'opera "Testina del figlio Adriano" e annotazioni con le misure di alcune opere di Craffonara conservate presso il Museo Nazionale di Trento (Castello del Buonconsiglio)

Parte dei documenti è inserita in 1 sottofascicolo dal titolo "Testina del figlio Adriano (inserirò nel testo)". Sulla camicia è presente la nota autografa "Con dimensioni dei quadri che sono al Museo Naz di Tn"

Mar.I.1.6.10

«Affresco 'Apoteosi di S. Bartolomeo' sulla chiesa di Fraveggio», 1953 - 1954

1 fascicolo (4 lettere, 1 stampa, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 8 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza tra Maroni e don Pio Petri (curato di Fraveggio) circa la riproduzione fotografica dell'opera "L'apoteosi di S. Bartolomeo" di Craffonara; un articolo dal titolo "Messo a punto il sagrato della chiesa di S. Bartolomeo" da "Il Gazzettino" del 20 luglio 1954; fotografie e prove di stampa degli affreschi della chiesa di Fraveggio (Vezzano); appunti tratti dalle "Effemeridi rivane" di Cesare Bertanza e dall'articolo "Nel centenario del San Bartolomeo del Craffonara a Fraveggio" di "Vita trentina" del 27 febbraio 1936Sulla camicia sono presenti le note autografe "Cfr. corrisp. aprile 1954" e "10/7/54 - sopraluogo ed esec. 2 foto"

Mar.I.1.6.11

«Quadri esistenti a Padova», 1953 - 1954

1 fascicolo (15 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 1 stampa, 3 documenti vari: 23 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza tra Maroni, Marco e Manfredo Cassinis, inviata da Maroni a Mario Guiotto (Soprintendenza alle gallerie e monumenti) e Mariantonia Negri circa la raccolta di informazioni sulle opere di Craffonara possedute dalla famiglia Cassinis; un documento dal titolo "Notiziario Cassinis" con un'elencazione di eventi che hanno coinvolto la famiglia; fotografie de "L'Annunciazione" e prova di stampa in banco e nero su carta patinata dell'opera che ritrae le famiglie Malacarne - de Cassinis; appunti relativi alla corrispondenzaSulla camicia sono presenti annotazioni autografe relative al contenuto e la nota "Chiedere notizie delle due Baruffe (75x105) di cui ad 6 e 7 dell'elenco Zaniboni". Su un documento è presente la data del 1 gennaio 1953 intesa in questa sede come una svista e interpretata come 1 gennaio 1954

Mar.I.1.6.12

«Opere presso Famiglia Candelpergher Rovereto», 1953 - 1954

1 fascicolo (5 lettere, 1 stampa, 2 documenti vari: 8 carte totali; 1 foto)

Riproduzione a stampa e fotografica della "Madonna col bambino" di Craffonara; appunti e corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giuseppe Candelpergher, Benedetto Lenotti, inviata da Maroni a Guido Tretti e la parte di una lettera di Maria Marsilli inviata a Maroni relativa alle due opereSulla camicia è presente la nota di Maroni: "1.5.54 - Sopral. col fotogr. Unterveger"

Mar.I.1.6.13

«Quadri al 'Ferdinandeum' di Innsbruck», 1953 - 1954

1 fascicolo (11 lettere, 3 stampe, 4 documenti vari: 18 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Ella Seitz, il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck (Ernst Durig e Vinzenz Oberhammer) e inviata da Maroni a Nicolò Rasmo; trascrizione di una lettera del Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck; traduzione italiana delle lettere in tedesco; riproduzioni fotografiche e a stampa delle opere di Craffonara "Madonna sotto il palmizio", "Testa di vecchio" ed "Ebe abbevera l'aquila di Giove"Sulla camicia è presente la nota "Compresa corrispondenza coi cugini di Vienna"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.6.14

«Pala 'San Vigilio in Gloria' a Stenico», 1953 - 1954

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 1 foto, 1 documento: 9 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni, don Eliseo Busatti (parroco di Stenico) e Fausto Dorigatti e inviata a Maroni da Anna Dagostini in merito all'opera "San Vigilio in gloria" di Craffonara; una fotografia dell'opera; appuntiSulla camicia sono presenti le note autografe "Cfr. corrisp. aprile 1954" e "10/7/54 - Sopraluogo ed esec. una foto"

Mar.I.1.6.15

«Opere presso de Probizer», 1953 - 1954

1 fascicolo (2 lettere, 1 stampa, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 6 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza inviata a Maroni da Mauro de Probizer e Maria Marasilli in merito agli affreschi del tempietto di Mozart e dell'opera "Madonna 'Refugium peccatorum'" di Craffonara; riproduzione fotografia e a stampa di quest'ultima; un articolo dal titolo "Volfango Mozart e gli amici trentini" di I. Pastorelli da l'"Alto Adige" dell'8 dicembre 1953; annotazioni circa le opere presso la famiglia de ProbizerSulla camicia sono presenti note autografe: "ex Bridi-Masotti - Rovereto", "1.5.54 - Sopral. Con fotogr. Unterveger" e "+ 1 (Apollo nel tempietto)"

Mar.I.1.6.16

Opere a Rovereto, 1953 - 1954

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 3 documenti vari: 7 carte totali; 1 foto)

Appunti e corrispondenza inviata a Maroni da Lucillo Grassi, intercorsa tra Maroni e Mauro de Probizer, inviata da Gino Martini a Probizer e la parte di una lettera di Maria Marsilli inviata a Maroni in merito alla ricerca di opere di Craffonara conservate presso il Museo Civico di Rovereto; fotografia della "Madonna col Bambino" di CraffonaraSulla camicia sono presenti note di Maroni: "Che questa Madonna sia quella di cui a pag. 19 (in principio) dello Zanib.? (ordinata da Maroni)? Probabile". È inoltre presente un precedente titolo "Opere al Museo Civico - Acc. Agiati? Rovereto" depennato a matita e affiancato dalla nota "non considerare"

Mar.I.1.6.17

«Autoritratto e 2 Madonne + ritratto della moglie (incerto) (a Genova)», 1953 - 1954

1 fascicolo (8 lettere, 3 stampe: 11 carte totali; 5 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Pozzini, fotografie e prove di stampa di opere di Craffonara (Autoritratto, Madonna col Bambino, La Vergine giovinetta) e del ritratto della moglie di CraffonaraSulla camicia sono presenti le note autografe "Corrispondenza con l'amico Pozzini" e "Farne event. una quattricromia"

Mar.I.1.6.18

«Ricerche ... inconcludenti», 1953 - 1954

1 fascicolo (21 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 3 documenti vari: 28 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Romano Rizzonelli, Guido Bortolameotti, Giuseppe Voltolini, (Società di S. Vincenzo De' Paoli), la SCAC di Milano, don Giovanni Panizza (parroco di Colledizzo), don Alcide Righi (parroco di Darzo), Giovanna d'Arco, Elda Chizzola, inviata a Maroni da Dalla Torre e Bruno Marini, inviata da Maroni al parroco di Bresimo, al parroco di Molina di Ledro, a Renzo Zippel, a Elena Foletto, a Gino Marchesoni e dal fotografo N. Emanuelli ad Enrico Unterveger circa la ricerca di informazioni riguardanti le opere di Craffonara; note relative alle opere e alla corrispondenzaSulla camicia sono presenti numerose note di Maroni che riportano il nome delle persone contattate per reperire informazioni su alcune opere di Craffonara

Mar.I.1.6.19

«Affreschi ex Bolzano a Bolzano e corrisp.za col prof. Nicolò Rasmo», 1953 - 1954

1 fascicolo (20 lettere, 2 cartoline, 1 stampa, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 30 carte totali; 7 foto)

Corrispondenza tra Maroni, Nicolò Rasmo e Romano Rizzonelli e inviata da Maroni alla Soprintendenza alle Antichità e Belle Arti di Trento (signora Torresani, Mario Guiotto) e Guido Boni in relazione alla bibliografia su Craffonara e alle sue opere; fotografie e stampe dell'opera "La deposizione di Gesù" e degli affreschi provenienti dal cimitero di Bolzano ("Giona e la balena" e scene della Via Crucis); un articolo dal titolo "Giuseppe Craffonara" con l'autoritratto del pittore; abbozzi di impaginazione relativi alla Via Crucis e appunti vari

Parte della documentazione è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Affreschi ex Bolzano a Trento". Sulla camicia sono presenti le note autografe "Cfr. Depos. dalla Croce (foto alleg.) di cui anche a prec. lavoro a Riva (segnare nella monogr)" e "Vedere anche Gesù portato al sepolcro (cfr. anche Padova)"

Mar.I.1.6.20

«Deposizione», 1953 - 1954

1 fascicolo (1 stampa: 1 carta; 1 foto)

Riproduzione a stampa e fotografica dell'opera "La deposizione di Gesù".Sulla camicia sono presenti le note "(olio) Museo di Riva", riferita al titolo, e "Certo della Cap. S. Croce - (Via Crucis). Cfr. Zanib. pg. 22"

Mar.I.1.6.21

«Ritratti di trentini illustri», 1953 - 1954

1 fascicolo (2 stampe, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali; 10 foto)

Riproduzione a stampa e fotografica di una lettera di Craffonara; fotografie dei ritratti Eseguiti da Craffonara di Andrea Pozzo, Alessandro Vittoria, Ottaviano Rovereti, Carlo Firmian, Giulio Alessandrino, Giovanni Pichler, Jacopo Acconcio, Giuseppe Slop; articolo dal titolo "Le stelle e i pianeti dell'astronomo Slop" di I. Pastorelli da l'"Alto Adige" del 19 gennaio 1954Sulla camicia è presente la nota di Maroni "Allegata copia d'autografo"

Mar.I.1.6.22

«Opere Craffonara non incluse nella monografia», 1953 - 1954

1 fascicolo (6 lettere, 2 stampe: 8 carte totali; 9 foto; 3 negativi)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni, le Fornaci Carloni e Giustino Bolognani in merito alla raccolta di informazioni circa le opere di Craffonara nella Chiesa di Varignano e in quella di Padaro d'Arco; prove di stampa e fotografie di alcune opere di Craffonara

I documenti sono raccolti in 5 sottofascicoli dai titoli: "La Santa Lucia della chiesa di Varignano", "Pala a Padaro di Arco", "Testina muliebre", "Profilo femminile", "Un profeta"; un sottofascicolo dal titolo "Addolorata" si presenta vuoto. Sulla camicia è presente la nota di Maroni "Altre sono indicate nelle cartelle delle opere incluse"

Mar.I.1.6.23

«Sepoltura di Gesù», 1953

1 fascicolo (1 foto)

Una fotografia con l'opera "Gesù portato al sepolcro" di CraffonaraSulla camicia sono presenti le note "(olio) Museo di Riva", riferito al titolo, "Certo era della Capp. S. Croce - (Via Crucis). Cfr. Zanib. pg. 22" e "Omettere"

Mar.I.1.6.24

«Disegni incisi. Dalla raccolta: 'I più celebri quadri'», 1953 - 1954

1 fascicolo (2 stampe: 2 carte totali; 1 foto)

Fotografie e prove di stampa su carta patinata dell'incisione di Craffonara "Trasfigurazione" da Raffaello e dell'incisione "Gesù condotto al sepolcro", da Caravaggio

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Incisioni di quadri dell'appart. Borgia in Vaticano. Foto delle B. A. Trento"

Mar.I.1.6.25

«Ritratto di Francesco Montagni», 1953 - 1954

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 1 stampa, 1 documento: 9 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Giulio Boni e inviata da Maroni a Mario Guiotto (Soprintendenza alle Antichità e Belle Arti) in merito alla riproduzione fotografica dell'opera di Craffonara "Ritratto di Francesco Montagni"; fotografia e prova di stampa dell'opera

Nel fascicolo è presente una busta che in origine probabilmente raccoglieva delle fotografie con la seguente annotazione "Copie avute dal s. Unterveger - 26.1.54 (ricordarsi copia monogr. anche per ricamb. cortesia)". Sulla camicia è presente la nota autografa "propr. dott. Giulio Boni - Tione) passata alla Sovrint. BA."

Mar.I.1.6.26

«Affresco (rotondo) 'Madonna col Bambino' e casa di Craffonara nel 1918», 1953 - 1954

1 fascicolo (2 stampe, appunti: 3 carte totali; 2 foto)

Riproduzioni fotografiche e a stampa di casa Craffonara e dell'opera del pittore "Madonna col Bambino"; appunti tratti dalle "Effemeridi rivane" di Cesare Bertanza

Mar.I.1.6.27

«Morte di S. Giuseppe. Affresco (prop.à Bettinazzi)», 1953 - 1954

1 fascicolo (1 stampa: 1 carta; 1 foto)

Una fotografia e una prova di stampa dell'opera "La morte di S. Giuseppe" di Craffonara

Mar.I.1.6.28

«Copie di zinchi», 1954

1 fascicolo (49 stampe: 49 carte totali)

Prove di stampa, in bianco e nero e una a colori, su carta satinata e carta patinata, delle tavole e delle illustrazioni a corredo dei testi da pubblicare e alcune non pubblicate nella monografia
All'interno del fascicolo è presente una seconda camicia dal titolo "Alla zincografia Marzatico - Trento (verso restituzione)"

Mar.I.1.6.29

«Prenotatori», 1954

1 fascicolo (78 lettere, 7 cartoline, 1 ritaglio stampa, 14 documenti vari: 100 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il sindaco di Riva del Garda (Guido Zeni), Giacomo Vittone, l'Assessore alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), l'Assessore per le Finanze della Giunta Regionale di Trento (Italo Samuelli), Giulio Angeli, Ettore Debiasi, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), Ettore Zucchelli, Livio Alberti, Giovanni Tonini, la direttrice dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta (Rita Bonfioli), Dario Wolf, Gianni Caproni, il direttore della Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), il presidente della Giunta Regionale (Tullio Odorizzi), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giuseppe Pozzini, Ottavio Graf, Nereo Fiorio, Lucillo Grassi, Giovanni Giovannini, lo Stabilimento Zincografico Tridentum (fratelli Marzatico), inviata da Maroni la Libreria Disertori, alle Fornaci Carloni, Cesare Chesani, Carletto Battisti, Cesarina Cherubini Winterthur, la Libreria G.B. Monauni, Fortunato Depero in merito alla prenotazione della monografia; un articolo dal titolo "Esaurito il ponderoso esame del bilancio preventivo 1954" da "L'Adige" del 5 febbraio 1924, che riferisce della richiesta di contribuito di 50000 lire a favore della pubblicazione su Craffonara; fatture all'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento, alla Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige; cedola di commissioni librarie della Libreria G.B. Monauni; una ricevuta di assegno di Giuseppe Pozzini; appunti relativi alle prenotazioni
Parte dei documenti è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Rapporti col Comune di Riva (e con Vittone, relatore presso il sindaco)". Sulla camicia sono presenti note autografo che riportano il numero delle copie delle monografie distribuite a studenti

Mar.I.1.6.30

Elenco delle opere di Craffonara, 1954

Carte sciolte (1 lettera, 13 documenti vari: 34 carte totali)

Lettera di Maroni a Giuseppe Pozzini in merito alla riproduzione fotografica di alcune opere di Craffonara conservate a Milano; elenchi delle opere suddivise per aree geografiche in più versioni con indicazioni relative a titolo, misure e caratteristiche, proprietà, localizzazione; scritto preparatorio per il testo che precede l'elenco delle opere da pubblicare nella monografia

Mar.I.1.6.31

«Varie dal 1954 al 1965», 1954 - 1967

1 fascicolo (12 lettere, 3 biglietti, 6 cartoline, 19 ritagli stampa, 1 stampa, 6 documenti vari: 59 carte totali; 9 foto)

Corrispondenza inviata a Maroni da Franco Bertoldi, Marco Cassinis, Giulio Conci, Francesco Girardi, Alide Maroni, inviata da Maroni al Comune di Molina di Ledro (Mario Guiotto), intercorsa tra Maroni e Manfredo Cassinis, Adriana Balbi, Eugenia Balbi, Ella e Adolf Seitz; fotografie e cartoline con opere di Craffonara o a lui attribuite; riproduzioni di due opere tratte da "L'Adige" del 16 dicembre 1967 e dell'11 agosto 1955; un testo di Franco Bertoldi per la RAI di Roma relativo al ritrovamento del ritratto di Antonio Rosmini, opera di Craffonara, e articoli di giornale dai titolo: "Non 'immagazziniamo' il Craffonara" da "L'Adige" dell'11 febbraio 1966, "Va sempre più in rovina l'"Esaltazione" del Craffonara" da "Il Gazzettino" del 14 gennaio 1966, "Celebrato con un opuscolo il quarantennio della Filarmonica" da "Il Gazzettino" del 19 giugno 1961, "Salvare l'affresco castrobarcense di Besagno" da l'"Alto Adige" del 17 agosto 1960, "Ospitalità a Padaro" di Andrea Zaniboni da l'"Alto Adige" del 23 luglio 1958, "Ottocento pittorico genovese: Aurelio Craffonara" di Vitaliano Rocchiero da "Liguria" del gennaio 1958, "È stato abbattuto il capitello del Craffonara" da l'"Alto Adige" del 31 ottobre 1956, "Molina di Ledro" da "L'Adige" del 19 ottobre 1956, "Molina di Ledro" da l'"Alto Adige" del 12 settembre 1956, "Restaurare il mausoleo mozartiano nel parco della villa Probizer" da l'"Alto Adige" dell'11 ottobre 1955, "In S. Giovanni i quadri del Graffonara" da "L'Adige" del 31 agosto 1955, "A che cosa dovevano servire i quadri ordinati al Craffonara" da "L'Adige" del 12 agosto 1955, "Tre opere pregevoli di G. Craffonara nei ripostigli della canonica della città" da "L'Adige" del 6 agosto 1955, "La visita della Sovraintendente alle antichità delle Tre Venezie - Un dono del Museo roveretano a quello rivano" da l'"Alto Adige del 18 giugno 1954, "Due quadri del Craffonara", "È morta l'ultima nipote di Giuseppe Craffonara" da l'"Alto Adige" del 24 gennaio 1954 e "È scomparsa a Genova l'ultima nipote di Giuseppe Craffonara" da "L'Adige" del 24 gennaio 1954; annotazioni relative alle opere fotografateSulla camicia è presente la nota di Maroni "Cfr. anche articolo sul pittore Aurelio Craffonara (Genova)". La firma di un corrispondente non è stata identificata

Mar.I.1.6.32

«Bibliografia Craffonara», 1954; con documenti dal 1933

1 fascicolo (1 lettera, 2 ritagli stampa, 13 documenti vari: 84 carte totali; 1 opuscolo)

Appunti e testi preparatori con indicazioni bibliografiche relative a Craffonara in parte stilate da Cornelio Secondiano Pisoni della Biblioteca Comunale di Trento; una lettera di Maroni ad Alide Maroni circa il reperimento di uno studio di Lino Righi su Craffonara e argomenti vari; un opuscolo dal titolo "Museo civico. Breve guida provvisoria" che costituisce la breve guida del Museo civico di Riva del Garda; articoli tratti da "Studi trentini di scienze storiche" dai titoli "Del pittore Craffonara: opere e notizie", 1950 di Giulio Benedetto Emert e "L'arte di Giuseppe Craffonara", 1933 di Giuseppe Cerrina nei quali sono comprese le stampe dell'opera di Craffonara "Testina del figlio Adriano" e del monumento Craffonara a Riva del Garda

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Materiale inserito nel mio riassunto bibliografico"

Mar.I.1.6.33

«Ritratti di Francesco e Bortolo Meneghelli», 1954

1 fascicolo (6 lettere: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Fabio Zaniboni e Andrea Zaniboni relativa alla riproduzione dei ritratti di Francesco e Bortolo Meneghelli, opere di CraffonaraSulla camicia sono presenti annotazioni autografe

Mar.I.1.6.34

«L'Addolorata (a Riva)», 1954

1 fascicolo (1 stampa: 1 cartea; 1 foto)

Fotografia e prova di stampa in bianco e nero su carta patinata dell'opera di Craffonara "L'Addolorata"Sulla camicia è presente la nota autografa "Scrivo a Vittone 13.6.54"

Mar.I.1.6.35

«Sigla della Collana Artisti Trentini», 1954

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 8 biglietti, 5 documenti vari: 17 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Gina e Anna Fiorio, Ernesta Leonardi, Maria Sartori e sorelle, Giovanna Iobstraibizer, Giacomo Torboli, Giuseppe (Bepi) Dal Ri, Camilla Camelli, Gio Batta Torboli, Alice Torboli, Alide Maroni, omaggiati della monografia; schizzi per la realizzazione del logo della collana; documento riassuntivo con i nomi degli omaggiati

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Copie donate a rivani". Sulla camicia sono presenti le annotazioni autografe "NB. La userò per la 1a volta nella monografia Craffonara" e, con una nota alla parola "sigla", "Da me ideata, pensando il più antico stemma di Trento circondato dalle perle della mia collana, portando in basso nel medaglione la mia sigla (C.A.T.)"

Mar.I.1.6.36

«L'Assunta (Chiesa arcipretale di Riva)», 1954

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali; 1 foto)

Fotografia dell'opera "Maria assunta in cielo"; abbozzo di impaginazione della pagina relativa all'opera e appunti tratti dalle "Effemeridi rivane" di Cesare BertanzaSulla camicia è presente la nota autografa "Cfr. altro testo di lettera di G. B. Gabrielli cooper. parrocch. di Riva al pittore C. in Studi trent (artic. G. B. Emert)"

Mar.I.1.6.37

«S. Caterina. Pala nella chiesa di Calliano», 1954

1 fascicolo (1 cartolina, 1 stampa, 1 documento: 3 carte totali; 1 foto)

Cartolina del curato di Calliano (don A. Moser) inviata a Maroni in merito alla collocazione dell'opera di Craffonara illustrante Santa Caterina; riproduzione a stampa e fotografica dell'opera e appunti ad essa relativiSulla camicia è presente la nota di Maroni: "1.5.54 - Sopraluogo col S. Unterveger"

Mar.I.1.6.38

«Ritratto di Bernardo Mora col nipote», 1954

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 1 stampa: 7 carte totali; 1 foto)

Riproduzione a stampa e fotografica dell'opera "Ritratto di Bernardo Mora col nipote Tiziano" di Craffonara e corrispondenza relativa all'opera, intercorsa tra Maroni e Carlotta Garini Mora, Giuseppe Pozzini e Pina Bonisolis

Mar.I.1.6.39

«L'esaltazione della Croce», 1954

1 fascicolo (2 lettere, 2 stampe, 3 documenti vari: 7 carte totali; 2 foto)

Riproduzione a stampa e fotografica dell'opera "L'esaltazione della Croce" di Craffonara e del busto dell'artista opera dello scultore Francesco Trentini; corrispondenza tra Maroni e Giacomo Vittone circa l'affresco e in merito al recupero di un'opera attribuita a Craffonara raffigurante la Madonna addolorata; abbozzi di impaginazione delle immagini con le didascalie e appuntiSulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota autografa "Allegata lettera a Vittone, nella quale parlo della tela (Addolorata) che esiste a Torbole d/ Garda presso Beatrice Giuliani"

Mar.I.1.6.40

Contratto di Giuseppe Craffonara, 22 giugno 1954

1 documento: 6 carte totali

Duplice copia dell'atto contrattuale stipulato tra Craffonara, il Podestà Francesco Mages e il Preposito parrocchiale Luigi Dalpiaz a Bolzano in data 12 gennaio 1832 per l'esecuzione degli affreschi nel cimitero di BolzanoSui documenti è presente la nota autografa "Testo copiato dalla sna Torresani della Soprint. Trento, da copia esist. in archivio. L'originale sarà a Bolzano" e la segnalazione dell'assenza di un breve codicillo finale in tedesco non leggibile. Su di uno è inoltre annotato "Copia da passare al prof. Nicolò Rasmo - Bolz.", sull'altro "Copia per me altra la passerò al prof. Rasmo - Bolzano"

Mar.I.1.6.41

«Illustrazioni varie», 1954

1 fascicolo (1 cartolina, 4 stampe, 3 documenti vari: 8 carte totali; 3 foto)

Cartolina della nipote di Maroni, Enza, allo zio; fotografie e prove di stampa della lapide della tomba di Craffonara, del pestello e della pietra su cui egli preparava i colori; prove di stampa del Tempietto dell'Armonia di Rovereto da lui affrescato; appunti e abbozzo di impaginazione di testo e immagini relative alla casa ex Craffonara

Parte dei documenti è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Casa ex Craffonara". Sulla camicia sono presenti note relative al contenuto del fascicolo

Mar.I.1.6.42

«5 zinchi non utilizzati», 1954

1 fascicolo (1 documento: 3 carte totali)

Abbozzo di impaginazione di alcune pagine della monografia contenente prove di stampa di quattro opere di Craffonara ("Profilo femminile", "Madonna col Bambino", "La Vergine giovinetta" e "Testina muliebre"), poi non pubblicateSulla camicia è presente la nota autografa "NB. Passati al S. Pisoni perché porga gli zinchi in pacco a sé nel pacco generale"

Mar.I.1.6.43

«Omaggi», 1954 - 1955

1 fascicolo (16 lettere, 14 cartoline, 11 biglietti, 3 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Giovanni Scheiwiller, Giuseppe Cerrina, G. Bernabè, Nedda Falzolgher, Giulia Candelpergher in Prevost Rusca, Pulcheria Garbari, Gino Marzani, Armida Cescotti, Ernesta Gerola, Adolfo Du-Bois, Romano Rizzonelli, Ulrico Hoepli, Gian Franco Chiale, Giulio De Marchi, Lydia Tomasi e sorella, Attilio Lasta, Marco Cassinis, Francesco Gamba, Cesare A. Giudici, Bice Rizzi, la Direzione del Museo del Risorgimento e della lotta per la libertà, Manfredo Cassinis, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Mario Guiotto), Luigi Battisti, Ella e Adolf Seitz, Maria Marsilli, Giulia Boni, Maria Capraro, Biagio Marin, Guido Bonvicini, il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbuck, Arrigo Maroni, Alide Maroni, la Biblioteca Comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni), il sindaco di Rovereto (Ruggero De Probizer), Piero Bernardini, Ugo Zaniboni, Giulia Auchentaller, Antonietta Bonelli e Gino Rudium, Ernesta Battisti e trascrizione di una lettera inviata a Maroni da Carlo Fornara con ringraziamenti e apprezzamenti alla monografia; documento riassuntivo con i nomi degli omaggiati e appunti con le dediche da apporre sulle copie

Una seconda camicia dal titolo "Ringraziamenti da parte di possessori di opere del Craffonara (e docum.) (a seguito invio copia di omaggio)" avvolge i documenti

Mar.I.1.6.44

«Copie donate dai prenotatori a studenti medi trentini meritevoli», 1954

1 fascicolo (22 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 25 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e i presidi del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), della Scuola Secondaria Statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola Media Governativa "S. Sighele" di Riva del Garda (Mario Casetti), del Liceo Ginnasio Statale "G. Prati" di Trento (Rodolfo Lackner), dell'Istituto Tecnico Industriale di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto Statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini); inviata a Maroni dalla Società Sportiva Benacense di Riva del Garda (Martino Perini) e da Giuseppe Voltolini (Società S. Vincenzo De' Paoli) e da Maroni al preside dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti) e a Sergio Fontana (Scuola per maestre d'asilo di Rovereto) relativamente all'invio e ai ringraziamenti per il ricevimento della monografia; comunicato per la raccolta di fondi della Società Sportiva Benacense di Riva del Garda allegato alla lettera inviata a Maroni del 29 ottobre 1954; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie omaggioSulla camicia è presente la nota autografa "E copie (10) da me donate alla Opera Pia S. Vincenzo - Trento, altre 10 copie le ho donate all'Assoc. Donatori di sangue, altre 5 alla Sportiva Benac. Riva - nov. 1954"

Mar.I.1.6.45

«7. Regina Disertori, pittrice. 1954», 1953 - 1956

1 cartella (12 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della settima monografia CAT

Nella cartella è presente un fascicolo vuoto dal titolo "Ex libris. 4°gruppo" recante l'annotazione "Per una tavola (3 ex libris) formeranno la pag. 93"

Mar.I.1.7

Varie, 1953 - 1954

1 fascicolo (3 documenti vari: 5 carte totali)

Trascrizioni di stralci tratti da "Quartine dei fiori" di Giuseppe Zoppi e di un testo (in doppia copia) di Alan Beck dal titolo "Che cos'è un ragazzo?" tratto dalla rivista della New England Mutual Life Insurance Company; note contenenti le indicazioni di base per la realizzazione della monografia su Benvenuto DisertoriLa camicia del fascicolo era stata precedentemente utilizzata per la monografia su Giuseppe Craffonara, presenta infatti numerose annotazioni ad essa riferite, in seguito depennate; sul retro è presente la nota "Varie per l'evidenza"

Mar.I.1.7.1

«Corrispondenza con Benvenuto e Regina Disertori», 1954 - 1956

1 fascicolo (60 lettere, 4 cartoline, 1 stampa, 14 documenti vari: 83 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Regina Disertori, Benvenuto Disertori, Gino Marzani e appunti relativi alla scelta delle opere, ai testi e alle correzioni da apportare alla monografia; firme di Regina Disertori per la pubblicazione e prove per il colore della copertina del volume; prova di stampa in bianco e nero su carta patinata dell'opera di Regina Disertori dal titolo "Ingrid Buchecker"; ricevute di vaglia postali di Benvenuto Disertori e ricevute di spedizione pacchi relative all'invio delle copie della monografia

Due documenti sono incollati all'interno della camicia del fascicolo

Mar.I.1.7.2

«Prenotazioni», 1954 - 1955

1 fascicolo (56 lettere, 5 biglietti, 5 cartoline, 16 documenti vari: 82 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nereo Fiorio, il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Livio Alberti, Giovanni Tonini, Giuseppe Pozzini, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), le Fornaci Carloni, la Giunta provinciale di Trento (Giglielmo Banal), Luigi Zanolli, Ettore Zucchelli, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Italo Samuelli e Tullio Odorizzi), Ettore Debiasi, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Giulio Angeli, Cesare Chesani, Lucillo Grassi, Giovanni Giovannini, Gianni Caproni, la Libreria Disertori, Dario Wolf, la direttrice dell' dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta (Rita Bonfioli), la zincografia dei fratelli Marzatico, la Libreria Monauni, Carletto Battisti, inviata a Maroni da Elena Foletto e appunti relativi alle prenotazioni del volume; fatture all'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento e all'Assessorato alle Finanze della Giunta Regionale di Trento; ricevuta di vaglia postale di Ettore DebiasiUna lettera è incollata alla camicia del fascicolo. Un biglietto inviato da Nereo Fiorio presenta una sua illustrazione con abito alla moda viennese

Mar.I.1.7.3

«Note autobiografiche di Regina Disertori. Introduzione di Riccardo Maroni», 1954

1 fascicolo (6 documenti vari: 32 carte totali)

Scritti preparatori delle note autobiografiche di Regina Disertori in più versioni, manoscritte e dattiloscritte, e del testo introduttivo di Maroni "La natura morta, la vita silenziosa e Regina Disertori" in due versioni dattiloscritte

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli: "Note autobiografiche" e "Introduzione"

Mar.I.1.7.4

«Fiori», 1954

1 fascicolo (26 foto)

Riproduzioni fotografiche di opere di Regina Disertori

Parte delle fotografie è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Fiori. 1° gruppo". Sulla camicia sono presenti le seguenti note autografe datate 17 ottobre 1954: "1 gruppo scelto da Maroni" e "NB. I numeri di cui sotto (da riportare, con matita molle, dietro le foto) vogliono anche indicare l'ordine complessivo nel quale appariranno nella pubblicazione. Le foto qui unite sono poste a caso (cioè senza un ordine qualsiasi)"; sono inoltre annotati i titoli delle opere scelte per la monografia

Mar.I.1.7.5

«2 testi di Virgilio», 1954

1 fascicolo (documenti vari: 2 carte totali)

Trascrizione in latino e traduzione in italiano dei versi 45-55 della seconda egloga dalle Bucoliche di Virgilio e dei versi 13-22 di Copa dell'Appendice virgiliana

Mar.I.1.7.6

«Ritratti», 1954

1 fascicolo (6 foto)

Riproduzioni fotografiche di alcune opere di Regina Disertori

Le fotografie sono raccolte in 1 sottofascicolo dal titolo "Ritratti e disegni. 3° gruppo". Sulla camicia sono presenti le note autografe "3 gruppo scelto da Maroni" e "Vale anche qui il NB di cui alla cartella del 1 gruppo" datate 17 ottobre 1954; inoltre sono annotati i titoli e i proprietari delle opere scelte per la monografia

Mar.I.1.7.7

«Frutti e altre nature morte», 1954

1 fascicolo (10 foto)

Riproduzioni fotografiche delle opere di Regina Disertori

Parte delle fotografie è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Frutti e nature morte. 2° gruppo". Sulla camicia sono presenti le note autografe datate 17 ottobre 1954 "2 gruppo scelto da Maroni" e "NB. Vale quello della cartella 1 gruppo"; inoltre sono annotati i titoli delle opere scelte per la monografia

Mar.I.1.7.8

«Foto. Alinari - Firenze, Anderson - Roma. Corrispondenza permessi», 1954 - 1955

1 fascicolo (10 lettere, 2 cartoline, 4 documenti vari: 17 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e la Società Fratelli Alinari, la Società D. Anderson, Umberto Maganzini, Piero Bernardini in relazione alla riproduzione fotografica di due opere ("Mosaico romano", dei Musei Vaticani, e "Canestra di Frutta", di Caravaggio) e i relativi permessi di pubblicazione; pieghevole dal titolo "Le fotografie Alinari e il libro" che illustra l'attività degli Alinari e le tariffe relative alle riproduzioni delle fotografie; ricevuta di un assegno postale emesso da Maroni a favore della Società Fratelli Alinari e un biglietto pubblicitario della Foto Anderson

Mar.I.1.7.9

«Copie di zinchi», 1954

1 fascicolo (41 stampe: 42 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patina e carta satinata, (una in duplice copia) delle tavole con le opere, delle illustrazioni a corredo dei testi e della firma della pittrice da pubblicare nella monografia

I documenti sono raccolti in una busta dal titolo "Stamponi di zinchi" e la nota "(Mancano: ex libris e quattricromia) oltre quello delle mani e l'ex libris R.D. perchè fanno parte della mon. B.D.". I documenti sono raccolti in una busta dal titolo "Stamponi di zinchi monografia "Regina Disertori", su cui è annotato "(Mancano: ex libris e quattricromia) oltre quello delle mani e l'ex libris R.D. perché fanno parte della mon. B. D."

Mar.I.1.7.10

«Copie donate a stud. medi trentini», 1955

1 fascicolo (22 lettere, 1 documento: 23 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Sergio Fontana (docente della Scuola magistrale "C. Battisti" di Rovereto), il preside dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), il direttore dell'Istituto Statale d'Arte applicata (Bruno Colorio), i presidi del Liceo Ginnasio "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), dell'Istituto Tecnico Industriale di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Rodolfo Lackner), della Scuola Media Statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Mario Casetti), Giacomo Vittone (Gruppo Amici dell'Arte di Riva del Garda), i presidi dell'Istituto Magistrale Governativo "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti) e della Scuola Secondaria Statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri) in relazione all'invio delle copie omaggio alle scuole e relativi ringraziamenti; elenco delle scuole a cui sono state inviate le copie omaggio

Mar.I.1.7.11

«Omaggi», 1955

1 fascicolo (11 biglietti, 9 cartoline, 21 lettere, 1 documento: 43 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Alice Torboli, Anna e Luisa Fiorio, Francesco Gamba, il vecchio Bepone [Beppino Disertori], Maria Sartori e sorelle, Norberta Petruccolo, Maria Caprara, Cesare A. Giudici, Giacomo Torboli, Pietro Porcinai, Ella e Alf Seitz, Paolina Tasini, Bepi (Giuseppe) Dal Ri, Lucillo Grassi, don Enrico Betta, il Cai di Riva del Garda, Pulcheria Garbari, A[ttilio] Lasta, Francesco Moggioli, Giovanni Scheiwiller, Adriana Balbi, Mario Untersteiner, Biagio Marin, Umberto

Maganzini, Vittorio Larcher, Maria Marsilli, Bruna Zappi, Pietro Bernardini, Nedda Falzolgher, Lidia Zampedri, Soprintendenza ai monumenti ed alle gallerie per le provincie di Trento e di Bolzano (Mario Guiotto), Bice Rizzi, Ines Maroni, Alide Maroni, Gino Marzani, Armida Ratini, Ernesta Battisti e tra Maroni e Nicolò Rasmo (Museo di Bolzano) in relazione all'invio delle copie omaggio della monografia e ai relativi ringraziamenti e apprezzamenti; elenco degli omaggiatiSulla camicia è presente la nota autografa "In tema: copie donate a studenti vedere cartella a parte"

Mar.I.1.7.12

«8. Carlo Cainelli, disegni. 1955», 1954 - 1955

1 cartella (5 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della ottava monografia CAT

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti note relative alle revisioni

Mar.I.1.8

«Corrispondenza con le sorelle Cainelli e col pittore Polo», 1954 - 1955; con documenti dal 1924

1 fascicolo (37 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti, 3 ritagli stampa, 1 stampa, 28 documenti vari: 101 carte totali; 6 foto)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Maria Cainelli in merito alla realizzazione della monografia in tutti i suoi aspetti, con Giorgio Wenter Marini e Benvenuto Disertori relativa alla stesura del loro testo da pubblicare in monografia, con Fortunato Depero riguardo la biografia di Cainelli, con Guido Polo riguardo la bibliografia e il testo "Disegni di Carlo Cainelli" per il volume; testo apparso sull'annuncio funebre di Carlo Cainelli e l'annuncio stesso; abbozzo di impaginazione del contributo di Giorgio Wenter Marini e testo del contributo stesso; appunti relativi alla biografia di Cainelli da uno scritto di Fortunato Depero tratto da "VI Esposizione sindacale d'arte", catalogo della mostra tenutasi presso le scuole Sanzio di Trento da 24 agosto al 30 settembre 1937; prova di stampa dell'ex libris di Maroni del 1924 con il motto "Senza nemici scema il coraggio"; articoli di Guido Polo dal titolo "Incisori veneti alla Bevilacqua La Masa" da l'"Alto Adige" del 1 novembre 1953, "Pitture di Carlo Cainelli" da "Liberazione Nazionale" del 9 giugno 1946, "Carlo Cainelli" da l'"Araldo dell'arte" del 18 maggio 1946; foto di Carlo Cainelli, della sua tomba, di un lavoro incompiuto e del suo disegno "Preparativi per la Fiera dell'Impruneta"; una lettera di Cainelli a Maroni del 1924; uno scritto preparatorio per il testo introduttivo di Maroni per la monografia e appunti vari

La documentazione è raccolta in 8 sottofascicoli dai titoli: "Corrispondenza con le sig.ne Cainelli", "Voci di amici in onore di Carlo Cainelli", "Bibliografia su Carlo Cainelli", "Presentazione. Col pittore Guido Polo", "Zinchi e foto della 1 monogr. C. Cainelli", "Foto per pag. 2", "Mie parole introduttive", "Corrispondenza con l'arch. Giorgio Wenter"; è inoltre presente un sottofascicolo vuoto dal titolo "Note biografiche su Carlo Cainelli". Sulla camicia è presente la nota autografa "NB. Con lettera 10.2.55 (in tema monogr. Wenter; senza copia) ho promesso a Wenter 10 copie di questa monogr: 3 per lo zinco e 7 in dono per la sua scuola". Una lettera porta la data del 16 gennaio 1954 ma si tratta probabilmente del 1955

Mar.I.1.8.1

«Prenotatori», 1954 - 1955

1 fascicolo (53 lettere, 5 cartoline, 1 biglietto, 15 documenti vari: 74 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giulio Angeli, il Comune di Rovereto (Giuseppe Veronesi), Giovanni Tonini, Chiara Tonini, Livio Alberti, Giacomo Vittone (Gruppo amici dell'arte), Luigi Zanolli, la società Bizerba, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), l'Assessore alla pubblica istruzione della Giunta provinciale di Trento (Guglielmo Banal), l'Assessore per le finanze della Giunta regionale di Trento (Italo Samuelli), il presidente della Giunta Regionale di Trento (Tullio Odorizzi), Lucillo Grassi, Dario Wolf, Carletto Battisti, la direttrice dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta (Rita Bonfioli), la moglie di Beppino Disertori, Ettore Zucchelli, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Gianni Caproni, la libreria G. B. Monauni di Trento, le Fornaci Carloni, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli) e lettere di Maroni a Cesare Chesani, Ettore Debiasi e a i fratelli Marzatico (Zincografia Marzatico) relativa alla prenotazione della monografia e relativi ringraziamenti; parti di lettere inviate a Maroni di Cesarina Cherubini e di Giuseppe Pozzini e di Maroni a quest'ultimo; ricevuta di vaglia postale di Ettore Debiasi; copia di una lettera di Gianni Caproni a Maroni circa l'invenzione di un nuovo prodotto cementizio; fatture alla Giunta Provinciale e alla Giunta Regionale per le copie della monografia inviate; appunti relativi alle prenotazioni

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Prenotatori"

Mar.I.1.8.2

«Disegni di Carlo Cainelli», 23 febbraio - 2 marzo 1955

1 bozza di stampa: 104 pp.

Bozza di stampa definitiva della seconda monografia dedicata a Carlo Cainelli con indicazioni riguardanti la tiratura e il colore della sovracopertaSulla sovracoperta del volume è presente la nota autografa "Pel proto. Come colore della fodera usare un verde olivo."

Mar.I.1.8.3

«Copie zinchi», 1955 marzo

1 fascicolo (40 stampe: 72 carte totali)

Prove di stampa, in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle tavole e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia, tutte in duplice esemplare eccetto una in triplice copia e nove in un unico esemplare

I documenti sono raccolti in due buste, una intestata allo "Stabilimento zincografico Tridentum" di Trento, l'altra dal titolo "Copie di 40 zinchi per 8° monog (Carlo Cainelli disegnat)"

Mar.I.1.8.4

«Omaggi e altre distribuzioni (Trento, Riva, ecc.)», 1955

1 fascicolo (10 lettere, 8 cartoline, 14 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 36 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Alide Maroni, Ella Seitz, Giacomo Torboli, Luigi Battisti, Alice Torboli, Mario Untersteiner, Norberta Petruolo, Attilio Lasta, Armida Cescotti Ratini, Ugo Zaniboni, Rosetta Sartori Andreis, Carlo Bortolotti, Pulcheria Garbari, Maria Sartori e sorella, Gio Batta Torboli, la nipote Enza e Anita Maroni, Severino Prosser, Elisa Matuzzi (?), Bruna Zoppi, Giovanni Scheiwiller, Nedda Falzolgher, Umberto Maganzini, Giulio Marchi, la Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie di Trento (Mario Guiotto), Nicolò Rasmo, Gino Marzani, Maria Marsilli, Piero Bernardini, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà) relativa ai ringraziamenti per le copie omaggio inviate da Maroni;

parte di lettera intestata all'Istituto d'Arte Governativo con magistero professionale di Venezia, probabilmente di Giorgio Wenter Marini; un ritaglio stampa dal secondo Bollettino del 1955 del Museo del Risorgimento che riporta la donazione delle due monografie "Regina Disertori pittrice" e "Disegni di Carlo Cainelli" da parte di Maroni alla biblioteca del museo; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie con i nominativi degli omaggiatiSulla camicia accanto al titolo è presente la nota "Escluse le copie a studenti"

Mar.I.1.8.5

«Copie a studenti», 1955

1 fascicolo (22 lettere, 1 documento: 23 carte totali)

Lettera di Giorgio Wenter Marini (Istituto d'Arte governativo con Magistero professionale di Venezia) a Maroni e corrispondenza tra Maroni e Sergio Fontana (professore della Scuola magistrale "C. Battisti" di Rovereto), i presidi dell'Istituto Tecnico Commerciale e per geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Mario Casetti), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), del Liceo ginnasio "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Rodolfo Lackner), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola"), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale Mercantile e per Geometri "A. Tambosi" e scuole annesse di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Ezio Bruti) in merito all'invio della monografia e ai relativi ringraziamenti; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia alle scuole

Mar.I.1.8.6

«9. Giovanni Segantini, pittore. 1955», 1929 - 1969

1 cartella (32 fascicoli, 3 carte sciolte, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della nona monografia CAT

Sulla cartella è presente la nota autografa "Contiene anche i miei carteggi per la 'Sala G. Segantini' nel Museo di Riva, miei articoli ecc."

Mar.I.1.9

«Consensi sulla monografia G. Segantini», Post 1928 - 1955

1 fascicolo (1 documento: 5 carte totali; 2 pieghevoli)

Giudizi e commenti relativi alla monografia dedicata a Segantini, tratti da lettere pervenute a Maroni, e relativi a "Fiori de Montagna", primo canzoniere di Giacomo Floriani, tratti da alcune recensioni

Mar.I.1.9.1

«Per un articolo su Giovanni Segantini (1899-1949)», 1949; con documenti dal 1934

1 fascicolo (4 lettere, 12 ritagli stampa, 1 cartolina, 5 documenti vari: 26 carte totali; 1 periodico, 1 volantino: 6 pp.)

Citazioni e appunti tratti dal testo di Achille Locatelli-Milesi, "L'opera di Giovanni Segantini"; scritti di Maroni per il mensile "L'artigianato" di Trento (non pubblicato), per il "Corriere Tridentino" e per un comizio elettorale ad Arco; mensile "L'Artigianato" di Trento del giugno 1949; articoli dal titolo "L'uomo e il pittore in Segantini furono un'anima sola" di Giulio Benedetto Emert dall'"Alto Adige" del 12 giugno 1949 e "Commemorando il cinquantenario della morte di Giovanni Segantini" di Giulio De Carli da "Il popolo trentino" del 9 giugno 1949, Gita del Moto-club a Maloja in ricordo di Giovanni Segantini" del 2 febbraio 1949; articoli dal "Corriere Tridentino" dai titoli "Unite da Segantini Milano e St. Moritz" dell'11 giugno 1949, "Vita e opere di Giovanni Segantini" di Mariassunta Altamer del 10 giugno 1949 e le precedenti parti dell'articolo uscite con il titolo "Giovanni Segantini nella vita e nelle opere" l'8 giugno 1949 e "La vita e le opere di Giovanni Segantini" l'1 e il 25 maggio e il 24 e 29 aprile, "Materiale scientifico al museo" del 7 aprile 1949, "Una riunione del comitato per le celebrazioni segantiniane" del 18 marzo 1949, "Manifestazioni celebrative in onore di Segantini e Negrelli" del 26 gennaio 1949; lettere a Maroni di Gino Marzani, di Giuseppe Zoppi; cartolina d'invito del Politecnico Federale di Zurigo alla conferenza tenuta dal prof. Gian Alberto Dell'Acqua dal titolo "Capolavori dell'arte italiana esposti a Zurigo"; volantino pubblicitario della monografia di Raffaele Calzini "Segantini, romanzo della montagna" e di altre opere dell'autoreLa firma di un corrispondente non è stata identificata

Mar.I.1.9.2

«Ricerche attraverso Arco e Riva», 1949 - 1955

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 6 documenti vari: 17 carte totali; 8 foto)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giacomo Vittone relativa alle illustrazioni da inserire in monografia (in una lettera Vittone riporta una comunicazione ricevuta dal sindaco di Arco Lutteri), una lettera di Giacomo Vittone all'ingegner Francescatti (A.N.A.S. di Bolzano), una lettera di Maroni a Carlo Carloni. Sono inoltre presenti una immagine della casa dove nacque Giovanni Segantini tratta da "L'Adige" dell'11 novembre 1955, una cartolina non spedita con il monumento a Segantini ad Arco, la casa natia del pittore e la poesia "A Segantini" di Lino Strain; fotografie e documenti con fotografie, alcune delle quali inserite in monografia: il canale dove rischiò di annegare il giovane Segantini, le tavolozze del pittore, la casa natale e l'area con la targa e la fontana dopo il suo abbattimento, la più recente sistemazione della casa Segantini; appunti da "L'Adige" del 26 aprile 1955 sull'area dove sorgeva la casa natia del pittore; un articolo dal titolo "Come e quando ad Arco fu inaugurato il monumento di Segantini" da "La settimana" del 26 giugno 1949

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza e foto da Riva. Vittone". Sulla camicia sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.9.3

«Corrispondenza con Gottardo Segantini - Maloja, Carlo Fornara - Prestinone e suo omaggio al Maestro», 1949 - 1955; con documenti dal 1906

1 fascicolo (106 lettere, 8 cartoline,   13 biglietti, 4 ritagli stampa, 22 documenti vari: 162 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Gottardo Segantini, Carlo Fornara, Giuseppe Pozzini, lettere di Filiberto Chincarini e Giuliano(?) a Maroni e di Maroni a Giacomo Vittone, in merito all'intero iter per la realizzazione della monografia, alle donazioni per la Sala Segantini del Museo di Riva del Garda, ai contributi di Carlo Fornara da inserire nell'edizione e all'organizzazione di un incontro con lui, ; si fa anche riferimento alla malattia e poi morte del padre di Maroni, a un disguido avuto con la ditta

Rascher, alla Baita e ai Canzonieri di Giacomo Floriani; elenco delle foto restituite a Gottardo Segantini, un documento che attesta l'invio delle bozze di stampa allo stesso e la restituzione dell'originale del testo da lui redatto per la monografia; appunti relativi alle opere da pubblicare e alle spese da sostenere; la firma di Gottardo Segantini ; una cartolina a colori con l'opera del padre "Allo sciogliersi delle nevi"; una fotografia con il busto in gesso di Giovanni Segantini, opera dello scultore Emilio Quadrelli; copia di una parte di lettera a Giuseppe Pozzini del 1 novembre 1950; articoli di giornale dal titolo: "La pittura lombarda dell'Ottocento" di Gianni Bertini dal "Corriere tridentino" del 7 marzo 1951, "Fornara" di Marziano Bernardi dalla "Gazzetta del popolo" del 27 settembre 1950, "Giovanni Segantini" (testata e autore non identificati), la risposta di Leonardo Bistolfi all'invito di Tomaso Bresciani a realizzare il monumento a Segantini; un testo di Maroni fornito al Vicepresidente della Sezione Operaia Società Alpinisti Tridentini dal titolo "Davanti al 'Trittico' del Museo Segantini di S. Moritz; comunicazione del 17 ottobre 1909 del Podestà di Arco ai cittadini per il ricordo di Giovanni Segantini che si svolge il 24 ottobre con l'inaugurazione del busto di Bistolfi

I documenti sono raccolti in 3 sottofascicoli dai titoli: "Corrispondenza con Gottardo Segantini", "Corrispondenza con Carlo Fornara", "Per una monografia Giovanni Segantini pittore". Sulla camicia è presente la nota autografa "NB Nel 1958 (15.1) ricorre il 1 Centenario della sua nascita". La firma di un corrispondente non è stata identificata

Mar.I.1.9.4

«Corrispondenze varie», 1949 - 1955

1 fascicolo (12 lettere, 2 cartoline, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 18 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Aldo Micheletti, Augusto Frizzera, Giuseppe Pozzini e ricevuta da Maroni da parte di Emanuele Bettanini in merito al reperimento del certificato di nascita del pittore, della fotografia della targa dedicata alla madre a Castello di Fiemme, di informazioni sulla famiglia di Segantini e in relazione ai rapporti con Gottardo Segantini; annotazioni relative agli stessi argomenti; la fotografia della targa commemorativa avuta da Mario Bragagna, allegata alla lettera di Aldo Micheletti del 24 gennaio 1955; una parte di lettera inviata da Maroni a Giuseppe Pozzini; un articolo dal titolo "Giovanni Segantini fiemmese per madre" dal "Corriere tridentino" del 31 dicembre 1949Sulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.9.5

«Sala Segantini», 1949 - 1952

1 fascicolo (16 lettere, 1 cartolina, 4 ritagli stampa: 22 carte totali)

Corrispondenza di Maroni ad Arturo Toscanini, al sindaco di Pusiano, alla Soprintendenza alle Gallerie d'Arte di Milano, alla Direzione dei Musei Civici di Milano, a Giuseppe Zoppi e corrispondenza tra Maroni e Giancarlo Maroni, l'Accademia di Belle Arti di Brera e Liceo Artistico (una lettera in due copie), Iva Marinelli in merito al reperimento di cimeli per la Sala Segantini del Museo Civico di Riva del Garda; un ritaglio stampa con la riproduzione dell'opera "Il Lago di Pusiano" di Angelo Minutelli tratto dal "Corriere degli artisti" del maggio 1952; articoli dai titoli: "Segantini onorato dove cominciò la sua gloria" da "L'Adige" del 14 maggio 1952, "Un esemplare di umanità il 'Toscanini' di Sacchi", di Piero Nardi da l'"Alto Adige" del 14 maggio 1952; una cartolina della Casa editrice La Fiaccola per l'acquisto del volume "Poesia scelte" di Giovanni Bertacchi

Parte dei documenti sono raccolti in un sottofascicolo dal titolo "Sala Segantini". Sulla camicia sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.9.6

«Gian Bistolfi. Roma - D. Lorenzo Bistolfi. Torino - Norberta Petruolo. Torino», 1950 - 1951; con documenti del 1955

1 fascicolo (10 lettere, 3 cartoline, 1 documento: carte totali; 5 foto) non cartulato

Corrispondenza tra Maroni e Lorenzo Bistolfi (lettera del 16 gennaio 1955 in due copie), Gian Bistolfi, Norberta Petruolo e una lettera di Ottavio Graf a Maroni in merito al reperimento dei recapiti degli eredi di Leonardo Bistolfi e il conseguente recupero di cimeli riguardanti Segantini per il Museo Civico di Riva del Garda; una cartolina per la sesta monografia della Collana Artisti Trentini con la riproduzione dell'autoritratto di Giuseppe Craffonara allegata alla lettera a Lorenzo Bistolfi del 16 gennaio 1951; fotografie dei lati del basamento del Monumento a Segantini di Leonardo Bistolfi, del bozzetto e di un particolare calcato in bronzo del monumentoSulla camicia è presente la nota autografa "Cfr. foto da restituire. Scritto 16/1/55"

Mar.I.1.9.7

«Museo del paesaggio. Pallanza - Rag. G. Pozzini. Milano», 1950 - 1955

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il direttore del Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza (A. Schoenenburg), Giuseppe Pozzini, copie di lettere del Comitato direttivo del Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone) a Giuseppe Pozzini e al direttore del Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza (A. Schoenenburg) in merito alla richiesta al Museo del Paesaggio della copia in gesso del busto di Segantini realizzato da Paolo Troubetzkoy per il Museo Civico di Riva del Garda e a una riproduzione fotografica dell'originale in bronzo da pubblicare nella monografiaSulla camicia sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.9.8

«Photo A. Pedrett. St Moritz (Svizzera) - Editore Rascher. Zurigo (Svizzera)», 1950 - 1950

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra il Comitato direttivo del Museo Civico di Riva del Garda e la casa editrice Rascher & Cie. e tra Maroni e la Photo A. Pedrett in relazione alla richiesta di riproduzioni e di fotografie relative alle opere di Segantini

Lingua: Italiano, tedesco

Mar.I.1.9.9

«Fernanda Ojetti Firenze», 1950 - 1951

1 fascicolo (2 cartoline, 9 lettere: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Fernanda Ojetti in merito al reperimento di un manoscritto di Raffaele Calzini e la preparazione della bibliografia su Segantini; due copie della lettera di Fernanda Ojetti del 16 marzo 1950

Mar.I.1.9.10

«Raffaele Calzini (Londra) Milano», 1950 - 1951

1 fascicolo (5 lettere: 5 carte totali)

Lettere di Maroni a Raffaele Calzini e una lettera di Calzini a Maroni in merito alla raccolta di pubblicazioni e altro materiale per la Sala Segantini al Museo di Riva del Garda

Mar.I.1.9.11

«Mio articolo Segantini e Ojetti», 1950 - 1959

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 1 documento: 3 carte totali)

Articolo di Maroni dal titolo "Segantini e Ojetti" dal "Corriere Tridentino" del 27 aprile 1950 e minuta

Mar.I.1.9.12

«In tema Trittico segantiniano di Luigi Ratini», 1952 - 1955

1 fascicolo (6 lettere, 2 cartoline, 3 documenti vari: 11 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Guido Tretti, una lettera ricevuta da Maroni da parte di Maria Marsilli; appunti relativi all'opera "Trittico segantiniano" di Luigi Ratini; parte di una lettera inviata da Maroni ad Armida Ratini

Mar.I.1.9.13

«Miscellanea», 1954 - 1955

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali)

Lettere inviate a Maroni di Benvenuto Disertori e di Giuseppe Valerio in relazione a spunti letterari su Segantini e all'uscita della monografia; appunti relativi alla fotografia di Domenico Morghen che nel 1862 salvò Segantini dal canale

Mar.I.1.9.14

«Note biografiche», 1954 - 1955

1 fascicolo (4 documenti vari: 5 carte totali)

Note biografiche sul pittore da pubblicare nella monografia

Mar.I.1.9.15

«Prenotatori», 1954 - 1955

1 fascicolo (91 lettere, 3 cartolina, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 18 documenti vari: 116 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il sindaco di Arco, l'Azienda autonoma di cura di Arco, il Circolo di cultura "La Palma" di Arco, il dott. Zottele, Giulio Amabilino, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi, Italo Samuelli), Livio Alberti, Romano Rizzonelli, il Comune di Riva (Mario Matteotti), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Luigi Zanolli, Mariassunta Cavazza de Altamer, l'Assessore alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), Giacomo Vittone (Gruppo Amici dell'Arte di Riva del Garda), Cesarina Cherubini, Giovanni Tonini, la Direzione Regionale dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta (Rita Bonfioli), il direttore della Cassa di Risparmio di Trento (Vigilio Bronzini), Gianni Caproni, Giuseppe Pozzini, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Ettore Debiasi, Ettore Zucchelli, il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), la Libreria Monauni; corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Carlo Bonisoli, Giulio Angeli, Ugo Magaton; corrispondenza inviata da Maroni a Gottardo Segantini, alla Zincografia Tridentum (fratelli Marzatico), alla Libreria Disertori, a Lucillo Grassi, a Giovanni Giovannini, a Carletto Battisti, alle Fornaci Carloni circa la prenotazione e

il pagamento delle copie della monografia; articoli di giornale dal titolo "In pubblicazione una monografia su Segantini" da "L'Adige" del 5 maggio 1955, "Esiste ancora il circolo di cultura 'La Palma'?" da l'"Alto Adige" del 2 dicembre 1954; una fattura allegata alla lettera all'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento del 9 agosto 1955; documenti formati da ritagli di più lettere ricevute da uno stesso mittente: la Banca di Trento e Bolzano e Giorgio Wenter Marini; appunti relativi a contatti con Davide Rigatti, la zincografia Tridentum, la Libreria Disertori, la tipografia Saturnia, Cesare Chesani, Carletto Battisti, Bruno Brunelli

Una seconda camicia dal titolo "Prenotazioni man mano che arrivano", sulla quale sono presenti note autografe relative alle prenotazioni, raccoglie la totalità dei documenti; parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Arco"

Mar.I.1.9.16

«Bibliografia», 1954 - 1955; con documenti dal 1950

1 fascicolo (36 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 31 documenti vari: 195 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Franca Maria Bresciani, la Biblioteca Nazionale Svizzera (P. E. Schazmann), Ella Maroni, Adolf Seitz, la libreria Ulrico Hoepli (Carlo Hoepli), il direttore della rivista "Ingegneria" (ing. Rossi), Cesarina Cherubini, la casa editrice Herbert Lang & Cie, la Société suisse des Libraires et Editeurs, la Legazione d'Italia a Berna (Egidio Reale), una lettera di Maroni a Ernesta vedova Battisti, una lettera della casa editrice Rasher & Cie. a Cesarina Cherubini allegata alla lettera della signora a Maroni dell'11 febbraio 1955, una lettera di Maroni al prof. Roedel (Università di san Gallo); copie di corrispondenza tra Cesarina Cherubini e la casa editrice Rascher & Cie di Zurigo. La corrispondenza è relativa al reperimento di informazioni per la realizzazione della bibliografia, la raccolta di donazioni per la Sala Segantini nel Museo Civico di Riva del Garda e la richiesta di riproduzioni a colori di opere di Segantini alla Rasher & Cie. Sono inoltre presenti documenti relativi alla preparazione della bibliografia relativa a Segantini e biglietti con il nome di Adolf Seitz da apporre sui libri da lui donati al Museo Civico di Riva

Parte dei documenti è raccolta in 4 sottofascicoli dai titoli: "Bibliografia G. Segantini definitiva", "Note bibliografiche", "Aggiunte alla bibliografia di cui alla monogr. Barbantini 1945, avute dall'Arch. Storico Biennale di Venezia e dal S. Pisoni della Bibliot. Civica di Trento", "Bibliografia segantiniana nel Museo di Riva"

Lingua: Italiano, francese

Mar.I.1.9.17

«Foto della Soprintendenza. Tn», 1955

1 fascicolo (5 documenti vari: 5 carte totali; 1 foto)

Annotazioni relative alle opere e al reperimento delle riproduzioni fotografiche; una fotografia di un'opera con un ritratto di signora di cui è indicata l'incerta attribuzione a SegantiniSulla camicia sono presenti note di contenuto e l'annotazione "NB una [foto] a prestito (usata per copertina)"

Mar.I.1.9.18

«Testo di Gottardo Segantini», 1955

1 fascicolo (3 documenti vari: 24 carte totali)

Scritto preparatorio di Gottardo Segantini da pubblicare nella monografia; l'elenco dettagliato delle correzioni apportate da Maroni e appunti

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Presentazione (biografica) a cura di Gottardo Segantini". Sulla camicia è presente la nota autografa "NB importanti. Prima di restituire (con bozza di stampa) i due fascicoli allegati, formare un elenco (per ogni evenienza) delle principali errata-corrige"

Mar.I.1.9.19

«Ricerche di foto», 1955

1 fascicolo (13 lettere, 2 biglietti, 3 documenti vari: 18 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e la società Fratelli Alinari, Filiberto Chincarini, Luigi Pizzini e Giorgio Wenter Marini relativa alla fornitura di riproduzioni fotografiche di opere di Segantini; un listino prezzi e una fattura allegati alla lettera della società Fratelli Alinari del 29 aprile 1955; appunti relativi alle illustrazioni presenti nella monografia di Nino Barbantini dedicata a SegantiniSulla camicia sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.9.20

Appunti , 1955

2 documenti: 3 carte totali

Appunti riguardanti i fotografi in possesso di fotografie relative a Segantini e alle sue opere e annotazioni rispetto al computo della pagine e delle illustrazioni da inserire in monografia

Mar.I.1.9.21

«Foto di quadri Segantini e varie», 1955

1 fascicolo (1 cartolina, 3 documenti: 4 carte totali; 7 foto)

Documenti che raccolgono le fotografie della casa della madre di Giovanni Segantini e della lapide di Castello di Fiemme, dell'atto di nascita del pittore e fotografie con gli stessi soggetti; fotografie delle opere "Le due madri" e "Alla stanga" dello stabilimento Anderson e della società Fratelli Alinari; cartolina con l'opera "Alla stanga"

Mar.I.1.9.22

«In tema quattricromia», 1955

1 fascicolo (7 lettere, 2 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e lo Stabilimento Arti Grafiche Alfieri & Lacroix e l'Istiuto Italiano Arti Grafiche in merito alla richiesta di alcune tricromie e quadricromie; campione e appunti relativi al tipo di carta patinata da usare per la monografiaSulla camicia sono presenti note autografe di contenuto

Mar.I.1.9.23

«Brani di poesie e di prose», 1955

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietti, 2 documento: 10 carte totali)

Corrispondenza con Gabriella Calzini e l'editore Mondadori in merito alla richiesta di benestare per la pubblicazione nella monografia di alcuni brani di Raffaele Calzini tratti da "Segantini. Romanzo della montagna", Arnoldo Mondadori Editore; schizzo di impaginazione per l'opera "Le due madri"Sulla camicia sono presenti note di contenuto e l'annotazione "A suo tempo mandare copia della monografia all'Ed. Mondadori e alla sra Calzini"

Mar.I.1.9.24

«Altre vendite», 1955

1 fascicolo (25 lettere, 3 cartoline, 8 documenti vari: 36 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Bragagna, Aldo Micheletti, il sindaco di Castello di Fiemme, la Comunità Generale di Fiemme (Domenico Rovisi), Giovanni Uberti-Bona, la Libreria Internazionale Minerva di Trieste (Cosimo Nardella) relativa all'acquisto delle monografie dedicate a Giorgio Wenter Marini, Giovanni Segantini, Luigi Ratini, Giuseppe Craffonara, Benvenuto Disertori, Oddone Tomasi e Carlo Cainelli; appunti relativi alla prenotazione di copie delle monografie; due fatture, una indirizzata al sindaco di Cavalese allegata alla lettera ad Aldo Micheletti dell'11 settembre 1955, l'altra allegata alla lettera alla Comunità Generale di Fiemme (Domenico Rovisi) del 6 settembre 1955; vaglia postali Sulla camicia sono presenti note autografe indicanti gli acquirenti

Mar.I.1.9.25

«Omaggio di G. Wenter a Segantini», 1955

1 fascicolo (9 lettere, 8 documenti vari: 25 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter Marini e una lettera di Maroni a Gottardo Segantini riguardanti il testo di quest'ultimo da inserire in monografia; scritto preparatorio in più versioni di Wenter Marini, allegato alle lettere ed elaborati grafici a dimostrazione delle sue tesiSulla camicia sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.9.26

«Elenco dei miei omaggi», 1955 - 1956

1 fascicolo (37 lettere, 8 cartoline, 19 biglietti, 5 documenti vari: 71 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Untersteiner, Carlo Hoepli (Casa editrice libraria Ulrico Hoepli), Remigio Marini; inviata da Maroni a Egidio Reale; ricevuta da Maroni da parte di Rosetta Sartori Andreis, Ernesta Leonardi, Giuseppe Stellingwerff, Patria Dossatti, Giorgio Wenter Marini (Istituto d'Arte governativo con magistero professionale di Venezia), Francesco Gamba, le sorelle Sartori, Norberta Petruccolo, Adriana Balbi, Attilio Lasta, Giorgio Wenter Marini, Arnoldo Mondadori, Anna Fiorio, Gino Marzani, Antonietta Bonelli, Armida Ratini, la nipote Enza, Alice Torboli, Adriana e d Eugenia Balbi, Ezio Betta, Guido Tretti, Beppino Disertori, Filiberto Chincarini, Piera Maroni, Cesare A. Giudici, Giuseppe (Bepi) Dal Ri, Maria Marsilli, Augusto Frizzera, Nedda Falzolgher, Ada e Giacomo Torboli, Alide Maroni, Emanuele Bettanini, la Società degli Alpinisti Tridentini (sezione di Riva), Ella Seitz, Bruna Zoppi, Mario Guiotto, Pulcheria Garbari, Lina Pandolfi, Giovanni Scheiwiller, Pietro Bernardini, Maria Capraro, Bice Rizzi, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, la Soprintendenza ai monumenti ed alle gallerie per le provincie di Trento e Bolzano (Mario Guiotto), Biagio Marin, Andrea Disertori, la Biblioteca comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni), Giacomo Vittone, Benvenuto Disertori, Ernesta Battisti in merito all'invio delle copie, i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

omaggio; un articolo di giornale dal titolo "Cena di addio al preside professor Bruti" da l'"Alto Adige" del 15 settembre 1955; appunti dalla recensione della monografia di Luigi Menapace da l'"Alto Adige" del 26 agosto 1955Sulla camicia è presente la nota autografa "(Compresi alcuni della sra Cherubini)"
Lingua: Italiano, francese
Mar.I.1.9.27

«Quattrocromie Rascher», 1955

1 fascicolo (4 lettere, 7 documenti vari: 14 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Livio Alberti e appunti relativi a un disguido avuto alla frontiera di Ventimiglia con un pacco ricevuto dalla ditta Rascher di Zurigo; corrispondenza tra Maroni e la ditta Rascher e una fattura (in più copie) allegate alla lettera a Livio Alberti del 24 giugno 1955Sulla camicia sono presenti numerose note autografe relative al disguido avuto alla frontiera di Ventimiglia e a un malinteso con la ditta Rascher. Sono inoltre presenti le note "Vedere corrispondenza con Gottardo Segantini" e "NB. La corrispondenza con Gottardo Segantini è nella sua cartella"
Mar.I.1.9.28

«Stamponi e zinchi», 1955

1 fascicolo (48 stampe: 98 carte totali)
Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, in più copie, delle tavole e delle illustrazioni a corredo dei testi da inserire in monografia
I documenti sono raccolti in tre buste dai titoli: "Stamponi di soggetti vari", "Stamponi di lavori di Segantini" e "G. Segantini"
Mar.I.1.9.29

«Giovanni Segantini. Pittore», 1955

1 bozza di stampa: 124 pp.
Bozza di stampa della monografia con correzioni di MaroniSulla coperta è presente la nota autografa "Altra copia mandata a Gottardo Segantini 28/6/1955"
Mar.I.1.9.30

«Ultima corrispondenza con Gottardo Segantini ed altri», 1955 - 1956

1 fascicolo (27 lettere, 5 cartoline, 4 biglietti, 4 ritagli stampa, 5 documenti vari: 47 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Gottardo Segantini, Carlo Fornara, Bianca Segantini, l'Impresa Trasporti G. Tognoni, la ditta Rascher & Cie. A.-G., Livio Alberti relativa alla spedizione e al pagamento di cinquecento copie della monografia a Gottardo Segantini e in merito a dei disguidi avuti con la ditta Rascher & Cie. A.-G. Sono inoltre presenti articoli relativi all'"Esposizione Giovanni Segantini" a S. Gallo dai titoli: "Segantini in una mostra svizzera. Come un eroe morì per la pittura" di Marziano Bernardi tratto da "La nuova Stampa" del 24 agosto 1956, "Celebrazione delle Alpi" di Silvio Segalla da il "Corriere del giorno" del 23 agosto 1956, "Segantini Renoir e Klee" di Raffaello Biordi da l'"Alto Adige" del 28 luglio 1956, "Esposte 140 opere di G. Segantini" da l'"Alto Adige" del 13 luglio 1956; inviti alla mostra "Giovanni Segantini 1858 - 1899" a

S. Gallo e alla "Giornata Italiana" organizzata dal Circolo di belle arti di San Gallo; una fattura per 500 copie della monografia allegata alla lettera del 31 dicembre 1955 a Gottardo Segantini

Parte della documentazione è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col pittore Carlo Fornara in tema 'Saldo Gott. Segantini miei 500 volumetti inviatigli'" e "Mia mostra Segantini a S. Gallo. Estate 1956". Sulla camicia sono presenti note di contenuto e l'annotazione "Il catalogo [della mostra 'Giovanni Segantini' a San Gallo] l'ho donato al Museo di Riva"

Mar.I.1.9.31

«Copie donate a scuole e al gruppo amici dell'arte, Riva», 1955

1 fascicolo (15 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 18 carte totali)

Corrispondenza relativa all'invio della monografia e ai ringraziamenti e apprezzamenti, intercorsa tra Maroni e i presidi dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), del Liceo ginnasio "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), della Scuola di Avviamento Commerciale di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola Media statale di Riva del Garda (Mario Casetti), dell'Istituti Tecnico Commerciale e per Geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto Magistrale Statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto Tecnico Industriale Statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola) e il direttore dell'Istituto Statale d'Arte applicata di Trento (Bruno Colorio); appunti relativi alla distribuzione delle copie con i nomi di omaggiati e donatori

Mar.I.1.9.32

Onoranze a Giovanni Segantini, 1956 - 1965; con documenti dal 1892

1 fascicolo (11 lettere, 4 cartoline, 1 biglietto, 40 ritagli stampa, 4 documenti vari: 77 carte totali; 1 opuscolo: 27 pp.)

Corrispondenza inviata a Maroni da Silvio Clerico, il pittore A. G. Ciceri, il Comune di Rovereto (Nino Bresciani), il Comitato onoranze a Giovanni Segantini; corrispondenza intercorsa tra Maroni e il sindaco di Arco, l'Ente provinciale per il turismo di Trento (Franesco Giacomelli), Carlo Fornara; inviata da Maroni a Gottardo Segantini e di Ugo Ojetti a Davide Calandra; articoli di giornale dai titoli: "Giovanni Segantini" di Vittorio Zippel da "Strenna trentina" del 1892, "Funebri Segatini [sic]" da l'"Alto Adige" del 24 ottobre 1959, "Hans Zbinden: Giovanni Segantini", "Consuntivo segantiniano" da l'"Alto Adige" del 28 gennaio 1959, "Giovanni Segantini pittore in Brianza" di A. G. Ciceri da "Il cittadino" del 1958, "La giovinezza di Giovanni Segantini in un recente documentato studio" da "L'Adige" del 26 ottobre 1958, "Vita inquieta del pittore Segantini" di Marco Valsecchi da "L'Illustrazione italiana" del settembre 1958, "Una mostra di Segantini a cent'anni dalla nascita" di Silvio Branzi da "Il Gazzettino" del 23 luglio 1958, "Segantini. Nel centenario della nascita" di Marziano Bernardi da "La Nuova Stampa" del 5 luglio 1958, "All'arte di Luciano Baldessari l'allestimento della mostra centenaria. Ci farà vedere Segantini come era" da l'"Alto Adige" del 13 giugno 1958, "È imminente l'arrivo in città delle più famose opere segantiniane" da "L'Adige" del 7 giugno 1958, "L'esaltazione della natura nell'opera del grande artista" di Silvio Segalla da l'"Alto Adige" del 6 giugno 1958, "Verrà pubblicata una monografia sulla vita di Giovanni segantini" da l' "Alto Adige" del 21 maggio 1958, "Un ritratto di Segantini" di Joseph Maurer dall' "Alto Adige" (parte seconda) del 26 febbraio 1958, "Un ritratto di Segantini" di Joseph Maurer dall' "Alto Adige" (parte prima) del 25 febbraio 1958, "La travagliata infanzia di Giovanni Segantini" di Antonio Zieger da "L'Adige" del 19 gennaio 1958, "Omaggio a Giovanni Segantini" di Giulio De Carli da "L'Adige" del 15 gennaio 1958, "Il centenario di Segantini" di Luigi Menapace da l'"Alto adige" del 14 gennaio 1958, "Giovanni Segantini ricordato da Cozzani" da l'"Alto Adige" de 22 dicembre 1957, "Tra le opere del pittore concittadino figurerà il celebre dipinto 'Alla stanga'"

da "L'Adige" del 12 dicembre 1957, "Riunito il comitato esecutivo segantiniano" da "L'Adige" del 28 novembre 1957, "La stirpe trentina di Giovanni Segantini" di Arthur Carl De Breycha-Vauthier da "Studi trentini", n. 3 del 1957, "Il nuovo numero di 'Studi trentini'" da "L'Adige" del 5 novembre 1957, "Il soggiorno arcense di Gottardo Segantini" da l'"Alto Adige" del 9 novembre 1957, "L'amore di Segantini per il suo paese natale" da l' "Alto Adige" dell'8 novembre 1957, "Oggi arriva in città il figlio del grande pittore" da l' "Alto Adige" del 7 novembre 1957, "La suggestione della natura in una lettera del Maloja" di G. Libera da l'"Alto Adige" del 6 ottobre 1957, "Giovanni Segantini pittore genio italiano" da l' "Alto Adige" del 21 settembre 1957, "In vista del centenario della nascita di Segantini" di Silvio Segalla da l'"Alto Adige" del 14 settembre 1957, "Un allievo di Segantini sarà presente alle manifestazioni in onore del Maestro" da "L'Adige" del 7 settembre 1957, "In via d'impostazione la mostra di Segantini" da l' "Alto Adige" dell'11 agosto 1957, "Ricordi di una 'spedizione' ciclistica per Segantini" da l' "Alto Adige" del 28 luglio 1957, "Segantini" da "Grazia" del 21 luglio 1957, "In moto l'organizzazione delle manifestazioni segantiniane" da l'"Alto Adige" del 17 luglio 1957, "La strada per Padaro e la mostra segantiniana" da l' "Alto Adige" del 6 giugno 1957, "Avremo finalmente una mostra segantiniana?" da l' "Alto Adige" del 30 maggio 1957, "Con affetto Arco ricorderà Giovanni Segantini pittore" di Aurelio Minghetti da "L'Adige" del 26 febbraio 1957, "Si stanno approntando le celebrazioni per il centenario della nascita di Segantini" da "L'Adige" del 22 febbraio 1957, "I giganti delle Alpi" di Silvio Segalla da l' "Alto Adige" del 4 novembre 1956, "È morto mons. Silvo Segatini [sic]" da "Vita trentina" del 3 maggio 1956, "Commemorazione di Segantini" da "Libertà" del 7 dicembre 1924, "La commemorazione di Giovanni Segantini" del 24 settembre 1924; una cartolina raffigurante il Castello di Fiemme, luogo di nascita di Margherita Girardi madre di Segantini; un opuscolo dal titolo "Ritratto di Giovanni Segantini" di Joseph Maurer, del 1958; il verbale della riunione del Comitato Promotore per le celebrazioni del centenario della nascita di Segantini del 2 ottobre 1957, allegato alla lettera dell'Ente Provinciale per il Turismo

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "1 Centenario nascita G. Segantini"

Lingua: Italiano, tedesco

Mar.I.1.9.33

«Segantini», 1966 - 1969; con un documento del 1949

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 documento: 3 carte totali)

Un ritaglio con le pubblicazioni dell'editrice Bramante tra le quali "Giovanni Segantini" di Luciano Budigna; annotazioni bibliografiche per la monografia dedicata al pittore e un articolo dal titolo "Giovanni Segantini. Nel cinquantenario della morte (1899-1949)" di Eugenio Fasana tratto da "La rivista del Club Alpino Italiano" del settembre 1949

Mar.I.1.9.34

«10. Giorgio Wenter, architetto e pittore. 1955», 1923 - 1956

1 cartella (8 fascicoli, 1 busta, 1 carta sciolta)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della decima monografia CAT

Nella cartella è presente un fascicolo vuoto dal titolo "Minuta e bozza di stampa"

Mar.I.1.10

«Giovanni Prati a Dasindo», 3 luglio 1923

1 carta (1 ritaglio stampa)

Un articolo di Gino Segata da "Il Nuovo Trentino" in cui si racconta la cronaca del trasferimento della salma del poeta, dalla partenza da Trento a Dasindo, dove si trova il monumento funebre realizzato da Wenter Marini

Mar.I.1.10.1

«Corrispondenza con Wenter», 1954 - 1955; con documenti dal 1945 e un documento del 1922

1 fascicolo (84 lettere, 5 telegrammi, 13 cartoline, 3 biglietti, 1 ritaglio stampa, 23 documenti vari: 146 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter Marini in merito a tutte le tappe necessarie alla realizzazione della monografia, alla richiesta di risarcimento all'Amministrazione provinciale per i danni di guerra subiti dall'abitazione di Wenter e il successivo affitto. Sono inoltre presenti documenti di trasporto della ditta Collodo; un biglietto con copia di un messaggio di Pietro Marzani a Wenter; varie proposte di Wenter per il colore della sovraccoperta della monografia; stralcio di lettera di Paul Artaria a Wenter e traduzione in relazione al modello per il Nuovo Danieli di Venezia, allegati alle lettere di Wenter a Maroni del 13 settembre e del 17 settembre 1955; ritagli di cartoline con riproduzioni di xilografie di Wenter; ritagli di lettere di Wenter a Maroni; un pieghevole di presentazione dell'Istituto d'Arte Governativo di Venezia con allegato biglietto d'auguri di Natale; perizia, dei danni di guerra subiti dalla casa di Wenter, preventivo e conto consuntivo dei lavori; articolo dal titolo "Comunicazioni della Lega degli inquilini" da "Liberazione Nazionale" del 29 marzo 1946; una cartolina della Mostra d'Arte della Venezia Tridentina

Parte dei documenti sono raccolti in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza arch. G. Wenter. Venezia". La firma di un corrispondente non è stata identificata (v. fotocopia). Sulla camicia sono presenti le note autografe "a Wenter = 300 copie acq. + 100 mie" e "uscita ai primi nov. 1955"

Lingua: Italiano, tedesco

Mar.I.1.10.2

«Breve mia introduzione», 1955

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Testo introduttivo alla monografia scritto da Maroni in due versioni e annotazioni tratte dal testo "Viaggio in Italia" di Ippolito Taine

Mar.I.1.10.3

«Note bibliografiche, elenco delle opere, florilegio critico», 1955

1 fascicolo (3 lettere, 8 documenti vari: 67 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni a Cornelio Secondiano Pisoni, da Alessandro Righetti a Maroni; materiale preparatorio e bozza di stampa delle note bibliografiche; note bibliografiche avute da Cornelio Secondiano Pisoni, dalla Soprintendenza alle Antichità e Belle Arti di Trento e da Giorgio Wenter

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Bibliografia Giorgio Wenter" e "Note bibliografiche"

Mar.I.1.10.4

«Monografia G. Wenter», 1955 - 1956

1 fascicolo (30 lettere, 5 biglietto, 1 cartolina, 69 stampe, 18 documenti vari: 127 carte totali)

Corrispondenza relativa alle prenotazioni della monografia intercorsa tra Maroni e il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), l'Assessorato Provinciale alla P. I. e Artigianato di Trento (Guglielmo Banal), l'Assessorato Ragionale per le Finanze di Trento (Italo Samuelli), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Ettore Zucchelli, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Maria Marsilli, Luigi Zanolli; inviata a Maroni della direttrice dell'ONAIR (Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, Rita Bonfioli), Carlo Bonisoli, Livio Alberti, la Cassa di Risparmi di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Giuseppe Pozzini, Elena Foletto, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giovanni Tonini e lettere di Maroni alla Segreteria della Presidenza della Giunta Regionale di Trento (dott. Zottele). Sono inoltre presenti stampe delle immagini da inserire in monografia; fatture all'Assessorato Provinciale alla P. I. e Artigianato di Trento (Guglielmo Banal), alla Segreteria della Presidenza della Giunta Regionale di Trento (dott. Zottele); copie parziali di lettere di Carlo Bonisoli e di Gianni Caproni; ritagli di lettere di Maroni al sindaco di Rovereto e di Livio Alberti a Maroni; appunti di prenotazioni da parte della Libreria Disertori, la Tipografia Saturnia, la Zincografia Tridentum, Carletto Battisti, Giulio Angeli e cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; bozza di stampa di quattro pagine della monografia e una cartolina dell'Istituto d'Arte Governativo di Venezia

Parte dei documenti è raccolta in una busta da lettera e due sottofascicoli dal titolo "Zinchi copie", "Prenotazioni man mano che arrivano" e "Zinchi che attendo da Wenter, uno zinco da eseguire dopo composte Note biogr., elenco fotografi". La camicia del primo sottofascicolo è essa stessa un documento parte integrante del fascicolo

Mar.I.1.10.5

«Pubblicazioni di Giorgio Wenter», 1955; con documenti dal [1943]

1 fascicolo (4 opuscoli: 64 pp; 3 pieghevoli)

Opuscoli dai titoli "Disegnare in montagna. Lettura di Giorgio Wenter Marini al primo congresso dell'architettura montana tenuto a Bardonecchia" del febbraio 1954, "Istituto d'arte governativo con magistero professionale. Venezia 1946-1951" del 1951 e "Avviamento al costruire. Prolusione ad un corso di composizione" del 1943; a quest'ultimo si collega un opuscolo con il medesimo stile e che tratta degli stessi argomenti, quasi ne fosse la conclusione. Sono inoltre presenti pieghevoli di presentazione dell'Istituto d'Arte di Venezia

Mar.I.1.10.6

«Omaggi e risposte», 1955 - 1956

1 fascicolo (20 lettere, 9 cartoline, 14 biglietti, 2 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Angelo Miorelli, Giacomo e Mara (?) Torboli, Giuseppe Veronesi, Anna e Lina Fiorio, Lucia Gregori, Carlo Sartori, Regina Disertori, Alice Torboli, Gio Batta Torboli, Ernesta Leonardi, Giovanni Scheiwiller, don Enrico Betta, Attilio Lasta, Ella Seitz, Nedda Falzolgher, Carlo Fornara, Mario Untersteiner e Adriana Balbi, Ezio Betta, Remigio Marini, Bruna Zoppi, Armida Cescotti (vedova Ratini), Giorgio Wenter Marini, Cesare A. Giudici, Norberta Petruolo e la madre, Adriana e Eugenia Balbi, la Soprintendenza ai monumenti ed alle gallerie per le provincie di Trento e Bolzano (M. Guiotto), Ida e Lidia Zampedri, Gino Marzani, Maria Marsilli, Alide Maroni, Pina Garbari, l'Archivio

storico d'arte contemporanea (Umberto Maganzini), Carlo Segala, Giulio Amabilino, Giulio Marchi, Augusto Frizzera, Maria Capraro, Biagio Marin, Piero Bernardini, Bice Rizzi, Beppino Disertori e appunti da una lettera di Gottardo Segantini a Maroni in merito ai ringraziamenti per esser stati omaggiati della monografia
I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Omaggi" che è parte integrante del fascicolo stesso
Mar.I.1.10.7

«Copie donate a scuole e al Gruppo Amici dell'Arte - Riva», 1955

1 fascicolo (20 lettere, 1 documento: 22 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e i presidi dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), del Liceo Ginnasio di Stato "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), della Scuola Secondaria Statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola Media Statale "Scipio Sighele" di Riva del Garda (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale Statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), il direttore dell'Istituto Statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), il Gruppo Amici dell'arte (Giacomo Vittone) e lettere di Maroni al preside dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "A. Tambosi" di Trento, dell'Istituto Magistrale Governativo "A. Rosmini" di Trento in merito all'invio e ai ringraziamenti per la monografia; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie della monografia alle scuole
Mar.I.1.10.8

«Foglietto con commenti sulla monografia», 1955 - 1956

1 busta (3 documenti vari: 9 carte totali; 1 pieghevole)

Giudizi e commenti tratti da lettere pervenute a Maroni e a Wenter in merito all'uscita della decima monografiaSulla camicia sono presenti le note autografe "200 a me, 100 a Wenter" e "Da discutere con Wenter anche per sapere se ci sono altre referenze. Poi stampare" (depennata)
Mar.I.1.10.9

«Note autobiografiche di Giorgio Wenter - Note biografiche», 1955

1 fascicolo (3 lettere, 5 documenti vari: 45 carte totali)

Appunti autobiografici di Wenter in più versioni, lettere di Maroni a Wenter in merito alla revisione del testo e note biografiche riguardanti WenterI documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Note biografiche" e "Testo Wenter"
Mar.I.1.10.10

«11. Bartolomeo Bezzi, pittore. 1956», 1923 - 1973

1 cartella (26 fascicoli, 1 carta sciolta, 1 bozza di stampa)

Materiale preparatorio relativo alla monografia.
Sedici fascicoli, un volume e le carte sciolte sono raccolte in un pacco con scritto "Carteggi della mia 11 monografia CAT (B. Bezzi pittore ediz. 1956) prestati nel 1972-73 alla sna Rossella Perrozzi - 20133 - Milano Viale Papiniano 31 - per la sua tesi di laurea su B. Bezzi (si laureò a Milano nell'estate 1973, con 100 e lode) NB. È compresa anche la corrispondenza con la sna Perrozzi".
Mar.I.1.11

«Articoli di G. Wenter (incompleti) e suoi appunti vari», 1923 - 1955

1 fascicolo (5 documenti vari: 13 carte totali)

Appunti e testi parziali di articoli da pubblicare per la morte di Bezzi su "Il Nuovo Trentino" e per "La Gazzetta del Turismo e dello Sport".

Mar.I.1.11.1

«Corrispondenza di Ricc. Maroni con la sra Bezzi: 1943 e 1954-1955 e 1956», 1943 - 1956

1 fascicolo (12 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 3 documenti vari: 21 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Maroni, Isabella Bezzi e Giorgio Wenter Marini relativamente alle prenotazioni raccolte, informazioni sulla stampa della monografia, la proposta di un vitalizio a favore di Isabella Bezzi da parte del Comune di Trento e corrispondenza precedente in cui si accenna alla possibilità di produrre una monografia su Bartolomeo Bezzi e alla possibile vendita di una sua opera alla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto; elenco di coloro che hanno prenotato la monografia e poi l'hanno donata alla signora Bezzi allegato alla lettera di Maroni a lei del 24 marzo 1956.

Parte dei documenti é raccolta in due sottofascicoli dal titolo "Corrispondenza 1954-1955 con la sra Isabella Bezzi" e "Mia attività 1943 a favore della vedova Bezzi".. Sulla camicia sono presenti note autografe relative al contenuto.

Mar.I.1.11.2

«Corrispondenza con G. Wenter», 1955 - 1956

1 fascicolo (56 lettere, 1 cartolina, 13 documenti vari: 79 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Giorgio Wenter Marini ed Eliana Wenter Marini relativa alle varie tappe per la realizzazione della monografia,in particolare in merito alle illustrazioni; lettera del laboratorio fotografico Fotogramma a Wenter allegata alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 29 febbraio 1956, lettere di Maroni a Viola Manci Jerace, di Ferruccio Pasqui a Wenter; ritagli di corrispondenza tra Maroni e Wenter; elenco di fotografie relative al pittore stilato dalla signora Bezzi.Sulla camicia sono presenti note relative al contenuto e le note "Visita a Trento, 30-31 dicembre 1955" e "Visita Wenter a Trento 3 e 4 / marzo 1956, per decidere impaginazione definitiva".

Mar.I.1.11.3

«La vedova di Ces. Battisti in onore di Bart. Bezzi», 1955; con un documento del 1954

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina, 2 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la rivista "La Nuova Antologia", Ernesta Battisti e lettere di Maroni a Livia Battisti e Giorgio Wenter Marini, in merito alla pubblicazione di un articolo di Ernesta Battisti in monografia; parole di Ernesta Battisti riguardanti Bezzi, allegate alla sua lettera a Maroni del 6 novembre 1955.Sulla camicia sono presenti note autografe relative al contenuto e le annotazioni "Compreso articolo sigra Battisti su 'Nuova Antologia' luglio 1950 - non potuto inserire. - (vedere anche corrispond. Con la rivista)" e "Telefono alla sna Livia perché chieda alla sua mamma se consiglia un titolo a quelle sue parole; e quale".

Mar.I.1.11.4

«Materiale preparatorio pei testi in parte utilizzato e in parte non utilizz.», 1955 - 1956; con documenti del 1949

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 49 documenti vari: 88 carte totali)

Materiale preparatorio relativo all'impaginazione; trascrizioni: di una lettera di Bezzi a Ugo Ojetti e una a Vittorio Pica, di passi di lettere di Bezzi a Raffaello Lazzari, di citazioni di Camille Corot, Gino Damerini, Ernesta Battisti, Giulia Turco Lazzari, dell'articolo di Mario Nono "Ricordo veneziano di B. Bezzi", degli scritti per il "Florilegio critico"; abbozzi del testo introduttivo di Maroni e Giorgio Wenter Marini e dei brani da inserire tra le tavole; appunti
relativi alle note biografiche e alle pagine dedicate alle mostre, ai premi e ai luoghi in cui erano collocate le opere del pittore; articoli dal titolo "In onore di Bartolomeo Bezzi" del 10 ottobre 1924 e, da "La Voce Repubblicana", "Celebrazioni a Pittsburgh per Eleonora Duse" del 28 aprile 1949 e "Onoranze a Eleonora Duse" del 24 aprile 1949.

Mar.I.1.11.5

«Bibliografia», 1955 - 1956; con un documento del 1946

1 fascicolo (16 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 17 documenti vari: 84 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Maroni e l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della
Biennale di Venezia (Umberto Apollonio) e Mario Corradi; corrispondenza di Remigio Marini a Maroni e di Maroni a Cornelio Secondiano Pisoni con alcune richieste alle quali quest'ultimo risponde sulla stessa lettera. È inoltre presente materiale preparatorio per la realizzazione della bibliografia, note bibliografiche dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia, di Cornelio Secondiano Pisoni, dalla Soprintendenza alle Antichità e Belle Arti di Trento, dalla moglie e dalla figlia di Bezzi; elenchi delle opere di Bezzi presenti nei cataloghi di alcune mostre allegati alle lettere di Umberto Apollonio del 20 gennaio 1956 e del 10 dicembre 1955; un articolo di Pietro Zampetti dal titolo "Appunti su Prati e Bezzi" da "Liberazione Nazionale" del 2 marzo 1946.
Parte dei documenti è raccolta in sottofascicoli dal titolo "Contributo dell'Archivio Storico Arte Contemp.nea Venezia (Umbro Apollonio)", "Contributo del bibliotecario trentino C. S. Pisoni", "Minuta principale della bibliografia", "Contributo della ved. e figlia di B. Bezzi".. Sulla camicia è presente la nota "Molti dati della sra Bezzi furono tratti dalla bibliografia 'unico esemplare!!' della mostra al Cast. Sforzesco - Milano apr. 1938".

Mar.I.1.11.6

«Cataloghi», 1955; con documenti del 1921, del 1938 e del 1951

1 fascicolo (1 lettera, 2 documenti vari: 7 carte totali; 3 volumi: 82 pp.)

Lettera (in due copie) di Maroni alla signora Torresani della Soprintendenza alle Antichità e
Belle Arti di Trento, relativa alla richiesta di riproduzione di immagini di opere di Bezzi; elenco delle opere esposte alla mostra al Castello del Buonconsiglio del 1951 e non presenti nel catalogo; cataloghi di mostre dedicate a Bezzi dai titoli "Mostra di Bartolomeo Bezzi, Trento -Castello del Buonconsiglio, 7 luglio - 30 settembre 1951" a cura di Giulio Benedetto Emert, , "Dipinti di Bartolomeo Bezzi ordinati in mostra retrospettiva dal comitato commemorativo nel Castello Sforzesco di Milano" del 1938 con prefazione di Nino Barbantini e "Mostra personale del pittore Bartolomeo Bezzi, Milano - Galleria Pesaro" del 1921 con testo di Vittorio Pica.

Mar.I.1.11.7

«Corrispondenza varia», 1955 - 1956

1 fascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 1 documenti vari: 8 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza tra Maroni e Aldo Alberti Poja, lettere di Maroni a Gino Marzani e a Ernesta Gerola in merito al reperimento di materiale riguardante Bezzi; bozza di una pagina della monografia che riporta notizie avute da Alberti Poja, allegata alla sua lettera del 13 febbraio 1956 inviata a Maroni.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Rapporti col dott. Aldo Conte Alberti Poja Trento".. Sulla camicia sono presenti note autografe relative al contenuto.

Mar.I.1.11.8

«Prenotatori», 1955 - 1956

1 fascicolo (87 lettere, 2 vaglia postali, 1 biglietto, 2 cartoline, 13 documenti vari: 105 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il sindaco del Comune di Cles, l'Assessorato provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal e dott. Cantalone), il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), Luigi Zanolli, il sindaco di Ossana (Giustiniano Bezzi), Carlo Bonisoli, Livio Alberti, Giulio Angeli, Libreria Giovannini (Giovanni Giovannini), Giovanni Tonini, Ettore Debiasi, Libreria Disertori, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi, Italo Samuelli, dott. Zottele), Giuseppe Pozzini, il direttore della Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), la Direzione del Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Ettore Zucchelli, Rita Bonfioli, Gianni Caproni, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini);corrispondenza di Maroni a Cesare Chesani, Elena Foletto, la Tipografia Saturnia (signora Gasperi), le Fornaci Carloni, Carletto Battisti, alla Libreria Monauni, alla Zincografia Tridentum (fratelli Marzatico) e a Maroni da parte dell'Istituto d'Arte governativo con Magistero professionale di Venezia (Giorgio Wenter Marini). Fatture per la
monografia allegate alle lettere di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e
all'Assessorato per le Finanze della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige del 7 aprile 1956; bozza di lettera non spedita al sindaco di Trento; vaglia postali del Comune di Rovereto e di Ettore Zucchelli; cedola di commissione libraria della Libreria Monauni e appunti relativi alle prenotazioni della monografia, nei quali si accenna alla proposta del Comune di Trento di offrire un vitalizio alla vedova Bezzi.Sulla camicia sono presenti note autografe relative al contenuto. Due carte sono incollate all'interno della camicia.

Mar.I.1.11.9

«Rapporti con Quirino Bezzi Civezzano», 1955 - 1956; con documenti del 1942

1 fascicolo (2 cartoline, 4 lettere, 3 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Quirino Bezzi relativa al reperimento di informazioni sul pittore; articoli di Quirino Bezzi da "L'Avvenire d'Italia" dal titolo "Glorie della pittura italiana" del 13 dicembre 1942 e "Artisti dello scalpello e del pennello in Val di Sole" dell'1 novembre 1942.

Mar.I.1.11.10

«Ricerche dei quadri ecc. di B. Bezzi», 1955

1 fascicolo (10 lettere, 2 cartoline, 5 documenti vari: 18 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Gerolamo Dal Lago, Giuseppe Zorzi, la società Fratelli Alinari la ditta Anderson e lettere di Maroni all'ingegner Manfroni e al cavaliere G. Nesler; appunti relativi alle riproduzioni fotografiche delle opere e alla loro localizzazione presso le diverse famiglie; ritagli di lettere ricevute da Wenter da parte dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche e dalla società Alfieri e Lacroix.Sulla camicia sono presenti note autografe relative ai contatti.

Mar.I.1.11.11

«Contributi recenti pel florilegio», 1955 - 1956

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartolina, 8 documenti vari: 24 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Fernanda Ojetti e Giulia Fogolari, in merito alla ricerca di documenti e informazioni riguardanti Bezzi; indicazioni bibliografiche e copie di lettere di Bezzi a Ugo Ojetti e a Domenico Trentacoste, allegate alla lettera del 31 gennaio 1956 di Fernanda Ojetti a Maroni.

Mar.I.1.11.12

«Alcuni articoli da me raccolti su B. Bezzi», 1955 - 1956; con documenti dal 1938

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 19 carte totali)

Rassegna stampa con articoli dal titolo "Bartolomeo Bezzi" da "L'Adige" del 3 luglio 1951, "Il centenario di Bezzi" dal "Corriere d'Italia" del maggio 1951, "La Biennale e Bartolomeo Bezzi" da il "Corriere tridentino" del 19 luglio 1950, "La mostra dei pittori Lampi e Bezzi in luglio al Buonconsiglio" dal "Corriere tridentino" del 20 giugno 1951; articoli dal titolo "Bartolomeo Bezzi pittore e patriota" di Gino Damerini dal "Corriere tridentino" del 30 maggio 1951 e "Bartolomeo Bezzi" di Manlio Belzoni da "Il Trentino" del dicembre 1938; trascrizione del testo di Ernesta Battisti dal titolo "Bartolomeo Bezzi e le origini della 'Biennale' di Venezia" tratto da "Nuova Antologia" del luglio 1950.

Mar.I.1.11.13

«Foto di quadri di B. Bezzi che sono al Museo Nazionale di Trento», 1955 - 1973

1 fascicolo (56 foto)

Fotografie di opere di Bezzi che recano i timbri della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento, del laboratorio Foto Unterveger di Trento, Foto Fotogramma di Milano e dell'Archivio fotografico Museo civico di Torino; altre recano sul retro la nota "Da Wenter" con accanto la data. Tutte le fotografie riportano note e titolo dell'opera riprodotta sul retro.

Mar.I.1.11.14

«Stamponi zinchi», 1955 - 1956; con un documento del [16 agosto 1913]

1 busta (62 stampe: 62 carte totali; 1 foto)

L'unità comprende le stampe delle immagini da pubblicare nella monografia e una fotografia in cui compaiono Bezzi e lo zio don Ambrogio Bezzi.

Parte dei documenti è raccolta in due buste dai titoli "Tavole principali" e "Foto varie, autografi, tavole minori, disegni".

Mar.I.1.11.15

«Foto della casa dove nacque Bartol. Bezzi e della targa», 1955 - 1956

1 fascicolo (1 stampa, 1 documento: 2 carte; 4 foto)

Fotografie della casa natale di Bezzi, della targa che vi è apposta e stampa della firma del pittore. È inoltre presente una busta della Società Edison intestata a Remo Gasperini sulla quale sono presenti numerose annotazioni di Maroni.Sulla camicia è presente la nota autografa "Da negative avute dal sindaco di Ossana e altre da tecnico della Edison".

Mar.I.1.11.16

«Quadro per riprod. a 4 colori», 1956

1 fascicolo (4 stampe: 4 carte totali)

Prove di stampa a colori dell'immagine dell'opera "Gli amori dell'aria".

Mar.I.1.11.17

«Corrispondenza con gallerie e musei italiani che posseggono opere di Bartol. Bezzi», 1956

1 fascicolo (28 lettere, 1 cartolina: 29 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze (Filippo Rossi), la Commissione conservatrice dei Musei e Gallerie di Arte e Scienza del Comune di Novara (Quintino Piras), la Galleria d'arte moderna di Piacenza (Giuseppe Sidoli), il Museo civico di Piacenza (Ferdinando Arisi), la Direzione delle Civiche raccolte d'arte del Comune di Milano (Paolo Arrigoni), la Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma (Palma Bucarelli), la Galleria Internazionale d'arte moderna di Venezia (Guido Perocco), la direzione
dei Musei e Gallerie di Verona (Licisco Magagnato), il Museo civico di Torino (Luigi Mallè), lettere di Maroni alla ditta Perotti e alla Direzione di Palazzo Pitti di Firenze in relazione al reperimento di informazioni sulle opere di Bezzi; cartolina e fotografia con l'opera di Bezzi "Mattino sul lago" allegate alla lettera della Galleria d'arte moderna di Piacenza a Maroni del 22 gennaio 1956.

Mar.I.1.11.18

«Testi passati in tipografia», 1956

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 24 documenti vari: 97 carte totali)

Bozze dei testi da pubblicare nella monografia: testi a corredo delle tavole, il brano introduttivo di Ernesta Battisti, lo scritto di Maroni e Giorgio Wenter Marini, i testi dai titoli "Opere di Bartolomeo Bezzi", "Premi, medaglie, onorificenze", "Mostre" e le "Note biografiche", i tredici testi del "Florilegio critico", "Note bibliografiche"; appunti relativi al materiale illustrativo e ai prenotatori, articolo di Mario Nono dal titolo "Ricordo veneziano di B. Bezzi (1890-1910)".

Mar.I.1.11.19

«Stralci giuntimi da G. W. il 30.1.56», 1956

1 fascicolo (3 lettere, 9 documenti vari: 22 carte totali)

Corrispondenza tra Giorgio Wenter Marini e Isabella e Pia Bezzi in merito al reperimento di informazioni bibliografiche; copie di lettere di Wenter a Isabella Bezzi e note bibliografiche inviate a quest'ultima; trascrizione del testo "Commemorando" tratto dall'"Archivio per l'Alto Adige" del 1923 in memoria di Bartolomeo Bezzi.Sulla camicia è presente la nota autografa "Levati stralci 7/4/56 per consegna a sra Bezzi" e altre annotazioni relative al contenuto.

Mar.I.1.11.20

«Copie in dono a studenti trentini meritevoli (di scuole medie)», 1956

1 fascicolo (17 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 19 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e i presidi della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Mario Casetti), del Liceo - Ginnasio "A. Rosmini" di Rovereto (Umberto Tomazzoni), dell'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto tecnico industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta) e lettera di Maroni a Bruno Colorio in merito all'invio delle copie omaggio della monografia alle scuole; il documento riassuntivo con l'elenco delle scuole a cui sono state inviate le copie.

Mar.I.1.11.21

«Foto utilizzate per zinchi della monografia B. Bezzi», 1956

1 carta sciolta

Documento riassuntivo con l'elenco dei fotografi suddivisi per città da riportare nell'ultima pagina della monografia.

Mar.I.1.11.22

«Bartolomeo Bezzi pittore», 1956

1 bozza di stampa (124 pp.)

Bozza di stampa definitiva della monografia dedicata a Bartolomeo Bezzi.

Mar.I.1.11.23

«Omaggi», 1956

1 fascicolo (38 lettere, 7 cartoline, 20 biglietti, 9 documenti vari: 75 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte della Biennale di Venezia (Rodolfo Pallucchini), Pietro Porcinai, la Biblioteca generale dell'Università degli Studi di Firenze (S. Crise), la Biblioteca Nazionale di Brera (Pirani), l'Istituto d'Arte governativo di Venezia (Giorgio Wenter Marini), Ella e Alf Seitz, Silvio Zaniboni, Norberta Petruolo e la madre, Carlo Sartori, Giulia Fogolari, Lina Fiorio, Ugo Zaniboni, Remigio Marini, Bruno Colorio, la Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma (Palma Bucarelli), Ezio Bruti, Bianca (vedova) Micheletti, don Enrico Betta, Alide Maroni, la Galleria d'Arte moderna "Nob. Ricci Oddi" di Piacenza (Giuseppe Sidoli), il Museo Civico di Torino (Luigi Mallè), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Mario Untersteiner, Pulcheria Garbari, la Galleria Internazionale d'arte moderna di Venezia (Guido Perocco), Carlo Fornara, Cesare A. Giudici, la Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Eva Tea), Luigi Menapace, Carlo Hoepli, Renato Lunelli, Mario Corradi, Giovanni Scheiwiller, Adriana ed Eugenia Balbi, Giulio Marchi, Ester e Luigi Lunelli(?), Bice

Boni, Piero Bernardini, Bice Rizzi, Mario Falzolgher, Luigi Battisti, Biagio Marin, Maria Marsilli, Umberto Maganzini, Bruna Zoppi, Armida (vedova) Ratini, Quirino Bezzi, Nicolò Rasmo, Mario Disertori, Andrea Disertori, Attilio Lasta, Fernanda Ojetti, la Soprintendenza ai monumenti ed alle Gallerie per le Province di Trento e Bolzano (Mario Guiotto), il Gruppo Amici dell'Arte (Giacomo Vittone), Regina Disertori, Bruno Brunelli; corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori; trascrizione di una lettera a Luisa Maroni di William Gerhardi e di Remigio Marini a Maroni; corrispondenza ricevuta da Giorgio Wenter Marini da parte della Biennale di Venezia (Romolo Bazzoni) e copie di lettere ricevute da Isabella Dal Lago (vedova Bezzi) da Mario Bezzole, Romolo Bazzoni, Gina Danesini (?), Francesco Morra, Pina e Attilio Bonando (?). Tutta la corrispondenza è relativa ai ringraziamenti per il ricevimento della monografia in omaggio. È inoltre presente il documento riassuntivo con i nomi degli omaggiati.

Mar.I.1.11.24

«Foglietto referenze», 1956

1 fascicolo (3 documenti: 10 carte totali; 1 pieghevole)

Pieghevole con le referenze all'undicesima monografia e materiale preparatorio di cui un documento in due copie.

Mar.I.1.11.25

Corrispondenza con Pia Bezzi, 1961

1 fascicolo (4 lettere: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Pia Bezzi in relazione alla consegna delle copie della monografia rimaste presso Maroni e di proprietà della signora e a un possibile acquisto di alcune opere di Bezzi da parte di conoscenti di Maroni.

Mar.I.1.11.26

Esposizione opere del pittore trentino Bartolomeo Bezzi a Malè, 1962

1 fascicolo (1 biglietto, 3 ritagli stampa: 4 carte totali)

Articoli dai titoli "L'arte di Bartolomeo Bezzi rivive nelle tele esposte a Malè" di B.P. (Pia Bezzi) da "Il Gazzettino" del 23 agosto 1962, "Per la rassegna delle opere inedite di Bartolomeo Bezzi" da "L'Adige" del 30 marzo 1962, "Una mostra retrospettiva del pittore Bartolomeo Bezzi" da "Il Gazzettino" del 7 marzo 1962; l'invito all'esposizione firmato da Enrico Pancheri.

Mar.I.1.11.27

«Tesi di laurea su B. Bezzi», 1972 - 1973

1 fascicolo (30 lettere, 1 documento: 37 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Rossella Perrozzi, Livia Battisti e Tullio De Dal Lago in relazione alle ricerche compiute per la tesi da Rossella Perrozzi, alla quale Maroni fornisce consigli e indica persone a cui si può rivolgere.Sulla camicia sono presenti note autografe sulla laureanda Rossella Perrozzi.

Mar.I.1.11.28

«12. Mario Disertori, pittore. 1956», 1955 - 1956

1 cartella (8 fascicoli)

Materiale preparatorio relativo alla monografia dedicata a Mario Disertori.

Tre carte sono incollate sull'interno della cartella: un appunto, parte di lettera di Giorgio Wenter Marini a Maroni e una cartolina di Lucillo Grassi a Maroni.

Mar.I.1.12

«Introduzione», 1955 - 1956

1 fascicolo (3 lettere, 12 documenti vari: 18 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori e una lettera di Maroni a Beppino Disertori; abbozzi del testo introduttivo di Riccardo Maroni, trascrizioni di citazioni di Henri Frederic Amiel, Dominique Ingres, Dale Carnegie, Friedrich Ruecker, di passi da un articolo di Giuseppe Cavalli tratto da "Ferrania" del marzo 1956, di un passo di una lettera di Paul Cezanne a Émile Zola, di affermazioni tratte da un'intervista con Ardengo Soffici da "Panorama della pubblicità" dell'aprile 1955; pieghevole relativo all'uscita del testo "Io e l'architettura" di Frank Lloyd Wright.

Mar.I.1.12.1

«Corrispondenza col pittore Mario Disertori», 1956

1 fascicolo (33 lettere, 2 biglietti, 5 cartoline, 8 documenti vari: 51 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Disertori in relazione alla loro collaborazione per la realizzazione della monografia, in particolare rispetto alla scelta e riproduzione delle opere; lettere a Maroni di Rosina Disertori e dell'Istituto Statale d'Arte applicata di Trento; lettera di Maroni a Giorgio Wenter Marini, in cui si pianificano le successive monografie, e parti di lettere ricevute da Maroni da parte di Giorgio Wenter Marini; appunti relativi all'impaginazione.Sulla camicia sono presenti note relative al contenuto e agli incontri avvenuti tra Maroni e
Mario Disertori.

Mar.I.1.12.2

«Bibliografia», 1956

1 fascicolo (2 lettere, 12 documenti vari: 23 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza tra Maroni e l'Archivio storico d'Arte contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio); lettere di Maroni a Cornelio Secondiano Pisoni (Biblioteca Comunale di Trento) che recano sul retro la risposta; appunti e abbozzi delle note bibliografiche sul pittore, di Maroni, Cornelio Secondiano Pisoni, Mario Disertori e della signora Torresani (Soprintendenza alle antichità e belle arti di Trento).

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Note bibliografiche riassuntive".

Mar.I.1.12.3

«Prenotatori», 1956

1 fascicolo (41 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 11 documenti vari: 57 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la direttrice dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta (Rita Bonfioli), Ettore Zucchelli e Carla Beneitino, Gianni Caproni, Giuseppe Pozzini, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), la Giunta Regionale del

Trentini-Alto Adige (Tullio Odorizzi , Italo Samuelli, dott. Zottele), l'Assessorato provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli); corrispondenza di Maroni a Carletto Battisti, Carlo Bonisoli, alla Libreria Giovannini (Giovanni e Ida Giovannini); corrispondenza a Maroni dell'Istituto d'Arte governativo con Magistero professionale di Venezia (Giorgio Wenter Marini), del sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), di Luigi Zanolli, di Giacomo Vittone, di Elena Foletto, di Livio Alberti, di Giovanni Tonini, di Ettore Debiasi; fatture per
copie della monografia allegate alla lettera di Maroni alla Giunta Regionale del 18 luglio 1956 e alla lettera all'Assessorato provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal) del 18 luglio 1956 e cedole di commissioni librarie della Libreria Monauni, e della Libreria internazionale A. Draghi di Padova.

Mar.I.1.12.4

«Note autobiografiche e note biografiche e mostra», 1956

1 fascicolo (11 documenti vari: 33 carte totali)

Abbozzi dei testi da pubblicare nella monografia relativi all'autobiografia e alle note biografiche di Mario Disertori; appunti relativi all'impaginazione dei testi.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Appunti autobiografici" e "Note biografiche".

Mar.I.1.12.5

«Florilegio critico (dalla critica)», 1956

1 fascicolo (3 documenti vari: 19 carte totali)

Raccolta dei contributi della critica da pubblicare in monografia che vanno sotto il titolo di "Florilegio critico" e trascrizione di un brano di Carlo Munari del 1956 relativo all'imminente uscita del dodicesimo numero della CAT. Sulla camicia sono presenti note autografe di carattere tipografico. È inoltre indicata la presenza di una foto assente in questo fascicolo.

Mar.I.1.12.6

«Stamponi zinchi», 1956

1 fascicolo (45 stampe, 9 documenti vari: 102 carte totali; 1 bozza di stampa: 104 pp.)

L'unità comprende le stampe delle illustrazioni raccolte per essere selezionate e pubblicate nella monografia, prove per la scelta del colore della sovracoperta, prove di stampa delle illustrazioni con indicazioni per la zincografia e la bozza di stampa definitiva della monografia.
Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Mia minuta e ultima bozza di stampa", "Zinchi"e "Zinchi annullati per desiderio del pittore Disertori".

Mar.I.1.12.7

«Omaggi e copie dono a studenti», 1956

1 fascicolo (25 lettere, 7 cartoline, 6 biglietti, 5 documenti vari: 43 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza ricevuta da Maroni da parte dei presidi dell'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto, della Scuola media statale di Ala (Gaetano Bazzoli), dell'Istituto statale commerciale

mercantile e per geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto tecnico industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), il vicepreside della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) e copia della lettera del direttore dell'Istituto Statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio). Sono inoltre presenti appunti, documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio ad amici e alle scuole e corrispondenza ricevuta da Maroni da parte degli omaggiati: Pietro Porcinai, Mario Untersteiner, Bice Boni, Anna e Luisa Fiorio, don Enrico Betta, Bepone Disertori (Beppino Disertori), Alide Maroni, Pulcheria Garbari, il Gruppo Amici dell'Arte (Giacomo Vittone), Quirino Bezzi, Cesare A. Giudici, Maria Capraro, Adriana ed Eugenia Balbi, Armida Ratini, Luigi Battisti, Umberto Maganzini, Francesco Gamba, Bruna Zoppi, Norberta Petruolo, Benvenuto e Regina Disertori, Andrea Disertori, Piero Bernardini, Ulrico Hoepli, la Biblioteca nazionale braidense (Alloisio), la Soprintendenta ai Monumenti ed alle Gallerie per le Province di Trento e Bolzano (Mario Guiotto), la Direzione del Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, la Direzione della Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), Renato Lunelli.

Gran parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Copie in dono a studenti trentini" e "Omaggi".. La camicia di un sottofascicolo è parte integrante del fascicolo stesso.

Mar.I.1.12.8

«13. Eugenio Prati, pittore. 1956», 1955 - 1965

1 cartella (13 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 minuta)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della tredicesima monografia CAT

Sulla cartella è presente la nota autografa "NB. Con molte foto 'inedite' e notizie su Albano Tomaselli (da Strigno)".

Mar.I.1.13

«I e II parole introduttive», 1956

1 fascicolo (2 lettera, 7 documenti vari: 13 carte totali)

Lettere di Maroni a Giorgio Wenter Marini e a Livia Battisti, con la prima proposta per l'introduzione alla monografia; appunti e abbozzi dei testi di Giorgio Wenter Marini e Maroni.

Il fascicolo si trova all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia".

Mar.I.1.13.1

«III Florilegio critico», 1956

1 fascicolo (18 lettere, 4 cartoline, 12 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e suor Maria Nazarena Garbari, Fernanda Ojetti, Mario Corradi, l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione G. Cini (Alessandro Bettagno e Vittore Branca) e lettere di Maroni alla vedova di Gino Pancheri (signora Pedrotti), Eliana Wenter, Giulia Fogolari; il testo di Tullio Garbari per il "Florilegio critico" da inserire in monografia; note bibliografiche di Mario Corradi, note biografiche su Prati raccolte da Fernanda Ojetti; trascrizioni di stralci di Tullio Garbari tratti dal catalogo della "Mostra retrospettiva del pittore Eugenio Prati", Milano, L'Esame, 1927.

Il fascicolo si trova all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia".

Mar.I.1.13.2

«IV Elenco delle opere», 1956 - 1957

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina, 18 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Guido Prati, Enrico Unterveger riguardante informazioni sulle opere; elenchi delle opere suddivise nei tre periodi compilati da Maroni, Guido Prati e Raffaele Prati; appunti relativi alle opere.

Il fascicolo si trova all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia".

Mar.I.1.13.3

«V Note biografiche», 1956

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 29 documenti vari: 47 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Silvio a Prato, lettera a Maroni di Lydia Tomasi; copie di lettere a Eugenio Prati di Stefano Tait del 1971, di Cirillo Broso del 1868, di Virginia Turco Lazzari degli anni Settanta, di Carlo de Leporini alla madre di Prati del 1868, di Giacomo Puccini a Emanuele Longo del 1896, di Prati alla sorella Luigia del 1906. Articoli dal titolo "Morì a Firenze il pittore di Strigno" da l'"Alto Adige" del 28 dicembre 1956 e "A Firenze il tramonto di un artista trentino" di Antonio Zanetel da "L'Adige" del 20 novembre 1956 relativi al pittore Albano Tomaselli; trascrizione di articoli relativi al pittore tratti dal "Trentino" del 1869, da "L'Adige" del 1951, da "Il patriota" del 1866 e da "Vita trentina", "Il Popolo", L'"Alto Adige", "L'Unione", il "Trentino", "Il Messaggero" del 1907; note biografiche relative a Eugenio Prati e ad Albano Tomaselli; abbozzi di impaginazione; appunti tratti dal diario di Giulia Turco Lazzari relativi al pittore.

Il fascicolo si trova all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia".

Mar.I.1.13.4

«VI Bibliografia», 1956

1 fascicolo (9 lettere, 24 documenti vari: 70 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza tra Maroni e l'Archivio storico d'Arte contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio), la Soprintendenza ai Monumenti di Venezia (Anna Maria Pappalardo) e una lettera a Maroni di Cornelio Secondiano Pisoni; appunti e note bibliografiche di Maroni, Cornelio Secondiano Pisoni e dalla Soprintendenza alle antichità e belle arti di Trento (signora Torresani); poesia in dialetto dal titolo "Prendete!" tratta dal "Sior Tonin Bonagrazia" del 25 maggio 1895 allegata alla lettera a Maroni dell'Archivio storico d'Arte contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio) del 6 ottobre 1956 e due trascrizioni della poesia; note bibliografiche allegate alla lettera a Maroni dalla Soprintendenza ai Monumenti di Venezia (Anna Maria Pappalardo).

Il fascicolo si trova all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia". Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Note bibliografiche nel riordino definitivo di Riccardo Maroni", "Note bibliografiche riportate nel testo definitivo" e "Rapporti con Umbro Apollonio".

Mar.I.1.13.5

«VII Opere riordinate per la scelta», 1956; con un documento del 1954

1 fascicolo (10 lettere, 47 stampe, 15 documenti: 73 carte totali; 52 foto)

L'unità comprende fotografie e stampe delle illustrazioni raccolte per la monografia, alcune non pubblicate, e una fotografia con soggetto non identificato; appunti relativi alle opere; trascrizioni di parte di lettera di Isabella Bezzi a Maroni del 1956, di lettere di Eugenio Prati a Gigia (Luigia Prati) del 1906 e a Giulio Prati del 1889, di un contributo di Dino Bonardi relativo all'opera "Primi fiori" del 1955; lettere a Maroni di Isabella e Pia Bezzi, di Attilio Lasta, di Maroni a Guido Prati e corrispondenza tra Maroni e Filippo Donini (Istituto Italiano di Cultura di Londra); copie delle lettere del Courtauld Institute of Art (Peter Murray), della Royal Academy of Arts (Humphrey Brooke), del British Museum (Edward Croft Murray) e del Victoria and Albert Museum (Trenchard Cox) di Londra inviate a Filippo Donini, allegate alle lettere del 5 e del 19 luglio 1956, di quest'ultimo a Maroni; copie di lettere inviate alla Royal Academy of Arts (Humphrey Brooke) e all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi (Luigi Ferrarino) da Filippo Donini, allegate alla lettera di quest'ultimo dell'8 giugno 1956 a Maroni; elenchi delle opere di Prati e di opere fotografate dallo Studio Unterveger (Enrico Unterveger) di Trento.
Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia". Parte dei documenti è raccolta in quattro sottofascicoli dai titoli "Illustrazioni varie per riempire ... buchi tipografici", "Alcune opere del I periodo", Alcune opere del II periodo", "Alcune opere del III periodo" e "Ricerche in Inghilterra a mezzo prof. Donini".
Lingua: Italiano, inglese

Mar.I.1.13.6

«Appunti per formare la penultima e l'ultima pagina», 1956

1 fascicolo (5 documenti vari: 7 carte totali)

Elenchi dei prenotatori e dei fotografi; parole da porre in calce alle tavole.
Il fascicolo si trova all'interno di una cartella dal titolo "Materiale base per la formazione della monografia".

Mar.I.1.13.7

«Corrispondenza varia», 1955 - 1956 ; con documenti dal [1925]

1 fascicolo (21 lettere, 1 cartolina,1 biglietto, 6 ritagli stampa, 13 documenti vari: 47 carte totali; 7 foto; 1 estratto: 11 pp.)

L'unità comprende corrispondenza tra Maroni e la Società Fratelli Alinari in relazione alla richiesta di riproduzione fotografica di opere di Eugenio Prati, Antonio Abondio e Antonio Ciseri, con fatture allegate alle lettere a Maroni del 15 dicembre e del 6 agosto 1956; tra Maroni e Aldo Alberti con trascrizioni di parti di vecchie lettere di quest'ultimo che parlano di Prati; tra Maroni e Giorgio Wenter Marini relativa alle illustrazioni da pubblicare nella monografia; tra Maroni e don Giulio Tomasini in relazione al prestito di alcune riproduzioni fotografiche di opere e al contributo di Tomasini da pubblicare nella monografia, con allegata la proposta di Maroni alla sua lettera del 24 giugno 1956; lettere di Maroni al Soprintendente ai Monumenti (Mario Guiotto) e ad Angelo Gentilotti in merito alla richiesta di materiale fotografico. Sono inoltre presenti un ritaglio di lettera di Wenter in cui consiglia a Maroni la monografia su Prati; note bibliografiche; foto di opere di Eugenio Prati e di un allievo, del diploma dell'Accademia e di Agnedo; elenco delle opere di Prati conservate al Museo Nazionale di Trento (Castello del Buonconsiglio); articoli dai titoli "Eugenio Prati e Damiano Graziadei onorati a Caldonazzo" da "L'Adige" del 17 agosto 1951, "Appunti su Prati e Bezzi" di Pietro Zampetti da "Liberazione nazionale" del 2 marzo 1946, "Un grande poeta trentino del pennello, Eugenio Prati" di Angelo de Gentilotti da "Vita trentina" del 22 gennaio 1942, "Eugenio Prati e Andrea Malfatti saranno commemorati da Fernando Pasini" del 1942, "La conferenza di Ferdinando Pasini" del 1942, "Le onoranze a Eugenio

Prati che si apprestano a Caldonazzo" dell'agosto 1925; estratto da "Trentino" numero 9 del settembre 1925, dal titolo "Per lo scoprimento del busto di Eugenio Prati a Caldonazzo, parole lette da Giorgio Wenter Marini".
I documenti sono raccolti in cinque sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con Soc. Flli Alinari - Firenze, Sigra Pellizzari-Graziadei - Tn", "Dai carteggi prestatimi dal Conte Aldo Alberti - Trento", "Corrispondenza con G. Wenter", "Foto di quadri", "Scritti e notizie su Eugenio Prati".
Mar.I.1.13.8

«Prenotatori», 1955 - 1957

1 fascicolo (108 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti, 1 ritaglio stampa, 17 documenti vari: 132 carte totali; 1 pieghevole)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Maroni e la Libreria Disertori, Ettore e Carla Zucchelli, Livio Alberti, l'Istituto d'Arte governativo di Venezia (Giorgio Wenter Marini), Carlo Bonisoli, Ettore Debiasi, Luigi Zanolli, Giovanni Tonini, la Giunta regionale del Trentino-Alto Adige (Italo Samuelli, Tullio Odorizzi), l'Assessore provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giuseppe Pozzini, il Museo civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Giovanni Caproni, Luigi Cobianchi, Silvio Zaniboni, lettere di Maroni alle Fornaci Carloni, Gianni Caproni, il Sindaco di Caldonazzo (Attilio Weiss), il Sindaco di Villa-Agnedo, Luciano Brida, il Sindaco di Levico, il sindaco di Borgo Valsugana relativamente alla prenotazione delle copie della monografia e alla creazione di un elenco delle opere presenti a Caldonazzo; corrispondenza a Maroni di Giulio Angeli, il Sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, la Direzione dell'ONAIR (Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, Rita Bonfioli); corrispondenza di Maroni al Sindaco di Strigno e al Sindaco di Pergine; fatture allegate alle lettere di Maroni alla Giunta regionale (Tullio Odorizzi) del 28 novembre 1956 e l'Assessore provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal) del 26 novembre 1956; pieghevole pubblicitario del trattato di Silvio Zaniboni "La macchina umana" allegato alla lettera di Zaniboni a Maroni del 16 ottobre 1955; testo pubblicato su l'"Alto Adige" del 3 agosto 1956 per annunciare la raccolta delle prenotazioni allegato alla lettera di Luciano Brida a Maroni del 7 settembre 1956. Sono inoltre presenti appunti relativi alle prenotazioni di Carletto Battisti, la Zincografia Tridentum (fratelli Marzatico), la Libreria Artigianelli, Ida Giovannini; documento con le fotografie della tomba di Eugenio Prati e del monumento a lui dedicato a Caldonazzo; articolo dal titolo "Il ritratto Giovanile di Eugenio Prati" da l'"Alto Adige" del 12 ottobre 1955; elenco dei Comuni contattati per le prenotazioni.
Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con lo scultore Silvio Zaniboni e col rag. comm. Cobianchi, Milano", "Comune di Caldonazzo e Comune di Villa-Agnedo"e "Comuni che non hanno aderito o che non hanno neppure risposto".
Mar.I.1.13.9

«Precedente corrisp.za con la sra Sandra Floriani. Recente corrispondenza con Guido Prati e Angelico», 1956 - 1957

1 fascicolo (48 lettere, 7 cartoline, 7 biglietti, 6 documenti vari: 68 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza tra Maroni e Angelico Prati, Guido Prati e Sandra Floriani relativa all'elenco, alle informazioni e alla scelta delle opere da pubblicare nella monografia, alla realizzazione delle fotografie e degli zinchi per le illustrazioni, alle didascalie delle tavole, all'impaginazione, alle bozze di stampa, alla prenotazione delle copie da parte dei

fratelli Prati e a commenti e recensioni dei giornali; corrispondenza inviata a Maroni da Lilia Floriani Staudacher e Gino Staudacher di ringraziamento per la monografia; copia della firma di Eugenio Prati; appunti relativi all'impaginazione e alla scelta delle opere.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Recentissime con Guido Prati e con Angelico Prati" e "Corrispondenza con la nipote di E. P. Sandra Floriani Prati e Guido Prati".

Mar.I.1.13.10

«Illustrazioni che servirono per gli zinchi e copie di zinchi», 1956

1 busta (70 stampe, 4 documenti vari: 96 carte totali; 13 foto)

Il fascicolo raccoglie materiale preparatorio per la realizzazione degli zinchi e fotografie con indicazioni per la tipografia, stampe in più copie ed elenco delle illustrazioni da pubblicare nella monografia.

Mar.I.1.13.11

Eugenio Prati pittore, 1956

1 minuta: 74 carte totali; 1 bozza di stampa: 72 pp.

Minuta manoscritta e bozza di stampa della monografia mancanti dell'apparato iconografico

Mar.I.1.13.12

«Rifiuto della Soprintendenza ai Monum. di Trento e del Min.ro della P.I.», 1956

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma,1 documento: 3 carte totali)

Lettera del Ministro della Pubblica Istruzione a Giorgio Wenter Marini (Direttore dell'Istituto d'Arte di Venezia) relativa alla negazione dell'autorizzazione per eseguire una tricromia dall'opera di Prati "Poesia della montagna" (o "Pura") conservata presso la Soprintendenza alle Antichità e Belle arti di Trento; telegramma di Wenter alla Direzione generale delle Antichità e Belle arti di Roma con la richiesta e appunti relativi alla vicenda.

Mar.I.1.13.13

«Copie omaggio e in dono a studenti», 1956 - 1957

1 fascicolo (49 lettere, 9 cartoline, 21 biglietti, 6 documento vari: 88 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla pubblicazione, ricevuta da Maroni da parte degli omaggiati della monografia: Livia Battisti, Filippo Donini, Emilio Stafellini, Aldo Alberti Poja, Andrea Disertori, Lisetta Sartori, Ernesta Laonardi, Severino Prosser, la biblioteca dell'Università degli Studi di Trieste (S. Crise), Francesco Gamba, l'"Associazioni ex-alunni" dell'Istituto magistrale di Trento (Franca Mariech, Carla Boschetti, Silvana Giovannini, Collini), Attilio Lasta, Gottardo Segantini, Livia e Anna Fiorio, Bianca Micheletti, Alide Maroni, Fernanda Ojetti, Norberta Petruolo, Bruna e Renata Zoppi, Mario Corradi, Quirino Bezzi, Pulcheria Garbari, Benvenuto Disertori, Alice Torboli, Carlo Fornara, Bice Boni, Piero Bernardini, la Biblioteca Nazionale Braidense, Biagio Marin, Carlo Sartori, don Enrico Betta, Mario Untersteiner, Luigi Battisti, Umberto Maganzini, Gemma Banterle, Pietro Porcinai, Ida Zampedri e le figlie, Cesare Giudici, Armida Ratini, Museo del Risorgimento e della Lottà per la Libertà, Bice Rizzi, Adriana ed Eugenia Balbi, Beppino Disertori, Stefania Pedrotti, il Gruppo Amici dell'Arte (Giacomo Vittone), Giulio Tomasini, Mario Marchesoni, Giovanni Scheiwiller,

Giulio Marchi, Carlo Hoepli, Enrico Unterveger, Suor Maria Nazarena Garbari, Mario Falzolgher, la Biblioteca comunale di Trento (Adolfo Cetto), Dossi?, Luigi Delaiti; lettere di Maroni al Sindaco di Ala e a Giacomo Vittone (Gruppo Amici dell'Arte); corrispondenza tra Maroni e la biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Eva Tea), i presidi dell'Istituto tecnico statale commerciale per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola media statale di Ala (Gaetano Bazzoli), dell'Istituto tecnico statale commerciale mercantile e per geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto tecnico industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), il vicepreside della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli). Sono inoltre presenti la trascrizione di una parte di lettera di Italo Cinti a Maroni; documenti riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie omaggio e in dono alle scuole della monografia; biglietti da applicare alle monografie donate alle scuole su cui apporre il nome del donatore e abbozzi del biglietto.

Parte dei documenti e raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Omaggi e scritti pervenutimi".. La firma di uno dei corrispondenti non è stata identificata (Dossi?).

Mar.I.1.13.14

«Da tener presente per aggiornamenti (nel caso di futura ristampa)», 1956 - 1965

1 fascicolo (15 lettere, 2 cartolina, 5 biglietto, 14 ritagli stampa, 4 documenti: 57 carte totali; 3 foto, 2 pieghevoli)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Mario Unterveger con allegata fotografia dell'opera "Fuga in Egitto" non pubblicata in monografia, da Giovanni Caproni, da Don Giulio

Tomasini, dal Comitato 50° Prati di Caldonazzo, da Renato Lunelli; corrispondenza di Maroni ad Aldo Bertoluzza (Centro Culturale Bronzetti) relativa alla commemorazione per il cinquantesimo anniversario della morte di Prati; corrispondenza tra Maroni e Guido Prati relativa agli aggiornamenti sulle opere del pittore e alle commemorazioni; due stampe di opere di Eugenio Prati tratte da "Strenna trentina" del 1892; articoli dal titolo "Morto il professore Angelico Prati appena rientrato nella casa nativa" da "Il Gazzettino" dell'1 febbraio 1961, "Alla Pro Cultura conferenza su E. Prati" da l'"Alto Adige" del 20 aprile 1958,"Il pittore Eugenio Prati, caro artista di gusto inconfondibilmente umbertino" di Carlo Piovan da "Il Gazzettino" del 16 novembre 1957, "Scoperto recentemente in città

un quadro di Eugenio Prati" da "L'Adige" dell'8 novembre 1957, "Eugenio Prati ad Avio" da l'"Alto Adige" del 7 novembre 1957, "La mostra di Eugenio Prati inaugurata a Palazzo Petorio" da "Il Gazzettino" del 4 novembre 1957, "Si apre la mostra di Eugenio Prati" da l'"Alto Adige" del 3 novembre 1957, "Il pittore Eugenio Prati commemorato al 'Bronzetti'" da "L'Adige" del 3 aprile 1957, "Una commemorazione di Prati al centro Bronzetti" da L'"Alto Adige" del 31 marzo 1957, "Echi della commemorazione del pittore Eugenio Prati" da L'"Alto Adige" del 20 marzo 1957, "Solenne commemorazione di Eugenio Prati" da "L'Adige" del 12 marzo 1957, "Commemorato a Caldonazzo il pittore Eugenio Prati" da "L'Adige" del 6 marzo 1957, "Il segreto della sua arte" da "L'Adige" del 18 gennaio 1957 relativo ad Arturo Toscanini; pieghevole della "Mostra del pittore Eugenio Prati nel cinquantesimo della morte" a Trento - Palazzo Pretorio, 3-24 novembre 1957 in due copie; invito all'inaugurazione della stessa mostra, inviti alla conferenza tenuta da Don Giulio Tomasini il 2 aprile 1957 a Trento e alla cerimonia di commemorazione del 10 marzo 1957 ad Agnedo per il cinquantesimo anniversario della morte di Prati; cartolina con immagine a colori dell'opera di Prati "Vecchiaia laboriosa"; fotogarfie con Pizzini, Prati e Sardagna e con l'opera "Presepio"; corso di Don Giulio Tomasini per la commemorazione di Prati dell'8 marzo 1957 a Caldonazzo; appunti per una riedizione della monografia.

Mar.I.1.13.15

«14. Giacomo Vittone, pittore. 1957», 1956 - 1957

1 cartella (7 fascicoli,1 busta)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla monografia dedicata a Giacomo Vittone.

Mar.I.1.14

«Corrispondenza con G. Vittone e I. Cinti», 1956 gennaio 18 - 1957 gennaio 21

1 fascicolo (84 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma, 2 biglietti, 2 ritagli stampa, 21 documenti vari: 137 carte totali; 4 foto; 1 periodico: 18 pp.)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Matteotti, Bepi Dal Ri, Giacomo Vittone, Maria Marsilli, Italo Cinti relativamente all'intero iter di creazione della monografia, dalla proposta fatta a Vittone alla messa in stampa; lettera di Maroni a Rosa Auchentaller in merito all'albero genealogico di Vittone; lettere a Vittone di Italo Cinti in merito al contributo di quest'ultimo per la monografia; albero genealogico allegato alla lettera di Vittone a Maroni del 4 maggio 1956; firme di Vittone; fotografie di Vittone, della scultura di Fernando Cian "Giacomo Vittone", una fotografia in cui compare Italo Cinti allegata alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 7 marzo 1957 e una fotografia d'interno del Museo civico di Riva del Garda; articoli dai titoli "Attività al Museo" da l'"Alto Adige" del 20 gennaio 1957 e "Vittone: Pictor Dominicus" di Ugo Bertolini da l'"Alto Adige" del 18 gennaio 1956; periodico "Atti e rassegna tecnica della Società degli ingegneri e degli architetti in Torino" del febbraio 1956 di cui sono presenti solo le pagine (35-52) relative a Bernardo A. Vittone; appunti di Giacomo Vittone su Bernardo A. Vittone; biglietto della mostra "Italo Cinti al Circolo artistico", 20 aprile - 2 maggio 1957; due trascrizioni del testo di Italo Cinti da inserire in monografia; trascrizioni dai quotidiani "L'Adige" e l'"Alto Adige" di testi critici di Italo Cinti e Giulio De Carli su Giacomo Vittone; abbozzi per l'introduzione di Maroni; testo e abbozzi dell'autobiografia di Vittone; note di Vittone relative a recensioni, bibliografia e mostre.

Gran parte dei documenti è raccolta in cinque sottofascicoli dai titoli "Giacomo Vittone pittore rivano", "Dalla critica e corrispondenza col prof. Italo Cinti", "Appunti per l'introduzione di Ric. Maroni", "Pictor Dominicus autobiografia" e "Note".

Mar.I.1.14.1

«Zincografia», 1956 - 1957

1 fascicolo (52 stampe, 1 documento: 100 carte totali; 42 foto)

Foto e prove di stampa delle illustrazioni da inserire in monografia e firme di Giacomo Vittone.

Parte dei documenti è raccolta in sottofascicoli e buste dai titoli "Stamponi", "Foto quattricromia", "Foto con stamponi", "Figure pei testi e stamponi zinchi", "Ultime prove".

Mar.I.1.14.2

«Prenotatori», 1956 - 1957

1 fascicolo (40 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 documenti vari: 51 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza riguardante la prenotazione di copie della monografia intercorsa tra Maroni e Carla Zucchelli Beneitino ed Ettore Zucchelli, Carlo Bonisoli, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Italo

Samuelli, Tullio Odorizzi), Livio Alberti, Ettore Debiasi, Giacomo Vittone, le Fornaci Carloni, la Giunta Provinciale (Guglielmo Banal), Giuseppe Pozzini, il rettore dell'Istituto Pavoniano Artigianelli di Trento, la Libreria Artigianelli, Cesarina Cherubini, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Gianni Caproni, la Direzione dell'ONAIR (Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, Rita Bonfioli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), il Sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta); corrispondenza di Maroni a Ida Giovannini e a Giulio Angeli; fattura all'Assessorato per le Finanze della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige, preventivo e fattura all'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Giunte Provinciale di Trento; appunti relativi alle prenotazioni.
Gran parte dei documenti é raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Prenotazioni".

Mar.I.1.14.3

«Foto Vittone», 1956 - 1957

1 busta (1 cartolina: 1 carta; 48 fotografie)

Fotografie (Unterveger e Biatel) raccolte per la monografia e una cartolina. Molti documenti presentano sul retro date e titoli delle opere.
Gran parte dei documenti é raccolta in buste e sottofascicoli dai titoli "Per ultima ordinazione zinchi Vittone", "Foto analoghe utilizzate per zinchi", "Foto restituite da sra Tonini - luglio 1965", "Esclusi ma da tener presenti", "Quadri esclusi", "Foto varie di non probabile utilizzo", "Rocca, Casa abit. Vittone bruciata".

Mar.I.1.14.4

«Tipografia», 1956 - 1957

1 fascicolo (4 documenti vari: 14 carte totali; 1 bozza di stampa: 30 pp.)

Seconda bozza di stampa, nella quale non sono presenti le tavole; abbozzi dei testi di Maroni, Vittone e Italo Cinti da pubblicare nella monografia; prove per il colore della copertina.

Mar.I.1.14.5

«Miei omaggi e ringraziamenti», 1957

1 fascicolo (28 lettere, 7 cartoline, 18 biglietti, 5 documenti vari: 59 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Lucillo Grassi, Adriana ed Eugenia Balbi, l'Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale di Venezia, Silvia Petruolo, Francesco Gamba, Gio Batta Torboli, Anna e Lina Fiorio, Eduardo Petruolo, la Biblioteca Nazionale Braidense, Maria Sartori e sorelle, Cesare A. Giudici, Luigi Battisti, dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Eva Tea), Pina Garbari, Livia Battisti, Carlo Hoepli, Mario Untersteiner, Gina Marocchi, Giulia e Lino Pellegrini, Bruna Zoppi, Achille Maroni, Giovanni Scheiwiller, Cornelio Visintainer, Bice Boni, Alice Torboli, Lucia Gregorio, Albino Pederzolli, Filippo Donini, Ella Seitz, Armida Cescotti Ratini, Gottardo Segantini, Giacomo Torboli, Umberto Maganzini, Giuseppe Dal Ri, Beppino Disertori, Maria Marsilli, Carlo Fornara, Attilio Lasta, Ernesta Leonardi, Ugo Zaniboni, Mario Pignoli, l'Associazione ex Alunni dell'Istituto magistrale statale di Trento (Franca Mariech), Fernanda Ojetti, Bice Rizzi, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, Don Enrico Betta, Alide Maroni, Aldo Renella, Norberta Petruolo; lettera di Maroni ai figli di Giuseppe Voltolini; documento riassuntivo con l'elenco degli omaggiati; trascrizione e ritaglio di lettere di Piero Bernardini a Maroni; elenco delle copie della monografia donate dalla signora Cesarina Cherubini. Sulla

camicia è presente la nota "Cfr. bella lettera del poeta Biagio Marin su di sè e la sua produzione recente e pass.". La nota è accompagnata da un punto interrogativo dello stesso Maroni.

Mar.I.1.14.6

«Miei omaggi e copie in dono a studenti trentini», 1957

1 fascicolo (19 lettere, 1 biglietto, 2 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e i presidi del Liceo Ginnasio statale "A. Maffei" di Riva del Garda (teresa Cento), dell'Istituto Tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale di Ala (Gaetano Bazzoli), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Paolo Detomaso), dell'Istituto statale d'Arte applicata (Bruno Colorio), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto Tecnico statale
commerciale e per geometri "A. Tambosi" di Trento (Celestino Zadra), dell'Istituto Tecnico industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola); lettere a Maroni di Giacomo Vittone e di Maroni a Cesarina Cherubini; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie della monografia nelle scuole; biglietti da apporre sulle monografie donate dalla signora Cherubini.
Gran parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Copie in dono a studenti".. Sulla camicia è presente una nota autografa relativa al contenuto.

Mar.I.1.14.7

«Scritti pervenuti a Giac. Vittone», 1957

1 fascicolo (8 biglietti, 14 lettere, 3 cartolina, 7 documenti vari: 33 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Giacomo Vittone da parte delle sorelle Maturi, Antonio Fronte, Adriana ed Eugenia Balbi, Mons. Giuseppe Bartoli, Giovanni Guardini, Vittorio Manfrino, Federico Morton, Giovanna Manfrino, Paolo, Tina, Gabriella e Silvana Dalla Torre, Giuseppe Dal Ri, Carlo Bonacina, Admeto Pettinari, Carlo Piovan, Giulio Benedetto Emert, Luigi Masi, Lili e Tania Montanari, Vittorio Fiorio, Cesarina Cherubini, Carlo Vitale, Mario Casetti, Fernando Cian, la figlia, Ettore Righi relativa ai ringraziamenti per la ricezione della monografia. Dei biglietti scritti da Vittone accompagnano parte della corrispondenza specificando chi è il mittente.Una lettera riporta la data del 20 febbraio 1956 probabilmente per errore, si riferisce infatti al 1957.

Mar.I.1.14.8

«15. G. B. Lampi (il vecchio), pittore. 1957», 1951 - 1957

1 cartella (1 busta, 1 carta, 11 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Materiale preparatorio per la realizzazione della monografia dedicata a Giambattista Lampi.

Mar.I.1.15

«Bibliografia», 1951 - 1956 maggio 31; con documenti del 1925

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 documento: 5 carte totali; 1 volume a stampa: 64 pp.)

Note bibliografiche tratte dalla "Bibliografia della Venezia Tridentina" di Bruno Emmert del 1938; articoli dai titoli "Sono ancora vivi i personaggi di G. B. Lampi" di Emilio Marsili da l'"Alto Adige" del 19 luglio 1951, "L'inaugurazione del monumento a G. B. Lampi a Romeno" di R. P. da "La Libertà" del 19 agosto 1925 e "Giovanni Battista Lampi" di Acylio da un quotidiano del 15 agosto 1925 e "Giov. Battista Lampi"; catalogo della mostra (Trento, 7 luglio - 30 settembre 1951) curata da Nicolò Rasmo dal titolo "Giovanni Battista Lampi (1751 - 1830)" recante note e sottolineature di Maroni.

Mar.I.1.15.1

«Corrispondenza col prof. Nicolò Rasmo, Bolzano», 1953 - 1957

1 fascicolo (38 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 4 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo relativa alla monografia Lampi, ad una dedicata a Camillo Rasmo e alla ricerca di materiale fotografico sulle opere di Giuseppe Craffonara; si accenna inoltre ad altre possibili monografie su Giustiniano degli Avancini, Andrea Pozzo, Alessandro Vittoria, Ettore Sottsass e Antonio Abondi. Si segnala una lettera di Maroni in cui racconta a Rasmo quali sono le monografie per le quali si era già attivato ma non ancora realizzate per la mancanza di collaborazione. Sono inoltre presenti appunti per una programmazione delle monografie, dalla settima all'undicesima, e relativi ai contatti tra Rasmo e Maroni; trascrizione della dedica di Maroni a Rasmo scritta sul volume dedicato a Eugenio Prati.

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Corrispondenza cpl prof. Nicolò Rasmo, Bolzano" con la nota "4.12.1953 - 1° colloquio col prof. Rasmo, nel mio ufficio". . Sulla camicia completano il titolo le parole "Monografie su Camillo Rasmo, pittore, incisore, disegnatore, G. B. Lampi il vecchio, pittore".

Mar.I.1.15.2

«Mie parole introduttive», 1956 - 1957; con un documento del 1948

1 fascicolo (6 documenti vari: 8 carte totali; 1 opuscolo: 8 pp.)

Vari abbozzi con revisioni del testo di Maroni per la monografia, uno in copia; ritaglio di parte di lettera di Giorgio Wenter Marini a Maroni relativo al testo; opuscolo dal titolo "Esposizione di arte medioevale altoatesina" (Museo dell'Alto Adige, settembre-novembre 1948) curato da Nicolò Rasmo, recante l'elenco delle opere esposte.

Mar.I.1.15.3

«Nicolò Rasmo», 1957

1 fascicolo (30 lettere, 1 biglietto, 2 cartoline, 13 documenti vari: 47 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo e due lettere di Luciano (?) dalla partenza della collaborazione alla consegna delle copie della monografia; appunti relativi alle opere; testo relativo al ritratto dell'Arciduchessa Elisabetta d'Austria allegato alla lettera di Rasmo a Maroni del 24 giugno 1957; titolo da porre in testa allo scritto di Rasmo, trascrizione del testo da affiancare al ritratto dell'Arciduchessa Elisabetta d'Austria e didascalia per l'immagine dello scudo Lampi; appunti relativi al consuntivo tecnico; documenti che raccolgono le ricevute delle raccomandate inviate da Maroni a Rasmo con annotazioni. Sotto il titolo è presente l'indirizzo di Nicolò Rasmo e la data di partenza del carteggio.

Mar.I.1.15.4

«Foto di Romeno, corrisp.za col Comune di Romeno, ricerca quadri a Borgo Valsug.,

ricerca quadro a Gorizia», 1957

1 fascicolo (7 lettere, 2 cartolina, 4 documenti vari: 14 carte totali; 4 foto, 2 negativi)

Corrispondenza tra Maroni e la rivista "Tecnica Italiana" relativamente alla richiesta di materiale fotografico; corrispondenza di Maroni al Sindaco di Romeno e a Tino De Bellat in merito alla richiesta di materiale fotografico, informazioni sulle opere di Lampi e sull'archivio Don Rosati, prenotazione di copie della monografia; fotografie e negativi al monumento di Romeno a Giambattista Lampi e la casa del pittore (Foto Unterveger e Foto Battisti); cartoline con il panorama di Romeno; documento con una cartolina con il panorama di Romeno e appunti relativi alla sua riproduzione fotografica.

La documentazione fotografica è raccolta in sottounità dai titoli "Foto escluse da passare al S. Unterveger", "Foto Romeno" e Foto Battisti.. Sulla camicia sono presenti note autografe di contenuto.

Mar.I.1.15.5

«Prenotatori», 1957

1 fascicolo (61 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 28 documenti vari: 95 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Istituto statale d'Arte di Venezia (Carlo Dalla Zorza), il sindaco di Bolzano (Lino Ziller), Giulio Angeli, Giovanni Tonini, la Direzione regionale dell'O.N.A.I.R. (Marcello Conta e Rita Bonfioli), Ettore Debiasi, Livio Alberti, la Giunta Regionale del Trentino Alto Adige (Luigi Dalvit e Tullio Odorizzi), l'Assessorato Provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal e Benedetti), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Gianni e Giovanni Caproni, il sindaco di Rovereto (Giuseppe Veronesi), Luigi Zanolli; corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Carlo Bonisoli, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Carla Zucchelli Beneitino, Ettore Zucchelli, la Banca di Trento e Bolzano, Piero Brusa, Giacomo Vittone, Giuseppe Pozzini; abbozzi per una lettera da inviare al sindaco di Bolzano. Tutta la corrispondenza è relativa alle prenotazioni delle copie della monografia. Sono inoltre presenti appunti relativi alla distribuzione delle copie della monografia e alle prenotazioni; ricevuta di un assegno bancario; fatture per le copie della monografia alla Direzione regionale dell'O.N.A.I.R., alla Giunta Regionale del Trentino Alto Adige, allegata alla lettera del 14 ottobre 1957 di Maroni all'Istituto statale d'Arte di Venezia, allegata alla lettera del 18 aprile 1957 di Maroni all'Assessorato Provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato; preventivo allegato alla lettera del 12 febbraio 1957 di Maroni all'Assessorato Provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato; cedola per commissioni librarie della Libreria G. B. Disertori di Trento.

Parte dei documenti é raccolta in un sottofascicolo privo di titolo.

Mar.I.1.15.6

«Stamponi zinchi, foto per quattricromia», 1957

1 fascicolo (54 stampe, 2 documenti vari: 56 carte totali; 1 foto)

Una fotografia a colori, una quadricromia e prove di stampa su carta patinata delle opere e delle illustrazioni raccolte per la monografia; appunti con elenchi delle opere e dei fotografi a cui sono state richieste le riproduzioni.

Mar.I.1.15.7

«Foto Alinari, Brogi, Rensi ed altri», 1957

1 fascicolo (6 lettere, 1 documento: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Istituto Fratelli Alinari e una loro fattura in merito alla riproduzione di alcune fotografie.Sulla camicia è presente la nota "NB. Oggi, domenica 16 giugno 1957, il dott. Nicolò Rasmo è stato tutto il giorno da me per completare il menabò definitivo. In tale occasione mi ha dettate le scritte da apporre sotto le illustrazioni per quanto riguarda i fotografi. E quella in fondo al volumetto".

Mar.I.1.15.8

«Miei omaggi e copie donate a studenti trentini», 1957

1 fascicolo (34 lettere, 13 cartoline, 19 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 69 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte dell'Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Brera (Eva Tea e Paolo Candiani), Mario Untersteiner, Enrico Unterveger, la Biblioteca Nazionale Braidense, Pulcheria Garbari, Bianca vedova Micheletti, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, Luigi Battisti, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), Maria Gezzi, Camillo Rasmo, Biagio Marin, Carlo Sartori, Fernanda Ojetti, Umberto Maganzini, Quirino Bezzi, Pederzolli Albino, Francesco Gamba, Beppino Disertori, Ernesta Leonardi, Maria Marsilli, Bice Boni, Norberta Petruolo, Attilio Lasta, Lina e Anna Fiorio, Don Enrico Betta, Bruna e Renata Zoppi, Adriana ed Eugenia Balbi, Bepi Dal Ri, Ugo Zaniboni, Enrico Unterveger, Guido Polo, Barbara Thun, Armida vedova Ratini, Guido Prati, Carlo Fornara, Maria Capraro, Alide Maroni, Giovanni Scheiwiller, Giulio Tomasini, Carlo Hoepli, Giacomo Vittone e corrispondenza tra Maroni e i presidi della Scuola statale di Avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Paolo Detomaso), della Scuola media statale di Ala (Gaetano Bazzoli), dell'Istituto tecnico statale commerciale mercantile e per geometri "A. Tambosi" di Trento (Luigi Tomasi), dell'Istituto statale d'Arte applicata (Bruno Colorio), della Scuola media statale di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto tecnico industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), il vicepreside dell'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Italo Gretter); copie di lettere di Bruno Colorio a Luigi Zanolli e a Cesare Chesani. La corrispondenza è relativa ai ringraziamenti per la ricezione delle copie omaggio. Sono inoltre presenti i documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio a conoscenti e alle scuole e un ritaglio stampa tratto dal numero 3/4 del "Bollettino del Museo trentino del Risorgimento e della lotta per la libertà" del 1957 in cui viene citata la monografia CAT su Giambattista Lampi.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Omaggi dell'editore" e "Copie dono a studenti trentini".

Mar.I.1.15.9

«Note biografiche, elenco opere del lampi», 1957

1 fascicolo (2 documenti vari: 14 carte totali)

Testi di Nicolò Rasmo dattiloscritti e corretti da Maroni dai titoli "Note biografiche" e "Selezione di opere di Giovanni Battista Lampi".Sulla camicia è presente la nota autografa "(Testi del dott. Rasmo da me dattiloscritti)".

Mar.I.1.15.10

«Da tener presente nel caso di 'ristampa'», 1957

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)

Integrazioni alla bibliografia su Giambattista Lampi e appunti relativi a un ritratto di Santa di Lampi.

Mar.I.1.15.11

«Giambattista Lampi, pittore», 1957

1 bozza di stampa: 116 pp.

Ultima bozza di stampa della monografia.Sulla copertina è presente la nota autografa "Ricevute le prime copie il 26 luglio 1957".

Mar.I.1.15.12

«16. Luciano Baldessari, architetto. 1957», 1956 - 1969

1 cartella (9 fascicoli, 1 menabò)

Materiale preparatorio per la monografia dedicata a Luciano Baldessari.

Mar.I.1.16

«Arch. Luciano Baldessari roveretano e dott. Maria Pia Matteotti», 1956 - 1957; con un documento del 1954

1 fascicolo (74 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 21 documenti vari: 116 carte totali; 1 opuscolo:16 pp.)

Corrispondenza tra Maroni, Luciano Baldessari e Mariapia Matteotti relativa alla cura della monografia, in particolare alla scelta delle illustrazioni, ai testi a corredo, alla grafica, e alle recensioni relative, da cui emerge il disappunto di Maroni per le continue correzioni apportate da Baldessari; corrispondenza tra Maroni e Pietro Porcinai e copia di lettera a Baldessari di Porcinai tramite il quale il Nostro avvia la collaborazione con Baldessari; lettere di Baldessari alla zincografia Tridentum (fratelli Marzatico) e alla Tipografia Saturnia (dott. Girardini); lettera di Giulia Veronesi a Maroni in relazione alla correzione delle bozze; appunti con ricevute di raccomandate inviate da Maroni a Baldessari; appunti di Maroni per lettere a Baldessari, non inviate; appunti relativi ad una visita della signora Matteotti e di una di Baldessari a Trento; testi di Baldessari da porre a didascalia delle tavole; opuscolo della mostra personale di Baldessari tenutasi a Milano (Galleria Schettini, 9 -22 ottobre 1957) e relativo invito all'inaugurazione; ritaglio stampa con immagine a colori dello studio per l'ingresso alla IX Triennale e abbozzo di Baldessari per la copertina allegati alla lettera di Baldessari a Maroni del 26 luglio 1957; parte di busta con l'idirizzo e il numero di telefono di Baldessari; messaggio di Baldessari che, passato per una visita a Maroni, non lo ha trovato.
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Recenti Baldessari (... croce e delizia)".

Mar.I.1.16.1

«Corrispondenza e presentazione di Giulia Veronesi», 1957

1 fascicolo (23 lettere, 6 documento: 44 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giulia Veronesi, Luciano Baldessari relativo alla cura della monografia; lettera di Maroni alla Casa Editrice "Il Balcone" per uno scambio di libri; scritto di Giulia Veronesi per l'introduzione alla monografia; appunti per una lettera a Giulia Veronesi relativi alle monografie dedicate a Wenter Marini e a Fortunato Depero e per una lettera a Luciano Baldessari su altre monografie; appunti autobiografici di Maroni in cui egli spiega le ragioni della Collana Artisti Trentini; appunti biografici su Giulia Veronesi tratti dalla rivista "Ferrania" del dicembre 1956.

Mar.I.1.16.2

«Testi Baldessari e notizie bibliografiche», 1957 febbraio 22 - 1957 luglio 22; con documenti del 1952 e del 1954

1 fascicolo (3 lettere, 2 ritagli stampa, 8 documenti vari: 51 carte totali)

Abbozzi in più versioni di testi e da inserire in monografia dai titoli "Di me stesso" e Note bibliografiche" di Baldessari, "Note biografiche" e "Opere rappresentative"; didascalie e testi da affiancare alle tavole; corrispondenza tra Maroni e l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea (Umbro Apollonio) in merito alla richiesta di dati bibliografici riguardanti Baldessari; parte di lettera di Baldessari; articolo di Bruno Colorio dal titolo "Il dinamismo della X Triennale s'impone agli artisti di tutto il mondo" da l'"Alto Adige" del 25 maggio 1954 (intervista a Baldessari) e ritaglio con immagine di un acquerello dal vero dell'East River di Baldessari tratto dalla rivista "Architettura cantiere", numero 1 del 1952.

Mar.I.1.16.3

«Mie parole introduttive», 1957

1 fascicolo (10 documenti vari: 16 carte totali)

Appunti per la formazione dell'ultima pagina della monografia, dove compaiono prenotatori, fotografi e stampatori, e della penultima con i precedenti numeri della collana; appunti relativi all'elenco delle copie prenotate e donate; abbozzi e testo definitivo dello scritto di Maroni per la monografia Baldessari; appunti dagli Annuari della Scuola Reale Elisabettina di Rovereto relativi a Carlo Cainelli, Luciano Baldessari e Maroni; appunti da "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino" del gennaio 1957 dall'articolo "La polemica rigorista del Padre Lodoli per la finalità funzionale nelle forme architettoniche".

Mar.I.1.16.4

«Questo il travaglioso menabò della mia 16a monografia», 1957

1 fascicolo (1 documento, 1 menabò: 52 carte totali)

Abbozzo per l'ultima pagina della monografia e menabò. Sulla camicia è presente la nota autografa "Per grazia degli Dei e della Nazione, anche questa è finita!".

Mar.I.1.16.5

«Scritti recenti su L. Baldessari», 1957; con un documento del 1953

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 3 ritaglio stampa: 11 carte totali)

Lettera di Emilio Strafelini a Maroni in da una indicazione bibliografica su Baldessari; ad essa è allegato l'articolo di Massimo Caputo "Berlino mette alla prova i più bravi architetti del mondo" dal Corriere della Sera" del 15 agosto 1957; articoli dai titoli "A Berlino, nell'Hansaviertel, il grattacielo italiano" di Gio Ponti da "Domus" del luglio 1957, con dedica di Baldessari e "Bauen im Hansaviertel" di Luciano Baldessari da "Baukunst und Werkform" del luglio 1957 con firma di Baldessari; biglietto di auguri di Baldessari a Maroni con illustrazioni di opere di Baldessari.

Mar.I.1.16.6

«Prenotatori», 1957

1 fascicolo (45 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 6 documenti vari: 56 carte totali)

Corrispondenza relativa alle prenotazioni delle copie della monografia tra Maroni e il Comune di Rovereto (Ferruccio Trentini), Carlo Bonisoli, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), l'Assessorato Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale (Guglielmo Banal, Benedetti), Rita Bonfioli, Carla Zucchelli Beneitino, Gianni e Giovanni Caproni, la Direzione dell'O.N.A.I.R (Marcello Conta), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), le Fornaci Carloni, la Libreria Giovannini (Ida Giovannini), Luigi Zanolli, Vigilio Bronzini, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta); corrispondenza ricevuta da Maroni da parte della ditta Dr. Pilati & C., Giovanni Tonini, Ettore Debiasi, Giacomo Vittone, Livio Alberti; corrispondenza di Maroni a Cesare Chesani e Giuseppe Pozzini; documento riassuntivo relativo alla prenotazione delle copie della sedicesima monografia; fatture emesse da Maroni all'Assessorato delle Finanze del credito e della cooperazione e all'Assessorato Pubblica Istruzione e Artigianato; preventivo allegato alla lettera di Maroni all'Assessorato Pubblica Istruzione e Artigianato del 31 luglio 1957; appunti relativi alla prenotazione di copie della monografia da parte di Giorgio Wenter Marini; cedola per commissioni librarie della Libreria Monauni.

Mar.I.1.16.7

«Zinchi», 1957

1 fascicolo (67 stampe: 72 carte totali)

Stempe e prove di stampa delle illustrazioni da inserire in monografia, quattro in copia.

Mar.I.1.16.8

«Miei omaggi e copie a studenti», 1957 - 1958

1 fascicolo (32 lettere, 2 cartoline, 9 biglietti, 1 ritaglio stampa, 8 documenti vari: 52 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte dell'Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale di Venezia, Bice Rizzi, Attilio Lasta, Pietro Porcinai, Giovanni Scheiwiller, Bice Boni, l'Università degli Studi di Trieste (S. Crise), Cesare A. Giudici, Rosa Sartori Andreis, Maria Marsilli, Carlo Hoepli, Mario Untersteiner, Renato Lunelli, Adriana ed Eugenia Balbi, don Enrico Betta, Alide Maroni, Italo Cinti, Bepi Dal Ri, Giulio Tomasini, Beppino Disertori, Giacomo Vittone, Ernesta Leonardi, Armida Cescotti Ratini, Carlo Fornara, l'Associazione Ex alunni dell'Istituto magistrale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), Ida Zampedri, la Biblioteca Nazionale Braidense (Montanaro), Benvenuto Disertori, Gamba Francesco, il Gruppo Amici dell'Arte (Giacomo Vittone), la Biblioteca comunale di Trento (Adolfo Cetto); corrispondenza tra Maroni e i presidi dell'Istituto d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Paolo Detomaso), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri); lettere di Maroni ai presidi dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri ¿A. Tambosi¿ di Trento (Luigi Tomasi), della Scuola media statale di Trento (Mario Casetti), dell¿Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri ¿G. e F. Fontana¿ di Rovereto (Italo Gretter), della Scuola media statale di Ala (Gaetano Bazzoli); trascrizioni di lettere ricevute da Maroni da parte dei presidi dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri ¿A. Tambosi¿ di Trento (Luigi Tomasi), della Scuola media statale di Trento (Mario Casetti), dell¿Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri ¿G. e F. Fontana¿ di Rovereto (Italo Gretter), della Scuola media statale di Ala (Gaetano Bazzoli), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Paolo Detomaso); lettera del presidente dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Paolo Candiani), sul retro della quale è incollata la risposta di Maroni; ritaglio stampa tratto dal numero 1 del "Bollettino del Museo trentino del Risorgimento e della lotta per la libertà" del 1958 in cui viene citata la monografia CAT

dedicata a Luciano Baldessari; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione degli omaggi e delle copie dono a studenti trentini.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Miei omaggi e lettere ricevute".

Mar.I.1.16.9

Mostre, 1958 - 1969

1 fascicolo (3 cartoline, 2 biglietti, 7 ritagli stampa, 5 documenti vari: 17 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Mariapia Matteotti, Luciano Baldessari, Giacomo Vittone, Italo Cinti; articoli dai titoli "Opere di Baldessari e Depero alla mostra 'Avanguardia a teatro'" da "Il Gazzettino" del 11 dicembre 1969, "Conversazione sull'arte di Luciano Baldessari" da "Il Gazzettino" del 10 gennaio 1960, "Luciano Baldessari" di Giulio De Carli da "L'Adige" del 30 dicembre 1959, "La Mostra di Luciano Baldessari e la versatilità del suo ingegno" di f.c.p. da "Il Gazzettino" del 24 dicembre 1959, "Il Sottosegretario Spagnolli inaugura l'anno accademico" da "Il Gazzettino del 13 dicembre 1959, "La storia dell'architettura non dimenticherà Luciano Baldessari" di Mario Radice da l'"Alto Adige" del 4 giugno 1958, "Un poeta del disegno" di Mario Radice da "L'Italia" del 25 marzo 1958; inviti a Maroni del sindaco di Trento Nilo Piccoli per l'inaugurazione dell'anno accademico 1959-1960 dell'Università Popolare Trentina e contemporaneamente all'esposizione delle opere di Luciano Baldessari, e del "Die Neue Sammlung" di Monaco per la mostra dedicata a Baldessari (presente anche la busta); documenti inviati da "Werk" che segnalano la citazione della monografia Baldessari nella rivista (presente anche la busta); appunti relativi alla citazione della monografia Baldessari.

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.16.10

«17. Guido Polo, disegnatore e incisore. 1958», 1956 - 1958

1 cartella (6 fascicoli)

Materiale preparatorio per la realizzazione della monografia.

Sulla cartella sè presente la nota autografa "Uscita nel gennaio 1958".

Mar.I.1.17

«Corrispondenza con l'artista», 1956 - 1958

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 documento: 9 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Guido Polo relativa ad accordi per la realizzazione della monografia e in merito al risentimento di Maroni per la stampa di cartoline con la riproduzione di una tavola presente in monografia a sua insaputa. Nel fascicolo è presente una di queste cartoline che sul retro si presenta coperta da carta da pacco, tuttavia si riesce a leggere che venne inviata da Polo a Italo Cinti. È inoltre presente la trascrizione della dedica scritta da Maroni sulla copia per Polo.Sulla camicia sono presenti note autografe relative al numero delle copie da consegnare a Polo. Una lettera di Maroni a Polo è datata 9 gennaio 1957, si tratta tuttavia del 1958.

Mar.I.1.17.1

«Materiale per la monografia», 1957

1 fascicolo (24 documenti vari: 99 carte totali)

Elenco delle tavole da inserire in monografia; abbozzo e prova di stampa dell'ultima pagina; appunti relativi a tiratura e costi per la monografia; abbozzo di menabò e appunti relativi allo spazio da dedicare a testi e tavole; testi (due in due copie) e abbozzi per la bibliografia, per lo spazio riservato alla partecipazione dell'artista a mostre e alla presenza delle opere presso musei e gallerie, per l'autobiografia e per i commenti dei critici; appunti per una comunicazione a Polo relativa ai testi critici.

Gran parte dei documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli dai titoli "Tavole", "Note bibliografiche", "Frammenti autobiografici, mostre e gallerie", "Brani critici".

Mar.I.1.17.2

«Prenotatori», 1957 - 1958

1 fascicolo (40 lettere, 2 biglietti, 5 documenti vari: 47 carte totali)

Corrispondenza relativa alla richiesta di prenotazione e saldo dei conti per la monografia tra Maroni e Luigi Zanolli, Cesare Chesani, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), il sindaco di Borgo Valsugana, la Libreria Monauni, Giovanni Caproni, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), le Fornaci Carloni, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giuseppe Pozzini, Aldo Mazzola; corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Carlo Bonisoli, Giacomo Vittone, Ettore Debiasi, la Libreria Giovannini, Giulio Angeli, Giovanni Tonini, Rita Bonisoli, Carla Zucchelli, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Rovereto; corrispondenza di Maroni al sindaco di Pergine; fattura emessa da Maroni all'Assessorato delle Finanze del Credito e della Cooperazione, fattura e preventivo emessi da Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal); appunti relativi alla prenotazione delle copie della monografia da parte di Carletto Battisti.

Una lettera è stata incollata all'interno della camicia.

Mar.I.1.17.3

«Per mie brevi parole introduttive», 1957 - 1958

1 fascicolo (2 lettere, 6 documenti vari: 11 carte totali)

Corrispondenza di Maroni a Livia Battisti nella quale si illustra il progetto, poi annullato, di inserire in monografia un breve scritto con il quale dedicare la sedicesima monografia alla madre di Livia, Ernesta Bittanti Battisti; stampa in tre copie, primo abbozzo in due copie e altri abbozzi del testo di Maroni.Sulla camicia è presente la nota autografa "Dopo la risposta della sna Batt., mandarne magari copia a Disertori".

Mar.I.1.17.4

«Stamponi zinchi», [1958]

1 fascicolo (52 stampe: 52 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero su carta patinata e satinata delle illustrazioni da inserire in monografia.

I documenti sono raccolti in tre buste, due dal titolo "Stamponi di zinchi", una "Prove vecchie (annullate)".

Mar.I.1.17.5

«Omaggi di Riccardo Maroni, copie dono dei prenotatori a studenti trentini», 1958

1 fascicolo (37 lettere, 3 cartoline, 14 biglietti, 2 documenti vari: 56 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Livia Brunati, Pina Garbari, Ernesta Leonardi, Mario Falzolgher, Bice Rizzi, il Museo di Bolzano (Nicolò Rasmo), Alide Maroni, Carlo Hoepli, Don Enrico Betta, Armida Cescotti Ratini, Piero Bernardini, la moglie di Cesare A. Giudici, l'Istituto Fratelli Alinari, il Gruppo Amici dell'Arte (Giacomo Vittone), l'Associazione Ex Alunni dell'Istituto Magistrale di Trento (Luciano Innocenti), la Casa Editrice Ulrico Hoepli, Mario Untersteiner, Ida Zampedri, Remigio Marini, Luigi Battisti, Beppino Disertori, Iginio Bonelli, Ugo Zampedri, Attilio Lasta, Adriana ed Eugenia Balbi, Renato Lunelli, Carlo Fornara, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), Giacomo Vittone, Ezio Bruti, Enrico Unterveger, Maria Marsilli, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), Cornelio Secondiano Pisoni, Giovanni Scheiwiller e corrispondenza tra Maroni e i presidi dell'Istituto Tecnico statale commerciale mercantile e per geometri "A. Tambosi" di Trento (Luigi Tomasi), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Gaetano Bazzoli), della Scuola media statale di Trento (Mario Casetti), dell'Isituto Tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola secondaria statale di Avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto statale d'Arte applicata di Trento (Bruno Colorio); documenti riassuntivi relativi alla distribuzione degli omaggi e delle copie in dono a studenti trentini.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Copie in dono a studenti".

Mar.I.1.17.6

«18. Giorgio Wenter, maestro d'arte applicata. 1958», 1957 - 1958

1 cartella (8 fascicoli)

Materiale preparatorio relativo alla realizzazione della monografia dedicata a Giorgio Wenter Marini.

Mar.I.1.18

«Testo Wenter», 1957 - 1958

1 fascicolo (1 lettera, 4 documenti vari: 47 carte totali)

Lettera di Maria Marsilli a Maroni in merito al nome del palazzo sede del Liceo Ginnasio e dell'Istituto Tecnico di Rovereto, Palazzo Piomarta; testo dattiloscritto di Wenter "Del mio insegnare" da inserire in monografia, nuova versione di una parte del testo, manoscritto con la parte conclusiva del testo, appunti relativi all'impaginazione.Sulla camicia è presente la nota autografa "Restituito originale e copia dattil. su 1/2 fogli il 7.1.59".

Mar.I.1.18.1

«Corrispondenza con l'artista», 1957 - 1958

1 fascicolo (48 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma, 1 biglietto, 15 documenti: 79 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter Marini in merito alla definizione del titolo della monografia, alla correzione dei testi da pubblicare, alle illustrazioni da inserire in monografia, alla recensione di Italo Cinti sul lavoro di Wenter, alla tomba Brusa, alla ricerca di materiale per la monografia su Antonio Abondio, sulla sistemazione della casa di Maroni a Pieve di Ledro; abbozzo per pagina 2 e 3; elenco dei fotografi da citare allegato alla lettera di Wenter dell'8 marzo 1958; trascrizioni di

una parte di lettera di L.J.F. Wijsenbeek, vicepresidente dell'Accademia di belle Arti dell'Aia a Paolo Venini, Presidente dell'Istituto d'Arte di Venezia, e di lettere di Maria Iervolino a Wenter allegate alla lettera di Wenter del 28 gennaio 1958; revisioni della parte finale del contributo di Wenter, una allegata alla lettera di Wenter ricevuta da Maroni il 7 marzo 1958, una allegata alla lettera di Wenter del 21 febbraio 1958; appunti relativi a comunicazioni da dare a Wenter e per definire il titolo della monografia.Sulla camicia è presente la nota autografa "(Contiene anche altri argomenti vari ... all'uso dell'amico Wenter)".

Mar.I.1.18.2

«Mie brevi parole introduttive», 1957 - 1958

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Primo abbozzo e soluzione definitiva del testo introduttivo alla monografia di Riccardo Maroni.Sulla camicia è presente la nota autografa "NB. L'ho ridotta per restare entro una paginetta".

Mar.I.1.18.3

«Prenotatori», 1958

1 fascicolo (37 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 5 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Ferruccio Trentini (sindaco di Rovereto e preside dell'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto), Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Ettore Debiasi, Livio Alberti, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Rita Bonfioli, Carla Zucchelli Beneitino; di Maroni a Luciano Ravagni, Luigi Zanolli, la Libreria Monauni, le Fornaci Carloni, Maria Marsilli e corrispondenza a Maroni di Giovanni Tonini, la Banca di Trento e Bolzano, Elena Foletto, Giovanni Caproni di Taliedo relativa alla prenotazione e al saldo dei conti per le copie della monografia; una ricevuta di vaglia postale; fattura di Maroni all'Assessorato delle Finanze del Credito e della Cooperazione della Giunta Regionale, fattura e preventivo di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento; una cedola per commissioni librarie della Libreria Monauni.

Mar.I.1.18.4

«Stamponi zinchi», 1958

1 fascicolo (79 stampe, 17 documenti vari: 132 carte totali)

Stampe, prove di stampa e di impaginazione delle illustrazioni da pubblicare nella monografia; stampe in due copie.

Parte dei documenti è raccolta in buste dai titoli "Ultimi 5 zinchi", "3° gruppo", "2° gruppo", "Zinchi vecchi", "Zinchi nuovi" e una busta priva di indicazioni.

Mar.I.1.18.5

«Giorgio Wenter, maestro d'arte applicata», 1958

1 menabò: 35 carte totali

Menabò della monografia

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Mar.I.1.18.6

«3 referenze estere», 1958

1 fascicolo (8 documenti vari: 10 carte totali)

Trascrizioni in più versioni di lettere inviate a Giorgio Wenter Marini da Geo De Vlamynck (Accademia di Belle Arti di Bruxelles) del 4 maggio 1951, da Ake Stavenow (Rettore della Konstfackskolan di Stoccolma) del 7 dicembre 1954 e di parte di lettera di L.J.F. Wijsenbeeck (Direttore del Gemeentenmuseum e Vicepresidente dell'Accademia di Belle Arti dell'Aia) a Paolo Venini (Presidente dell'Istituto d'Arte governativo di Venezia) dell'8 agosto 1953 relative all'opera di Wenter.

Lingua: Francese, tedesco, italiano

Mar.I.1.18.7

«Miei omaggi e doni a studenti», 1958

1 fascicolo (21 lettere, 2 cartoline, 15 biglietti, 3 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza relativa ai ringraziamenti per le copie omaggio ricevute, a Maroni da parte dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Eva Tea), Norberta Petruolo, Ella Seitz, Silvio Margoni, Cesare A. Giudici, Don Enrico Betta, Pina Garbari, Giovanni Scheiwiller, Armida Cescotti Ratini, Beppino Disertori, Giacomo Vittone, Carlo Hoepli, Lina Pandolfi, Don Giulio Tomasini, Ugo Zaniboni, Luigi Battisti, Enrico Unterveger, Italo Cinti, Piero Bernardini, Umberto Maganzini, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), Pia Bezzi, Adriana ed Eugenia Balbi, Nicolò Rasmo (Museo di Bolzano), Mario Untersteiner, Alide Maroni, Renato Lunelli, l'Associazione Ex Alunni dell'Istituto magistrale "A. Rosmini" di Trento (Luciano Innocenti), i presidi dell'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto tecnico industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola) e tra Maroni e i presidi della Scuola media statale di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Paolo Detomaso), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Gaetano Bazzoli); documenti riassuntivi relativi alla distribuzione degli omaggi e delle copie in dono a studenti trentini.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Omaggi" e "Copie dono a studenti trentini", le cui camicie sono parte integrante del fascicolo stesso.

Mar.I.1.18.8

«19. Antonio Abondio, medaglista e ceroplasta. 1958», 1953 - 1959

1 cartella (20 fascicoli, 3 lettere, 1 cartolina, 1 periodico, 2 bozze di stampa)

Materiale preparatorio per la realizzazione della monografia dedicata ad Antonio Abondio

Una carta, con un appunto di Maroni che dice che l'Istituto Alinari non possiede illustrazioni relative ad Abondio, si trova incollata all'interno della cartella.. Sualla cartella sono presenti le note autografe "24.4.74 tolgo il carteggio G.Gerola", e 18.9.69 presto al prof. Rasmo negativa e foto della med. a pag. 2 (Autoritratto)".

Mar.I.1.19

«Materiale», 1953 - 1958

1 fascicolo (3 lettere, 22 documenti vari: 55 carte totali)

Abbozzi in più versioni del testo introduttivo di Maroni e della sua impaginazione; trascrizione relativa ad Antonio Abondio tratta dal volume "Artisti trentini ed artisti che operarono nel Trentino" di Simone Weber del 1933, appunti sugli artisti Abondio;
lettere di Giacomo Vittone e di Fritz Dworschak a Maroni e di Maroni alla signora Torresani della Soprintendenza ai Monumenti di Trento; testo introduttivo, poi annullato, di Dworschak e traduzione in italiano di Elena Foletto; abbozzi di traduzione per l'"Elenco delle opere" e per le "Note biografiche cronologiche"; testo di Dworschak per le "Note biografiche" allegato alla lettera di Dworschak a Maroni dell'8 novembre 1958; testo di Dworschak per la bibliografia; appunti relativi alla bibliografia avuti da Cornelio Secondiano Pisoni, dalla Soprintendenza ai Monumenti di Trento e tratti dalla "Bibliografia della Venezia Tridentina" del 1938 di Bruno Emmert.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mia dedica a Riva e mia introduzione" e "Testi"; quest'ultimo è suddiviso in sottounità, due delle quali risultano vuote.
Lingua: Tedesco, italiano
Mar.I.1.19.1

«Corrispondenza col prof. Nicolò Rasmo», 1953 - 1954

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali)

Lettere di Maroni a Rasmo in cui il primo illustra il progetto di dedicare una monografia ad Antonio Abondio e accenna a riferimenti bibliografici e a nomi di studiosi a cui fare riferimento; un appunto con promemoria.
Mar.I.1.19.2

«Pubblicazioni su Antonio Abondi», 1954 - 1956

1 fascicolo (2 documenti vari: 6 carte totali; 1 periodico, 1 estratto: 53 pp.)

Rivista dal titolo "Blätter für Münzenfreunde und Münzforschung" numero 7/8 del giugno/luglio 1954 e traduzione dell'articolo di Fritz Dworschak in essa contenuto "Unbekannte Plaketten von Antonio Abondio"; estratto dalla rivista "Numismatische Zeitschrift" numero 61 del 1928 con l'articolo di Fritz Dworschak dal titolo "Urkunden und Regesten zur Biographie des Medailleurs Antonio Abondio" e sua traduzione.Sulla camicia sono presenti note di contenuto e l'annotazione "Primi dic. 1956 - pagate lire 3000 - (da Rita) per le traduzioni".
Mar.I.1.19.3

«Corrispondenza col dott. F. Dworschak», 1954 - 1958

1 fascicolo (87 lettere, 3 biglietti, 2 cartoline, 33 documenti vari: 134 carte totali)

L'unità comprende corrispondenza tra Maroni e Fritz Dworschak (dell'Amministrazione comunale della città di Krems sul Danubio) in merito alla cura della monografia, alla discussione sulla grafia corretta del nome del medaglista, alla richiesta di informazioni su Lorenzo Porta, l'invio delle copie della monografia a Dworschak. Alle lettere di Fritz Dworschak in molti casi Maroni allega, o scrive affianco, la traduzione. È inoltre presente corrispondenza tra Maroni e la cugina Ella Seitz in merito a ricerche sulla figura di Abondio e con Giorgio Wenter Marini relativa all'avvio dei contatti con Fritz Dworschak; lettere a

Maroni di Virginia Brusa in relazione al reperimento dell'indirizzo di Lorenzo Porta, di E. Zissler (dell'Amministrazione comunale della città di Krems sul Danubio) in merito all'invio dell'immagine per la copertina; appunti per la realizzazione dell'ultima pagina; lettera di Dworschak ad Adolf Seitz con allegata traduzione per Maroni; elenco dei fotografi allegato alla lettera di Dworschak a Maroni del 25 giugno 1958; informazioni relative al testo di Georg Habich, "Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts" contenente notizie e illustrazioni su Abondio allegate alla lettera di Ella Seitz del 16 dicembre 1953; appunti relativi alla corrispondenza avvenuta tra Maroni e la moglie Rita con Ella e Adolf Seitz; ritaglio di lettera di Giorgio Wenter Marini a Maroni del 29 maggio 1956; abbozzo di lettera che Maroni chiede a Wenter di scrivere in tedesco a Fritz Dworschak, allegata alla lettera di Maroni a Wenter del 10 marzo 1956; copia di lettera di Wenter a Dworschak del 14 febbraio 1956.

I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "recentissime dott. Dworschak", "Recenti dott. Dworschak" e "Corrispondenza col dott. Dworschak e coi cugini Seitz".

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.19.4

«Ricerche a Venezia Firenze Milano ed a Londra», 1955 - 1958

1 fascicolo (28 lettere, 3 cartoline, 10 stampe, 14 documenti vari: 55 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni a Remigio Marini (Direttore dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia), Filippo Donini (Istituto Italiano di Cultura di Londra), il British Museum di Londra (H. Punter), il Winchester City Museum, Luisa Maroni, Benvenuto Disertori, Eva Tea (Accademia di Belle Arti di Brera); a Maroni di Giorgio Wenter Marini, Gian Guido Belloni (Collezione medaglie del Castello Sforzesco), Norberta Petruolo; di Maroni a Mario Guiotto (Soprintendenza ai Monumenti di Trento) e Fernanda Ojetti in merito alla ricerca di informazioni sulle opere di Abondio in Inghilterra, a Venezia, Milano e Firenze, vedute di Riva di Corot, la riproduzione a stampa della medaglia con l'autoritratto; appunti relativi a ricerche di lavori di Abondio in Italia; riproduzione fotografica della medaglia di Abondio con Maria Imperatrice d'Alemagna allegata alla lettera di Remigio Marini a Maroni del 25 febbraio 1958; ritaglio di lettera di Maroni a Wenter; traduzioni in inglese delle lettere di Maroni da inviare al British Museum e al Winchester City Museum; appunti relativi alle cartoline con le opere di Abondio da distribuire; prove di stampa in varie tonalità di colore della medaglia con l'autoritratto di Abondio e abbozzo di impaginazione; copie di lettere del British Museum (J. P. C. Kent) e del Wallace Collection di Londra (James Mann) a Filippo Donini allegate alla lettera di Donini a Maroni del 25 gennaio 1956; riproduzioni fotografiche del frontespizio e di pagina 267 del volume "Les Medailleurs italiens" di Alfred Armand del 1883; copia di lettera a del Winchester City Museum a Luisa Maroni allegata alla lettera di Maroni a Filippo Donini del 24 ottobre 1955; appunti dalla "Rivista Italiana di numismatica e scienze affini" del 1889, avuti dalla signora Torresani della Soprintendenza alle Antichità e Belle Arti di Trento.

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Ricerca in Inghilterra di una medaglia col ritratto di A. Abondi" e "Medaglia di A. Abondi a Milano".

Lingua: Inglese, italiano

Mar.I.1.19.5

«Testi (del dott. Fritz Dworschak) A.B.C.D.E.», 1955 - 1958

1 fascicolo (1 lettera, 3 stampe, 32 documenti vari: 123 carte totali; 6 foto, 1 negativo)

Testi e abbozzi di Fritz Dworschak con traduzioni di Biagio Marin e don Visintainer relativi alle didascalie alle riproduzioni, ai "Cenni introduttivi", ad "Antonio Abondio medaglista", le "Note biografiche cronologiche", l'elenco delle opere, le note bibliografiche e un testo, poi annullato, dal titolo "Lavori di Antonio Abondi per le monete"; testo di Giuseppe Gerola; fotografie della firma di Antonio Abondio, della sua casa di Riva del Garda, foto e negativo dello stemma Abondio con abbozzo di impaginazione, stampa e fotografia di una stampa della Cattedrale di Santo Stefano di Vienna, foto del tallero di Rodolfo II con spiegazione in tedesco e traduzione, appunti con la foto di Fritz Dworschak; abbozzi per dedica di Maroni da pubblicare in monografia e trascrizione di parte di lettera di Bruna Zoppi a Maroni in merito alla possibilità di pubblicare le parole del marito nella dedica; abbozzi per lo scritto di Maroni dal titolo "Al lettore"; stampe con la pianta di Riva del Garda nel 1600; appunti tratti da "Cultura atesina", numero 3/4 del 1949 relativi alla campana della Torre Apponale di Riva del Garda; lettera di Biagio Marin a Maroni e documento con richieste e risposte tra Marin e Maroni in merito alle traduzioni.
Parte dei documenti sono raccolti in otto sottofascicoli dai titoli "dedica e introduzione di Ricc. Maroni", "La patria dei medaglisti Abondi di G. Gerola", "Introduzione A", "Antonio Abondio, medaglista (con note biografiche) B", "Note biografiche cronologiche C", "Elenco delle opere D", "Note bibliografiche E" e "Lavori di Antonio Abondi per le monete F. D.".. Sulla camicia sono presenti le note autografe "Vedere, col vocabol. alla mano, le parti sottolineate in rosso" e "Manlich va scritto così".
Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.19.6

«Rapporti con la prof. dott. Emanuela Nohejlovà-Pràtovà Praha - Nàrodnì Museum C.S.R. (Cecoslovacchia)», 1956 - 1958

1 fascicolo (14 lettere, 8 documenti vari: 22 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Emanuela Nohejlovà-Pràtovà in merito allo scambio di informazioni e materiale fotografico in relazione alla figura e le opere di Antonio Abondio; fotografie della moneta con la figura dell'Imperatore Rodolfo II di autore ignoto e descrizione descrizione in tedesco stilata da Nohejlovà-Pràtovà affiancata dalla traduzione in italiano; traduzioni di lettere di Nohejlovà-Pràtovà a Maroni.
Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.19.7

«Recente corrispondenza coi cugini Seitz», 1956 - 1957

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 6 documenti vari: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Adolf e Ella Seitz (la cugina) in merito a ricerche sul medaglista da svolgersi a Vienna e alcune traduzioni dal tedesco all'italiano; documento attestante il diritto di riproduzione della fotografia dell'incisione con la Chiesa di Santo Stefano a Vienna, dove è sepolto Antonio Abondio e ricevuta di pagamento allegate alla lettera di Alf Seitz del 29 ottobre 1956; traduzioni dal tedesco all'italiano di alcune lettere.
Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.19.8

«Dal volume Antonio Abondio di E. Fiala», 1956

1 fascicolo (2 documenti vari: 10 carte totali)

Elenco dei documenti relativi all'attività di Antonio Abondio avuto da Maroni da parte del Museo Nazionale di Praga (Emanuela Nohejlovà Pràtovà) e appunti tratti dal volume "Antonio Abondio" di Eduard Fiala del 1909.

Mar.I.1.19.9

«Varie», 1956 - 1958

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Angelico Prati, di cui una lettera in due copie, in merito alla corretta ortografia del cognome del medaglista; un appunto su Benvenuto Cellini e un ritaglio di giornale da "L'Adige" del 2 marzo 1958 con una fotografia del paese di Bondo.

Mar.I.1.19.10

«Corrispondenza con G. Vittone», 1956

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta; 1 foto)

Lettera di Maroni a Giacomo Vittone in merito alla richiesta di fotografie del campanone della Torre Apponale e di quella che fu la casa degli Abondio di Riva del Garda; fotografia di come si presentava la suddetta casa nel 1956.

Mar.I.1.19.11

«Rapporti coi traduttori», 1957 - 1958

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina, 1 lettera, 2 documenti vari: 14 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e don Cesare Visintin, Biagio Marin e di Renato Lunelli a Maroni in merito alla traduzione dal tedesco all'italiano dei testi di Fritz Dworschak per la monografia; appunti relativi ai contatti con i corrispondenti e altri nomi di possibili traduttori.

Mar.I.1.19.12

«Manoscritti, dattiloscritti e prime bozze», 1958

1 fascicolo (9 documenti vari: 40 carte totali)

Abbozzi di impaginazione delle prime otto pagine della monografia, menabò del contribuuto di Giuseppe Gerola "La patria dei medaglisti Abondi"; testi dattiloscritti di Maroni e di Fritz Dworschak; abbozzi manoscritti delle note bibliografiche e dell'elenco delle opere.

Mar.I.1.19.13

«Dalla rassegna d'arte 'Dedalo' ... di alcune opere inedite dell'Ambrosiana - pag. 387 - 399 di Ernst Kris», 1958

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento: 14 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Soprintendenza alle Gallerie di Firenze (Filippo Rossi) in merito alla richiesta di una copia dell'articolo di Ernst Kris dal titolo "Di alcune opere inedite dell'Ambrosiana" apparso sulla rivista "Dedalo" del 1928; copia dattiloscritta di tale articolo avuta dalla Soprintendenza alle Gallerie di Firenze allegato alla lettera del 1 aprile 1958.

Mar.I.1.19.14

«Prenotatori», 1958

1 fascicolo (62 lettere, 2 biglietto, 19 documenti vari: 85 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (una lettera in due copie, Vigilio Bronzini), il sindaco di Riva del Garda (Arrigo Dal Lago), l'Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Riva del Garda (Gioachino Viola), l'O.N.A.I.R. (Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta, Rita Bonfioli), Giovanni Tonini, Umberto de Abbondi, Melchiore Lindegg, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), Ettore Zucchelli e Carla Zucchelli Beneitino, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal, Benedetti), il Sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giulio Angeli, Giovanni Caproni, Luigi Zanolli, la Libreria Monauni; di Gioachino Viola a Giacomo Vittone; di Maroni a Mario Corradi; a Maroni di Giacomo Vittone, Livio Alberti, Elena Foletto, Ettore Debiasi, Carlo Bonisoli, Marcello Disertori (Libreria) in relazione alla prenotazione delle copie della diciannovesiama monografia. Sono inoltre presenti appunti relativi al pagamento dell'IGE; estratto di verbale della Giunta Municipale allegato alla lettera del Sindaco di Riva del Garda a Maroni del 31 ottobre 1958; ricevuta di assegno bancario emesso dall'O.N.A.I.R a favore di Maroni; fattura per copie della monografia allegata alla lettera di Maroni all'O.N.A.I.R del 15 ottobre 1958, fattura intestata all'Assessorato alle Finanze della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige, preventivo per le copie della monografia intestato all'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento e fattura intestata allo stesso assessorato allegata alla lettera di Maroni del 5 maggio 1958; testo su Gasparo Lindegg di Nicolò allegato alla lettera di Melchiore Lindegg a Maroni del 27 giugno 1958 e testo sulle medaglie della famiglia Lindegg allegato alla lettera di Melchiore Lindegg a Maroni del 10 aprile 1958; ricevute di spedizione di pacchi; appunti relativi alla prenotazione della Libreria Giovannini, da parte di Bruno Brunelli e cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni.

Mar.I.1.19.15

«Prof. Biagio Marin, Trieste», 1958

1 fascicolo (9 lettere, 3 cartoline, 3 documenti vari: 15 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Biagio Marin in merito alla correzione delle bozze della monografia e a traduzioni dal tedesco; appunti relativi alla spedizione a Marin di tre libretti del poeta dialettale siciliano Vincenzo De Simone e delle bozze della monografia; traduzione di una didascalia dal tedesco, scritta sul retro di una lettera di Maroni, allegata alla lettera di Marin a Maroni del 14 giugno 1958.Sulla camicia sono presenti le note autografe "Ricordarsi: 3 copie A. A. a Marin (Cfr. sua del 31.3.58), sue note di spese postali" e "P.S. Contiene la lettera del 31.3.58 nella quale comincia a darmi del tu", lettera non presente nel fascicolo.

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.19.16

«Copie di zinchi», 1958

1 fascicolo (97 stampe, 3 documenti vari: 131 carte totali)

Prove di stampa in più copie su carta patinata e satinata con abbozzo di impaginazione delle illustrazioni da pubblicare in monografia.
I documenti sono raccolti in quattro buste dai titoli "Stamponi allegati alla Nota Triden", "2° lotto Copie di zinchi abbinati con istruz. per la zincogr.", "1° lotto Copie di zinchi con istruzioni per la zincogr.", "Zinchi ricevuti".
Mar.I.1.19.17

«Dati bibliografici», 1958; con un documento del 1942

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento; 4 carte totali; 1 estratto: 9 pp.)
Appunti e corrispondenza tra Maroni e Gina Perini in merito alla ricerca di scritti di Quintilio Perini relativi ad Antonio Abondio; estratto dalla "Rivista Italiana Numismatica" del 1942, dal titolo "Quintilio Perini" di Antonio Pagani, nel quale compare l'elenco delle pubblicazioni dello studioso.Il titolo del fascicolo è preceduto dalle parole "Corrispondenza ecc. con la sra. Gina Perini (dell'omonima farmacia di Rovereto)" e seguito da "di cui all'attività di numismatico del suo pov. papà Quintilio Perini".
Mar.I.1.19.18

«Saletta nel Museo di Riva», 1958 - 1959

1 fascicolo (47 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 12 documenti vari: 76 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), il Direttore dello Staatliche Münzkabinett (Eduard Holzmair), il Museo Nazionale di Praga (Emanuela Nohejlovà Pràtovà) e Fritz Dworschak in merito all'allestimento della Sala Antonio Abondio nel Museo di Riva; lettera a Maroni dell'Istituto Prov. di Protezione ed Assistenza all'Infanzia di Milano; copie di lettere tra il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone) e il Museo Nazionale di Praga (Emanuela Nohejlovà Pràtovà), una allegata alla lettera di Vittone a Maroni del 12 gennaio 1959, una allegata alla lettera di Vittone a Maroni del 27 genaio 1959; ritaglio di lettera di Giacomo Vittone a Maroni inerente alla commemorazione di Giavanni Segantini da parte di Italo Cinti, tenutasi il 18 settembre a Riva del Garda, e relativo invito; traduzione italiana della lettera di Eduard Holzmair a Maroni del 17 novembre 1958 e di Emanuela Nohejlovà Pràtovà a Maroni del 21 ottobre 1958; copie per il Museo Civico di Riva del Garda di lettere di Maroni a Eduard Holzmair e a Emanuela Nohejlovà Pràtovà, di Eduard Holzmair e di Fritz Dworschak a Maroni; copia dell'elenco dei calchi in gesso inviati al Museo Civico di Riva del Garda dal Museo Nazionale di Praga allegato alla copia della lettera di quest'ultimo al primo del 19 dicembre 1958; articolo dal titolo "Una sala del Museo dedicata ad Antonio Abondio" da "L'Adige" del 17 gennaio 1959.
Parte dei documenti è raccolta in quattro sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col dott. Fritz. Dworschak", "Corrispondenza con la Direzione del Museo Civico di Riva del Garda", "Corrispondenza col dott. Holzmair" e "Corrispondenza con la dott. Nohejlova-Pratova".
Lingua: Francese, tedesco, italiano
Mar.I.1.19.19

Antonio Abondio ceramista e ceroplasta, 1958

2 bozze di stampa: 176 pp.

Seconda e terza bozza di stampa contenenti le correzioni di Fritz Dworschak, Biagio Marin e Maroni. Nella seconda bozza di stampa alcune allegate.

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.19.20

«Miei omaggi e doni a studenti trentini dei prenotatori», 1958 - 1959

1 fascicolo (38 lettere, 26 biglietti, 6 cartoline, 5 documenti vari: 75 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e i Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia (Giovanni Mariacher), i presidi della Scuola Media Statale di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale Statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media Statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), della Scuola Media Statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), del Liceo Ginnasio Statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Magistrale Statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta); ricevuta da Maroni da parte di Filippo Donini (Istituto Italiano di Cultura di New York), Cesarina Cherubini, l'Accademia di Belle Arti di Brera (Eva Tea), Danilo Galvagni, il Museo del Risorgimento edella Lotta per la Libertà di Trento (Bice Rizzi), Lydia Tomasi, Pederzolli Albino, Bice Boni, Amina Battisti, Piero Malcovati, Pina Garbari, Nicolò Rasmo, Umberto Maganzini, Norberta Petruolo, Silvio Segalla, Pia e Maria Brunati, Dino e Augusta Ziglio, la moglie di Cesare A. Giudici, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia, Lina e Anna Fiorio, Guglielmo Banal (Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato), Monsignor Francesco Manara, Alide Maroni, Mario Untersteiner, Fernanda Ojetti, Virginia e Maria Brusa, don Enrico Betta, Istituto Fratelli Alinari, Italo Cinti, Giovanni Scheiwiller, la Lega Donatori di Sangue di Trento (Livia Battisti e Assunta Ottolini), Bepi Dal Ri, Carlo Sartori, Ezio Bruti, Carlo Fornara, Piero Bernardini, Cornelio Secondiano Pisoni, Ella e Alf Seitz, Bice Rizzi, Carlo Hoepli, Ugo Zaniboni, Adriana ed Eugenia Balbi, Maria Marsilli, Attilio Lasta, Gina Perini, Simone Gaggia, Maria e Teresa Capraro, Aldo Alberti Poja, Nino Andreatta, Vigilio Bronzini, Pia Bezzi (?); di Maroni a Mario Bellavista, al preside della Scuola secondaria statale di avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto Statale d'Arte Applicata (Bruno Colorio) e trascrizione di parte di lettera di Bruna e Renata Zoppi a Maroni in merito all'invio e ai ringraziamenti per gli omaggi e le copie per studenti distribuite; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a studenti trentini" le cui camicie sono parte integranti dei fascicoli stessi. Un documento è incollato all'interno della camicia del fascicolo.

Mar.I.1.19.21

Corrispondenza con il direttore del periodico «Italia Numismatica», 1958 - 1959

3 lettere,1 cartolina: 4 carte totali; 1 periodico: 64 pp.

Corrispondenza tra il direttore del periodico "Italia Numismatica" (Oskar Rinaldi) e Maroni in merito alla richiesta e il successivo invio di alcune copie della monografia dedicata ad Antonio Abondio, l'invio di un numero del periodico e la successiva richiesta di Maroni di non riceverlo più.

Mar.I.1.19.22

«20. Andrea Pozzo, pittore. 1959», 1956 - 1962

1 cartella (12 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio per la realizzazione e la distribuzione della monografia, curata da Remigio Marini

Mar.I.1.20

«Corrispondenza col prof. Remiogio Marini, Trieste», 1956 - 1959

1 fascicolo (131 lettere, 4 biglietti, 11 cartoline, 10 documenti vari: 166 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la rivista "Turismo" in merito all'invio di un numero del periodico e la proposta di abbonamento; corrispondenza tra Maroni e Remigio Marini (Istituto di Storia dell'arte antica e moderna dell'Università degli Studi di Trieste) in relazione alle successive pubblicazioni su Pozzo architetto, Alessandro Vittoria e Dosso Dossi e sulle ricerche contemporanee per le monografie su Giorgio Wenter Marini e Antonio Abondio, i nomi di possibili recensori, l'invio di alcune copie della monografia, i commenti di alcuni professori, la correzione delle bozze e la cura complessiva della pubblicazione, le condizioni della collaborazione; appunti relativi al computo delle pagine; trascrizioni tratte da varie pubblicazioni su Andrea Pozzo; elenchi delle opere e delle architetture di Pozzo in Trentino allegati alla lettera di Maroni a Marini del 23 dicembre 1958; testo di Maroni per l'introduzione, poi non pubblicato, allegato alla lettera di Maroni a Marini del 6 dicembre 1958; trascrizione di un brano tratto da "Glorie dell'arte trentina" di Manlio Belzoni del 1940 allegata alla lettera di Maroni a Marini del 28 novembre 1958; lettera della Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano (Mario Guiotto) in merito a delle riproduzioni fotografiche; abbozzi di lettere per la Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano (Mario Guiotto) e la Soprintendenza alle Gallerie d'Arte di Modena (Roberto Salvini) allegate alla lettera di Maroni a Marini del 15 dicembre 1957 per la richiesta di materiale fotografico.

Due carte sono incollate all'interno della camicia.. Sulla camicia sono presenti numerose note autografe relative all'invio di materiale al prof. Remiogio Marini e un appunto del 1971 che recita "Ricavo stralci per sna Rivoli - Catania (sua laurea su A. Pozzo)".

Mar.I.1.20.1

«Bibliografia», 1956 - 1957

1 fascicolo (7 documenti vari: 124 carte totali)

Note bibliografiche di Maroni tratte dalla biblioteca personale, tratte dal testo di Simone Weber "Artisti trentini ed artisti che operarono nel Trentino" del 1934, dalla "Bibliografia della Venezia Tridentina" di Bruno Emmert del 1938, da "Pubblicazioni riguardanti la regione" di Bruno Emmert del 1928 e avute da Cornelio Secondiano Pisoni e dalla Soprintendenza ai Monumenti di Trento.

Questo fascicolo è inserito in una cartella dal titolo "Carteggio avuto di ritorno dal prof. Carboneri l'11.10.61". I documenti al suo interno sono in parte raccolti in un sottofascicolo dal titolo "Bibliografia di C. S. Pisoni"

Mar.I.1.20.2

«Fotografie», 1956 - 1959

1 fascicolo (13 lettere, 10 documenti vari: 27 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, l'Istituto Fratelli Alinari e le Foto Anderson in merito a riproduzioni fotografiche relative alle opere di Andrea Pozzo e ai diritti di riproduzione; elenco delle opere del pittore con informazioni circa la proprietà delle riproduzioni fotografiche; fattura per riproduzioni fotografiche allegata alla lettera di Alinari a Maroni del 20 maggio 1957 e fattura di Alinari per diritti di riproduzione; elenco di fotografie delle opere di Pozzo possedute da Alinari allegato alla lettera di Alinari a Maroni dell'11 giugno 1956 e trascrizione del documento; elenchi delle fotografie delle opere di Pozzo possedute dalla Foto Anderson e di quelle presenti alla Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie di Trento e trascrizione dei documenti.

Mar.I.1.20.3

«Corrispondenza col Sac. Cecilio Cainer - Roma e Padre Visintainer - Roma, Padre G. Giampietro, [Padre] Andreatta», 1956 - 1959

1 fascicolo (13 lettere, 2 biglietti, 1 documento: 61 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Padre Cecilio Cainer; ricevuta da Maroni da parte della Direzione del collegio "L. Murialdo" dei PP. Giuseppini di Riva del Garda; di Maroni al Rev.mo Giuseppe Giampietro, Rev.mo P. Andreatta e Padre Cornelio Visintainer in merito alla raccolta di materiale fotografico, alla bibliografia e alla prenotazione di copie della monografia da parte della Curia Generalizia dei Padri Gesuiti; schede bibliografiche relative ad Andrea Pozzo inviate da Cainer a Maroni.

Questo fascicolo è inserito in una cartella dal titolo "Carteggio avuto di ritorno dal prof. Carboneri l'11.10.61". Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Rapporti con Padre Cainer". . Sulla camicia sono presenti note autografe relative alla corrispondenza e alla bibliografia.

Mar.I.1.20.4

«Affreschi a Modena», 1956 - 1957

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Lettere di Maroni al Soprintendente alle Gallerie e Opere d'arte di Modena (Roberto Salvini) e allo Studio fotografico Orlandini di Modena (Umberto Orlandini) per la richiesta di materiale fotografico relativo agli affreschi di Pozzo nella Chiesa di San Bartolomeo a Modena.Sulla camicia sono presenti le note autografe: "Cfr. foto" e "Mando il 6/2/58 - Copia della mia 29.5.56 alla Sopr. di Modena, - la risposta del 7.6.56, - l'articolo che avevo stralciato dal 'Corr.Trid' del 31.10.48".

Mar.I.1.20.5

«Omaggi e copie dono a studenti», 1958 - 1959

1 fascicolo (31 lettere, 5 cartoline, 17 biglietti, 12 documenti vari, 1 ritaglio stampa: 66 carte totali)

Copie di lettere o parti di lettere giunte a Remigio Marini e poi inviate a Maroni di Luigi Coletti (Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Trieste), Arnaldo Ferriguto, Otto Demus (professore dell'Università di Vienna), Giorgio Gambigliani Zoccoli (Superiore dei Gesuiti di Modena), Giuseppe Fiocco, Rodolfo Pallucchini, Lina Montalto, Socrate Stavropulos e di Marini a Maroni; corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Andrea Garbari, Armida Cescotti (vedova Ratini), Lina a Anna Fiorio, Fritz Dworschak, Maria Marsilli, il Direttore della Banca Piccolo Credito Valtellinese di Sondrio, Attilio Lasta, Ella e Alf Seitz, Livia Battisti, G. Giudici (moglie di Cesare A. Giudici), Amina Battisti, Fernanda Ojetti, Don Enrico Betta, Fondazione Giorgio Cini (Alessandro Bettagno), Mario Untersteiner, Norberta Petruolo, Alide Maroni, Maria Cainelli, Giovanni Scheiwiller, l'Associazione Ex alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento (Renzo Cosso), la Lega di

donatori di sangue gratuiti per malati poveri "G. Battisti - M. Pasi" di Trento (Livia Battisti), Monsignor Eugenio Francesco Manara, Ugo Zaniboni, Bruno Zoppi, Adriana ed Eugenia Balbi, Giacomo Vittone, Umberto Maganzini, Pia Bezzi, Piero Bernardini, Maria Capraro, Renato Lunelli, Giulio Tomasini, Ernesta Gerola, La Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), dei presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati", di Trento (Filippo Piovan), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), Bice Bezzi; tra Maroni e le sorelle Tomasi (Lydia, Elvira, Ilda), i presidi dell'Istituto statale d'Arte applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola secondaria statale di Avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli); un articolo dal titolo "Il Provveditore agli Studi all'Istituto d'Arte applicata" tratto dall'"Alto Adige" del 19 giugno 1958 in cui si parla della consegna di premi, le monografie CAT, agli allievi più meritevoli; appunti relativi alle copie in dono alle scuole.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.
Lingua: Tedesco, italiano
Mar.I.1.20.6

«Prenotatori», 1958 - 1959

1 fascicolo (45 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 12 documenti vari: 59 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e la Società C. Chesani, l'ONAIR (Rita Bonfioli), Luigi Zanolli, Carlo Bonisoli, Livio Alberti, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Guglielmo Banal), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giovanni Caproni di Taliedo, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto; a Maroni da Giovanni Tonini, Umberto de Abbondi, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Elena Foletto, il Sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), Ettore Zucchelli, Giulio Angeli, la libreria Monauni; di Maroni a Bianca Gola, la Libreria Disertori, la Libreria Monauni, Ettore Debiasi in merito alla prenotazione e pagamento della ventesima monografia; fattura intestata all'ONAIR per copie della monografia; appunti relativi alla prenotazione di Umberto de Abbondi, del dott. Garbari, il Comune di Rovereto, Giulio Angeli, la Libreria Disertori, Bruno Brunelli, Giuseppe Pozzini; fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento e fattura allegata alla lettera del 30 aprile 1959 di Maroni all'Assessorato alle Finanze della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige; appunti per la tipografia circa la distribuzione delle copie prenotate.
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Prenotatori" e due lettere sono incollate all'interno della camicia del fascicolo.
Mar.I.1.20.7

«Ricerche a Trento e nel Trentino», 1958

1 fascicolo (8 lettere, 4 documenti vari: 13 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte del pittore Luigi Battisti in merito a due opere con il tema dell'Immacolata concezione conservate l'una presso l'Istituto del Sacro Cuore, l'altra presso il Seminario Maggiore di Trento; corrispondenza tra Maroni e il Mons. Francesco Manara e il prof. don Giulio Tomasini circa informazioni sulle opere di Pozzo in Trentino; riassunto delle opere di Pozzo presenti a Trento e in Trentino; fotografie delle opere con San Giuseppe e L'Immacolata.

Mar.I.1.20.8

«Foto Alinari - Firenze e Soprintend. Trento utilizzate per zinchi», 1959

1 fascicolo (16 foto)

Fotografie di grande e medio formato di alcune delle opere pubblicate in monografia.

Questo fascicolo è inserito in una cartella dal titolo "Carteggio avuto di ritorno dal prof. Carboneri l'11.10.61".

Mar.I.1.20.9

«Menabò. Bozze di stampa», 1959

1 fascicolo (7 documenti vari, 1 menabò: 132 carte totali)

Abbozzi per i ringraziamenti, l'ultima e la penultima pagina, l'elenco delle tavole, la copertina e le prime quattro pagine della monografia; il menabò.

Mar.I.1.20.10

«Arte Veneta», 1962

1 estratto: 11 pp.

Estratto della rivista "Arte Veneta" del 1961 con il contributo di Remigio Marini dal titolo "La problematica maffeiana ed un'opera inedita".

Mar.I.1.20.11

«La nostra mediocrità ottocentesca e la sua radice morale», 1962

1 lettera: 1 carta;1 estratto: 8 pp.

Lettera di Remigio Marini a Maroni acclusa a un estratto dalla rivista "Emporium" del marzo 1962 dal titolo "La nostra mediocrità ottocentesca e la sua radice morale" di Remigio Marini.

Mar.I.1.20.12

«21. Cirillo dell'Antonio, scultore. 1959», 1958 - 1960

1 cartella (7 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, articoli, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione e alla distribuzione della ventunsima monografia.

Mar.I.1.21

«Corrispondenza con lo scultore, [Corrispondenza] col prof. L. Menapace», 1958 -

1959

1 fascicolo (53 lettere, 3 cartoline, 1 ritaglio stampa, 15 documenti vari: 112 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il professor Cirillo dell'Antonio in merito alla cura della monografia e in particolare alle opere e la prenotazione delle copie della monografia; tra Maroni e Luigi Menapace circa la cura del testo di presentazione dello scultore per la monografia e la recensione di Maroni per il testo di Menapace "Sole d'Ascona" per la rivista "Il Cantonetto"; lettera di Maroni a Nicolò Rasmo in cui il primo annuncia l'intenzione di dedicare una monografia a Cirillo dell'Antonio; una cartolina con l'illustrazione dell'opera "Regina delle Dolomiti"; appunti relativi alle opere; lettere di Maroni restituite da dell'Antonio, allegate alle lettere del 1 giugno 1959, del 19 e del 13 maggio 1959 con risposte alle domande poste da Maroni; appunti per elenco delle opere e delle illustrazioni; abbozzi del testo di Menapace da pubblicare in monografia, uno corretto da Menapace e restituito a Maroni in allegato alla lettera di Menapace del 14 maggio 1959; copia dell'articolo di Menapace apparso sulla rivista "Il Cantonetto" relativo alla figura di Giuseppe Zoppi allegato alla lettera di Menapace del 30 dicembre 1958; articolo dal titolo "Sole d'Ascona" di Maroni da l'"Alto Adige" del 13 dicembre 1958.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli, l'uno con la corrispondenza con Cirillo dell'Antonio, l'altro con la corrispondenza con Luigi Menapace.

Mar.I.1.21.1

Lettera di Riccardo Maroni a Cirillo Dell'Antonio, Trento 1958 aprile 25

1 lettera dattiloscritta (2 carte)

Presenta le caratteristiche della collana e lo invita a preparare del materiale nell'ipotesi di un volume a lui dedicato

21 cm.. Copia su carta carbone, con note manoscritte

Lingua: Italiano

Mar.1.1.21.1.1

Lettera di Cirillo dell'Antonio a Riccardo Maroni , Ehrang bei Trier, 1958 aprile 30

1 lettera manoscritta (1 carta)

Desidera che la monografia possa veder presto la luce. Invia 66 fotografie di sue opere e spedirà presto la propria biografia

28,5 cm. Scritta su carta intestata "Bildhauer Professor C. dell'Antonio, Ehrang bei Trier"

Lingua: Italiano

Mar.1.1.21.1.2

Lettera di Riccardo Maroni a Nicolò Rasmo, Trento, 1958 maggio 6

1 lettera dattiloscritta (1 carta)

Chiede pareri in merito alla monografia su Cirillo dell'Antonio, alla quale intede aggiungere un'appendice su altri artisti di Moena

21 cm.. Copia su carta carbone

Mar.1.1.21.1.3

Lettera di Riccardo Maroni a Cirillo dell'Antonio, Trento, 1958 maggio 6

1 lettera dattiloscritta (1 carta)

Chiarimenti sui fraintendimenti inerenti la pubblicazione della monografia

28 cm.. Copia su carta carbone, con note manoscritte

Mar.1.1.21.1.4

Cartolina di Cirillo dell'Antonio a Riccardo Maroni, Venezia, 1958 settembre 25

1 cartolina illustrata manoscritta (1 carta)

Comunica che a giorni sarà a Trento e desidera incontrarlo

15 cm. Sul verso veduta di Cà d'Oro

Mar.1.1.21.1.6

Lettera di Cirillo dell'Antonio a Riccardo Maroni, Ehrang bei Trier, 1958 maggio 11

1 lettera manoscritta (1 carta)

Chiarisce un precedente equivoco e fornisce notizie autobiografiche

28,5 cm. Scritta su carta intestata "Bildhauer Professor C. dell'Antonio, Ehrang bei Trier"

Mar.1.1.21.1.5

Cartolina di Cirillo dell'Antonio a Riccardo Maroni, Monaco, 1958 ottobre 6

1 cartolina illustrata (1 carta)

Invia saluti da Monaco di Baviera, dove ha visitato alcuni musei. Ricorda il loro incontro a Trento

15 cm.. Sul verso riproduzione di un dipinto di A. van Dyck

Mar.1.1.21.1.7

«Note bibliografiche», 1958 - 1959

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 15 documenti vari: 25 carte totali; 1 estratto: 24 pp.)

Lettera di Maroni a dell'Antonio per chiarimenti riguardanti la bibliografia; abbozzi per le "Note bibliografiche"; indicazioni bibliografiche ricevute da Maroni da parte di dell'Antonio e avute da Cornelio Secondiano Pisoni della Biblioteca Comunale di

Trento; estratto da "Arte cristiana" del luglio-agosto 1928 dal titolo "Cirillo dell'Antonio. Un maestro della scultura in legno" di Giovanni Musner; articolo dal titolo "Festeggiato da amici e allievi il professor Cirillo Dellantonio" da l'"Alto Adige" dell'8 ottobre 1958; traduzioni di testi tratti dal "Warmbrunner Nachrichten" del 26 ottobre 1936 dal titolo "Nel 60.o compleanno del prof. dell'Antonio" e dal "Tägliche Rundschau" del 16 aprile 1929 dal titolo "In onore del prof. Cirillo dell'Antonio".
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "notizie bibliografiche".
Mar.I.1.21.2

«Prenotatori e non prenotatori», 1959

1 fascicolo (79 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 12 documenti vari: 95 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni ed Ettore Debiasi, Giovanni Tonini, Ida Giovannini, Maria Marsilli, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal), Carlo Bonisoli, il Presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Cavalese (Vittorio Micheletti), il Presidente della Comunità Generale di Fiemme (March Angelo), la Libreria Mario Bragagna, il Comune di Moena, Umberto de Abbondi, le Fornaci Carloni, Giulio Angeli, la Direzione dell'ONAIR (Rita Bonfioli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini, Bruno Campergher), Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), la Giunta regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, (avv. Savorana), Istituto Credito Fondiario di Trento (Umberto Garbari), il Sindaco di Predazzo, Bianca Gola Alberti, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Livio Alberti, Carla Zucchelli Beneitino, il Sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), Giovanni Caproni di Taliedo; di Maroni ai sindaci di Cavalese, Ortisei, Vigo di Fassa, a Luigi Zanolli, la Libreria Disertori, la Libreria Monauni in merito alla consegna delle copie della monografia dedicata ad Andrea Pozzo e alla prenotazione di quella su dell'Antonio; trascrizione di parte di lettera di Giuseppe Pozzini a Maroni, copia di lettera dell'Associazione Provinciale Avicola Trentina (Maria Marsilli) al Direttore dell'Istituto Nazionale di Coniglicoltura "C. Pacchetti" di Alessandria (Francesco Maiocco) con l'indicazione "Da pubblicare nella rivista 'Il Seme'"; fatture per copie della monografia intestate all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato e all'Assessorato alle Finanze della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige; preventivo allegato alla lettera di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato del 7 maggio 1959; fattura allegata alla lettera di Maroni alla Direzione dell'ONAIR del 5 agosto 1959; appunti relativi alle prenotazioni di Umberto Garbari e di Carletto Battisti; note per la tipografia per la preparazione dei pacchi con le copie; elenco delle prime spedizioni; cedola per commissioni librarie della Libreria Monauni.
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Comuni trentini che non hanno aderito alla prenotazione della monografia su Cirillo dell'Antonio".
Mar.I.1.21.3

«Note biografiche», 1959

1 fascicolo (9 documenti vari: 25 carte totali)
Abbozzi per le note biografiche; scritti di dell'Antonio con l'autobiografia e le notizie biografiche; testo in tedesco dal titolo "Bildhauer C. dell'Antonio" relativo alla biografia dello scultore.
Parte dei documenti sono raccolti in un sottofascicolo dal titolo "Note biografiche".
Lingua: Tedesco, italiano
Mar.I.1.21.4

«Stamponi e alcune foto», 1959

1 fascicolo (1 cartolina, 50 stampe, 2 documenti vari: 95 carte totali)

Riproduzioni a stampa delle illustrazioni da inserire in monografia, quarantadue in due copie; una cartolina di Mario Bragagna a Maroni con l'opera di dell'Antonio "Regina delle Dolomiti" e documenti recanti indicazioni per la zincografia con cartoline con il paesaggio di Moena e del Crocifisso del 1950 di dell'Antonio.

Mar.I.1.21.5

«Elenco delle tavole, elenco dei fotografi, elenco dei prenotatori, varie», 1959

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 7 documenti vari: 12 carte totali)

Lettera di Maroni a dell'Antonio con richiesta di informazioni, poi rispedita a Maroni completa delle risposte; una lettera e una cartolina di Mario Bragagna a Maroni in merito alla didascalia alla tavola con il Crocifisso del 1950; abbozzi e appunti per l'elenco dei fotografi e dei prenotatori da riportare nell'ultima e nella penultima pagina della monografia; appunti relativi al numero delle tavole da pubblicare e in merito alle opere "Regina delle Dolomiti" e "Deposizione" di Cavalese; elenco delle tavole da pubblicare.

Mar.I.1.21.6

«Bozza definitiva», 1959 giugno 4 - 1959 luglio 1

1 bozza di stampa: 104 pp.

Bozza di stampa definitiva, aggiornata, come si legge nella seconda pagina di copertina, con le correzioni di dell'Antonio, Luigi Menapace e di Maroni; reca inoltre indicazioni sulla scelta del colore per la sopracoperta.

Mar.I.1.21.7

«Miei omaggi e copie dono a studenti», 1959 - 1960

1 fascicolo (23 lettere, 6 cartoline, 9 biglietti, 4 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Norberta e Silvia Petruolo, Carlo Sartori, Andrea Garbari, Nicolò Rasmo, Monsignor Francesco Manara, Luigi Lunelli, William Minazio, Danilo Galvagni, Renato Lunelli, Ugo Zaniboni, Luigi Battisti, Giulio Tomasini, Carlo Alberti Poja, Livio Benetti, Lina e Anna Fiorio, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), Francesco Gamba, Bepo (Beppino Disertori), Bruna Zoppi, Lina Pandolfi, Ella Seitz, Don Enrico Betta, Attilio Lasta, Alide Maroni, Piero Bernardini, Adriana ed Eugenia Balbi, Quirino Bezzi, Bice Rizzi, Silvio Margoni, dei presidi del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Secondaria statale di Avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) con i ringraziamenti per le copie ricevute; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio e in dono a studenti trentini; trascrizione del Bollettino dell'Associazione Ex-alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento

del luglio-agosto 1959 in cui viene ringraziato Maroni per le copie ricevute in dono; appunti relativi alla distribuzione delle copie nelle scuole.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a studenti", le cui camicie fanno parte integrante delle unità.

Mar.I.1.21.8

«22. E.G. Armani e A. Noriller A., pittori. 1959», 1929 - 1966

1 cartella (1 carta sciolta, 12 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, articoli, illustrazioni e materiale preparatorio per la realizzazione della monografia dedicata ai pittori Ernesto Giuliano Armani e Antonietta Noriller-Armani; corrispondenza precedente con Ernesto Armani; pubblicazioni precedenti la monografia relativi alle opere del pittore.

Mar.I.1.22

«Vecchia corrispondenza e carteggi vari», 1929 - 1957

1 fascicolo (16 lettere, 4 cartoline, 3 biglietti, 3 ritagli stampa, 1 documenti vari: 32 carte totali; 1 foto, 1 pieghevole, 3 opuscoli, 1 volume: 120 pp)

Corrispondenza tra Maroni ed Ernesto Armani circa la richiesta di contatti con la SCAC in relazione all'attività di architetto intrapresa dal pittore, le mostre che quest'ultimo tiene a Trento nell'ottobre 1957, presso la Galleria d'arte di Trento nel maggio 1951, in merito a un ritratto per tale signora Cassina di Como e della figlia di Maroni, Luisa; opuscoli di mostre personali di Ernesto G. Armani alla Camera di Commercio di Trento dal 12 al 23 ottobre 1957 allegato all'invito, alla Galleria Ronco di Biella del maggio-giugno 1930 e alla Galleria Scopinich S. A. di Milano del gennaio-febbraio 1929; pieghevole della mostra alla Galleria d'arte di Trento dal 19 al 28 marzo 1944; biglietto della mostra al Circolo sociale di Trento dell'aprile 1929; trascrizione della lettera di Armani a Maroni del 12 novembre 1940; fotografia del figlio di Ernesto Armani, Giuliano, all'età di diciannove mesi, allegata alla lettera di Armani a Maroni; volume dal titolo "Il bimbo nell'arte di E. G. Armani" del 1934 con dedica a Maroni; due articoli tratti da due giornali locali ("Il Biellese" e "Il popolo biellese") dai titoli "Tre giovani artisti, veri (Galleria Ronco)" e "Tre artisti alla Galleria Ronco" del 3 e 5 giugno 1930; articolo di Carlo Piovan dal titolo "Una mostra dell'acquerello di Ernesto Armani" dal "Trentino" dell'aprile 1929.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "1940 (per sra Cassina".. Dal volume sono state asportate 20 pagine.

Mar.I.1.22.1

«Presentazione di E. G. Armani», 1959

1 fascicolo (7 lettere, 3 biglietti, 3 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Carlo Piovan (una lettera in duplice copia) e lettere di Ernesto Armani a Carlo Piovan in merito al testo di quest'ultimo da pubblicare in monografia, alla prefazione al secondo numero della collana VDTT "Dante Sartori. Anima trentina" e ad un articolo di Carlo Piovan uscito il 29 aprile 1959 su "Il Gazzettino"; due versioni del testo di Carlo Piovan, una in due copie.Sulla camicia sono presenti le note autografe "3.7.59 - Telefono al prof. Bruti perchè dica al prof.

Piovan che pel 18 partirò per Pieve - gradirei avere il suo testo" e "7.10.59 viene a casa mia e facciamo un esame attento del menabò".

Mar.I.1.22.2

«Corrispondenza 1959 col pittore G. E. Armani», 1959 - 1961

1 fascicolo (36 lettere, 2 cartoline, 1 telegramma, 1 ritaglio stampa, 10 documenti vari: 56 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e Antonietta Noriller Armani, Ernesto G. Armani in merito alla cura della monografia, in particolare la correzione delle bozze di stampa, la scelta delle illustrazioni, la compilazione della bibliografia e delle note biografiche dei due coniugi, l'elenco delle opere acquistate da enti locali, il testo di presentazione di Carlo Piovan e un accenno al secondo numero della collana Voci della Terra Trentina edita da Maroni, dal titolo "Dante Sartori. Anima Trentina"; appunti tratti dalla corrispondenza tra Maroni e i coniugi Armani; appunti per l'elenco dei fotografi; pieghevole di presentazione dei Laboratori Auriflor (Direzione artistica prof. Ernesto G. Armani) presenti alla Mostra Internazionale "Fiori dal mondo a Torino" dal 28 aprile al 7 maggio 1961 al Palazzo delle Esposizioni e ritaglio stampa tratto dal periodico "Il giardino fiorito" dell'aprile 1961 con la pubblicità della stessa manifestazione allegati alla lettera di Antonietta a Maroni del 16 aprile 1961; poesia di Padre Giuliano Gennaro dal titolo "La Franceschina" allegata alla lettera di Ernesto a Maroni del 2 novembre 1959; abbozzi di sovracoperta e copertina allegati alla lettera di Maroni a Ernesto del 29 ottobre 1959; copia di lettera inviata da Ernesto alla Soprintendenza alle Gallerie e ai Monumenti (Mario Guiotto) allegata alla lettera di Ernesto a Maroni del 25 ottobre 1959; appunti relativi alle note biografiche e bibliografiche allegati alla lettera di Maroni a Ernesto del 18 ottobre 1959.

Mar.I.1.22.3

«Per la mia introduzione», 1959; con un documento del 1957

1 fascicolo (9 lettere, 1 cartolina, 8 documenti vari: 18 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Alvise Comel in merito alla dedica della monografia al padre di Alvise, Luigi Comel e la richiesta di una fotografia di quest'ultimo, all'invio di copie omaggio di altre monografie della CAT; lettere di Maroni a Ezio Bruti per la richiesta di una fotografia di Luigi Comel; appunti con trascrizione di un messaggio di Gabriele d'Annunzio tratto dal volume "Per l'Italia immortale. Cesare Battisti. La sua terra e la gente" a cura di Oreste Ferrari; abbozzi per la dedica di Maroni a Luigi Comel; documento con il necrologio di Gianni Caproni di Taliedo tratto da "Il giornale dell'ingegnere" del 15 novembre 1957 e appunti relativi ad un possibile trasferimento del Museo Caproni a Riva del Garda.

Mar.I.1.22.4

«Prenotatori», 1959 - 1960

1 fascicolo (36 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 8 documenti vari: 48 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Ettore Debiasi, Carlo Bonisoli, Livio Alberti, Giovanni Tonini, Umberto de Abbondi, la Direzione Scuole Istituti Speciali dell'ONAIR (Rita Bonfioli), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), Giulio Angeli, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guglielmo Banal), Carla Zucchelli Beneitino, Bianca Gola Alberti, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Giovanni Caproni di Taliedo, Giuseppe Pozzini, i sindaci di Rovereto (Ferruccio Trentini) e di Trento (Nilo Piccoli), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Giulio Savorana), Giacomo Vittone (il Museo Civico di Riva del

Garda); tra Maroni e Alvise Comel in merito alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia; fatture per copie della monografia intestate a Rita Bonfioli Direttrice delle Scuole Istituti Speciali dell'ONAIR, all'Assessorato delle Finanze del Credito e della Cooperazione della Giunta Regionale di Trento; fattura e preventivo intestate all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; appunti relativi alla prenotazione di copie della monografia da parte della Libreria Disertori, Bruno Brunelli e Giorgio Wenter Marini.

Mar.I.1.22.5

«Miei omaggi e copie a studenti», 1959 - 1960

1 fascicolo (23 lettere, 3 cartoline, 19 biglietti, 5 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Danilo Galvagni, Quirino Bezzi, Andrea Garbari, Ella Seitz, Livio Benetti, Francesco Gamba, Norberta Petruolo, Armida Cescotti ved. Ratini, Pia Bezzi, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), Beppino Disertori, Suor Maria Francesca Bolognani, Mario Falzolgher, Mons. Francesco Manara, Bice Boni, Cornelio Secondiano Pisoni, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), Emma de Maistrelli Banterle, Lina e Anna Fiorio, Maria e Teresa Capraro, Attilio Lasta, Luigi Battisti, Aldo Alberti, Giulio Marchi, Carlo Sartori, Alide Maroni, Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Ester e Luigi Lunelli, Ezio Bruti, Giuseppina Jungg, Eugenia Balbi, tra Maroni e Lydia Tomasi e sorelle, i presidi della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Gaetano Bazzoli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Secondaria statale di Avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), l'Associazione Ex-alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento (Luciano Innocenti); trascrizione di parte di lettera di Giacomo Floriani a Maroni con il giudizio personale sulla monografia; vaglia postale di Giulio Angeli a Maroni; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie dono e degli omaggi.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a studenti", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa.

Mar.I.1.22.6

«Note biografiche e appunti autobiografici di E. G. Armani», 1959

1 fascicolo (5 documenti vari: 20 carte totali)

Testi con correzioni e trascrizioni corrette riguardanti le note biografiche e gli appunti autobiografici dei coniugi Armani.

Mar.I.1.22.7

«Note bibliografiche», 1959

1 fascicolo (2 documenti vari: 7 carte totali)

Testo con le note bibliografiche contenente correzioni e trascrizioni corrette

Mar.I.1.22.8

«Dalla critica», 1959

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 12 carte totali)

Articolo firmato da Ghil dal titolo "Acquerelli di Ernesto Armani e Antonietta Noriller alla galleria Rotta" da "Il Secolo XIX" del 4 marzo 1958; raccolta di ritagli e trascrizioni con giudizi della critica sull'opera di Antonietta Noriller Armani e trascrizione dattiloscritta.

Mar.I.1.22.9

«Corrispond.za varia», 1959

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Tullio Odorizzi (Presidente della Giunta Regionale del Trentino Alto-Adige) in relazione alla richiesta di prestito di un quadro di Ernesto Armani raffigurante l'interno del Duomo di Trento, precedentemente acquistato dalla Regione, per realizzare delle matrici zincografiche per una quadricromia.

Mar.I.1.22.10

«Prima messa insieme del materiale per la monografia Armani», 1959

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 16 documenti vari: 35 carte totali)

Abbozzi e appunti per la prima e la penultima pagina della monografia; testi e abbozzi per la dedica a Luigi Comel, il ricordo di Bernard Berenson e le sue citazioni; testi con le note bibliografiche e biografiche, il testo di Carlo Piovan, lo scritto introduttivo di Maroni, gli appunti autobiografici di Ernesto Armani e la raccolta di giudizi della critica su Antonietta Noriller; ritaglio di giornale da cui è stato tratto il colore per la sovracoperta; abbozzi di impaginazione per tre tavole, poi escluse dalla pubblicazione.

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli, uno dal titolo "Testi", l'altro privo di titolo, con materiale escluso dalla pubblicazione.

Mar.I.1.22.11

«Stamponi per zinchi», 1959

1 fascicolo (60 stampe: 104 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni da pubblicare nella monografia

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Zinchi Armani" e "Copie di zinchi".

Mar.I.1.22.12

«Bozza definitiva», 20 novembre 1959

1 bozza di stampa: 116 pp.

Bozza di stampa definitiva della ventiduesima monografia.

Mar.I.1.22.13

«Il pittore Ernesto Armani è tornato nella sua Rovereto», 1966 ottobre 4

1 ritaglio stampa: 1 carta

Articolo tratto da "Il Gazzettino" in merito alla consegna dell'insegna di commendatore a Ernesto Armani da parte del ministro Giovanni Spagnolli come riconoscimento dell'attività dell'artista come acquerellista, architetto e orafo; nell'articolo è menzionata anche la monografia di Maroni a lui dedicata.

Mar.I.1.22.14

«23. A. Vittoria, medaglista. 1960», 1956 - 1960

1 cartella (7 fascicoli, 1 bozza, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della monografia dedicata all'attività medaglistica di Alessandro Vittoria, alla quale seguono altre monografie sull'artista, come proposto dal professor Giuseppe Fiocco; un articolo su Andrea Palladio.

Mar.I.1.23

Corrispondenza con «Arch. Wenter - Venezia, prof.ssa Pappalardo - Venezia, prof. G. De Logu», 1956 - 1960

1 fascicolo (23 lettere, 1 biglietto, 7 documenti vari: 32 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giuseppe De Logu in merito alla proposta di curare la monografia dedicata all'attività scultorea di Vittoria, Ella e Alf Seitz circa il reperimento del volume di Leo Planiscig "Venezianische Bildhauer der Renaissance" del 1921, il Soprintendente alle Gallerie delle Marche (Giuseppe Marchini) riguardo la monografia sul Vittoria di Luigi Serra, Annamaria Pappalardo e Giorgio Wenter Marini (Soprintendenza ai Monumenti medievali e moderni di Venezia) in merito alla possibilità di una collaborazione per una monografia su Vittoria, poi non avviata; di Maroni a Cornelio Secondiano Pisoni (Biblioteca Comunale di Trento) con risposta sul retro circa il volume di Planiscig; a Maroni da parte di Beppino Disertori in relazione ai contatti con il prof. De Logu; appunti relativi a contatti con Beppino Disertori, alle copie della monografia inviate al prof. De Logu; traduzione italiana della lettera di Alf Seitz a Maroni del 23 gennaio 1956; appunti sull'architettura di Vittoria tratti dal volume "Le Ville"; appunti per una lettera a Wenter.

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col Prof. Giuseppe De Logu Direttore dell'Accademia di B. A. Venezia" e "Corrispondenza con l'Arch. G. Wenter e la dott. A. Pappalardo, Venezia".

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.23.1

«Corrispondenza col dott. Francesco Cessi, Padova», 1959 - 1960

1 fascicolo (35 lettere, 3 cartoline, 6 documenti vari: 47 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi, in merito alla cura della monografia dedicata all'attività madaglistica di Vittoria, alla sua distribuzione, ai contatti con Giuseppe Fiocco e alle monografie successive dedicate all'attività bronzistica, di architetto e stuccatore e di scultore; lettera a Carlo Piovan di Maroni in cui viene comunicata la reazione di Francesco Cessi ad alcune critiche a lui mosse da Piovan; trascrizione di lettera di Giuseppe Fiocco a Maroni in cui il primo indica gli intellettuali di riferimento per la cura delle monografie dedicate a Vittoria e ad Antonio da Trento; appunti relativi all'invio di copie della monografia a Giuseppe Fiocco e alla correzione delle bozze.

Mar.I.1.23.2

«Prenotatori», 1959 - 1960

1 fascicolo (38 lettere, 3 vaglia, 14 documenti vari: 55 carte totali)

Corrispondenza di Maroni alla Libreria Draghi di Padova, Francesco Cessi, Giovanni Tonini, ; tra Maroni e il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Guglielmo Banal), la Direzione dell'ONAIR (Rita Bonfioli), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta); a Maroni da parte di Carlo Bonisoli, in cui si accenna al volume della collana VDTT "Dante Sartori. Anima trentina", Ettore Debiasi, Umberto de Abbondi, Livio Alberti, il Sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Elena Foletto, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Giulio Savorana), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi, Luigi Dalvit), Carla Zucchelli Beneitino, Giovanni Caproni di Taliedo, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini) in relazione alla prenotazione, alla consegna e al saldo per le copie prenotate della monografia; una ricevuta di assegno e vaglia postali con note dei traenti e di Maroni; cedola di commissioni librarie della Libreria Draghi e richiesta di prenotazione della Libreria Disertori di Trento; fattura e preventivo per copie della monografia intestati all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento e appunti relativi a contatti con lo stesso Assessorato; fatture allegate alla lettera di Maroni a Rita Bonfioli del 6 marzo 1960 e alla lettera di Maroni a (Tullio Odorizzi) del 28 febbraio 1960; appunti relativi alla prenotazione di copie da parte di Bruno Brunelli, Bianca Gola Alberti, la Libreria Artigianelli e Giulio Angeli; appunti per una comunicazione alla Libreria Monauni di Trento.

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Corrispondenza coi prenotatori".

Mar.I.1.23.3

«Materiale avuto dal dott. F. Cessi e prefazione del prof. Fiocco», 1960

1 fascicolo (1 stampa, 38 documenti vari: 69 carte totali)

Testi dattiloscritti con note e correzioni manoscritte di Giuseppe Fiocco per la prefazione, la premessa, il capitolo I, il capitolo II, il capitolo III, i commenti alle tavole e le appendici; trascrizione della prefazione; abbozzi per le pagine 2, 3 e 9; prova di stampa di pagina 3; stampa con la firma di Giuseppe Fiocco.

I documenti sono raccolti in cinque sottofascicoli dai titoli "A Prime pagine con prefaz. Fiocco", "B Premessa, capitolo 1°, capitolo 2°", "C Capitolo 3°", "D Commento alle tavole" "E Continuaz.ne commento alle tavole" e "F Appendici".

Mar.I.1.23.4

«Ultime pagine e ricerche su Paola Venturini rivana (1a moglie di A. Vittoria)», 1960

1 fascicolo (1 lettera, 4 documenti vari: 6 carte totali)

Lettera e trascrizione di parte di lettera di Guicomo Vittone a Maroni riguardanti le ricerche su Paola Venturini; abbozzi per le ultime pagine della monografia con i nomi dei prenotatori, di chi ha masso a disposizione il materiale fotografico e le successive monografie in programma su Vittoria.

Mar.I.1.23.5

«3a bozza», 14 febbraio 1960

1 bozza: 124 pp.

Terza bozza di stampa della monografia.Sulla coperta sono presenti note per la tipografia.

Mar.I.1.23.6

«Miei omaggi e doni a studenti», 1960

1 fascicolo (22 lettere, 5 cartoline, 1 vaglia, 12 biglietti, 3 documenti vari: 43 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Andrea Garbari, Lina e Anna Fiorio, Carlo Sartori, Giulio Marchi, Virginia e Maria Brusa, Cesarina Cherubini, Armida Cescotti Ratini, Giulio Ansaldi, la Fonadazione Giorgio Cini di Venezia (Alessandro Bettagno), Alide Maroni, Ezio Bruti, Attilio Lasta, Luigi Lunelli, don Enrico Betta, Ernesta Gerola, Livio Benetti, Pia Bezzi, la Biblioteca Berenson di Firenze (Alda Anrep), Beppino Disertori, mons. Francesco Manara, Eugenia Balbi, don Giulio Tomasini, Mario Untersteiner, Luigi Battisti, Cesare A. Giudici, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi), Renato Lunelli, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), Emilio Mariano (Sovrintendente del Vittoriale), l'Associazione Ex Alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento (Renzo Cosso), i presidi della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto Tecnico statale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio) e del Liceo Ginnasio statale "Giovanni Prati" di Trento (Filippo Piovan) in merito ai ringraziamenti per le copie della monografia ricevute; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione degli omaggi e delle copie in dono alle scuole.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.23.7

«Fortuna di Andrea Palladio», marzo 1960

1 ritaglio stampa: 4 carte totali

Articolo dal titolo "Fortuna di Andrea Palladio. Una mancata celebrazione padovana e uno splendido volume vicentino" di Francesco Cessi, tratto dal periodico "Padova e la sua provincia" del marzo 1960.

Mar.I.1.23.8

«Alcuni giudizi (fra i più importanti)», 26 marzo 1960

1 fascicolo (1 documento: 2 carte totali)

Trascrizione di giudizi sulla ventitreesima monografia pervenuti a Maroni e raccolti in preparazione del pieghevole che periodicamente l'editore realizza.Sulla camicia sono presenti note relative ai destinatari a cui inviare copia del documento e l'annotazione "Il dattiloscritto l'ho posto nella mia raccolta sintetica dei giudizi sulla monografia".

Mar.I.1.23.9

«24. Camillo Rasmo, disegni. 1960», 1954 - 1961

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla monografia dedicata a Camillo Rasmo.

Mar.I.1.24

«Corrispondenza col dott. Nicolò Rasmo» precedente alla monografia, 1954 - 1959 ottobre 20; con documenti dal 1943

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 4 documenti vari: 9 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo circa la possibilità di realizzare una monografia su Camillo Rasmo e appunti relativi ai contatti di Maroni con Camillo e Nicolò Rasmo; cartolina di Camillo Rasmo a Maroni.

Mar.I.1.24.1

«Notizie bibliografiche», 1954 - 1961

1 fascicolo (1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 5 carte totali)

Biglietto inviato a Maroni e note bibliografiche e biografiche su Camillo Rasmo di Cornelio Secondiano Pisoni; annotazioni bibliografiche tratte dai volumi di Bruno Emmert "Pubblicazioni riguardanti la regione (1927-1928)" e "Pubblicazioni riguardanti la regione. 1929"; articolo firmato l.g. dal titolo "In un ambiente da fiaba Camillo Rasmo canta coi pennelli le armonie della natura" tratto dall'"Alto Adige" del 27 gennaio 1954.

Mar.I.1.24.2

«Testo del dottor Nicolò Rasmo», 1960

1 fascicolo (2 documenti vari: 5 carte totali)

Testo di Nicolò Rasmo da pubblicare in monografia dal titolo "Disegni di Camillo Rasmo" con correzioni e indicazioni tipografiche.

Mar.I.1.24.3

«Corrispondenza col dott. Nicolò Rasmo», 1960

1 fascicolo (15 lettere, 7 documenti vari: 24 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo in merito all'uscita delle recensioni sulla monografia, la consegna delle copie, la correzione delle bozze e la composizione del menabò, il testo di Bruno Nice, le illustrazioni; si accenna inoltre ad un gruppo di fotografie relative alle aree adiacenti la Chiesa di S. Lorenzo a Trento; appunti relativi alle tappe principali dello scambio di corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo; elenco delle tavole scelte per la pubblicazione e quelle di riserva con la mappa per individuare le località scelte come soggetti dei disegni.

Mar.I.1.24.4

«Prenotatori», 1960

1 fascicolo (51 lettere, 1 cartolina, 2 vaglia, 3 biglietti, 14 documenti vari: 71 carte totali)

Corrispondenza di Maroni ai Comuni e alle Aziende di Soggiorno di Predazzo, Moena, Vigo di Fassa, Canazei, a Umberto de Abbondi e a Giovanni Tonini; a Maroni da Giulio Angeli, Ettore Debiasi, Livio Alberti, le Fornaci Carloni, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Bruno Azzolini, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Giulio Angeli, sig. Scardovi; tra

Maroni e Vittorio Micheletti (Azienda Autonoma di Soggiorno di Cavalese) la Libreria Bragagana (Mario Bragagna), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Giulio Savorana), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), la Direzione dell'ONAIR (Teresa Sassudelli), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), Bianca Gola, Carla Zucchelli Beneitino, il sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), Giovanni Caproni di Taliedo, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini) in relazione a informazioni sui soggetti dei disegni di Rasmo, alla prenotazione, la consegna e il pagamento delle copie della monografia; una fattura per copie della monografia intestata all'Assessorato delle Finanze del Credito e della Cooperazione, una fattura allegata alla lettera all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento del 24 giugno 1960; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento.

Mar.I.1.24.5

«Miei omaggi, copie dono a studenti», 1960

1 fascicolo (8 lettere, 13 biglietti, 2 cartoline, 5 documenti vari: 28 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Aldo Alberti, Renzo Cosso, Luigi Battisti, Andrea Garbari, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), Pia Bezzi, Livia Battisti, Francesco Gamba, Cesare A. Giudici, Eugenia Balbi, don Enrico Betta, Armida Cescotti Ratini, suor Francesca Bolognani, Alide Maroni, Ezio Bruti, Ernesta Gerola, Attilio Lasta, don Giulio Tomasini, i presidi della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola media statale "C. Battisti" di Trento (Gaetano Bazzoli), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) circa i ringraziamenti per le copie ricevute in dono; trascrizione di parte di lettere a Maroni di Renato Lunelli, Emilio Mariano (Soprintendenza del Vittoriale), di Giacomo Floriani tratte dal volume "Da la me Baita" di Giacomo Floriani, al quale Maroni dedica il primo numero della sua seconda collana, "Voci della Terra Trentina".

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.24.6

«Fotografie», 1960

1 fascicolo (7 stampe: 7 carte totali; 13 foto)

Fotografie e stampe di Camillo Rasmo nel suo studio, di sue opere non pubblicate in monografia i cui soggetti sono i paesi di Sesto in Val Pusteria, S. Giovanni in Valle Aurina e un contadino di Penia, di opere pubblicate i cui soggetti sono un albero e una contadina della Val Badia.

Parte dei documenti è raccolta in buste dai titoli "Foto vecchie e foto recenti del prof. Camillo Rasmo (con stamponi di zinchi)", "Gruppo di riserva" e "Foto C. Rasmo 10.3.60 (prese in giornata grigia) - ed escluse".

Mar.I.1.24.7

«Testo del prof. Bruno Nice dell'Università di Firenze e corrispondenza», 1960

1 fascicolo (6 lettere, 7 documenti vari: 21 carte totali)

Appunti e corrispondenza tra Maroni e Bruno Nice in merito al testo in monografia "Presentazione (significato dell'architettura rurale)" di cui Nice è l'autore e circa l'invio delle copie della pubblicazione; bozza e prove di stampa del testo.

Mar.I.1.24.8

«Camillo Rasmo disegni», giugno 1960

1 bozza: 112 pp.

Ultima bozza di stampa revisionata da Nicolò Rasmo e da Maroni.

Mar.I.1.24.9

«25. Benvenuto Disertori, disegnatore e musicologo. 1960», 1957 - 1961

1 cartella (6 fascicoli, 1 busta, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazione e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della seconda monografia dedicata a Benvenuto Disertori.

Sulla cartella è presente la nota autografa "Numerose foto 'inedite'".

Mar.I.1.25

«Corrispondenza con l'artista», 1957 - 1960

1 fascicolo (65 lettere, 1 telegramma, 5 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 15 documenti vari: 94 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori in merito alle recensioni alla monografia, al dono di alcune stampe a Maroni, la restituzione di una matrice zincografica precedentemente prestata, la cura della monografia e in particolare le didascalie alle tavole, la correzione delle bozze di stampa, il testo di Nino Barbantini da pubblicare, le note bibliografiche, la raccolta delle illustrazioni, la presentazione di Maroni, le condizioni per la realizzazione della pubblicazione, la distribuzione delle copie omaggio e la richiesta di una copia della monografia su Antonio Abondio; trascrizione di parte di testo da inserire nella presentazione di Maroni allegata alla lettera di Disertori a Maroni dell'11 settembre 1960; trascrizione di parti di lettere tra Maroni e Disertori; appunti circa l'impaginazione, la corrispondenza e i contatti tra Maroni e Disertori; articolo di Benvenuto Disertori dal titolo "Campane" pubblicato nella rivista "La lettura del medico" del maggio 1960, allegato alla lettera del 20 luglio 1960; lettera di Maroni alla Direzione delle Poste e dei Telegrafi di Trento per la mancata consegna di un pacco e ricevuta del reclamo; biglietto di Andrea Disertori a Maroni con gli auguri di Natale.

I documenti sono raccolti in cinque sottofascicoli dai titoli "B. D. (recenti)", "D) Corrispondenza con l'artista dal 30 giugno 1960 in poi", "C) B. D. mi chiede una copia della monogr. su A. Abondio e mi manda alcuni suoi studi", B) Er fattaccio" e "A) Corrispondenza con l'artista".

Mar.I.1.25.1

Testi per la monografia, 1957 - 1960

1 fascicolo (3 lettere, 39 documenti vari: 138 carte totali)

Versioni definitive e provvisorie, manoscritte e dattiloscritte, di tutti i testi pubblicati in monografia; abbozzo di menabò della parte antecedente le tavole; elenco delle illustrazioni da inserire nel brano di Nino Barbantini; elenco delle illustrazioni con abbozzo di suddivisione per soggetto; testi in francese, di Disertori, tratti dalle "Comunicazioni tenute al 'Colloque

International - Le Luth et la Musique" (Parigi 10 - 14 settembre 1957), non pubblicati in monografia, dai titoli "Contradiction tonale dans la transcription pour chant et luth d'un 'strambotto celebre'" e "Le 'liuto soprano'", presenti in più trascrizioni.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli, uno dal titolo "Testi definitivi consegnati in tipografia", l'altro, privo di titolo, a sua volta formato da più sottounità, tre delle quali attualmente vuote.
Lingua: Francese, italiano
Mar.I.1.25.2

«Bibliografia di pubblic. musicologiche di B. D. e scritti biografici», 1960

1 fascicolo (2 lettere, 5 documenti vari: 18 carte totali)
Trascrizione di lettere di Disertori a Eugenio Clausetti (Consigliere Delegato della Casa Ricordi di Milano) con allegate la bibliografia relativa ai suoi scritti musicologici, delle note biografiche e una scheda informativa; note bibliografiche a cura di Renato Lunelli e trascrizione rivista del documento da parte di Maroni.
Mar.I.1.25.3

«Prenotatori», 1960 - 1961

1 fascicolo (47 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 3 vaglia, 16 documenti vari: 70 carte totali)
Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Giulio Angeli, Lina Bonisoli, Ettore Debiasi, Livio Alberti, Giovanni Caproni, il museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Umberto de Abbondi, l'amministratore unico della Soc. Immobiliare Villa Eugenia, Carla Zucchelli Beneitino; di Maroni a Carlo Bonisoli; tra Maroni e la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Tullio Odorizzi, Luigi Dalvit), Leandro Bisiach, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal), la Direzione dell'ONAIR (Teresa Sassudelli), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Bianca Gola, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Giulio Savorana), il Sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), la Libreria Monauni in merito alla prenotazione delle copie della monografia dedicata a Benvenuto Disertori e accenni alla seconda monografia dedicata ad Alessandro Vittoria, sulla sua attività di bronzista; fatture allegate alla lettera di Maroni all'Assessorato alle Finanze del 9 marzo e dell'11 ottobre 1960, fattura intestata alla Direzione dell'ONAIR per copie della monografia; appunti relativi a contatti con la Giunta Regionale (dott. Ambrosi), alle prenotazioni di Carletto Battisti, Giorgio Wenter Marini, la Libreria Artigianelli, la Libreria Disertori e Bruno Brunelli; ex libris della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, commissionato all'artista Lea Botteri, allegato alla lettera della Cassa a Maroni del 18 luglio 1960.
I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Prenotatori", all'interno della quale sono incollate tre carte.
Mar.I.1.25.4

«Foto, disegni, tavole, ecc.», 1960; con un documento del 1957

1 fascicolo (1 stampa, 4 ritagli stampa, 3 documenti vari: 8 carte totali; 44 foto, 1 periodico: 63 pp.)
Riproduzioni fotografiche e stampe di vario formato delle illustrazioni da inserire in monografia, con indicazioni per la realizzazione delle matrici in zinco; ritagli stampa con l'incisione con l'enigma della musica di Disertori, con il disegno dal titolo "Fiesole" tratto dalla "Rassegna d'arte antica e moderna" del 1914 e con il disegno "Perugia. La Via dei Priori"; rivista "Gente" del 23 ottobre 1957 con l'articolo "Battendo il tempo sfondò il pavimento" di Liliana Bortolon dedicato a Disertori,

collocato a p. 56; trascrizione di un commento di Augusto Calabi riguardante alcune xilografie di Disertori, tratto dalla lettera di quest'ultimo a Maroni del 25 settembre 1957; spartito de "Il pastorello dei monti e l'uomo del piano. Idillio a dialogo", una canzone trentina armonizzata da Disertori.

I documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli, due dei quali sono titolati "Parte delle tavole" e "Miei zinchi da ordinare per la 25a"; uno è privo di indicazioni, mentre il quarto presenta il titolo "Illustrazioni escluse perchè doppioni o per altri motivi" annullato dalla nota datata 2 aprile 1962 "Levati il grosso".. La rivista "Gente" viene menzionata e inviata in allegato alla lettera del 20 luglio 1960 collocata nel fascicolo "Corrispondenza con l'artista" (Mar.I.1.25.1).

Mar.I.1.25.5

«Stamponi zinchi», 1960

1 busta (79 stampe: 79 carte totali)

Stampe definitive e prove di stampa su carta di diversa tipologia delle illustrazioni da inserire in monografia.

Parte dei documenti è raccolta in una seconda busta riportante la massima di Francesco De Sanctis agli allievi del Politecnico di Zurigo: "Prima di essere ingegneri voi siete uomini e fate atto di uomo attendendo a quegli studi detti dai nostri padri 'umane lettere'".

Mar.I.1.25.6

«3a bozza», 1960

1 documento: 1 carta; 1 bozza: 116 pp.

Terza bozza di stampa, ossia la definitiva, della venticinquesima monografia con allegati appunti che riportano le pagine alle quali sono state apportate correzioni.

Mar.I.1.25.7

«Copie dono», 1960

1 fascicolo (23 lettere, 4 cartoline, 19 biglietti, 2 documenti vari: 48 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Danilo Galvagni, Rosa Sartori, Pia Bezzi, Francesco Gamba, Renato Lunelli, Livio Benetti, Guglielmo Minazio, Amelia Zadra e sorella, Alide Maroni, Bice Boni, Rina Radi, Cesarina Cherubini, mons. Francesco Manara, Piero Bernardini, Umberto Maganzini, Eugenia Balbi, Cesare A. Giudici, Vittorio Bernard (?), Bepi (Giuseppe) Dal Ri, Mario Falzolgher, Biblioteca Berenson di Firenze (Alda Anrep), l'Istituto Fratelli Alinari, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano), Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi), don Enrico Betta, Beppino Disertori, Attilio Lasta, Ernesta Gerola, Luigi Battisti, Luigi Lunelli, Ezio Bruti, Aldo Alberti Poja, Maria Marsilli, Giulio Tomasini, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), dei presidi dell'Istituto statale d'arte applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di

Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso) circa i ringraziamenti per le copie della monografia ricevute in omaggio; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.25.8

«26. Alessandro Vittoria, bronzista. 1960», 1960 - 1961

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla seconda monografia dedicata ad Alessandro Vittoria.

Mar.I.1.26

«Miei stralci e notizie su Vittoria», 1960 - 1961; con documenti dal 1955

1 fascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 4 carte totali)

Lettera di Maroni a Cornelio Secondiano Pisoni (Biblioteca Comunale di Trento) e trascrizione della risposta in merito alla richiesta di approfondimenti su Vigilio Rubini; articolo dal titolo "Il settimo cinquantenario dalla morte del Vittoria" da "L'Adige" dell'1 marzo 1958; appunti relativi alla bibliografia su Vittoria.Sulla camicia è presente la nota autografa "Ricerche su Vigilio Rubini (che secondo V. Zippel dovrebbe essere nato a Riva ed essere stato "un aiuto" del Vittoria)".

Mar.I.1.26.1

«Corrispondenza col dott. Francesco Cessi», 1960 - 1961

1 fascicolo (25 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 3 documenti vari: 32 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi in merito alle recensioni alla seconda monografia su Alessandro Vittoria, alla distribuzione delle copie omaggio, alla preparazione della successiva monografia sull'attività di architetto e stuccatore di Vittoria, sulla possibile pubblicazione di una monografia sull'incisore Antonio da Trento, ai tempi previsti per la realizzazione dei successivi volumi su Vittoria, alla cura della pubblicazione e in particolare ai contatti con il prof. Giuseppe Fiocco, alla correzione delle bozze di stampa, ai diritti di pubblicazione delle fotografie; appunti relativi alla spedizione delle copie e come promemoria per lettere da inviare a Cessi.Sulla camicia sono presenti le annotazioni autografe "Da fine maggio 1960 (cenni precedenti su questa monogr. sono nella corrisp. per la 23a "A. V. medaglista"), "La corrispondenza col prof. Fiocco ha una sua cartella a parte, nella mia corrisp. generale" e, collegata a questa nota, "Vedere qui allegata cartella prof. Fiocco".

Mar.I.1.26.2

«Prenotatori», 1960 - 1961

1 fascicolo (36 lettere, 3 biglietti, 3 vaglia, 13 documenti vari: 57 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza), Giovanni Caproni, Bianca Gola Alberti, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), la Direzione dell'ONAIR (Teresa Sassudelli), Carla Zucchelli Beneitino, il sig. D. Scardovi (Soc. Immobiliare Villa Eugenia), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), il Sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Giulio Savorana); a Maroni da parte di Ettore Debiasi, Umberto de Abbondi, Livio

Alberti, Pina Bonisoli, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Bruno Brunelli, Giovanni Tonini, Giulio Ansaldi; di Maroni alla St. George's Gallery Books Limited di Londra in merito alla prenotazione e al pagamento della monografia dedicata ad Alessandro Vittoria e talune prenotazioni per la successiva su Giovanni Tiella; fattura all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato di Trento e preventivo allegato alla lettera di Maroni allo stesso Assessorato del 12 ottobre 1960; fattura allegata alla lettera di Maroni all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio del 9 marzo 1961; appunti relativi alle prenotazioni di Bruno Brunelli, la Libreria Disertori di Trento, Carletto Battisti, la Libreria Pezcoller di Rovereto e Giulio Ansaldi; trascrizione di una lettera della Direzione dell'ONAIR a Maroni; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento.

Mar.I.1.26.3

«Testi», 1960

1 fascicolo (10 documenti vari: 40 carte totali)

Abbozzi di impaginazione della copertina e delle prime e ultime quattro pagine della monografia; abbozzi dei testi per il frontespizio, la premessa, il capitolo I, II e III, le appendici, la nota di Maroni sul progetto del prof. Giuseppe Fiocco di realizzare un gruppo di monografie su Vittoria, le note relative ai prenotatori e alle fotografie.

Mar.I.1.26.4

«Stamponi zinchi», 1960

1 fascicolo (58 stampe: 115 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e satinata, delle illustrazioni da pubblicare nella monografia

I documenti sono raccolti in tre buste dai titoli "Serie completa di stamponi (zinchi nuovi)", "Stamponi delle tavole" e "Stamponi delle illustrazioni".

Mar.I.1.26.5

«Prefazione prof. G. Fiocco», 1960

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 6 carte totali)

Testo dattiloscritto di Giuseppe Fiocco con annotazioni di Maroni per la prefazione alla monografia; lettere di Maroni a Fiocco in cui si richiede l'invio del testo.

Mar.I.1.26.6

«Seconde bozze», 23 novembre - 19 dicembre 1960

1 bozza: 124 pp.

Seconda bozza di stampa della ventiseiesima monografia, con revisioni di Maroni e di Francesco Cessi e indicazioni per il colore della sovracoperta; di alcune pagine è stata realizzata anche una terza proposta, come indicato sulla copertina.

Mar.I.1.26.7

«Copie omaggio (mie) e dono (a studenti)», 1961

1 fascicolo (16 lettere, 4 cartolina, 19 biglietti, 2 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Andrea Garbari, Armida Ratini, Bice Boni, Antonietta Armani Noriller, Pia Bezzi, Rosa Sartori Andreis, Anna e Lina Fiorio, Beppino Disertori, Enrica Battisti, Mimma Bonelli Battisti, Ernesta Gerola, Maria Cainelli, Cesare A. Giudici, Luigi Lunelli, Luigi Battisti, Amelia Zadra e sorella, Maria Capraro, l'Associazione ex Alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento (Renzo Cosso), Vittorio Bernard, Eugenia Balbi, Renato Lunelli, Alide Maroni, Ella Seitz, Pierina Margoni, la Biblioteca Berenson (Alda Anrep), Attilio Lasta, Bruna Zoppi, Giulio Marchi, Norberta Petruolo, la Biblioteca Comunale di Trento (Adolfo Cetto), i presidi della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso) in relazione ai ringraziamenti per le copie ricevute in dono; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio e in dono a studenti.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie a sc. medie e stud. merit.", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.. Sulla camicia sono presenti le note autografe "Qui sono segnate anche le copie del libretto (pel 25°) Rovereto, via via consegnate" e "Stralciato brani per sintesi - e alcune lettere passate nelle 'cartelle personali'".

Mar.I.1.26.8

«Diritti d'autore a fotografi», 1961

1 fascicolo (5 lettere, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Istituto Fratelli Alinari (Piero Agostinelli) con allegata fattura alla lettera a Maroni del 6 febbraio 1961; lettere della Foto Osvaldo Böhm a Maroni e di Maroni alla Foto Fiorentini e alla Foto Osvaldo Böhm, in relazione ai diritti di pubblicazione delle fotografie.Una lettera reca la data del 6 gennaio 1960, si tratta tuttavia di una svista.

Mar.I.1.26.9

«27. Giovanni Tiella, architetto e pittore. 1961», 1959 - 1962

1 cartella (16 fascicoli)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della ventisettesima monografia della collana.

Mar.I.1.27

«Corrispondenza con l'artista», 1959 - 1961

1 fascicolo (25 lettere, 2 cartoline, 1 biglietti, 7 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nane (Giovanni) Tiella in merito all'organizzazione della giornata per la consegna della prima copia della monografia a quest'ultimo, la correzione delle bozze, la scelta e la stampa delle illustrazioni e le relative didascalie, il colore della sovracoperta, i testi da pubblicare, la dedica della monografia a Cesare Coriselli; appunti su Giovanni Tiella, per le note bibliografiche e alle tavole; annotazioni relative alla corrispondenza; prove per la scelta del colore della sovracoperta; revisioni alle note biografiche e bibliografiche allegate alla lettera di Maroni del 18 gennaio 1961.

Alcuni documenti sono raccolti in una busta recante la nota "Arch.o Tiella. 19 foto e 1 cartolina avute dall'arch. G. Wenter, oggi 8.9.1956 - Trento" facente riferimento al precedente uso della busta.. Segnature precedenti: Mar.XXVII.7

Mar.I.1.27.1

«Mia dedica al prof. Cesare Coriselli», 1960 - 1961

1 fascicolo (4 lettere, 2 biglietto, 10 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Maria Coriselli in merito alla segnalazione di dedicare la monografia su Giovanni Tiella al marito e la relativa raccolta di informazioni e materiale fotografico; ricalco della firma di Coriselli; abbozzo e testo di Maroni per la dedica in più versioni con correzioni di Biagio Marin.

Parte dei documenti é raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza 1960 con la ved.a Maria Coriselli".. Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Testi e tavole".. Segnature precedenti: Mar.XXVII.9

Mar.I.1.27.2

«Tavole», 1960 - 1961; con documenti dal 1919

1 fascicolo (3 cartolina, 21 documenti vari: 24 carte totali; 8 foto)

Testi, cartoline e fotografie per la realizzazione dell'apparato illustrativo della monografia e titoli di alcune opere da pubblicare.Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Testi e tavole".. Segnature precedenti: Mar.XXVII.14

Mar.I.1.27.3

«Note autobiografiche di G. Tiella», 1961

1 fascicolo (5 documenti vari: 32 carte totali)

Testo di Giovanni Tiella in più versioni, con revisioni di Maroni e di Biagio Marin.Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Testi e tavole".. Segnature precedenti: Mar.XXVII.11

Mar.I.1.27.4

«Testo di Carlo Piovan», 1961

1 fascicolo (1 biglietti, 5 documenti vari: 14 carte totali)

Trascrizione dell'articolo di Carlo Piovan su Giovanni Tiella tratto da "Il Messaggero" del 17 dicembre 1923 e successive modifiche per una pubblicazione, un biglietto di Carlo Piovan a Maroni relativo al testoIl fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Testi e tavole".. Segnature precedenti: Mar.XXVII.10

Mar.I.1.27.5

«Note biografiche e bibliografiche», 1961

1 fascicolo (1 lettera, 4 documenti vari: 6 carte totali)

Proposta di testo per le note bibliografiche, biografiche e per le note da apporre in testa ai due gruppi di tavole; lettera di Cornelio Secondiano Pisoni a Maroni relativa alle ricerche biografiche e bibliografiche su Tiella e trascrizione della stessa.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Note bibliografiche".. Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Testi e tavole".. Segnature precedenti: Mar.XXVII.12

Mar.I.1.27.6

«Corrispondenza con la sna Maria Marsilli», 1960 - 1961

1 fascicolo (10 lettere, 1 documento: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Maria Marsilli e copia di una lettera inviata da Maria Marsilli a Giovanni Tiella allegata alla lettera a Maroni del 12 dicembre 1960, in merito alla raccolta di materiale per la monografia e ai contatti per l'edizione con Giovanni e Marco Tiella.

Segnature precedenti: Mar.XXVII.8

Mar.I.1.27.7

«Testi», 1960 - 1961

1 fascicolo (4 documenti vari: 4 carte totali)

Abbozzi e testi di Nino Barbantini e Giuseppe Gerola da inserire a supporto delle tavole.Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Testi e tavole".

Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Da utilizzare alla fine, dopo aver ultimato il menabò con stamponi"..

Segnature precedenti: Mar.XXVII.13

Mar.I.1.27.8

«Arturo Feller», 1961

1 fascicolo (3 lettere, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Appunti e corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Arturo Feller, cognato di Giovanni Tiella, in merito all'uscita della pubblicazione e all'incontro in casa Maroni per la consegna della prima copia a Giovanni Tiella.Le parole "Corrispondenza col cognato di Nane Tiella" e "+ aprile 1961 sepolto a Calliano il 22/4/1961" completano il titolo.. Segnature precedenti: Mar.XXVII.3

Mar.I.1.27.9

«Prenotatori», 1961

1 fascicolo (37 lettere, 3 biglietti, 2 vaglia, 7 documenti vari: 49 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Assessorato Provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guido Benedetti), la Direzione dell'ONAIR (Teresa Sassudelli), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza), la Banca di Trento e Bolzano, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Carla Zucchelli Beneitino, il Sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini); ricevuta da Maroni da parte di Umberto de Abbondi, Livio Alberti, Giovanni Tonini, Lina Bonisoli, Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Giulio Angeli, Giovanni Caproni, Ettore Debiasi; di Maroni a Bruno Brunelli, la Libereria Disertori e la Libreria Monauni di Trento, il sig. D. Scardovi in merito alla prenotazione e al pagamento della ventisettesima monografia e riguardo alcuni saldi della precedente, dedicata all'attività di bronzista di Alessandro Vittoria; fatture e preventivi per copie della monografia all'Assessorato Provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato, alla Direzione dell'ONAIR, all'Assessorato per le Finanze ed il Patrimonio; appunti relativi alla prenotazione di copie della monografia da parte di Bruno Brunelli.

I documenti sono raccolti in una camicia che riporta l'elenco dei prenotatori con il rispettivo numero di copie che vanno loro consegnate.. Segnature precedenti: Mar.XXVII.4

Mar.I.1.27.10

«1° lotto zinchi», 1961

1 fascicolo (1 biglietto, 1 cartolina, 1 stampa: 3 carte totali; 3 foto)

Illustrazioni, fotografie e copia della firma di Giovanni Tiella da pubblicare nella prima parte della monografia, precedente le tavole, recanti indicazioni per la zincografia.Le annotazioni "14" e "Urgenti" affiancano il titolo.. Segnature precedenti: Mar.XXVII.15

Mar.I.1.27.11

«Foto per zinchi», 1961; con un documento del 1934

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte; 51 foto)

Fotografie, corredate di indicazioni per la zincografia e in alcuni casi sul soggetto rappresentato, delle opere di Tiella riguardanti l'attività di architetto e pittore; appunti con l'indicazione della responsabilità del materiale fotografico e al conteggio delle illustrazioni.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Tavole architettura" e "Tavole acquerelli".. Sulla camicia del fascicolo sono presenti le note autografe "Taluni zinchi furono ricavati da originali (poi restituiti)" e "Alcune foto furono restituite a G.T.".. Segnature precedenti: Mar.XXVII.16

Mar.I.1.27.12

«Circolare 31.1.61 per inviti per la consegna a G. T. della n° 1», 1961

1 fascicolo (16 lettere, 4 cartoline, 4 biglietti, 1 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Alvise Comel, Giulio Angeli, Giovanni Cainelli riguardo l'annuncio di morte di Giovanni Tiella; a Maroni da Diego Costa, Alvise Comel, "I 17 del Cenacolo roveretano" (Gino Marzani, Maria Marsilli), Gemma Marsilli, Nane (Giovanni) Tiella, Lucia Tiella Reberi, Serena Tiella, Lena Tiella Albertini; tra Maroni e Alvise Comel, Renzo Masè (Presidente dell'ordine degli architetti della Provincia di Trento), Giorgio Wenter, Enrico Briosi e da Maroni a Cirillo Zadra, Maria vedova Coriselli, Ernesta vedova Gerola, Arturo Feller, Maria Marsilli, Carlo Piovan in merito alla pubblicazione della monografia e all'invito alla consegna della prima copia a Giovanni Tiella.

Segnature precedenti: Mar.XXVII.2

Mar.I.1.27.13

«Stamponi», 1961

1 fascicolo (61 stampe: 113 carte totali)

SProve di sampa in più copie su carta patinata e satinata delle illustrazioni pubblicate in monografia.

I documenti sono raccolti in cinque buste dai titoli " Stamponi zincografici (serie completa)", "Stamponi zinchi (illustrazioni)", Stamponi da zinchi. Acquerelli G. T.", "Stamponi da zinchi. Architetture", Stamponi. Archietetture (copertina compresa)",

"Stamponi. Acquerelli e disegni".. All'esterno di tre delle buste presenti nel fascicolo sono presenti le note, del 1961 e del 1972, che indicano il materiale prelevato dallo stesso Maroni in un secondo momento.. Segnature precedenti: Mar.XXVII.6

Mar.I.1.27.14

«Cari ricordi di Nane Tiella e dei suoi figli», 1961 - 1962

1 fascicolo (2 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti: 7 carte totali; 1 volume: 6 pp.)

Cartolina disegnata da Tiella nel 1921 per l'"Esposizione dei bambini" a Rovereto; composizione musicale di Marco Tiella, dedicata a Maroni; corrispondenza ricevuta da Maroni da parte dei figli di Giovanni, Serena e Marco, con la quale esprimono grande riconoscenza per il lavoro svolto da Maroni, e da parte di Renato Lunelli in merito al giudizio sulla composizione musicale di Marco Tiella.

Segnature precedenti: Mar.XXVII.1

Mar.I.1.27.15

«Copie omaggio (mie) e in dono (a studenti)», 1961

1 fascicolo (18 lettere, 3 cartoline, 24 biglietti, 3 documenti vari: 48 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Cesare A. Giudici, Andrea Garbari, Alvise Comel, Nino Carboneri, Maria Cainelli, Pia Bezzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), Rosa Sartori Andreis, Amelia Zadra e sorella, Pierino Marzani, William Minazio, Mario Falzolgher, Gino Zippel, Armida Ratini, Bepone (Giuseppe) Dal Ri, suor Francesca Bolognani, Eugenia Balbi, Maria Pernici, Bice Boni, Livia e Anna Fiorio, Gigi (Luigi) Lunelli, Alide Maroni, Danilo Galvagni, Luigi Battisti, Ernesta Gerola, la Biblioteca Berenson (Alda Anrep), Renzo Masè, Beppino Disertori, Enrico, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie per le Province di Trento e Bolzano), Attilio Lasta, Giuseppe Parisi, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Secondaria statale di avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Trento (Gaetano Bazzoli) e trascrizione di parti di lettere di Francesco Cessi e di Piero Bernardini a Maroni in merito ai ringraziamenti per il ricevimento delle copie in omaggio; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a scuole medie e stud.i mer.li", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.. Segnature precedenti: Mar.XXVII.5

Mar.I.1.27.16

«28. Alessandro Vittoria, architetto e stuccatore. 1961», 1960 - 1961

1 cartella (7 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione del terzo volume dedicato a Vittoria.

Mar.I.1.28

«Corrispondenza col dott. F. Cessi», 1960 - 1961

1 fascicolo (17 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 27 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi, curatore della monografia, in merito alla correzione delle bozze, alla scelta e alla riproduzione del materiale illustrativo, alla dedica della monografia a Maroni in seguito al ricevimento della medaglia d'oro da parte del Comune di Riva del Garda, alle future collaborazioni tra Maroni e il professor Cessi per altre monografie e a una questione comunicatagli da Cessi per la quale Maroni prova vivo rincrescimento e alla quale egli riserva un altro fascicolo, nel quale si trovano anche le copie di tre lettere qui presenti; biglietto di Maria Patrizia Cessi a Rita, la moglie di Maroni; appunti relativi al materiale inviato a Cessi e alle revisioni apportate alla monografia; articolo dal titolo "Un caminetto perduto di Alessandro Vittoria a Padova nella descrizione di un poeta secentesco" di Francesco Cessi tratto dalla rivista "Padova" del marzo 1961.Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "21.5.61 - visita dott. Cessi e sra a Trento (per le ultime bozze)".

Mar.I.1.28.1

«Varie», 1961

1 fascicolo (4 documenti vari: 6 carte totali)

Appunti eterogenei in merito al conto delle illustrazioni inserite, alla proprietà delle fotografie utilizzate, alla strategia per ridurre il numero delle pagine e alla nota di Maroni che illustra il piano dell'opera relativo ad Alessandro Vittoria.

Mar.I.1.28.2

«Prenotatori», 1961

1 fascicolo (35 lettere, 1 cartoline, 3 vaglia, 9 documenti vari: 48 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Umberto de Abbondi, Ettore Debiasi, Lina Bonisoli, signor Scardovi, Giuseppe Pozzini, Livio Alberti, il Sindaco di Rovereto, Giulio Angeli, Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Giovanni Caproni, Bruno Azzolini (Laboratorio Delta); da Maroni alla Libreria Monauni e alla Libreria Disertori di Trento; tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Guido Benedetti), la Direzione dell'ONAIRC (Opera Nazionale di Assistenza alla Infanzia delle Regioni di Confine, Teresa Sassudelli), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza), l'Istituto Trentino-Alto adige per Assicurazioni (Giulio Savorana), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli) e trascrizione di una lettera della Direzione dell'ONAIR a Maroni (Teresa Sassudelli) in merito alla prenotazione e ai pagamenti per le copie della monografia; fattura e preventivo per copie della monografia allegati alle lettere di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione rispettivamente del 5 agosto e del 26 marzo 1961, fattura alla Direzione dell'ONAIRC, all'Assessorato per le Finanze ed il Patrimonio allegata alla lettera di Maroni del 22 giugno 1961; appunti relativi alla prenotazione di Bruno Brunelli e al pagamento delle copie di Giulio Angeli; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento.

Mar.I.1.28.3

«Fotografi e diritti d'autore», 1961

1 fascicolo (3 lettere, 55 stampe 2 documenti vari: 109 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Istituto Fratelli Alinari in merito al pagamento dei diritti di riproduzione di alcune fotografie e all'invio di una copia della monografia alla società; abbozzo della penultima pagina del testo con i ringraziamenti e le segnalazioni relative alle fonti del materiale illustrativo; prove di stampa delle illustrazioni in più copie, su carta patinata e carta satinata

Mar.I.1.28.4

«Testi (dott. F. Cessi) dattiloscritti ecc.», 1961

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 40 carte totali)

Testo dattiloscritto di Francesco Cessi per la premessa e i quattro capitoli da pubblicare in monografia; appendici della monografia CAT sull'attività bronzistica di Vittoria con revisioni in funzione della pubblicazione sull'attività di architetto e stuccatore e testo con note bibliografiche relative a quest'ambito di attività.

Mar.I.1.28.5

«Alessandro Vittoria architetto e stuccatore», 28 maggio 1961

1 bozza: 128 pp.

Ultima bozza di stampa della monografia e un promemoria destinato alla tipografia con l'indicazione delle parti da correggere.

Mar.I.1.28.6

«Recentissime col dott. Francesco Cessi», 1961

1 fascicolo (11 lettere: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi circa l'uscita e le recensioni della terza pubblicazione dedicata ad Alessandro Vittoria, i tempi di realizzazione delle altre monografie cui collabora il professor Cessi e in merito a delle pressioni che quest'ultimo ricevette per non collaborare alla realizzazione del volume o ritardare l'uscitaSulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Cfr. questione 'riservata' Pallucchini - Cessi (e Fiocco)".

La copia delle tre lettere inviate da Maroni è presente in "Corrispondenza col dott. F. Cessi" (Mar.I.1.28.1)

Mar.I.1.28.7

«Omaggi e copie dono a studenti», 1961

1 fascicolo (14 lettere, 4 cartoline, 16 biglietti, 2 documenti vari: 36 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Andrea Garbari, William Minazio, Rina Redi, Luigi Lunelli, Armida Ratini, Carlo Sartori, Antonietta Armani, Attilio Lasta, Bice Boni, Lina e Anna Fiorio, Bruna Zoppi, Lea Botteri, monsignor Francesco Manara, Carlo Fornara, don Enrico Betta, Pia Bezzi, Eugenia Balbi, Norberta Petruolo, Piero Bernardini, Luigi Battisti, Maria e Teresa Capraro, Cesare A. Giudici, Alide Maroni, Biblioteca Berenson, Gino Zippel, Cesarina Cherubini, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), i presidi dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso) con i ringraziamenti e i commenti sulla monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.28.8

«29. Andrea Pozzo, architetto. 1961», 1958 - 1964

1 cartella (14 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della seconda monografia CAT su Pozzo, a cura di Nino Carboneri; successiva corrispondenza con Nino Carboneri e Roberto Togni in merito allo scambio di materiale fotografico su Andrea Pozzo e alla monografia CAT dedicata ad Ambrogio Rosmini

Una lettera di Nino Carboneri a Maroni e appunti relativi alla consegna del materiale per la monografia a quest'ultimo sono incollati all'interno della cartella.

Mar.I.1.29

«Foto e stamponi», [1958] - 1961

1 fascicolo (3 foto)

Fotografie della chiesa della Madonna delle Grazie di Ceole ad Arco, della chiesa di S. Francesco Saverio a Trento e dell'affresco con Il trionfo d'Ercole del Palazzo di Liechtenstein a Vienna.

La documentazione presente in questo fascicolo deriva probabilmente da una raccolta di materiale richiesto in prestito dal prof. Nino Carboneri nel 1962, in seguito restituito. Nel 1969 il professore richiede nuovamente del materile che viene in parte estratto dal presente fascicolo, come si apprende dalla nota sulla camicia. . Sulla camicia è presente la nota autografa "9 foto di tav. viennesi e 5 (foto) varie le restituisco al prof. Carboneri - Genova, a seguito richiesta fattami a mezzo dott. Togni 6/11/69".

Vedi anche "Varie 'posteriori' all'uscita della monografia" (Mar.I.1.29.15)

Mar.I.1.29.1

«Foto inviate dall'ing. Maroni (verso restituzione a suo tempo)», 1958 - 1961

1 fascicolo (11 foto)

Fotografie della Foto Unterveger di Trento che vennero inviate al prof. Nino Carboneri nel 1959 e in seguito avute di ritorno e foto della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento. Nonostante sulla camicia sia annotato "Non utilizzate per la 29a CAT", una delle foto reca delle annotazioni per la zincografia relative al 1961 e l'illustrazione risulta pubblicata in monografia.

Mar.I.1.29.2

«Corrispondenza con prof. Remigio Marini», 1958 - 1959

1 fascicolo (7 lettere, 5 documenti vari: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Valerio Mariani, Decio Gioseffi e Remigio Marini in merito alla scelta del curatore della monografia; trascrizioni di lettere a Maroni di don Giulio Tomasini con le congratulazioni per la buona riuscita della prima monografia sul Pozzo, di Remigio Marini in cui prima aderisce alla proposta di cura della monografia sulL'attività di architetto del Pozzo e poi rinuncia; trascrizioni e appunti relativi alla Chiesa del seminario minore (chiesa di S. Francesco Saverio) di Trento e all'altare maggiore della Chiesa delle Grazie di Ceole di Arco.

Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col critico Valerio Mariani", "Corrispondenza col Prof. Decio Gioseffi" e "Corrispondenza col prof. Remigio Marini".

Mar.I.1.29.3

«Varie», 1958 - 1960

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 3 carte totali)

Notizie relative alla chiesa di S. Francesco Saverio a Trento con immagine dell'interno; appunti e annotazioni in merito alla bibliografia su Pozzo segnalata da Valerio Mariani e sulle chiese di S. Francesco Saverio e l'altare maggiore della Chiesa della Madonna delle Grazie di Ceole.

Mar.I.1.29.4

«Corrispondenza col prof. dott. Nino Carboneri», 1959 - 1961

1 fascicolo (62 lettere, 8 cartoline, 2 telegrammi, 19 documenti vari: 108 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nino Carboneri, curatore della monografia, dai primi contatti con il professore per la collaborazione alla monografia, avviati grazie alla mediazione di Giuseppe Fiocco, ai primi accordi, lo scambio di informazioni e di materiale acquisito, la correzione delle bozze e la scelta delle illustrazioni, il deposito alla biblioteca della Cattolica delle due monografie sul Pozzo, l'uscita delle recensioni sui giornali; corrispondenza di Giacomo Munaro alle Arti Grafiche Saturnia, di Maroni a Giacomo Munaro, di Remigio Marini a Maroni, di Maroni a Cornelio Secondiano Pisoni, recante la risposta sul medesimo foglio; appunti relativi all'invio di materiale a Carboneri; modello da compilare per l'indicazione della consegna del materiale allegato alla lettera a Nino Carboneri del 5 dicembre 1960; testi e appunti per la scelta delle illustrazioni, le relative didascalie e le referenze fotografiche; prova di stampa del capitolo XII della monografia con le correzioni apportate da Carboneri allegata alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 2 ottobre 1961; trascrizione di lettere del professor Remigio Marini e di Giuseppe Fiocco a Maroni.

Mar.I.1.29.5

«Tavole escluse o doppioni», 1960 - 1961

1 fascicolo (1 cartolina: 1 carta; 3 foto)

Materiale illustrativo raccolto per la realizzazione della monografia relativo alla chiesa di S. Francesco Saverio a Trento, la chiesa Madonna delle Grazie a Ceola di Arco, la chiesa di S. Ingnazio a Ragusa e l'incisione delle Nozze di Cana.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Escluse" e "Doppioni".

Mar.I.1.29.6

«Prenotatori», 1961

1 fascicolo (38 lettere, 2 biglietti, 3 vaglia, 13 documenti vari: 56 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Nino Carboneri, Bruno Azzolini, la Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (sig. Ferrari), la Banca di Trento e Bolzano (Bibo Andreatta), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza, Luigi Dalvit), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Guido Benedetti), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Carla Zucchelli Beneitino, il Sindaco di

Rovereto (Ferruccio Trentini), la libreria Monauni di Trento; a Maroni dalla Libreria Avagnina di Mondovì, Livio Alberti, Giuseppe Pozzini, Gioulio Angeli, Ettore Debisi, Remo Kiniger della Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto, Elena Foletto, Giovanni Caproni, Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Umberto de Abbondi in merito alla prenotazione e al pagamento delle copie prenotate della monografia; fatture per copie della pubblicazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, alla Direzione dell'ONAIRC allegata alla lettera di Maroni del 28 ottobre 1961, al Presidente della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige allegata alla lettera di Maroni del 27 ottobre 1961, all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato allegata alla lettera di Maroni del 27 ottobre 1961; preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato allegato alla lettera di Maroni del 6 luglio 1961; appunti relativi alle prenotazioni di Giorgio Wenter, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, la Libreria Disertori di Trento, Bruno Brunelli e Giulio Angeli.

Mar.I.1.29.7

«Mie copie omaggio e copie dono a scuole», 1961

1 fascicolo (28 lettere, 2 cartoline, 22 biglietti, 7 documenti vari: 59 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Carlo Fornara, Renato Lunelli, Rodolfo Pallucchini, Umberto Maganzini, Antonietta Armani, Pietro de Francisci, Ines Caprara Maroni, Maria Pontara, Cesare A. Giudici, don Enrico Betta, Cornelio Secondiano Pisoni, Giovanni Cainelli, Carlo Sartori, Ella Seitz, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, suor Francesca Bolognani, Eugenia Balbi, Bice Boni, Bepi Dal Ri, Beppino Disertori, Renzo Masè, Pia Bezzi, il signor Realdon, Luigi Lunelli, Maria Capraro, Mario Untersteiner, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano), Vittorio Bernard, Luigi Battisti, Piero Bernardini, Giulio Tomasini, Maria Marsilli, Ezio Bruti, Ernesta Gerola, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, i presidi dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini), dell'Istituto statale d'Arte Aplicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti) e copie di lettere di Norberta Petruolo e di Mario Rivosecchi a Maroni e di Paolo Portoghesi a Nino Carboneri in merito ai ringraziamenti e agli apprezzamenti riguardanti il volume ricevuto in dono; elenco degli omaggiati da Maroni segnalati al prof. Carboneri; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio e in dono.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio e "Copie dono", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa.

Mar.I.1.29.8

«Rilievo pianta chiesa S. Francesco Saverio a Trento, foto altare principale alla Mad.a delle Grazie (Ceole)», 1961

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 4 documenti vari: 8 carte totali)

Lettere di Maroni a Nicolò Rasmo e tra Maroni e Giacomo Vittone in merito alla richiesta di documentazione fotografica dell'altare della chiesa Madonna delle Grazie di Ceole e di una rappresentazione della pianta della chiesa di S. Francesco

Saverio a Trento; pianta della chiesa su carta da lucido e copia cianografica della stessa, realizzata da un disegnatore dell'Ufficio Tecnico dell'architetto Masè; appunti relativi a contatti con l'architetto Masè, Cornelio Secondiano Pisoni e Monsignor Francesco Manara; cartolina con l'altare della Chiesa della Madonna delle Grazie.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Pianta Chiesa S. Francesco Saverio a Trento" e "Altare maggiore 'Chiesa delle Grazie' Ceole di Arco".
Mar.I.1.29.9

«Testi prof. Carboneri», [luglio 1961]

1 fascicolo (1 documento: 92 carte totali)
Il fascicolo raccoglie l'intero corpus di testi scritti da Nino Carboneri e la prefazione di Giuseppe Fiocco, il tutto preceduto da un abbozzo di frontespizio. Le carte riportano una doppia numerazione, una generale e una interna a ciascun capitolo. Il corpus, probabilmente inviato a Maroni da Carboneri con la lettera del 9 luglio 1961, costituisce una prima versione degli scritti, successivamente rivisti e integrati. Anche in questa versione sono presenti revisioni di entrambi.Documentazione collegata in "Corrispondenza col prof. dott. Nino Carboneri" (Mar.I.1.29.5).
Mar.I.1.29.10

«Tavole», 1961

1 fascicolo (7 stampe, 2 documenti vari: 9 carte totali; 20 foto)
Materiale illustrativo relativo alle tavole da inserire nella monografia con indicazioni per la zincografia; appunti inerenti il prelievo di documenti.Sulla camicia del fascicolo sono presenti due annotazioni che recitano "Levate due perchè dovevo 'restituirle' al prof. Carboneri, che a sua volta doveva mandarne 1 in Jugoslavia 1 all'Univ. Cattolica di Milano", datata 30 agosto 1961, e "Levo 6 foto per mandarle al dott. Carboneri - Genova che le ha richieste a 1/2 dott. Togni", datata 10 novembre 1969.
Mar.I.1.29.11

«Figure nel testo», 1961

1 fascicolo (2 stampe: 2 carte totali; 6 foto)
Materiale illustrativo da pubblicare tra i testi della monografia, con note per la zincografia.
I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Zinchi pei testi".
Mar.I.1.29.12

«Corrispondenza con Librerie di Mondovì», 1961

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto: 6 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e la Libreria Avagnina, il Seminario Vescovile di Mondovì (D. Salgarello) e di Maroni alla Libreria Avico e Montegalese di Mondovì in merito alla prenotazione della monografia.Sulla camicia del fascicolo è presente a completa,mento del titolo la nota autografa "(a seguito consiglio prof. Carboneri)".
Mar.I.1.29.13

«Seconde e terze bozze», 23 agosto 1961 - 5 ottobre 1961

1 bozza: 128 pp.

Ultima bozza di stampa contenente la seconda e la terza revisione e note relative al colore della sovracoperta e alla tiratura.

Mar.I.1.29.14

«Varie 'posteriori' all'uscita della monografia», 1962 - 1964; con un documento del 1969

1 fascicolo (12 lettere, 1 biglietto, 2 documenti vari: 17 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e Nino Carboneri in merito alla richiesta e la restituzione di materiale fotografico sul Pozzo da parte di Carboneri, allo scambio di informazioni relative alle recensioni alla monografia e a pubblicazioni sul Pozzo, alla ricerca di una personalità che presenti una possibile monografia su Jacopo Antonio Pozzo e circa la monografia dedicata ad Antonio Rosmini; corrispondenza di Maroni a George Robert Loehr e trascrizione di una lettera di Loehr a Maroni (in triplice copia) circa la richiesta di una copia dell'opera dedicata all'attività pittorica di Pozzo e i contatti con il professor Remigio Marini; pieghevole con note storico artistiche sulla chiesa di S. Francesco Saverio a Trento; trascrizione della recensione sulla monografia tratta dalla rivista "seleArte" del marzo-aprile 1962; un biglietto di Serena Tiella a Maroni.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza con G. R. Loehr".

Mar.I.1.29.15

«30. A. Vittoria, scultore (1a parte). 1961 - 32. A. Vittoria, scultore (2a parte)», 1959 - 1962

1 cartella (2 fascicoli)

Materiale preparatorio e corrispondenza relativi alla realizzazione dei due volumi dedicati all'attività di scultore di Alessandro Vittoria, corrispondenti al trentesimo e trentaduesimo volume della CAT, curati da Francesco Cessi

Mar.I.1.30-32

«30a CAT A. Vittoria, scultore. 1a parte», 1959 - 1962

1 fascicolo (8 sottofascicoli, 2 bozza di stampa, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della trentesima monografia CAT, curata da Francesco Cessi

Mar.I.1.30

«Prenotatori», 1961 - 1962; con un documento del 1960

1 sottofascicolo (22 lettere, 13 documenti vari: 36 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini); a Maroni di Giovanni Caproni, Livio Alberti, Ettore Debiasi, le Fornaci Carloni, Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), il Sindaco di

Rovereto (Ferruccio Trentini), Umberto de Abbondi, Giuseppe Pozzini, la Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari) in merito alla prenotazione e al pagamento della trentesima monografia; documento riassuntivo che Maroni consegna alla tipografia relativo alla distribuzione delle copie numerate; fatture per copie della monografia all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Giunta Regionale, alla Direzione dell'ONAIRC allegata alla lettera di Maroni del 30 gennaio 1962, all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale e preventivo allo stesso assessorato allegato alla lettera di Maroni del 21 novembre 1961; trascrizione di una lettera della Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli) a Maroni in duplice copia; appunti relativi alla prenotazione da parte delle librerie Disertori e Monauni di Trento; vaglia postali e mandati di pagamento.

Mar.I.1.30.1

«Mie copie omaggio, copie dono a scuole medie trentine», 1961 - 1962

1 sottofascicolo (23 lettere, 3 cartoline, 25 biglietti, 3 documenti vari: 54 carte totali)

Corrispondenza a Maroni da Andrea Garbari, Amelia Zadra, Carlo Fornara, Lina Fiorio, Mimma Bonelli Battisti, Enrica Battisti, Giacomo Vittone, Pietro Porcinai, Pina Bonisoli, la Biblioteca Berenson di Firenze, Cesarina Cherubini, Pia Bezzi, Nino Carboneri, Mario Falzolgher, la Fondazione Giogio Cini di Venezia, Ernesta Gerola, Rosa Sartori Andreis, la Biblioteca Comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni), Pietro Marzani, Don Enrico Betta, Bice Boni, Cesare A. Giudici, Tullio Fait, Carlo Fornara, Eugenia Balbi, la Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), Armida Cescotti vedova Ratini, Serena Tiella, Maria Capraro, Ella Seitz, Amina Battisti, Bice Rizzi, Bruna Zoppi, la Direzione del Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, Luigi Lunelli, Luigi Battisti, Maurizio Monti (SAV), Attilio Lasta, Maria Marsilli, il signor Realdon, l'Associazione Ex alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento (Franco Simonetti), i presidi della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto statale d'Arte applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) e della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini) e corrispondenza tra Maroni e Diego Costa con i ringraziamenti per le copie ricevute in omaggio; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie donate a scuole e conoscenti.

I documenti sono raccolti in due sottounità dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a scuole medie e stud. trent.".

Mar.I.1.30.2

«Corrispondenza col dott. F. Cessi,», 1961 - 1962

1 sottofascicolo (23 lettere, 6 documenti vari: 29 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi in merito alla cura della trentesima pubblicazione CAT da parte di quest'ultimo, lo scambio di materiale illustrativo e articoli su Vittoria, la correzione delle bozze, i contatti con

Giuseppe Fiocco, accenni alla ricerca di studiosi per realizzare delle monografie sui Guardi. Accanto a queste tematiche si trova anche la notizia che, amareggiato Maroni confida a Cessi, dell'imminente suo congedo ricevuto dalla SCAC causa anzianità. Sono inoltre presenti appunti relativi alla visita di Maroni a Padova presso Francesco Cessi, al computo di battute e pagine della pubblicazione, alle correzioni da apportare, a contatti telefonici con Cessi; abbozzo per le note di Maroni riguardanti il programma dell'opera relativo a Vittoria.

Mar.I.1.30.3

«'Presentazione' del prof. G. Fiocco», 1961

1 sottofascicolo (3 documenti vari: 10 carte totali)

Testo di presentazione al primo volume dedicato ad Alessandro Vittoria scultore di Giuseppe Fiocco in versione manoscritta e dattiloscritta; è inoltre presente la prova di stampa corretta da Fiocco delle prime otto pagine della pubblicazione, comprendente la presentazione.Sulla camicia dell'unità è presente la nota datata 12 novembre 1961 "Ringrazio il prof. Fiocco e allego copia dattiloscritta per sua sollecita revisione".

Mar.I.1.30.4

«Testi del dott. Cessi», 1961

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 21 carte totali)

Testi di Francesco Cessi per la premessa alla monografia, il primo capitolo e le relative note, le note bibliografiche essenziali; è inoltre presente la cronologia essenziale sull'artista tratta dalla precedente pubblicazione CAT su Alessandro Vittoria.

Mar.I.1.30.5

«Varie in tema 'illustrazioni complementari'», 1959 - 1960; con documenti dal 1953

1 sottofascicolo (2 lettere, 2 documenti vari: 4 carte totali; 3 foto)

Fotografie del monumento ad Alessandro Vittoria, due delle quali lo riprendono sotto la neve; corrispondenza di Maroni con Norberta Petruolo in merito alla richiesta di documenti relativi al monumento e al suo autore, Edoardo Rubino; appunti relativi ai ritratti a medaglione di illustri trentini disegnati da Giuseppe Craffonara e fotografia (Biatel) dell'incisione da disegno di Craffonara col ritratto di Alessandro Vittoria

Parte dei documenti è raccolta in una camicia dal titolo "Foto non utilizzate".. Sulla camicia dell'unità è presente la nota autografa "Passare da una all'altra monogr. Vittoria", nota che chiarisce la collocazione dei documenti che riportano i riferimenti alla precedente monografia dedicata all'attività medaglistica di Vittoria.

Mar.I.1.30.6

«Didascalie e fotografi», 1961

1 sottofascicolo (4 documenti vari: 8 carte totali)

Appunti per la preparazione del testo in calce alla monografia con le indicazioni di coloro che hanno messo a disposizione il materiale fotografico e i fotografi che ne hanno realizzato le copie; elenco, in tre diverse fasi, delle illustrazioni presenti nella pubblicazione, con appunti e correzioni di Maroni e Francesco Cessi.

Mar.I.1.30.7

«Stamponi», 1961

1 sottofascicolo (2 documenti vari, 54 stampe: 109 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e satina, delle illustrazioni da pubblicare in monografia; due stampe, tratte dalla precedente monografia sull'attività di architetto e stuccatore di Vittoria, sono applicate su supporto cartaceo e recano la didascalia.

Mar.I.1.30.8

«Fulminea cattura di due ladri dopo un furto di opere d'arte», 22 ottobre 1961

1 ritaglio stampa: 1 carta

Articolo tratto dal Gazzettino relativo a un furto avvenuto in un negozio d'antiquariato di Venezia. Si segnala che nella refurtiva erano presenti anche tre statue di Alessandro Vittoria.

Mar.I.1.30.9

Bozze di stampa, 1961

2 bozze di stampa: 142 pp.

Prima bozza di stampa dei testi in colonna, con correzioni di Maroni e bozza di stampa definitiva con revisioni di Maroni e indicazioni alla tipografia

Mar.I.1.30.10

«32a CAT A. V. scultore / 2a p.», 1959 - 1962

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 1 lettera, 1 documento, 7 sottofascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della trentaduesima monografia CAT, curata da Francesco Cessi, secondo volume dedicato all'attività scultorea di Alessandro Vittoria

Mar.I.1.32

Prenotatori, 1962

1 sottofascicolo (43 lettere, 5 biglietti, 25 documenti vari: 74 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giovanni Caproni, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Angelo Benedetti, Guido Benedetti, Mario Cantaloni), Ettore Debiasi, il Sindaco di Rovereto, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Giulia degli Abbondi Tomasi, Carla Zucchelli Beneitino, il Sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini); corrispondenza a Maroni da Livio Alberti, Lina Bonisoli, Giovanni Tonini, il Museo Civico di Riva del Grada (Giacomo Vittone, Cesarina Cherubini), Giulio Angeli; corrispondenza di Maroni a Pietro Porcinai, D. Scardovi, la Libreria Monauni di Trento, la Libreria Disertori di Trento in merito alla prenotazione e al pagamento della monografia. Parte della corrispondenza riguarda anche le monografie dedicate a Giancarlo Maroni, Roberto Iras Baldessari e Antonio da Trento. Sono inoltre presenti fatture all'Assessorato alle Finanze della Giunta Regionale, all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato, la Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli); preventivo per copie della monografia allegato alla lettera all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato del 13 aprile 1962, fattura allo stesso Assessorato allegata alla lettera di Maroni del 28 giugno 1962; vaglia e ricevute di pagamento dell'Amministrazione Pubblica Provinciale, della Regione Trentino-Alto Adige, di Giulio Angeli, del Comune di Rovereto, Emilio Caldirola, del Museo Civico di Riva del Garda; appunti relativi alla prenotazione di copie della monografia della Libreria Monauni di Trento e della Libreria Salimbeni di Firenze.

Mar.I.1.32.1

«Miei omaggi», 1962

1 sottofascicolo (10 lettere, 6 cartoline, 6 biglietti, 1 documento: 24 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da parte di don Enrico Betta, Anna Terni, Maria Cainelli, Andrea Garbari, Nino Carboneri, don Giulio Tomasini, Rina Radi, Mario Untersteiner, Francesco Gamba, Enrica vedova Battisti, il signor Realdon, Pietro de Francisci, Maria Marsilli, Cornelio Secondiano Pisoni, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Mario Falzolgher, Luigi Battisti, Beppino Disertori, monsignor Francesco Manara, Norberta Petruolo, Cesarina Cherubini, Livia Battisti riguardante i ringraziamenti per le copie ricevute in omaggio e i commenti alla monografia; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie.La camicia che avvolge le carte è essa stessa un documento parte integrante del fascicolo.

Mar.I.1.32.2

«Copie dono a scuole e stud.», 1962

1 sottofascicolo (8 lettere, 1 documento: 9 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da parte dei presidi della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini), della Scuola secondaria statale di Avviamento commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto statale d'Arte applicata di Trento (Bruno

Colorio), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) riguardante i ringraziamenti per le copie ricevute in dono; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie.La camicia che avvolge le carte è essa un documento parte integrante del fascicolo.

Mar.I.1.32.3

«Testi dott. F. Cessi per la 32a CAT (ricevuti il 1.4.62)», 1962

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 25 carte totali)

Nota di Francesco Cessi relativa alla resa tipografica dei testi; scritti per il secondo capitolo (relativo al periodo successivo al 1957), la conclusione, le note e il florilegio critico della trentaduesima monografia; testo con la cronologia essenziale di Vittoria tratto dal precedente volume sulla scultura della artista. I testi presentano note e revisioni di Maroni.

Mar.I.1.32.4

«Corrispondenza col dott. F. Cessi», 1962

1 sottofascicolo (18 lettere, 2 biglietti, 3 documenti vari: 24 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi in merito alla cura della monografia e in particolare alla scrittura e correzione dei testi, alla scelta delle illustrazioni da pubblicare, alla realizzazione delle didascalie alle tavole, la possibilità di riunire i cinque volumi dedicati a Vittoria in un'unica legatura, la revisione delle bozze di stampa, circa alcuni contatti con Franca Zava Boccazzi per una monografia su Antonio da Trento, le recensioni sui precedenti volumi CAT dedicati a Vittoria e accenni circa la cura della monografia su Andrea Briosco da parte di Cessi; appunti relativi al materiale spedito da Maroni a Cessi.

Mar.I.1.32.5

«Mia nota per pagina 4, fotografi, didascalie alle tavole», 1962

1 sottofascicolo (5 documenti vari: 5 carte totali)

Appunti e abbozzi relativi alla nota di Maroni a conclusione della serie di volumi dedicati alla figura di Alessandro Vittoria, alle didascalie alle tavole e al consueto ringraziamento a coloro che hanno messo a disposizione il materiale fotografico e ai fotografi che si sono occupati delle riproduzioni.

Mar.I.1.32.6

Sul busto di Vittoria, 1959

1 ritaglio stampa, 1 lettera, 1 documento: 3 carte totali

Nota tratta dall'Adige del 28 novembre 1959 con notizie relative allo stato di abbandono delle opere di Andrea Malfatti presenti a Trento, tra le quali la statua in marmo riproducente Alessandro Vittoria; appunto di Maroni relativo alla richiesta di riproduzione dell'opera fatta al fotografo Enrico Unterveger e una lettera di quest'ultimo in risposta

Mar.I.1.32.7

«Stamponi», 1962

1 sottofascicolo (45 stampe: 95 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni da pubblicare nella monografia

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi 32a" e "Stamponi su patinata".

Mar.I.1.32.8

«Alessandro Vittoria scultore (2a parte)», 1962

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa definitiva, recante tracce delle revisioni di Maroni e Francesco Cessi e note per la tipografia relative alla tiratura

Mar.I.1.32.9

«31. Giancarlo Maroni, architetto. 1962 - 1° carteggio», 1950 - 1963

1 cartella (12 fascicoli)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della monografia dedicata al cugino di Riccardo, l'architetto Giancarlo Maroni, in occasione del decimo anniversario della sua morte

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti note di contenuto, l'annotazione "Con molte foto inedite" e la numerazione "11c"

Mar.I.1.31

«Note biografiche», 1950 - 1962; con antecedenti dal 1908

1 fascicolo (22 lettere, 7 cartoline, 1 biglietto, 7 ritagli stampa, 93 documenti vari: 167 carte totali; 15 foto)

Appunti e abbozzi per le pagine con i ringraziamenti a coloro che hanno contribuito alla riuscita della pubblicazione, per l'elenco dei prenotatori e l'indicazione dei fotografi responsabili delle illustrazioni; lettera di Ernesta Battisti a Maroni relativa alla monografia su Giuseppe Craffonara e trascrizione di una sua parte per la prima pagina della monografia; corrispondenza tra Maroni e Silvio Zaniboni, l'Accademia di Belle Arti di Brera, don Enrico Betta, Bice Rizzi, Bepi Dal Ri, l'Accademia Parmense di Belle Arti, l'Accademia Nazionale di San Luca, il sindaco di Riva del Garda (Almerino Viola), Anna, Camillo e Livia Battisti, per la richiesta di informazioni su Giancarlo Maroni; lettera a Maroni di Silvio Clerico in cui critica un articolo, apparso su "l'Adige" del 4 novembre 1961, relativo al quadro di Albrecht Dürer "Veduta della Val d'Arco"; appunti e abbozzi per le singole parti delle note biografiche del menabò e del testo con le note biografiche; trascrizioni di parti di lettere inviate da Giancarlo a Riccardo Maroni, di telegrammi inviati da d'Annunzio all'architetto nel momento della morte del fratello Ruggero Maroni, di una lettera di d'Annunzio all'architetto per la morte del padre di Fabio Filzi (in duplice copia), della lettera del

Commissario prefettizio di Riva del Garda (Pio de Angeli) al Prefetto di Trento in merito alla donazione della casa a Giancarlo Maroni e della lettera dell'architetto a de Angeli, della lettera di d'Annunzio a Ernesta Bittanti vedova di Cesare Battisti per la traslazione delle spoglie dell¿eroe sul Doss Trento, del brano di Leopoldo Barduzzi dedicato a Giancarlo nel 1948 tratto dal "Canto sinfoniale", di parte di una lettera dell¿architetto a Giacomo Vittone; ricordino funebre dei defunti Giuseppe Voltolini e Iginio Martini, che furono insegnanti di Giancarlo; articolo di Riccardo Maroni dal titolo "Insegnanti d'altri tempi. Iginio Martini" e lettera a Maroni della vedova Carmen Martini Negri in merito allo scritto; fotografie del quadro di Dürer "Veduta della Val d'Arco", delle medaglie ricevute da Giancarlo Maroni, del busto di Giancarlo Maroni modellato da Silvio Zaniboni, della casa del padre dell'architetto, di opere e progetti da lui realizzati, de "Il Casserotto", sua dimora e studio nel Vittoriale, dell'affresco raffigurante Giancarlo del pittore Guido Cadorin nel Vittoriale, della rappresentazione de "La figlia di Iorio" del 1927 e un disegno della caverna, di Giancarlo Maroni, della casa dell'architetto donatagli dal Comune di Riva del Garda, di un'opera a pastello con Giancarlo sul letto di morte, del suo funerale, di dettagli del Vittoriale; cartoline inviate da Giancarlo a Riccardo Maroni relative al periodo della sua formazione, del momento in cui venne fatta brillare da d'Annunzio la mina del Ponale per l'apertura della galleria che alimenta la centrale di Riva, con il Laghetto delle Danze del Vittoriale; fotografia e cartolina con d'Annunzio e Giancarlo Maroni sulla nave "Puglia" nel Vittoriale; ritagli stampa sulla morte di Giancarlo Maroni con una composizione di Antonietta Bonelli, l¿articolo dal titolo ¿Giancarlo Maroni. Maestro di pietre vive¿ di Fulvio Balisti dalla rivista "Trentino" del febbraio 1952, gli articoli di Giovanni Guardini da l'"Alto Adige" del 3, 4 e 7 gennaio 1952 dai titoli rispettivamente "È morto Giancarlo Maroni l'architetto del Vittoriale", "Giancarlo Maroni ha lasciato un prezioso epistolario dannunziano" e "Il fedelissimo di d'Annunzio riposa accanto a Piffer e Conci", dal "Corriere della Sera" del 3 gennaio 1952 dal titolo "Si è spento al Vittoriale l'architetto Gian Carlo Maroni".
Una parte dei documenti è raccolta in venticinque sottofascicoli che seguono l'ordine cronologico rispetto alla vita dell'architetto.

Mar.I.1.31.1

Corrispondenza, 1958 - 1962; con antecedenti dal 1951

1 fascicolo (124 lettere, 7 cartoline, 6 biglietti, 2 ritagli stampa, 29 documenti vari: 193 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter in merito alla cura della monografia e in particolare alla realizzazione del testo di presentazione, ai contatti con Dino Ercoliani, fratello della contessa Caterina Cervis in possesso dell'epistolario tra Giancarlo Maroni e Gabriele D'Annunzio, ai contatti con Emilio Mariano, Sovrintendente del Vittoriale degli Italiani, alla scelta e alla collocazione delle illustrazioni, alla visita a Gardone, ai contatti con il fotografo Unterveger, alla correzione dei testi e delle bozze di stampa e rispetto a lavori per la casa di Maroni; si accenna al Premio Letterario Nazionale "La Cittadella" ricevuto a Padova da Biagio Marin e a possibili contatti con la Casa editrice "Il milione" di Milano; trascrizione di parti di lettere di Wenter a Maroni; proposta di lettera di Wenter al sindaco di Riva del Garda in occasione del conferimento della medaglia d'oro a Maroni allegata alla lettera di Wenter ricevuta da Maroni l'11 ottobre 1961; appunti relativi al materiale inviato a Wenter; trascrizione della presentazione di Giancarlo Maroni scritta da Tino Chesani, tratta da "Studi trentini di scienze storiche", fascicolo I del 1952.
Corrispondenza tra Maroni ed Emilio Mariano (Soprintendenza al Vittoriale degli Italiani) circa la proposta di collaborare alla monografia scrivendo il testo di presentazione, la messa a disposizione del materiale d'archivio conservato a Gardone, l'invio di alcuni volumi delle precedenti monografie, il progetto di un incontro avvenuto a Riva del Garda, l'invio di un elenco dei materiali riguardanti Giancarlo Maroni presenti al Vittoriale, la richiesta di riproduzione e scambio, i contatti con Wenter e il

fotografo Unterveger e la richiesta di alcune informazioni sul cugino; promemoria inviato a Mariano da Maroni relativo alla progettazione della monografia (in duplice copia), trascrizioni della lettera di Mariano a Maroni del 19 luglio 1961 e della minuta della lettera di Maroni a Mariano del 23 luglio 1961; copia della lettera inviata da Mariano al presidente della Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani", Umberto Zanatta, per chiedere la possibilità di mettere a disposizione il materiale ivi presente e di prenotare delle copie della pubblicazione, allegata alla lettera di Mariano a Maroni del 29 luglio 1961; ritaglio stampa tratto da "Il Gazzettino" del 4 giugno 1961 dal titolo "Assegnato a Emilio Mariano il premio Gabriele D'Annunzio".

Corrispondenza tra Maroni e la cugina Alide Maroni riguardante la richiesta di informazioni e materiale su Giancarlo, fratello di lei e i contatti con Dino Erculiani; trascrizione della minuta della lettera ad Alide del 14 aprile 1961.

Lettera di Maroni a Maria Maroni con la quale le invia la bozza di stampa completa.

Corrispondenza tra Maroni e Renato Brozzi relativa alla malattia di Giancarlo e la successiva morte, la richiesta di collaborare alla realizzazione della monografia a lui dedicata; lettera a Maroni di Carlo Corvi (Parmense Accademia di Belle Arti) circa le mancate risposte di Renato Brozzi. Corrispondenza di Bepi Dal Ri e Giuseppe Pozzini riguardo la presenza di un disegno di Giancarlo Maroni al Museo Civico di Riva del Garda, donato da Dal Ri, e la ricerca bibliografica. Lettera, in originale e minuta, di Maroni al fotografo Dante Bravo di Brescia, contattato per ricevere materiale fotografico relativo al Vittoriale. Alla lettera è allegata una cartolina con la scultura di Angelo Righetti che ritrae Giancarlo Maroni. Il materiale non è stato recapitato ed è ritornato al mittente in quanto l'indirizzo era sconosciuto al portalettere.

I documenti sono raccolti in sei sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con l'arch. Giorgio Wenter", "Corrispondenza col dott. Mariano Emilio", "Corrispondenza con la sorella di GCarlo Alide Maroni", "Corrispondenza con lo scultore Renato Brozzi", "Corrispondenza con l'amico Bepi Dal Ri e G. Pozzini" e "Col fotografo Dante Bravo, Brescia".

Mar.I.1.31.2

«Mia dedica allo zio Bortolo», 1961; con antecedenti dal 1946

1 fascicolo (13 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 2 stampe, 1 ritaglio stampa, 18 documenti vari: 56 carte totali; 1 foto)

Bozze e prova di stampa per la dedica di Riccardo Maroni a Bortolo Maroni, padre di Giancarlo, da pubblicare nella trentunesima monografia; abbozzi per la formazione e impaginazione delle illustrazioni da inserire nel testo; stampe raffiguranti Bortolo e Giancarlo Maroni con Gabriele D'Annunzio e uno scorcio di Riva del Garda tratto da una xilografia di Francesco Gamba; trascrizioni di parte di lettera di Gianni Caproni a Maroni circa il suo articolo "Un piccolo rimboschitore" e di commenti ricevuti da Maroni da parte di Giorgio Wenter e Biagio Marin in merito alla dedica; testo di Riccardo Maroni per l'articolo "Un piccolo rimboschitore" per la rivista "Il seme" del marzo 1953; fotografie del bosco realizzato da Bortolo Maroni allegate alla lettera di Elena Foletto a Maroni del 12 febbraio 1953; lettera di Maroni al signor Girardini (Tipografia Saturnia); corrispondenza inviata a Maroni di Bruna Zoppi, Alide Maroni, Maria Marsilli, Elena Foletto riguardante la dedica e l'articolo a Bortolo Maroni; di Alide sullo stato di salute di suo fratello Giancarlo e del padre Bortolo; di Maroni alla rivista "Trentino" per la pubblicazione del ricordo, dello zio Bortolo Maroni a tre mesi dalla morte; appunti relativi alla "Società Semimbre" cui fece parte Bortolo Maroni, tratti dal messaggio di Gabriele D'Annunzio "Al Popolo di Riva" in morte di Ruggero Maroni (1928); articolo dal titolo "È morto Bortolo Maroni" da l'"Alto Adige" del 7 ottobre 1951; appunti e trascrizioni di Alide Maroni di parti di corrispondenza tra Giancarlo Maroni e D'Annunzio; fotografie e cartoline raffiguranti D'Annunzio con Bortolo e Giancarlo Maroni.

Parte della documentazione è raccolta in quattro sottofascicoli dai titoli "Prime e seconde bozze 'Dedica allo zio Bortolo', "Mia dedica allo zio Bortolo (1a ediz. 3 maggio 1961)", "Miei scritti sul padre di Giancarlo, Bortolo Maroni" e "Cartolina per onorare Bortolo Maroni".

Mar.I.1.31.3

«Finale mio per testo Wenter», 1961

1 fascicolo (3 documenti vari: 5 carte totali)

Testo manoscritto e due copie dattiloscritte che Maroni avrebbe voluto collocare al termine dello scritto di Giorgio Wenter; appunto con citazione dantesca dal Canto IV dell'Inferno, riportata nel testo di Maroni.Sulla camicia del fascicolo sono presenti altre indicazioni di contenuto, tuttavia si tratta di materiali non presenti nel fascicolo.

Mar.I.1.31.4

«Recenti (con Vittone)», 1961

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento: 4 carte totali)

Appunti e corrispondenza tra Maroni e Giacomo Vittone in merito alla richiesta di materiale fotografico per la preparzione della monografia su Giancarlo Maroni.

Mar.I.1.31.5

«Corrispondenza col pittore Guido Cadorin (Venezia)», 1961 - 1962

1 fascicolo (6 lettere, 2 documenti vari: 9 carte totali)

Appunti e corrispondenza tra Maroni e il pittore Guido Cadorin relativi alla richiesta di materiale e informazioni utili alla realizzazione della monografia, visti i precedenti rapporti tra Guido Cadorin e Giancarlo Maroni; trascrizione di una lettera di Cadorin a Maroni, già presente nel fascicolo.

Mar.I.1.31.6

«Prenotatori», 1961 - 1963

1 fascicolo (119 lettere, 4 biglietti, 18 documenti vari: 141 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il sindaco di Riva del Garda (Gioachino Viola), Alide Maroni, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), Giovanni Caproni, Fondazione Vittoriale degli Italiani (Dino Laude, Emilio Mariano), la Libreria Pezcoller di Rovereto, Pina Bonisoli, Giovanni Tonini, Elena Foletto, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Vigilio Bronzini), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Ines Carrara Maroni, Giacomo Vittone (Museo Civico di Riva del Garda), Alide Maroni, Giuseppe Pozzini, Giulio Angeli, Dionisio Scardovi, Carla Zucchelli Beneitino, la Libreria Disertori, il sindaco di Arco, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi); inviata a Maroni da Livio Alberti, Pietro Porcinai, Piero Brusa,

di Maroni alla Libreria Monauni di Trento, Umberto de Abbondi, il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), le Fornaci Carloni, le Aziende di Soggiorno di Gardone Riviera e di Salò, in merito alla richiesta di prenotazione delle copie della monografia e al

relativo pagamento; fattura all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento allegata alla lettera di Maroni del 27 febbraio 1962, all'Assessorato per le Finanze della Regione Trentino-Alto Adige allegata alla lettera di Maroni del 12 aprile 1962, alla Fondazione Vittoriale degli Italiani allegata alla lettera di Maroni del 3 maggio 1962, fattura all'ONAIRC allegata alla lettera di Maroni del 3 aprile 1962; vaglia e ricevute di pagamento della Regione Trentino-Alto Adige, Giulio Angeli e il Comune di Arco; appunti relativi alla prenotazione della Libreria Tomasoni di Riva del Garda; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Non si sono prenotati".. Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Con questa monografia, causa aumenti zinco tipografici genn. 1962, il prezzo di copertina già di lire 500 è passato a lire 600".

Mar.I.1.31.7

«Materiale da me prestato al prof. Giovanni Dalla Pozza (del Vittoriale)», 1961 - 1962; con antecedenti dal 1920

1 busta (5 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 10 carte totali; 1 pieghevole, 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni e l'Accademia di Belle Arti di Brera (dott. Ciarfera) e lettera a Maroni di Silvio Zaniboni in merito alla richiesta di informazioni sulla formazione e l'attività di Giancarlo Maroni presso l'Accademia; pieghevole del concerto di Carola Maria Maroni Bertone per i volontari reduci dall'Estremo Oriente svoltosi a Riva del Garda il 13 maggio 1920; articolo di Giancarlo Fusco dal titolo "L'uomo che riceveva i biglietti notturni di d'Annunzio" da "L'europeo" del 15 gennaio 1952; documenti con i marchi del Vittoriale e con una cartolina che ritrae Giancarlo nello studio del 1925, i quali riportano indicazioni per la zincografia; fotografie che raffigurano Giancarlo Maroni e la Piazzetta San Rocco con il Palazzo dei Provveditori di Riva del Garda.Il materiale qui raccolto, come si apprende dalle note presenti sulla busta, è stato prestato al professor Giovanni Dalla Pozza in occasione di una sua visita presso Maroni il 15 aprile 1980. È stato quindi restituito con lettera accompagnatoria del 29 aprile 1980.

Mar.I.1.31.8

«Miei omaggi e copie a studenti», 1962; con un documento del 1961

1 fascicolo (39 lettere, 5 cartoline, 25 biglietti, 1 ritaglio stampa, 11 documenti vari: 84 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza inviata a Maroni da Ada Anesi Conci, Bruna Zoppi, Bruno Pederzolli, Severino Prosser, Livia Brunati, Rosa Armani, Luigina Poli, Silvio Segalla, Serena Tiella, Andrea Garbari, Carla Bertone, Nino Gillone, Fausto Miori, Francesco Gamba, la Biblioteca Comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni, Ella Seitz, Mariacarla Bottoli Fiorio, Giuseppe Dal Ri, monsignor Francesco Manara, Maria Fontana, Lina e Anna Fiorio, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, William Minazio, Nicolò Rasmo, Armida vedova Ratini, Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà), Guido Cadorin, Carlo Alberto Petrucci, Bice Boni, tale Lucia, Beppino Disertori, Rodolfo Pallucchini, Renato Majolo, Renato Lunelli, la Parmense Accademia di Belle Arti (Carlo Corvi), Gualtiero Adami, don Enrico Betta, la Biblioteca Berenson di Firenze (Margherita Vitale), Achille Maroni, Luigi Battisti, Rina Redi, Silvia Martini, Remigio Marini (Istituto di Storia dell'arte antica e moderna dell'Università degli Studi di Trieste), Giulio Tomasini, il sig. Realdon, Livia Battisti, Dado Bonicelli, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi Niccolini), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M.

Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto statale d'Arte Applicata (Bruno Colorio); tra Maroni e Cesarina Cherubini, Carmen Martini Negri, Maria Marsilli, la rivista "Annabella"; da Maroni a Irma Voltolini; copia di lettera di Pietro Porcinai a Bruno Colorio e trascrizione di lettere di Luisa Maroni al padre, di Umberto Maganzini, di Francesco Cessi, del preside della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) a Maroni. Tutta la corrispondenza riguarda i ringraziamenti e i commenti sulla monografia. Sono inoltre presenti un pieghevole che raccoglie commenti e giudizi sulla monografia dedicata a Giancarlo Maroni, tratti da lettere pervenute a Riccardo Maroni, documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio della pubblicazione, appunti relativi ai nominativi a cui Maroni intende inviare le copie, un ritaglio stampa con illustrazioni di marroni tratto dalla rivista "Annabella" del 5 novembre 1961.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "Copie dono a scuole medie e stud. trentini". Un documento si colloca fuori da detti sottofascicoli.

Mar.I.1.31.9

«Testo G. Wenter», 1962

1 fascicolo (4 documenti vari: 83 carte totali)

Testo "Giancarlo Maroni Architetto" di Giorgio Wenter da pubblicare in monografia, presente in quattro successive fasi di revisione, con correzioni di Wenter e di Maroni.

Mar.I.1.31.10

«Convento a Barbarano ed altre», 1962

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 2 cartoline, 1 documento: 5 carte totali; 9 foto)

Lettera di Vittorio Armellini a Giorgio Wenter, alla quale sono allegate fotografie della Torre San Marco, della Chiesa dei Capuccini e della Cappella della Madonna di Freole a Gardone, opere che hanno visto l'intervento dell'architetto Giancarlo Maroni; biglietto del Superiore del Convento dei Capuccini di Barbarano a Maroni con allegate due cartoline che ritraggono il convento; una fotografie con l'interno del convento dei Capuccini, il laghetto e la costruzione del "Teatro all'aperto" del Vittoriale.Sulla camicia è presente una nota del 19 gennaio 1980 che fa riferimento al prestito di materiale al professor Giovanni Dalla Pozza.

Mar.I.1.31.11

«Stamponi», 1962

1 fascicolo (83 stampe: 196 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e satinata, con le illustrazioni da inserire tra i testi di Giorgio Wenter e di Maroni, le tavole, l'autografo di Giancarlo Maroni e alcuni timbri del Vittoriale.
I documenti sono raccolti in quattro buste dai titioli "Zinchi per testo Wenter e Ricc. Maroni su patinata", "Tavole in patinata", "Tavole e qualche illustr. su testo W." e "Illustrazioni pei miei testi (e sigle del Vittoriale)".

Mar.I.1.31.12

«31. Giancarlo Maroni, architetto. 1962 - 2° carteggio», 1922 - 1964

1 cartella (5 fascicoli, 1 busta, 1 bozza, 3 lettere, 2 documenti vari)

Corrispondenza, articoli, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della monografia dedicata al cugino di Riccardo, l'architetto Giancarlo Maroni, in occasione del decimo anniversario della sua morte. L'unità è costituita prevalentemente da materiale fotografico e illustrativo

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti note di contenuto, l'annotazione "Con molte foto inedite" e la numerazione "11c"

Mar.I.1.31bis

«Foto avute dall'arch.o G. Wenter - oggi 8.9.1956 a Trento (con lettera di Ruggero a Wenter», 1922 - 1925

1 busta (1 lettera, 8 cartoline: 11 carte totali)

Lettera di Ruggero Maroni, fratello di Giancarlo, a Giorgio Wenter circa l'invio di materiale fotografico sull'attività del fratello in cui dà una descrizione dettagliata di ciascuna immagine inviata; cartoline, due in due copie, con illustrazioni relative a Riva del Garda, una delle quali scritta da Riccardo Maroni a Wenter.Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Qui ho lasciato i doppioni".

Mar.I.1.31bis.1

«Per Giancarlo», 1949 - 1962; con antecedenti dal 1911

1 fascicolo (58 lettere, 7 cartoline, 24 biglietti, 3 ritagli stampa, 18 documenti vari: 138 carte totali; 2 pieghevoli)

Abbozzi ed esemplari definitivi dei pieghevoli con alcuni degli apprezzamenti ricevuti da Maroni dopo l'uscita del trentunesimo numero della CAT; corrispondenza tra Maroni, Guido Cadorin e Alide Maroni in merito alla realizzazione della seconda cartolina dedicata a Giancarlo Maroni, raffigurante l'affresco di Cadorin del Vittoriale; corrispondenza tra Alide e Riccardo Maroni relativa alla malattia e alla successiva morte di Giancarlo, questioni legate all'eredità lasciata dall'architetto e un intervento in favore della signora Murè, bisognosa di vendere alcuni autografi; lettera a Bice Rizzi (Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà) in favore della signora Murè allegata alla lettera di Riccardo ad Alide Maroni del 20 febbraio 1952; corrispondenza tra Maroni, Ave Peterlongo, moglie di Achille Maroni e Italo Maroni e corrispondenza inviata a Maroni da Costantino Benedetti, Ave e Achille Maroni, Maria e Rodolfo Ruggeri, Giulio Benedetto Emert, Giuseppe Pozzini, Pia Brunati in merito alla cartolina dedicata a Giancarlo Maroni; lettera di Attilio Sani a Pia Brunati allegata al biglietto di quest'ultima a Maroni del 21 gennaio 1952; annuncio di matrimonio tra Gianmaria Renzo Maroni e Giuliana Proclemer; elenco dei destinatari a cui venne inviata la prima cartolina in onore di Giancarlo con l'opera di Angelo Righetti; appunti e abbozzi di Maroni per un articolo pubblicato il 31 maggio 1951 in cui invita Eucardio Momigliano, nominato presidente della Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani" a lasciare il posto, articolo di risposta del professore da il "Corriere Tridentino" del 9 giugno 1951, abbozzo e versione dattiloscritta (in due copie) per la successiva risposta di Maroni; corrispondenza a Maroni di Elena Foletto, Maria Patrizia Cessi e Gianni Caproni relativa agli articoli di Maroni in difesa del cugino; testo di Maroni per l'articolo "In difesa dell'architetto del Vittoriale" del novembre 1950; corrispondenza tra Riccardo, Giancarlo, Alide e Bortolo Maroni e a Maroni di Giulio Carloni in merito agli articoli di Riccardo su Eleonora Duse, su Giovanni Segantini, Giancarlo Maroni, il progetto di un monumento a otto caduti di Candriai e il dono di Giancarlo a Riccardo di un'opera raffigurante San Francesco di un allievo di Marussig; articoli dai titoli "L'architetto Maroni denunciato coi Cervis per appropriazione indebita" da "Il popolo trentino" del

9 giugno 1950 e "Sei persone denunciate all'autorità giudiziaria" dal "Corriere Tridentino" del 9 giugno 1950 relativi all'eredità di Claretta Petacci; corrispondenza di Maroni in seguito alla pubblicazione degli articoli a Beppino Disertori (Segretario della sezione di Trento del Partito Repubblicano Italiano) in cui annuncia e motiva le sue dimissioni dal partito, al rettore dell'Istituto Pavoniano Artigianelli (don Fumagalli) al quale dichiara di non voler più prestare la sua opera gratuita all'Istituto, al giornale "La Voce Repubblicana" per il quale disdice l'abbonamento e corrispondenza di Maroni con l'Ordine degli Ingegneri e Architetti di Trento in merito alle dimissioni dalla Presidenza e con Alide Maroni rispetto alla vicenda; corrispondenza di Maroni a Maria Cervis in merito alla proposta rivolta a Giancarlo di iniziare un'attività insieme, copia di lettera dalla Casa Editrice Arnoldo Mondadori a Giancarlo Maroni circa l'omaggio del testo "Storia della letteratura italiana" di Francesco Flora; corrispondenza a Maroni di Ada Anesi Conci con allegato modulo di iscrizione all'Associazione Amici del Vittoriale, di Alide Maroni rispetto allo stato di salute di Giancarlo nei giorni vicini al processo, del padre Bortolo Maroni e in merito all'articolo di Riccardo del novembre 1950 in difesa del cugino; un disegno di età giovanile di Giancarlo e una sua cartolina inviata a Riccardo con un suo disegno; trascrizione di alcuni messaggi di cordoglio per la morte di Giancarlo; seconda cartolina dedicata all'architetto con l'affresco di Guido Cadorin del Vittoriale e appunti vari.
I documenti sono raccolti in dieci sottofascicoli dai titoli "Pieghevole con 24 apprezzamenti sulla 31a CAT", "Mia 2a cartolina in onore dell'arch. GC. Maroni", "Due disegnetti giovanili (ante 1a guerra mondiale) di Giovanni Maroni (poi arch.)", "Dopo la morte di Giancarlo", "4° articolo. In tema replica al prof. Momigliano", "Terzo articolo. In difesa del'architetto del Vittoriale", "1° articolo. Giancarlo Maroni maestro di pietre vive. 2° articolo. Cagnara attorno al Vittoriale", "Corrispondenza con mio cugino, l'arch.o Giancarlo Maroni e con Alide", "Recentissime Giancarlo" e "Da tener presente per la monografia su Giancarlo".. Sulle camicie dei sottofascicoli sono presenti indicazioni relative ai prelievi di materiale effettuati dallo stesso Maroni.

Mar.I.1.31bis.2

«Di queste sono in corso gli zinchi», 1961 - 1962

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali; 46 foto)

Materiale fotografico relativo all'attività di Giancarlo Maroni a Riva del Garda e al Vittoriale, in piccolo e medio fotmato; materiale preparatorio con le didascalie per alcune illustrazioni relative alla centrale elettrica e all'Hotel Sole di Riva del Garda.

Mar.I.1.31bis.3

«Escluse per la prima monogr. a G. C.», 1961; con antecedenti dal 1934

1 fascicolo (5 cartoline, 3 ritagli stampa, 3 stampe, 41 documenti vari: 54 carte totali; 23 foto)

Articoli di Manlio Barilli dal titolo "Una visita all'Eremo di Gardone" e di Giancarlo Maroni dal titolo "La spiaggia degli Ulivi a Riva del Garda" tratto da "Architettura" dell'aprile 1934; fotografie, stampe, cartoline e materiale preparatorio con illustrazioni affiancate da note e didascalie che documentano opere e progetti realizzati da Giancarlo Maroni; indicazioni bibliografiche di Cornelio Secondiano Pisoni su Piazzetta Craffonara a Riva del Garda; ritaglio stampa con la centrale idroelettrica di Riva del Garda tratto dalla pubblicazione "Autonomia nella Provincia di Trento" del 1960.
I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "Escluse", "Foto (6) centrale di Riva, imbocco circonvallaz." e "Foto e cartoline (26) del Vittoriale".

Mar.I.1.31bis.4

«Figure per la parte a cura Ricc. Maroni», 1961 - 1962; con un documento del 1952

1 fascicolo (1 cartolina, 3 stampe, 1 ritaglio stampa, 21 documenti vari: 26 carte totali; 18 foto)

Materiale preparatorio costituito da carte riportanti stampe, fotografie e cartoline da pubblicare nella monografia, con indicazioni per la zincografia e relative all'impaginazione; cartolina con Giancarlo Maroni nella scultura di Angelo Righetti; materiale fotografico di piccolo formato dello studio Unterveger relativo al Vittoriale, foto con Giancarlo Maroni pubblicata sul settimanale "Oggi" e di Porta San Michele di Riva del Garda; articolo (parziale) di Gianni Calvi tratto da l'"Oggi" del 17 gennaio 1952; stampa che ritrae un angolo di Riva del Garda tratta da una xilografia di Francesco Gamba.

Parte dei documenti è raccolta in quattro sottofascicoli dai titoli "Figure per la mia parte", "Foto per copertina", "Figura per pagina 2" e "Prime 4 pagine e dedica allo zio Bortolo".

Mar.I.1.31bis.5

«Figure per testo e tavole G. Wenter», 1962; con documenti dal 1941

1 fascicolo (46 documenti vari: 47 carte totali)

Materiale preparatorio composto da fotografie, cartoline e stampe predisposto per ricavarne delle copie e recante indicazioni per la zincografia.

I documenti sono raccolti in cinque sottofascicoli dai titoli "Figure per testo Wenter", "I° gruppo Riva", "II° gruppo A Varie del Vittoriale", "III° gruppo B Teatro all'aperto (Vittoriale)" e "IIII° gruppo (IV°) C Mausoleo (Vittoriale)".

Mar.I.1.31bis.6

«Giancarlo Maroni architetto», 13 febbraio - 9 marzo 1962

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa definitiva della monografia, riportante le revisioni di Giorgio Wenter e di Riccardo Maroni.

Mar.I.1.31bis.7

Corrispondenza con Umberto Corrado, 1964

3 lettere, 2 documenti vari: 6 carte totali

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Umberto Corrado circa la richiesta di acquisto della monografia dedicata a Giancarlo Maroni; due testi con i ricordi personali di Umberto Corrado sull'architetto allegati alla lettera a Maroni del 30 gennaio1964.

Mar.I.1.31bis.8

«33. Roberto Iras Baldessari, pittore e incisore. 1962», 1954 - 1965

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, articoli, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della trentatreesimo numero della CAT e corrispondenza circa la progettazione di una seconda monografia sull'artista.

Segnature precedenti: Mar.XXXIII

Mar.I.1.33

«Pubblicazioni, articoli ecc sul pittore R. Iras Baldessari», 1954 - 1965

1 fascicolo (6 biglietti, 7 ritagli stampa: 13 carte totali; 6 pieghevoli, 5 opuscoli: 96 pp.)

Biglietto di ringraziamento per la partecipazione ai funerali di Roberto Iras Baldessari da parte della famiglia; articoli di giornale dai titoli "È morto in una clinica a Roma il pittore Roberto Iras Baldessari" da "Il Gazzettino" del 23 giugno 1965, "Le opere di Baldessari un messaggio di coerenza" da "Il Gazzettino" del 10 ottobre 1964, "Roberto Iras Baldessari tiene una sua personale" di L. M. da "L'Adige" del 27 settembre 1963, "Il futurismo di Carrieri" di Paolo Rizzi da "Il Gazzettino" del 10 febbraio 1962, "La personale di Iras Baldessari all'Università popolare trentina" di Giulio De Carli da "L'Adige" del 25 dicembre 1960, "Roberto Iras Baldessari" di Guido Polo dall'"Alto Adige" del 21 dicembre 1957, "Se ne andò da Rovereto per scoprire i vicoli del Belli" di Carlo Munari da l'"Alto Adige" del 18 maggio 1954; opuscoli e pieghevoli relativi alle mostre tenute dall'artista alla galleria d'arte "L'Argentario" di Trento dal 17 maggio 1965, alla Pinacoteca Civica di Rovereto dal 3 al 18 ottobre 1964, alla Galleria del Girasole di Udine dal 27 febbraio al 12 marzo 1964, alla Galleria del Cavallino di Venezia dal 22 ottobre al 4 novembre 1963, alla Saletta d'Arte del Caffè Specchi di Trento dal 15 al 30 settembre 1963, alla sala esposizioni del "Clan Seniores" di Rovereto dal 24 novembre al 9 dicembre 1962, alla galleria Toninelli Arte Moderna di Milano dal 6 al 21 novembre 1962, alla galleria "Il Prisma" di Milano dal 7 al 20 marzo 1961, all'Università Popolare Trentina dal 19 dicembre 1960 al 10 gennaio 1961, alla Camera di Commercio di Trento dal 5 al 20 settembre 1959 (in due copie) e l'opuscolo "R. Iras Baldessari. Il periodo futurista 1916 - 1924" della Bottega d'Arte Varese; biglietti d'invito alle mostre di Baldessari inaugurate alla Pinacoteca Civica di Rovereto il 3 ottobre 1964, alla galleria "Il Prisma" di Milano il 7 marzo 1961, all'Università Popolare Trentina il 18 dicembre 1960, alla Camera di Commercio di Trento il 5 settembre 1959.

Segnature precedenti: Mar.XXXIII.7

Mar.I.1.33.1

«Corrispondenza con l'artista», 1957 - 1962

1 fascicolo (43 lettere, 9 cartoline, 2 biglietti, 7 documenti vari: 64 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Roberto Iras Baldessari circa la richiesta di una sua opera da pubblicare nel secondo numero della VDTT, Anima Trentina, poi non avvenuta, la progettazione e la realizzazione della trentatreesima monografia CAT e in particolare la raccolta e la scelta del materiale illustrativo, la revisione dei testi e la correzione delle bozze di stampa, la consegna della copie e il dono di un quadro dell'artista a Maroni; elenco delle tavole presso collezionisti e delle gallerie che possiedono opere di Baldessari allegati alla lettera dell'artista a Maroni del 26 giugno 1962; lettera di Maroni alla Tipografia Saturnia (signor Schmidt); biglietti e cartoline raffiguranti un'incisione con lo scorcio di Port'Aquila a Trento, le opere di Baldessari "La Giostra", "Osteria del porto" e "Galleria + Bandiere", di Albert Marquet "Lavori stradali a Pont-Neuf", di Lucio Fontana "Concetto spaziale - Attese"; stampa a colori di "Bottiglie + luci" di Baldessari applicato alla lettera a Maroni del 18 febbraio 1962; appunti relativi alle opere dell'artista e agli zinchi per la loro riproduzione.

Segnature precedenti: Mar.XXXIII.5

Mar.I.1.33.2

«Testi di R. I. Baldessari», 1962

1 fascicolo (9 documenti vari: 42 carte totali)

Elenco delle tavole illustrative della monografia e dei rispettivi fotografi che hanno riprodotto le opere; testi passati alla tipografia e abbozzi per le note autobiografiche, il florilegio critico, le note bibliografiche, l'indicazione delle esposizioni cui partecipò Baldessari; testo per le note autobiografiche rivisto da un amico dell'artista.
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Testi già in tipografia".. Un documento riporta la data del 9 giugno 1952, si tratta tuttavia del 1962.. Segnature precedenti: Mar.XXXIII.6
Mar.I.1.33.3

«Illustrazioni tavole», 1962

1 fascicolo (13 stampe, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 16 carte totali; 38 foto)
Ritaglio stampa con la fotografia del Bar Accademia di Rovereto nel 1910; autografo originale di Roberto Iras Baldessari, prove di stampa e fotografie di piccolo e medio formato delle illustrazioni raccolte per la monografia recanti indicazioni per la zincografia. I soggetti delle illustrazioni sono l'artista, le sue opere, una lettera di Filippo Tommaso Marinetti a Baldessari e il "Märzbau" di Kurt Schwitters.
I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "Illustrazioni", "Tavole e illustrazioni" e "Figure non utilizzate".. Segnature precedenti: Mar.XXXIII.8 Mar.XXXIII.9 Mar.XXXIII.10
Mar.I.1.33.4

«Corrispondenza con l'artista», 1962 - 1965

1 fascicolo (11 lettere, 6 cartoline, 3 documenti vari: 20 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Roberto Iras Baldessari circa la vendita di un'opera dell'artista e circa la possibile realizzazione di una seconda monografia dedicata al periodo futurista; lettera di Maroni alla figlia Luisa in merito alla consegna di alcune incisioni; cartoline illustrate con le opere "La giostra" e "Galleria + Bandiere" di Baldessari; elenco delle opere pubblicate nella monografia.
Segnature precedenti: Mar.XXXIII.1
Mar.I.1.33.5

«Stamponi», 1962

1 fascicolo (52 stampe: 102 carte totali)
Prove di stampa in più copie su carta patinata e carta satinata delle illustrazioni da pubblicare in monografia e dell'autografo di Roberto Iras Baldessari.
I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi zinchi 33a" e "stamponi zinchi".. Segnature precedenti: XXXIII.4
Mar.I.1.33.6

«Prenotatori», 1962

1 fascicolo (48 lettere, 1 cartolina, 15 documenti vari: 64 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Guido Benedetti), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), Giovanni Caproni, la Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli), il Museo Civico di Riva del Garda (Cesarina Cherubini), Dionisio Scardovi, Pietro Porcinai, Ettore Debiasi, la

Libreria Pezcoller di Rovereto (Remo Kiniger), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Bruno Campregher), Giulia degli Abbondi, il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), l'Istituto Trentino-Alto Adige Assicurazioni (Achille Ferrari), la Libreria Marcello Disertori di Trento; corrispondenza di Maroni alla Libreria Monauni di Trento e a Maroni da Livio Alberti, Rinaldo Corti, Giovanni Pozzini in merito alla prenotazione della monografia e al saldo dei conti; ricevute di mandati di pagamento e vaglia postali relativi al saldo dei conti per le copie della monografia dell'Amministrazione Provinciale di Trento, della Regione Trentino-Alto Adige, di Giulio Ansaldi, di Ettore Debiasi, del Comune di Rovereto e di Emilio Caldirola; ricevuta di pagamento dell'IGE; fattura allegata alla lettera di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato del 19 settembre 1962 e preventivo allo stesso Assessorato allegato alla lettera di Maroni del 13 giugno 1962; fattura all'Assessorato per le Finanze della Giunta Regionale allegata alla lettera di Maroni del 5 settembre 1962; fattura alla Direzione dell'ONAIRC; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento.
Segnature precedenti: Mar.XXXIII.2

Mar.I.1.33.7

«Roberto Iras Baldessari pittore e incisore», 28 giugno - 7 luglio 1962

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa definitiva della monografia rivista da Baldessari e da Maroni; contiene anche la bozza per la sovracoperta con le indicazioni per il colore.
Segnature precedenti: Mar.XXXIII.11

Mar.I.1.33.8

«Miei omaggi. Doni a scuole», 1962

1 fascicolo (17 lettere, 6 cartoline, 8 biglietti, 2 documenti vari: 33 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni da Ernesta Gerola, Armida Ratini, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Beppino Disertori, Rina Redi, Francesco Gamba, Ella Seitz, Mario Untersteiner, Ezio Bruti, Andrea Garbari, Norberta Petruolo, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Maria Cainelli, Annina Battisti, Livia Battisti, Nino Carboneri, Bruna Zoppi, don Enrico Betta, Pietro de Francisci, Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani), il signor Realdon, Giulio Tomasini, Giulio Marchi, Remigio Marini, i presidi dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini) e dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio) in merito ai rigraziamenti per le copie della monografia ricevute in omaggio; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e stud", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa.. Segnature precedenti: Mar.XXXIII.3

Mar.I.1.33.9

«34. Antonio da Trento, incisore. 1962», 1958 - 1967

1 cartella (10 fascicoli, 1 estratto, 1 bozza)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della monografia numero trentaquattro della CAT, un estratto della rivista "Arte Veneta".

Mar.I.1.34

«Arte Veneta. Estratto dell'annata XII MCMLVIII», 1958

1 estratto: 10 pp.

Estratto di "Arte Veneta" dell'annata XII del 1958 contenente il contributo di Franca Zava Boccazzi dal titolo "Tracce per Gerolamo da Treviso il Giovane in alcune xilografie di Francesco de Nanto".Sulla copertina è presente la nota autografa "Omaggio della dott. F. Zava Boccazzi Tn.8.10.61 (letto 10.10.61)".

Mar.I.1.34.1

«Corrispondenza con dott. Amalia Mezzetti, prof. Lida Bianchi», 1959

1 fascicolo (8 lettere: 8 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Amalia Mezzetti e lettera di Maroni a Lida Bianchi circa la proposta di curare la monografia su Antonio da Trento.

Mar.I.1.34.2

«Corrispondenza col dott. Francesco Cessi, Padova», 1960 - 1961

1 fascicolo (7 lettere, 1 documento: 8 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi in merito all'affidamento della cura della monografia su Antonio da Trento; trascrizione di parte di lettera di Francesco Cessi a Maroni.Sulla camicia sono presenti note autografe relative al contenuto e la citazione del professor Francesco Cessi "Con dolore rinuncio all'incarico di cercare qualcuno: è troppa l'incomprensione e l'ingordigia umana, che persino disgusta. Meno male che almeno al mondo c'è l'ing. Riccardo Maroni!".

Mar.I.1.34.3

«Corrispondenza col prof. Pallucchini», 1961 - 1962

1 fascicolo (6 lettere, 3 documenti vari: 11 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il professor Rodolfo Pallucchini dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Padova in merito al consiglio di affidare la cura della pubblicazione a Franca Zava Boccazzi, la stesura e la correzione della prefazione del professore alla monografia e consigli rispetto all'affidamento della curatela per le future pubblicazioni ad altri studiosi; prova di stampa con correzioni allegata alla lettera di Pallucchini del 18 agosto 1962; trascrizione della lettera di Rodolfo Pallucchini a Maroni in cui il professore sostiene la proposta di cura della monografia da parte di Franca Zava Boccazzi.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Il prof. R. Pallucchini mi consiglia la sra Franca Zava Boccazzi".

Mar.I.1.34.4

«Corrispondenza con la dott. Franca Zava Boccazzi», 1961 - 1962

1 fascicolo (45 lettere, 10 biglietti, 9 cartoline, 11 documenti vari: 85 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Franca Zava Boccazzi circa la cura della monografia, in particolare la presentazione e accettazione delle condizioni di collaborazione, lo scambio di informazioni circa lo stato delle ricerche sull'artista, la raccolta e alla scelta di materiale illustrativo, il calcolo delle pagine necessarie, la scrittura della prefazione da parte di Rodolfo Pallucchini, le didascalie alle immagini, la correzione delle bozze, la consegna delle copie, le recensioni sui giornali; note relative alle referenze fotografiche e appunti vari; elenco delle monografie inviate alla curatrice; abbozzo per i ringraziamenti allegato alla lettera a Maroni del 10 settembre 1962.

Mar.I.1.34.5

«Prenotatori», 1962

1 fascicolo (36 lettere, 4 biglietti, 15 documenti vari: 55 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti), Carla Zucchelli Beneitino, la Giunta Reginale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Bruno Campergher), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), Livio Benetti, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli); a Maroni da Pina Bonisoli, la Libreria Pezcoller di Rovereto (Remo Kiniger), Giovanni Caproni, Livio Alberti, Dionisio Scardovi, Pietro Porcinai, Cesarina Cherubini (Museo Civico di Riva del Garda), Giuseppe Pozzini, Giovanni Tonini, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni Achille Ferrari), il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), Giulia degli Abbondi; di Maroni alle Fornaci Carloni e a Carletto Battisti relativamente alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia; ricevute di mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, del Comune di Rovereto e di Giulio Ansaldi per il pagamento delle copie della monografia e dell'IGE; fattura all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato allegata alla lettera di Maroni del 30 ottobre 1962, fattura all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige allegata alla lettera di Maroni del 18 ottobre 1962; appunti relativi alle prenotazioni della Libreria Monauni.

Mar.I.1.34.6

«Testi», 1962

1 fascicolo (8 documenti: 66 carte totali)

Testi dattiloscritti per la monografia: della prefazione di Rodolfo Pallucchini, dell'introduzione, dei tre capitoli, della conclusione, del catalogo delle incisioni e della nota bibliografica di Franca Zava Boccazzi, con note di Maroni relative alla veste grafica.

Mar.I.1.34.7

«Fotografie illustrazioni e tavole con elenco didascalie», 1962

1 fascicolo (4 documenti vari: 8 carte totali; 51 foto)

Elenco manoscritto e dattiloscritto del materiale illustrativo per la trentaquattresima monografia, con l'indicazione dei proprietari del materiale fotografico utilizzato; fotografie di medio formato delle tavole con le opere di Antonio da Trento e

delle illustrazioni per i testi sulle quali sono presenti le indicazioni di titolo, numero della tavola o della figura, fotografo e note per la zincografia; disegno delle sigle utilizzate dall'artista e appunti relativi alle illustrazioni.
Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "foto delle 42 tavole" e "Urgenti".
Mar.I.1.34.8

«Stamponi», 1962

1 fascicolo (2 documenti vari, 56 stampe: 114 carte totali)
Firma di Rodolfo Pallucchini su carta da lucido; prove di stampa su carta patinata e satinata delle tavole con le opere di Antonio da Trento, delle sigle da lui utilizzate, delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia e della firma di Rodolfo Pallucchini; note per la zincografia.
I documenti sono raccolti in tre buste dai titoli "Alcuni stamponi delle illustraz. e firma Pallucchini", "Stamponi delle 42 tavole" e "Stamponi zinchi della 34a".
Mar.I.1.34.9

«Antonio da Trento incisore», 1962

1 bozza di stampa: 124 pp.
Ultima bozza di stampa della monografia rivista da Maroni e da Franca Zava Boccazzi
Mar.I.1.34.10

«Miei omaggi, copie dono a scuole», 1962

1 fascicolo (24 lettere, 3 cartoline, 9 biglietti, 2 documenti vari: 38 carte totali)
Corrispondenza inviata a Maroni da Armida Cescotti vedova Ratini, Francesco Gamba, monsignor Francesco Manara, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Ella Seitz, Andrea Garbari, Emilio Strafelini, Giovanni Cainelli, Luigi Battisti, Nino Carboneri, Pietro de Francisci, Ezio Bruti, Umberto Maganzini, Lina e Anna Fiorio, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Rina Redi, Mario Falzolgher, Renato Majolo, l'Istituto Fratelli Alinari, Silvio Segalla, Ernesta Gerola, Mario Untersteiner, Livia Battisti, il signor Realdon, Remigio Marini, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio) e corrispondenza tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso) in merito ai ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.
Mar.I.1.34.11

«Recensioni e corrispondenza con la dott.ssa Boccazzi. 1962-1963», 1962 - 1967

1 fascicolo (1 biglietto, 3 lettere, 2 ritagli stampa, 4 documenti vari: 11 carte totali; 1 pieghevole)

Appunti e indicazioni bibliografiche relative alla figura di Antonio da Trento; lettera a Maroni di Cesare Frigerio che richiede l'indirizzo della curatrice della monografia, Franca Zava Boccazzi, per sottoporle un disegno del Martirio dei Santi Giovanni e Paolo; corrispondenza tra Maroni e Franca Zava Boccazzi circa le recensioni alla monografia e l'aggiornamento della bibliografia sull'artista; pieghevole con programma e invito a intervenire alle manifestazioni per la ricorrenza di S. Vigilio e il IV centenario del Concilio; recensione della monografia tratta dalla rivista "Emporium" del maggio 1963 scritta da Francesco Cessi; articolo dal titolo "Un profilo di Antonio da Trento" da l'"Alto Adige" del 28 novembre 1962; trascrizione della recensione della monografia tratta dalla rivista "seleArte" del marzo-aprile 1963 (in duplice copia); biglietto di congratulazioni di Georges Wildenstein (Direttore della "Gazette des Beaux Arts") al quale è applicata la recensione della monografia uscita sulla rivista; appunti dal testo di Ferdinando Salomon "Il conoscitore di stampe".

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.1.34.12

«35. Benvenuto Disertori, grafica minore. 1963», 1961 - 1963

1 cartella (2 biglietti, 2 lettere, 1 documento, 7 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della terza monografia sull'artista.

Mar.I.1.35

«Corrispondenza con l'artista», 1961 - 1963

1 fascicolo (49 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina, 4 documenti vari: 62 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori in merito alle condizioni di collaborazione per la realizzazione della monografia, la raccolta e la scelta del materiale illustrativo, la stesura e la revisione del testo introduttivo, la formazione e la correzione di bozze e menabò, la scelta del colore della sovracoperta e la cura della monografia in generale; biglietto con un'incisione di Disertori; lista delle fotografie inviate da Disertori allegata alla lettera a Maroni del 27 settembre 1962.

Mar.I.1.35.1

«Doppioni», 1962

1 fascicolo (1 stampa: 1 carta; 12 foto)

Fotografie e prove di stampa di opere di Benvenuto Disertori recanti l'indicazione del titolo.

Mar.I.1.35.2

«Prefazione (per l'inizio) e articolo di B. Disertori (per la fine)», 1962

1 fascicolo (3 documenti vari: 35 carte totali)

Abbozzo per il frontespizio della monografia, testo (in triplice copia) dal titolo "Grafica minore di Benvenuto Disertori" e testo dal titolo "Ermetismo ed ex-libris" entrambi per la monografia.

Mar.I.1.35.3

«Prenotatori», 1962 - 1963

1 fascicolo (26 lettere, 1 cartoline, 13 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giovanni Tonini, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza, Luigi Dalvit), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Libreria Disertori di Trento, la Libreria Monauni di Trento, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta); a Maroni dalla Libreria Giovanni Pezcoller (Remo Kiniger), Livio Alberti, Pietro Porcinai, l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), Giovanni Caproni, il sindaco di Rovereto, Giuseppe Pozzini, Elena Foletto, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Guido Benetti), il Museo Civico di Riva del Garda (Cesarina Cherubini) e di Maroni a Dionisio Scardovi in merito alla prenotazione e al pagamento della monografia; preventivo e fattura all'Assessrato alla Pubblica Istruzione e Artigianato, fatture all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige e all'ONAIRC; ricevute di versamento, di mandati di pagamento e vaglia postali relativi al pagamento delle copie della monografia e dell'IGE da parte di Maroni, la Regione Trentino-Alto Adige, il Comune di Rovereto, Ettore Debiasi e Giulio Ansaldi; appunti relativi alla corrispondenza e relativi alla prenotazione di Livio Benetti.

Mar.I.1.35.4

«Materiale per gli zinchi», 1962 - 1963

1 fascicolo (13 documenti, 5 stampe: 18 carte totali; 45 foto)

Stampe, fotografie e documenti con illustrazioni relative alle opere di Benvenuto Disertori e al materiale fotografico da pubblicare in monografia, contenenti indicazioni per la zincografia.

Mar.I.1.35.5

«Stamponi», 1962

1 fascicolo (78 stampe: 155 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e satinata, delle opere di Benvenuto Disertori, delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia e per la copertina

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Serie stamponi" e "Stamponi tavole".

Mar.I.1.35.6

«Benvenuto Disertori grafica minore», 1963 - 1963

1 bozza: 120 pp.

Bozza di stampa della trentacinquesima monografia, recante note di Maroni e le indicazioni per il colore della sovracoperta.

Mar.I.1.35.7

«Miei omaggi copie dono a scuole», 1963

1 fascicolo (18 lettere, 18 biglietti, 6 cartoline, 3 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Carlo Sartori, Francesco Gamba, Mauro Pellicioli, Mimma Bonelli Battisti, Lina e Anna Fiorio, Gio Batta Torboli, Nino Carboneri, Armida vedova Ratini, Ella Seitz, don Enrico Betta, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Vigilio Bronzini, Umberto Maganzini, Renato Majolo, Danilo Galvagni, Beppino Disertori, Andrea Garbari, la Biblioteca Berenson di Firenze (Margherita Vitale), Enrica Battisti, monsignor Francesco Manara, Mario Untersteiner, il dottor

Tognoli, Bruna Zoppi, Maria Marsilli, Giacomo Vittone, Franca Boccazzi, Carlo Piovan, Corrado Ravagni, la Biblioteca Comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni, Annamaria Schlechter), Tullio Odorizzi, Livia Battisti, Ernesto Gerola, il signor Realdon, i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini), della Scuola Secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola) e dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio); biglietto di Guglielmo De Angelis d'Ossat a Benvenuto Disertori e trascrizione di un messaggio di Mario Vellani Marchi a Maroni relativamente ai rigraziamenti per le copie ricevute e gli apprezzamenti alla monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio e in dono della pubblicazione.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti".

Mar.I.1.35.8

Corrispondenza circa l'errata-corrige, 1963

3 lettere, 2 biglietti, 1 documento: 6 carte totali

Corrispondenza tra Maroni, Ezio Bruti e Benvenuto Disertori circa l'individuazione di alcuni errori nella pubblicazione e la realizzazione di un errata-corrige; stampa dell'errata-corrige.

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.35.9

«36. Bruno Colorio, incisore e disegnatore. 1963», 1940 - 1964

1 cartella (14 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della trentaseiesima monografia CAT.

Nella cartella sono presenti le camicie dai titoli "D Note bibliografiche" e "H Xilografie" che risultano essere vuote. La seconda riporta una citazione di Bertold Brecht.

Mar.I.1.36

«A) Figure per la copertina e per pagina 2», 1963

1 fascicolo (1 foto)

Fotografia di Bruno Colorio per la seconda pagina della monografia, con indicazioni per la zincografia.

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.1

«B) Autobiografia», 1963

1 fascicolo (1 lettera, 4 documenti vari: 9 carte totali)

Due autografi di Bruno Colorio, abbozzo del testo di Colorio "Confessioni autobiografiche", con revisioni di Maroni e trascrizione vistata dall'artista, lettera di Maroni a Colorio circa la revisione del testo.

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.2

«C) Note biografiche», 1963

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Fotografia dell'opera dello scultore Alcide Ticò che raffigura Bruno Colorio, abbozzo e versione definitiva delle "Note biografiche".

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.3

«E) Florilegio critico (Dalla critica)», 1954 - 1963

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 14 documenti vari: 25 carte totali; 2 opuscoli: 38 pp.)

Appunti sulle illustrazioni per la monografia, testi dattiloscritti per la sezione "Dalla critica" e lettera di Maroni a Bruno Colorio allegati alla lettera di Colorio a Maroni del 5 febbraio 1963, circa la revisione dei testi; corrispondenza tra Maroni e Remigio Marini in merito a un testo critico di quest'ultimo su Bruno Colorio; articolo dal titolo "Una personale di Bruno Colorio alla Bevilacqua La Masa di Venezia" di Remigio Marini da l'"Alto Adige" del 23 ottobre 1954 e trascrizione; opuscoli delle mostre di Colorio al Centro Culturale "Fratelli Bronzetti" di Trento dal 6 al 20 febbraio 1960 e alla Galleria dell'opera Bevilacqua La Masa di Venezia dal 9 al 22 ottobre 1954.

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.4

«F) Mostre personali, partecipazione a mostre», 1963

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)

Abbozzi per la stesura dei testi relativi alle mostre personali e alla partecipazione ad altre mostre.

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.5

«G) Opere presso Gallerie ecc., collaborazione a giornali ecc.», 1963

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Abbozzo per le sezioni della monografia "Opere presso gallerie, musei, ecc." e "Collaborazioni a giornali e riviste".

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.6

«I) Disegni (2a parte tavole)», 1963

1 fascicolo (5 documenti vari: 5 carte totali)

Cartoncini numerati con stampe di quattro disegni di Colorio; appunti relativi all'opera "Uomo seduto".

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.7

«Testi passati in tipografia», 1963

1 fascicolo (4 documenti vari: 26 carte totali)

Testi dattiloscritti e in parte manoscritti per la monografia, dai titoli "Confessioni autobiografiche", "Note biografiche", "Dalla critica", "Mostre personali", "Partecipazione a mostre", "Opere presso gallerie, musei ecc." e "Collaborazione a giornali e riviste".

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.8

Varie, 1963

2 documenti vari: 3 carte totali

Elenco del materiale illustrativo scelto per la monografia e prova di stampa del contributo di Remigio Marini per la sezione "Dalla critica".

I documenti sono collocati all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.9

«Zinchi vecchi prof. Colorio», 1963

1 fascicolo (11 stampe: 12 carte totali)

Prove di stampa su carta patinata di alcune opere di Bruno Colorio, in parte non pubblicate in monografia, una in duplice copia.

Il fascicolo è collocato all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione".

Mar.I.1.36.10

«Bruno Colorio incisore e disegnatore», 1963

1 bozza: 120 pp.

Bozza di stampa della monografia con revisioni di Maroni e Colorio e indicazioni per il colore della sovracoperta.

La bozza di stampa è collocata all'interno di una camicia dal titolo "Cartelle dell'impostazione"

Mar.I.1.36.11

«Bruno Colorio pittore e incisore», 1940 - 1964

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 20 carte totali; 3 opuscoli: 46 pp.; 5 pieghevoli)

Corrispondenza tra Maroni e Bruno Colorio in merito agli accordi preliminari alla realizzazione della monografia, alla raccolta e alla scelta del materiale illustrativo, alla stesura dei testi, alla revisione delle bozze e allo scambio di doni tra i due; trascrizioni di parti di lettere di Mario Vellani Marchi e di Umberto Maganzini a Maroni; opuscoli e pieghevoli relativi alle mostre di Bruno Colorio tenute a Trento alla Galleria d'Arte "L'Argentario" di Trento dal 1 al 15 febbraio 1954, a Firenze alla Galleria Vigna nuova dall'1 al 15 dicembre 1962, al Centro Culturale Fratelli Bronzetti di Trento dal 6 al 20 febbraio 1960, alla Galleria d'Arte Casanuova di Trieste nel 1959, al Museo Civico della Rocca di Riva del Garda dal 15 settembre al 20 ottobre 1957, alla galleria Domenicani di Bolzano dall'1 al 15 ottobre 1957, alla Galleria dell'opera Bevilacqua La Masa di Venezia dal

9 al 22 ottobre 1954 e alla Galleria d'Arte di Trento dal 25 aprile al 2 maggio 1944; stampa del disegno di Colorio "Le piramidi di Segonzano" tratta dalla rivista "Trentino" del luglio 1940; appunti vari.

Mar.I.1.36.12

«Prenotatori», 1963

1 fascicolo (28 lettere, 3 biglietti, 13 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza, Luigi Dalvit), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale (Angelo Benedetti), l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Biblioteca Civica di Riva del Garda (M. Matteotti), la Banca di Trento e Bolzano (Nino Andreatta), Carla Zucchelli Beneitino, Piero Brusa; a Maroni di Livio Alberti, Lina Bonisoli, Giovanni Caproni, Giuseppe Tonini, Dionisio Scardovi, Pietro Porcinai, la Libreria Monauni, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti); di Maroni alla Libreria Pezcoller di Rovereto, alla Libraria Disertori di Trento circa la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia; fatture all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Giunta Regionale, all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato, all'ONAIRC e preventivo (in duplice copia) allegato alla lettera di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato del 26 febbraio 1963 per le copie della pubblicazione; ricevute di mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali della Regione Trentino-Alto Adige, dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, di Giulio Ansaldi, di Ettore Debiasi, del Comune di Rovereto; cedole di commissioni librarie della Libraria Pezcoller di Rovereto, della Libreria Monauni di Trento.

Mar.I.1.36.13

«Stamponi degli zinchi», 1963

1 fascicolo (50 stampe: 98 carte totali)

Prove di stampa in più copie su carta patinata e satinata delle illustrazioni a corredo dei testi, delle opere di Bruno Colorio e della sua firma

I documenti sono raccolti in quattro buste dai titoli "Stamponi 'figure nei testi' e copertina", "Stamponi 'incisioni'", "Stamponi 'disegni'", e "Stamponi 36a CAT 'Colorio'".

Mar.I.1.36.14

«Copie dono», 1963

1 fascicolo (19 lettere, 9 cartoline, 12 biglietti, 2 documenti vari: 46 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Noemi Stefenelli, Ella Seitz, Bruno Brunelli, Rodolfo Pallucchini, Armida vedova Ratini, Anna e Lina Fiorio, l'Istituto Fratelli Alinari, Franca Zava Boccazzi, la Biblioteca Berenson (Anna Terni), Andrea Garbari, don Enrico Betta, Enrica Battisti, Cesarina Cherubini, Biagio Marin, Giovanni Battista Torboli, monsignor Francesco Manara, Pietro de Francisci, la Soprintendenza del Vittoriale degli Italiani (Emilio Mariano), Bruna Zoppi, Beppino Disertori, Mario Untersteiner, don Giulio Tomasini, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Francesco Gamba, Ernesta Gerola, Ezio Bruti, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), Mario Vellani Marchi, Giacomo Vittone, Tullio Odorizzi, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Renato Majolo, i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G.

Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Luigi S. Niccolini), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Trento (Paolo Detomaso) con gli apprezzamenti e i ringraziamenti per le copie della monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie in dono.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti".

Mar.I.1.36.15

«37. Umberto Moggioli, pittore (1a parte). 1963», 1960 - 1964

1 cartella (14 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza e materiale preparatorio relativo alla realizzazione del primo numero della CAT dedicato a Umberto Moggioli

Mar.I.1.37

«Corrispondenza con G. Wenter», 1960 - 1963

1 fascicolo (35 lettere, 1 biglietti, 5 documenti vari: 56 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter e trascrizione di una lettera di Wenter a Maroni circa i contatti con la vedova Barbantini per l'autorizzazione a pubblicare un testo del marito, il reperimento di illustrazioni per la monografia, la ricerca della proprietà delle opere dell'artista, la raccolta delle testimonianze in suo ricordo, la stesura della bibliografia e della dedica a Nino Barbantini; elenco delle opere fotografate da "Cameraphoto" e avute da Maroni da parte di Francesco Moggioli; lettera della Cassa di Risparmio di Venezia allegata alla lettera di Wenter a Maroni del 3 febbraio 1963.

Mar.I.1.37.1

«Dedica a Nino Barbantini, scritta da inserire in fine alla monografia, per la introduzione», 1960 - 1963; con documenti dal 1952

1 fascicolo (12 lettere, 2 stampe, 1 ritaglio stampa, 11 documenti vari: 31 carte totali; 1 foto)

Testi per la monografia con una citazione di Vincent Van Gogh e la prefazione di Riccardo Maroni; abbozzi per la dedica della monografia a Nino Barbantini; fotografia e prova di stampa di Nino Barbantini davanti al Castello di Monselice; trascrizione di parti di lettere e corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori, la vedova di Barbantini, Giorgio Wenter e l'editore Alfieri & Lacroix circa l'autorizzazione all'uso del testo di Nino Barbantini su Moggioli pubblicato dalla casa editrice e la richiesta di materiale fotografico su Barbantini; trascrizioni tratte dal testo "Scritti d'arte inediti e rari" di Nino Barbantini e dalla rivista "Il secoloXX" del 16 settembre 1932; articolo di Elio Zorzi dal titolo "Un lutto per l'arte italiana. Nino Barbantini" da "Il Gazzettino" del 18 dicembre 1952; prova di stampa in quadricromia dell'opera di Moggioli "Il mormorio del ruscello".

Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Dedica a Nino Barbantini", "Corrispondenza con la Ved.va Barbantini" e "Contatti 'novembre 1960' e seguenti".

Mar.I.1.37.2

«Testo di Nino Barbantini», 1960

1 fascicolo (1 documento: 34 carte totali)

Trascrizione del testo di Nino Barbantini tratto dal volume "Umberto Moggioli" del 1922 edito da Alfieri & Lacroix, scelto come testo principale del trentasettesimo numero della CAT.

Mar.I.1.37.3

«Corrispondenza con Francesco Moggioli, sra Cristanelli», 1961 - 1963

1 fascicolo (4 lettere, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Moggioli e di Maroni alla moglie di Enrico Cristanelli, Benvenuto Disertori, Giorgio Wenter in cui Maroni comunica il desiderio di avviare la monografia su Moggioli e chiede la collaborazione di quanti sono in possesso di materiale utile allo scopo.

Mar.I.1.37.4

«Testimonianze di suoi amici e compagni di scuola, di estimatori e di mecenati», 1962 - 1964; con precedenti dal 1953

1 fascicolo (59 lettere, 14 cartoline, 7 biglietti, 17 stampe, 11 ritagli stampa, 60 documenti vari: 194 carte totali; 14 foto; 1 estratto: 8 pp.)

Corrispondenza tra Maroni e Cornelio Zecchini, Duilio Torres, Maria Barbantini, Benvenuto Disertori, Natale Mazzolà, Franca Zava Boccazzi, Brigida Martini, Luigi Cipriani, Roberto Iras Baldessari, Ercole Polini (Comune di Traversetolo), Romano Barbaro; a Maroni di Carlo Piovan, Guido Prati, Pia Bezzi, Livia Battisti, Diego Costa; di Maroni a Pio Semeghini, Renato Brozzi; lettera di Pio Semeghini a Luigi Cipriani allegata alla lettera di Cipriani a Maroni del 10 aprile 1963 e lettera di Duilio Torres a Giorgio Wenter circa la stesura e la scelta dei testi in ricordo di Moggioli e la ricerca delle relative illustrazioni, la prenotazione della monografia, le critiche di Duilio Torres, la proposta di dedicare una pubblicazione ad Andrea Maffei, e la distribuzione di alcune copie; estratto dal volume V di "Piazza delle Belle Arti" 1957-58 dal titolo "Intervento sulla Biennale di Venezia" di Duilio Torres, Vincenzo Fasolo, Giuseppe Romagnoli e Antonio Maraini; testi, abbozzi, prove di stampa, conto delle pagine e prove di impaginazione per la sezione "Testimonianze" della monografia; fotografie e stampe delle opere di Moggioli con il ritratto di Antonio Tambosi, di Cesare Battisti, di Benvenuto Disertori, della xilografia di Benvenuto Disertori con il ritratto di Nino Barbantini, di un'opera di Arturo Martini donata alla vedova di Moggioli, di un disegno di Mario Vellani Marchi raffigurante Pio Semeghini e Fiorenzo Tomea, di Eugenio Prati, di Ernesta e Cesare Battisti con il figlio Gigino, di Moggioli con Gino Rossi e dell'inaugurazione della lapide a Rossi in casa Moggioli a Burano, di Pio Semeghini, Fausto Franco e Duilio Torres alla trattoria "da Romano" a Burano, di Carlo Dalla Zorza, Duilio Torres e Mario Vellani Marchi alla trattoria "Da Romano", di Anna Moggioli, Duilio Torres, Arata , Mario Vellani Marchi e Virette Barbieri Contu a casa Moggioli, di un gruppo di amici di Moggioli, di Roberto Iras Baldessari a Venezia, di Carletto Trevisan, di "Cà Moggioli" a Burano e delle lapidi a ricordo di Anna e Umberto Moggioli; articoli di Orio Vergani dal titolo "La finestra di Barbantini" del 17 dicembre 1953, da "Il Gazzettino" "Non c'è posto per Gino Rossi nella storia dell'arte moderna" di Paolo Rizzi del 19 ottobre 1962, di Giovanni Comisso "Perchè sono introvabili le 'lettere' di Martini" del 23 aprile 1963, di Bruno de Ceresa "Un monumentoa Martini inaugurato a Vado Ligure" dell'1 aprile 1963, "Arturo Martini sedici anni dopo" del 31 marzo 1963, da "Il Corriere della Sera" "Per Arturo Martini un monumento a Vado" di Vincenzo Bonassisi dell'1 aprile 1963, "Pio Semeghini è morto a

Verona" del 12 marzo 1964; fotonotizia dal settimanale "Settimo giorno" del 9 aprile 1963 sul monumento ad Arturo Martini a Vado Ligure; necrologi dello scultore Renato Brozzi da "Il Corriere della Sera" del 22 e del 23 giugno 1963; appunti vari.
Parte dei documenti è raccolta in quattordici sottofascicoli dai titoli "Recentissime arch. Duilio Torres", "Testi pel capitolo Testimonianze della monografia (37a CAT) su Moggioli", "Eugenio Prati e Bartolomeo Bezzi, Antonio Tambosi", "Cesare e Ernesta Battisti", "Benvenuto Disertori. Milano", "Nino Barbantini", "Gino Rossi", "Arturo Martini", "Pio Semeghini", "Arch. Duilio Torres", "Roberto Iras Baldessari", "Riccardo Zandonai", "Renato Brozzi" e "Cà Moggioli" a Burano".
Mar.I.1.37.5

«Testo Barbantini e figure», 1963

1 fascicolo (1 lettera, 9 stampe, 4 documenti vari: 48 carte totali; 1 foto)
Fotografia dell'opera di Moggioli "Primavera a Mazzorbo"; stampe di alcune illustrazioni a corredo dei testi per la monografia; trascrizione di stralci di lettere di Anna Moggioli a Maroni; trascrizione del testo di Nino Barbantini per la monografia tratto dal volume "Umberto Moggioli" del 1922; lettera di Maroni a Mario Vellani Marchi circa la richiesta di riproduzioni di sue opere per la inserirle da affiancare ai testi della monografia Moggioli; appunti vari.
Mar.I.1.37.6

«Eventuali note biografiche», 1963

1 fascicolo (9 stampe, 5 documenti vari: 26 carte totali; 2 foto)
Appunti relativi alla vita di Moggioli; abbozzi delle note biografiche con stampe e fotografie a corredo; foto di Villa Baisi a Trento; appunti da articoli del 1907 e del 1909 della rivista "Vita Trentina".
Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Figure per le note biografiche" e "Foto documentarie trentine".
Mar.I.1.37.7

«Corrispondenza col dott. Guido Perocco», 1963

1 fascicolo (3 lettere: 4 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Guido Perocco (Galleria Internazionale d'Arte Moderna della città di Venezia) circa l'offerta di pubblicare il testo, l'elenco delle opere, la bibliografia e la raccolta delle illustrazioni della monografia su Moggioli di Perocco sulla CAT.
Mar.I.1.37.8

«Ricerche a Venezia», 1963

1 fascicolo (7 lettere, 1 documento: 8 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio) circa la richiesta di fotografie di opere di Moggioli e di informazioni riguardanti Gino Rossi, Carlo Dalla Zorza e la lapide a Umberto Moggioli.
Mar.I.1.37.9

«Ricerche a Riva», 1963

1 fascicolo (3 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni ed Enrico Biatel e lettera di Maroni ad Anita Luciolli Formenti circa la richiesta di riproduzione dell'opera di Moggioli "Albero in fiore".

Mar.I.1.37.10

«Prenotatori», 1963

1 cartella (31 lettere, 1 biglietto, 20 documenti vari: 52 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza, Luigi Dalvit), la Direzione dell'ONAIRC (Teresa Sassudelli), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Nino Andreatta), la Libreria Disertori di Trento, Nando Nardi, Camillo Battisti; a Maroni da Giovanni Tonini, Enrico Cristanelli, Giulio Angeli, Giovanni Caproni, Dionisio Scardovi, Livio Alberti, la Direzione del Museo Civico di Riva del Garda, il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), Giuseppe Pozzini, Giulio Angeli, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari); di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento, alla Libreria Monauni di Trento circa la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; fatture all'Assessorato alle Finanze e al Patrimonio della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige, all'ONAIRC, fattura e preventivo (allegato alla lettera di Maroni del 19 maggio 1963) all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato; ricevute di mandati di pagamento, di assegni, di bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, del Comune di Rovereto, di Riccardo Maroni di Ettore Debiasi e di Giulio Ansaldi; appunti relativi alle prenotazioni e al saldo dei conti da parte di Enrico Cristanelli, Giulio Carloni, Carlo Bonisoli, l'ONAIRC, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, Francesco Moggioli; copia di lettera di Giulio Angeli al direttore della Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro) allegata alla lettera di Giulio Angeli a Maroni del 17 maggio 1963, copia di lettera di Maroni a Teresa e Nando Nardi allegata alla lettera di Maroni a Camillo Battisti del 6 aprile 1963.

Mar.I.1.37.11

«Tavole (rimaste dopo restituz.ne al s. Francesco Moggioli e a Venezia), stamponi, elenco fotografi», 1963; con un documento del 1924

1 fascicolo (1 cartolina, 30 stampe, 2 documenti vari: 35 carte totali; 11 foto)

Fotografie e stampe a colori e in bianco e nero di opere di Moggioli e stampa del motivo decorativo entro il quale Maroni inserisce il titolo della sezione con i ringraziamenti ai prenotatori della monografia; cartolina di Carlotta Moggioli a Maroni con l'illustrazione dell'opera di Umberto Moggioli "Il giglio rosso"; elenco delle tavole scelte per la pubblicazione con titoli, date e dimensioni delle opere; testo con l'indicazione della proprietà delle illustrazioni.

Mar.I.1.37.12

«Miei omaggi, copie dono a scuole», 1963 - 1964

1 fascicolo (16 lettere, 14 cartoline, 1 telegramma, 22 biglietti, 7 documenti vari: 61 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Gaetano Motta, padre Epifanio Pintarelli, Giuseppe Novello, Mario Vellani Marchi, Guido Cadorin, Ernesta gerola, Natale Mazzolà, mario Untersteiner, monsignor Francesco Manara, Pietro de Francisci, Ella Seitz, Renato Majolo, Nino Carboneri, Mauro Pellicioli, l'Istituto Fratelli Alinari (Ugo Montagni), Andrea Garbari, la Fondazione

Giorgi Cini di Venezia, Bruno Bruni, Bruna Zoppi, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano), Attilio Montresor, Carlo Fornara, don Enrico Betta, Efrem Ferrari, Carletto Trevisan, Beppino Disertori, Donatella Trener, Danilo Galvagni, Livia Battisti, Cesarina Cherubini, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Gino Damerini, Giuseppe Bernardi, Rina Redi, Pia Bezzi, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, Franca Zava Boccazzi, Giacomo G. Tosoni, Giacomo Vittone, Maria Cainelli, Giulio Tomasini, Tullio Odorizzi (Consiglio Regionale del Trentino-Alto Adige), i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" (Mario Casetti), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico statle Commerciale e per Geometri "F. e G. Fonatana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Gaetano Bazzoli) e dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia; trascrizione di parti di lettere a Maroni di Mario Rivosecchi, Norberta Petruolo, Francesco Cessi, Giacomo Floriani, Benvenuto Disertori con giudizi sulla pubblicazione; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti".
Mar.I.1.37.13

«Umberto Moggioli pittore (1a parte)», 9 maggio 1963 - 10 giugno 1963

1 bozza: 124 pp.

Bozza di stampa della prima monografia dedicata all'artista, con le revisioni di Riccardo Maroni e le indicazioni alla tipografia per il colore della sovracoperta.
Mar.I.1.37.14

«Stamponi zinchi», 1963

1 fascicolo (67 stampe: 67 carte totali)

Stampe di opere di Moggioli e di illustrazioni a corredo dei testi della prima monografia dedicata all'artista.
I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi 27 tavole" e "1° gruppo stamponi zinchi (compresa quattrocromia)".
Mar.I.1.37.15

«38. Eraldo Fozzer, scultore. 1963», 1945 - 1964

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, articoli di giornale, opuscoli e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della trentottesima monografia della collana.
Mar.I.1.38

«Raccolta giornali e critiche», 1945 - 1963

1 fascicolo (42 ritagli stampa, 1 documento: 45 carte totali)

Raccolta di articoli e illustrazioni tratti dai giornali locali "L'Adige", "Il Corriere Tridentino", l'"Alto Adige", la "Gazzetta di Venezia", "Il Gazzettino", "Vita Trentina", il "Giornale di Brescia", da "La fiera letteraria", "Il Corriere d'informazione", "La

voce dell'Africa", "Difesa Adriatica" a firma di M. Carmeni, Luigi Menapace, Gian Perocco, Guido Polo, Carlo Piovan, Fernando Gori, e trascrizione di un testo critico di Nunzio Carneri relativi alle mostre e alle opere di Eraldo Fozzer.

Mar.I.1.38.1

«Corrispondenza con l'artista e varie», 1959 - 1964; con un documento del 1952

1 fascicolo (10 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 5 documenti vari: 22 carte totali; 1 opuscolo: 8 pp.)

Corrispondenza tra Maroni ed Eraldo Fozzer circa la possibilità di realizzare una monografia sullo scultore e i successivi accordi, lo scambio di materiale fotografico, la raccolta dei testi da pubblicare e il dono a Maroni di un disegno di Felice Carena; appunti relativi agli incontri tra Maroni e Fozzer e la distribuzione degli omaggi; inviti alla mostra personale di Fozzer tenutasi a Torre Vanga (Trento) dal 15 al 31 dicembre 1960 e alla Mostra d'arte al Caffè Specchi di via Roma (Trento); cartoline illustrate con l'opera "Deposizione" di Fozzer; opuscolo della mostra collettiva di Bruno Colorio, Eraldo Fozzer ed Ernesto Piccoli tenutasi presso la Galleria Tirrena di Trento dal 19 aprile al 5 maggio 1952.Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "1.10.63 La sera gli consegno la copia n 1 e 3 altre".

Mar.I.1.38.2

«Foto e foto ritoccata», 1963

1 fascicolo (1 documento: 1 carta; 5 foto)

Fotografie delle sculture "Profilo", "Nudo", "Bagnante" e di due disegni sul tema dei cavalli di Fozzer; abbozzo di impaginazione per l'opera "Tobiolo".

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dal titolo "Da discutere con lo scultore Fozzer" e "Foto ricevute il 9.6.63 (e tenute 'in sospeso')".

Mar.I.1.38.3

Fotografie, 1963

1 fascicolo (3 cartoline, 3 documenti vari: 14 carte totali; 61 foto)

Una cartolina illustrata e fotografie rappresentanti lo scultore Fozzer e le sue opere e recanti indicazioni per la zincografia, per la realizzazione delle stampe; elenco in versioni successive delle opere scelte per la monografia.

Mar.I.1.38.4

«Testi», 1963; con antecedenti dal 1950

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartoline, 6 ritagli stampa, 22 documenti vari: 57 carte totali)

Articoli da "Il Gazzettino" dai titoli "Carena sta dando la sua pittura migliore" di Paolo Rizzi del 10 ottobre 1963, "La meraviglia della luce nella pittura di Carena" di Felice Carena del 28 settembre 1963, da l'"Alto Adige" "Il S. Francesco di Eraldo Fozzer" di Luigi Menapace del 27 aprile 1956 (in triplice copia, una allegata alla lettera di Remigio Marini a Maroni dell'11 agosto 1963), di Gino Pacher "Personale di Fozzer" del 13 giugno 1963, di Emilio Marsili "Eraldo Fozzer" dell'8 giugno 1950; ritaglio stampa con il testo di Manlio Belzoni della presentazione della personale di Eraldo Fozzer alla Galleria "Il Castello" di Trento del giugno 1963; corrispondenza inviata a Maroni da Ezio Bruti circa la revisione del testo di Gino Pacher,

lettera di Albino Cavazzani (Direttore del giornale "Alto Adige") a Remigio Marini allegata alla lettera di Marini a Maroni del 21 agosto 1963 e corrispondenza tra Maroni e Remigio Marini in merito alla richiesta di indicazioni bibliografiche; appunti per le responsabilità del materiale fotografico; trascrizione di citazioni di Fortunato Depero e di Umberto Boccioni tratte dal "Libro imbullonato" di Depero; prove di stampa e testi per la monografia: di Felice Carena per il brano di presentazione dell'artista (in triplice copia), per la sezione "Dalla critica" di Gino Pacher (in duplice copia), di Emilio Marsili, di Luigi Menapace, di Giulio De Carli, di Carlo Piovan, di Manlio Belzoni (in duplice copia), per le notizie biografiche, per la sezione "I disegni di Eraldo Fozzer" di Nunzio Carmeni, per i "Premi di scultura" e "Sculture di E. Fozzer".

Mar.I.1.38.5

«Prenotatori», 1963

1 fascicolo (31 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 9 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giulia degli Abbondi, l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), la Banca di Trento e Bolzano, la Libreria Marcello Disertori di Trento, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), la Libreria Monauni di Trento, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), di Maroni alla Libreria Pezcoller di Rovereto (Remo Kiniger), all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provincaiale di Trento (Guido Benedetti), Carla Zucchelli Beneitino, Giulio Carloni; a Maroni di Pina Bonisoli, Pietro Porcinai, Giovanni Caproni, il Museo Civico di Riva del Garda, Cornelio Zecchini, Dionisio Scardovi, Giuseppe Pozzini, il sindaco di Rovereto; in relazione alla prenotazione e al saldo dei conti per le copie della monografia dedicata a Fozzer e in parte a Moggioli; ricevute di assegni, mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali di Remo Kiniger (Libreria Pezcoller), dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, del Comune di Rovereto e di Giulio Ansaldi per il pagamento delle copie e dell'IGE; fattura e preventivo allegati rispettivamente alle lettere di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato del 9 ottobre 1963 e del 20 maggio 1963; fatture all'ONAIRC e all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige.

Mar.I.1.38.6

«Stamponi da zinchi», 1963

1 fascicolo (64 stampe: 128 carte totali)

Stampe della firma di Felice Carena, di opere e di fotografie di Eraldo Fozzer pubblicate sulla monografia, cinquantasei in duplice copia, quattro in triplice copia.

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stampone da zinco probabilmente danneggiato in tipografia" e "Stamponi zinchi monogr. E. Fozzer".

Mar.I.1.38.7

«Eraldo Fozzer scultore», 9 agosto - 14 settembre 1963

1 bozza: 129 pp.

Bozza di stampa definitiva recante le ultime revisioni di Riccardo Maroni e le indicazioni per il colore della sopracoperta della monografia.

Mar.I.1.38.8

«1) Miei omaggi 2) Copie dono a scuole», 1963 ottobre 2 - 1964 gennaio 13

1 fascicolo (21 lettere, 7 cartoline, 10 biglietti, 5 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Noemi Stefenelli, Lina e Anna Fiorio, Bepi (Giuseppe) Dal Ri, Mimma Bonelli Battisti, Bruno Bruni, Andrea Garbari, don Enrico Betta, Gio Batta Torboli, Attilio Montresor, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Bruna Zoppi, Danilo Galvagni, Armida vedova Ratini, don Giulio Tomasini, Maria Marsilli, Umberto Maganzini, Maria Cainelli, Guido Cadorin, Norberta Petruolo, Renato Majolo, monsignor Francesco Manara, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Mario Untersteiner, Livia Battisti, Enrica Battisti; tra Maroni e Leonardo Borgese, Amalia Mazzocchi, i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini); trascrizione di parti di lettere a Maroni di Benvenuto Disertori, di Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani), di Renato Lunelli, di Remigio Marini, di Francesco Cessi e copia di lettere di Almerino Viola a Piero Brusa circa gli apprezzamenti e i ringraziamenti per le copie ricevute della monografia su Eraldo Fozzer; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione della monografia.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuola m. e stud.", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.38.9

«39. Giorgio Wenter, grafica minore. 1963», 1961 - 1964

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della terza monografia dedicata a Giorgio Wenter Marini.

Mar.I.1.39

«1) Introduzione», 1963

1 fascicolo (2 documenti vari: 6 carte totali)

Testo di prefazione di Maroni per la terza monografia su Wenter, presente in forma manoscritta e dattiloscritta.

Mar.I.1.39.1

«2) Saggio di G. W. sulle scuole d'arte», 1961 - 1963

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 10 carte totali)

Testo dattiloscritto "L'arte di fronte alla scuola unica" per la monografia in due versioni con revisioni; articolo di Raffaello Ferruzzi dal titolo "Vantaggi e difetti della media unica" tratto da "Il Gazzettino" del 6 novembre 1963.

Mar.I.1.39.2

«3) Brani critici di G.W.», 1963; con documenti dal 1957

1 fascicolo (14 documenti vari: 53 carte totali; 6 pieghevoli)

Raccolta dei testi per la monografia in oggetto che comprende gli scritti di Maroni per la prefazione, di Wenter dal titolo "L'arte di fronte alla scuola unica", altri testi di Wenter relativi a suoi ex allievi (in duplice copia) e la trascrizione di una parte di lettera di Wenter a Maroni in cui il primo parla dei suoi disegni (in duplice copia); brani di Wenter e opuscoli di mostre con suoi contributi da cui sono tratti, con piccole revisioni, i testi sugli ex allievi

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Testi per la 39a CAT".

Mar.I.1.39.3

«Corrispondenza con G. Wenter», 1963 - 1964

1 fascicolo (18 lettere, 2 telegrammi, 1 cartolina, 2 biglietti, 4 documenti vari: 34 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter relativa alla realizzare la terza monografia sull'artista e in particolare in merito alla raccolta di materiale, la scelta delle illustrazioni, la correzione delle bozze, la consegna delle copie e le recensioni; si accenna inoltre alla morte di Cesarina Cherubini, al progetto per la Tomba Maroni a Pieve di Ledro, alla ristampa della prima monografia dedicata a Cainelli, alla tomba per l'ingegner Livio Alberti, il prestito di alcune matrici zincografiche per la stampa di cartoline illustrate con opere di Wenter; corrispondenza tra Maroni e Daniela Marchesi circa la realizzazione di alcuni paralumi in carta pergamenata dipinta.

Mar.I.1.39.4

«Stamponi», 1963

1 fascicolo (103 stampe, 1 documento: 195 carte totali)

Prove di stampa in più copie su carta patinata e carta satinata di un corpus di opere grafiche di Giorgio Wenter selezionate per la monografia, di una fotografia dell'architetto e di illustrazioni a corredo dei testi; un appunto.

I documenti sono raccolti in sei buste dai titoli "Stamponi mezzatinta su carta satinata", "Stamponi al tratto su carta satinata", "Stamponi di zinchi fatti ritoccare o rifare", "Stamponi (su patinata)", "Zinchi monografia W." e "21 stamponi".

Mar.I.1.39.5

«Miei omaggi, doni a scuole», 1963 - 1964

1 fascicolo (25 lettere, 9 cartoline, 18 biglietti, 5 documenti vari: 58 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Giuseppe Dal Ri, Severino Prosser, Lina e Anna Fiorio, Armida Cescotti vedova Ratini, don Enrico Betta, Gio Batta Torboli, Livia Battisti, Francesco Gamba, Franca Zava Boccazzi, Bruno Brunelli, Carlo Fornara, Ernesta Gerola, Daonella Trener, Livia Brunati, Salvatore Bono, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), Danilo Galvagni, Ella e Alf Seitz, la Biblioteca Berenson di Firenze (Michael Rinehart), Andrea Garbari, Bruna Zoppi, Remigio Marini, Norberta Petruolo, Maria Cainelli, Enrica vedova Battisti, don Giulio Tomasini, Attilio Montresor, Rina Redi, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schelechter), la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Umberto Maganzini, Giacomo Vittone, Rodolfo Pallucchini, Mario Vellani Marchi, Mario Untersteiner, Ezio Bruti, Pietro de Francisci, Benvenuto Disertori, Tullio Odorizzi (Consiglio Regionale del Trentino-Alto Adige), Anna Fiorio, Giuseppe Parisi, Gio Batta Torboli, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno

Betta), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio) del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan); tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) e trascrizioni di parti di lettere a Maroni di Fritz Dworschak e di Mario Rivosecchi circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia.
I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.39.6

«Tavole», 1963

1 fascicolo (2 cartoline, 6 stampe, 1 ritaglio stampa, 59 documenti vari: 71 carte totali; 10 foto)

Illustrazioni (disegni, stampe, fotografie, biglietti, cartoline e ritagli stampa) raffiguranti opere grafiche di Wenter, in parte raccolte in più unità per foglio per la resa a stampa, recanti indicazioni per la zincografia; trascrizione di alcuni versi tratti dalla Divina Commedia (Inferno, Canto XX, versi 67-73); elenco delle illustrazioni con le rispettive didascalie scelte per la monografia.

Mar.I.1.39.7

«Prenotatori», 1963 - 1964

1 fascicolo (28 lettere, 2 biglietti, 14 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza, Luigi Dalvit), l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), Livio Benetti, la Libreria Monauni di Trento, la Banca di Trento e Bolzano, Ettore Debiasi, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), Carla Zucchelli Beneitino; di Maroni a Emilio Caldirola, la Libreria Disertori di Trento e a Maroni dal Museo Civico di Riva del Garda, Giulia degli Abbondi, Livio Alberti, Giuseppe Pozzini, Dionisio Scardovi, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari) circa la prenotazione e il saldo dei conti delle copie della monografia in oggetto; mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, di Giulio Ansaldi, dell'ONAIRC, di Ettore Debiasi, del Comune di Rovereto relativi al pagamento dell'IGE e delle copie della monografia; fatture e preventivi all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato (fattura allegata alla lettera di Maroni dell'11 gennaio 1964) e all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Giunta Regionale, all'ONAIRC; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; appunti relativi alle prenotazioni della Libreria Disertori di Trento e della Libreria Salimbeni di Firenze.

Mar.I.1.39.8

«Giorgio Wenter grafica minore», 7 novembre 1963

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa recante le revisioni di Maroni, le indicazioni per la tiratura e il colore della sovracoperta della monografia.

Mar.I.1.39.9

«40. Mattia Carneri, architetto e scultore. 1963», 1961 - 1964

1 cartella (6 fascicoli, 2 buste, 1 bozza, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativo alla realizzazione e alla distribuzione della quarantesima monografia CAT.

Mar.I.1.40

«Corrispondenza col dott. F. Cessi», 1961 - 1964

1 fascicolo (94 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 19 documenti vari: 127 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il professor Francesco Cessi, monsignor Francesco Manara, al quale si chiede una ricerca presso l'archivio parrocchiale di Santa Maria Maggiore a Trento e Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai monumenti ed alle Gallerie della Venezia Tridentina) circa la proposta di Cessi a Maroni di raccogliere informazioni su Mattia Carneri, la successiva decisione di realizzare una monografia sull'artista, le ricerche bibliografiche, la raccolta di informazioni, di materiale fotografico e di giudizi critici, la stesura dei testi, la correzione delle bozze di stampa, la spedizione di copie omaggio, inoltre la ricerca di dati su Andrea Briosco e Umberto Moggioli, l'uscita dei cinque volumi rilegati su Alessandro Vittoria, la recensione di Cessi della monografia dedicata ad Antonio da Trento, la progettazione di una monografia sui fratelli Guardi, i contatti con Giuseppe Fiocco e Rodolfo Pallucchini; lettere di Lucia (nipote di Maroni) a Maroni circa la ricerca di informazioni su Andrea Briosco; trascrizione di parti di lettere di Cessi a Maroni, trascrizioni tratte dal testo di Simone Weber "Artisti trentini ed artisti che operarono nel trentino" del 1933 allegate alla lettera di Maroni a Cessi del 2 ottobre 1961, copia di lettera di Cessi al fotografo Fabio Scapini allegata alla lettera di Cessi a Maroni del 13 ottobre 1963, trascrizione di parti dell'articolo di Guido Canali "L'antica cappella mercantile della Chiesa dei Domenicani in Bolzano" estratto da "Archivi per L'Alto Adige" del 1937 riguardanti Mattia Carneri; appunti.

Mar.I.1.40.1

«Gli scultori Allio», settembre 1962

1 ritaglio stampa: 3 carte totali

Articolo di Francesco Cessi dalla rivista "Padova e la sua provincia" relativo all'attività di Tommaso e Matteo Allio.

Mar.I.1.40.2

«Corrispondenza con l'ing. Fabio Scapini», 1963 - 1964

1 fascicolo (16 lettere, 3 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Fabio Scapini circa l'incarico di realizzare delle riprese fotografiche a Venezia relative alle opere di Carneri, si accenna inoltre alla recensione di Silvio Branzi su "L'osservatore politico letterario" relativa alle monografie su Antonio da Trento e Roberto Iras Baldessari e alle ricerche bibliografiche relative a Umberto Moggioli; copie di lettere di Scapini a Francesco Cessi allegate alla lettera del primo a Maroni del 25 ottobre e del 27 novembre 1963.

Mar.I.1.40.3

«Corrispondenza col fotografo Unterveger», 1963

1 fascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 documenti vari: 9 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il fotografo Mario Unterveger circa la realizzazione di una serie di fotografie a opere di Carneri a Trento e in regione; lettere a Maroni di Carl Wolfsgruber (Museum Diocesanum Brixinense) riguardo l'accesso a Castel Velturno, con allegato biglietto di raccomandazione per il custode, e di monsignor Francesco Manara in merito alle ricerche sulla sepoltura di Paolo Carneri; appunto con la definizione di 'ancona' e la localizzazione di Castel Velturno.

Mar.I.1.40.4

«Prenotatori», 1963 - 1964

1 fascicolo (29 lettere, 3 biglietti, 15 documenti vari: 47 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Pietro Porcinai, Livio Alberti, il Museo Civico di Riva del Garda, il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), Giuseppe Pozzini, Dionisio Scardovi, Emilio Caldirola, Giulio Angeli; di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti), alla Libreria Disertori e alla Libreria Monauni di Trento; trascrizione di una lettera di Guido Benedetti a Maroni; tra Maroni e Cornelio Zecchini, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), Giovanni Tonini, la Direzione della Banca di Trento e Bolzano, Giovanni Caproni, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari) circa la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia; ricevute di mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali di Giulio Ansaldi, Ettore Debiasi, la Regione Trentino-Alto Adige, il Comune di Rovereto, Riccardo Maroni, l'Amministrazione provinciale di Trento per il saldo delle copie e dell'IGE; fatture all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Giunta Regionale e all'ONAIRC; cedole di commissioni librarie della Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto e della Libreria G. B. Monauni di Trento; appunti relativi alla prenotazione della Libreria Disertori di Trento, di Giorgio Wenter e della Libreria Salimbeni di Firenze.

Mar.I.1.40.5

Testi e tavole, 1963 - 1964

1 fascicolo (15 documenti vari: 68 carte totali)

Elenchi con le tavole scelte per la pubblicazione; abbozzi e appunti per i testi delle didascalie, della responsabilità del materiale fotografico e dei brani per i ringraziamenti, per la "Premessa", per l'"Avvertenza", per i tre capitoli su Mattia e la famiglia Carneri, per la parte "Alcuni documenti riferiti all'attività di Mattia Carneri", per la 'Tavola cronologica' e la bibliografia; prova di stampa dei brani della monografia esclusa l'"Avvertenza"; annotazioni per un "esame preventivo di impaginazione".

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Tavole" e "Testi".

Mar.I.1.40.6

Stamponi, 1964

2 buste (41 stampe: 82 carte totali)

Stampe in duplice copia su carta patinata e satinata di opere di Mattia Carneri e di illustrazioni a corredo dei testi della monografia.

Mar.I.1.40.7

«Bozza definitiva», 31 gennaio 1964 - 2 febbraio 1964

1 bozza: 118 pp.

Bozza di stampa riportante le ultime revisioni e le indicazioni per la tiratura.

Mar.I.1.40.8

«Copie dono a scuole medie e studenti tr.- Copie omaggio», 1964

1 fascicolo (30 lettere, 6 cartoline, 24 biglietti, 5 documenti vari: 66 carte totali)

Documentazione relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti per la monografia, comprendente corrispondenza inviata a Maroni da Lydia Tomasi, don Lino Piazzola, Umberto Torresani, Andrea Garbari, Francesco Gamba, Amalia Mazzocchi, Bice Boni, Luigi Delaiti, Danilo Galvagni, Rina Redi, Severino Prosser, Armida Cherubini vedova Ratini, Ezio Bruti, Lina Fiorio, Carlo Fornara, Livia Battisti, Lina Pandolfi, Maria Cainelli, don Enrico Betta, la Biblioteca Berenson di Firenze (Anna Terni), Gio Battista Torboli, Bruna Zoppi, Lea Botteri, Ella Seitz, Mario Vellani Marchi, Enrica Battisti, Lia Sbriziolo, Ernesta Gerola, Tullio Odorizzi, Gemma de Maistrelli Banterle, Guido Cadorin, Norberta Petruolo, Albino Casetti (Archivio di Stato di Trento), la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano (Nicolò Rasmo), Mario Untersteiner, Pietro de Francisci, l'Istituto Fratelli Alinari, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Fabio Scapini, Giacomo Vittone, Maria vedova Marchi, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, monsignor Francesco Manara, i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), di don Lino Piazzola alla Tipografia Saturnia e tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso); trascrizione di parti di lettere di Mario Rivosecchi e di Giacomo Floriani inviate a Maroni; copia di lettera di Fabio Scapini a Francesco Cessi allegata alla lettera di Scapini a Maroni del 22 febbraio 1964; trascrizione della lettera di monsignor Francesco Manara a Maroni; ricevuta di vaglia postali di don Lino Piazzola; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della pubblicazione.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.1.40.9

«41. Umberto Moggioli, pittore (2a parte). 1964», 1909 - 1964

1 cartella (26 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativo alla realizzazione della seconda monografia dedicata al pittore.

Mar.I.1.41

«Bibliografia», 1909 - 1964

1 fascicolo (29 lettere, 2 cartoline, 39 documenti vari, 55 ritagli stampa: 196 carte totali; 1 opuscolo, 1 rivista: 18 pp.)

Corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori, Giacomo Vittone, Maria Barbantini, Mario Vellani Marchi, Luisa Maroni, Mario Corradi, Fabio Scapini, l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia (Umbro Apollonio), Renato Majolo, lettere a Maroni della Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara, di Carlo Dalla Zorza e di Gino Damerini, di Maroni al "Giornale di Brescia", a Gaetano Motta, della Biblioteca Civica di Trieste a Biagio Marin, di Gino Damerini a Giorgio Wenter e trascrizione di lettere di Luisa Maroni al padre Riccardo circa la compilazione e le informazioni per le note bibliografiche alla monografia; corrispondenza tra Maroni e Anna Moggioli in merito alla commemorazione del pittore fatta da Maroni in occasione della mostra alla Galleria d'arte di Trento dal 16 febbaraio al 7 marzo 1947; appunti, prove di stampa e testi preparatori per le note bibliografiche; raccolta di articoli di quotidiani, riviste e volumi, in originale (due in duplice copia) o trascritti, relativi alla vita, le opere e le mostre di Umberto Moggioli; pagine con la bibliografia tratte dal catalogo della mostra di Umberto Moggioli alla Galleria dell'Esame di Milano del 1942; opuscolo della mostra antologica di Moggioli a Venezia dal 22 giugno al 21 luglio 1963; settimanale "Vita Trentina" dell'8 maggio 1909 relativo all'VIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia; cartoline illustrate della Trattoria "Da Romano" e con opere di Mario Vellani Marchi; appunti relativi alla corrispondenza; indicazioni bibliografiche di Giorgio Wenter, di Aliprando Luchi (Soprintendenza delle Belle Arti di Trento), di Giacomo Vittone, di Cornelio Secondiano Pisoni (Biblioteca Comunale di Trento).
Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Materiale già consultato" e "Ricerche a Venezia (a 1/2 Wenter)".
Mar.I.1.41.1

«Attraverso gli Albi e le Cartelle», [1921]

1 volantino: 1 carta
Volantino che annuncia la pubblicazione dell'Istituto d'Arti Grafiche di Bergamo del testo "Attraverso gli Albi e le Cartelle" di Vittorio Pica e pubblicizza l'attività della sezione fotomeccanica dell'istituto.
Il documento è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni".
Mar.I.1.41.2

«Dai miei vecchi carteggi», [post 1940 - ante 1957]

1 fascicolo (2 foto)
Fotografie in bianco e nero delle opere "La casetta di Treporti" e "Paesaggio di Sole nel Veronese" con titoli, dimensioni e prezzo dell'opera scritti da Anna Moggioli
Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"
Mar.I.1.41.3

«Ritratti», 1963 - 1964

1 fascicolo (14 foto)
Fotografie di alcune opere di Moggioli pubblicate nella monografia alla sezione 'ritratti', riportanti indicazioni per la zincografia e note relative ai fotografi, ai titoli e alla proprietà delle opere.
Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni".. Sul fascicolo è presente la nota autografa "NB. Le foto non mie, furono restituite nel settembre 1964 al rag. Moggioli".
Mar.I.1.41.4

«Dal 1917 al 1919», 1963 - 1964; con antecedenti dal 1926

1 fascicolo (1 cartolina, 2 stampe, 1 documento: 4 carte totali; 6 foto)

Fotografie di Moggioli del periodo romano con annotazioni sul retro relative a titolo, anno, proprietà dell'opera raffigurata e alcune riportanti note di Anna Moggioli con titolo, dimensioni e prezzo dell'opera; cartolina inviata da Anna Moggioli a Maroni con illustrazione del quadro "La casa dell'artista"; stampe a colori tratte dal calendario del 1963 della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con opere dell'artista; appunti

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"

Mar.I.1.41.5

«Dal 1915 al 1917», 1963 - 1964; con documenti post 1949 ante 1957

1 fascicolo (1 stampa: 1 carta; 5 foto)

Fotografie di opere di Moggioli, con annotazioni relative a titolo, data e proprietà, e una stampa a colori tratta dal calendario 1963 della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con riproduzioni di opere dell'artista; alcune foto riportano note di Anna Moggioli con titolo, dimensioni e prezzo dell'opera

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"

Mar.I.1.41.6

«Dal 1910 al 1914», 1963 - 1964; con antecedenti dal 1924

1 fascicolo (4 stampe: 4 carte totali; 9 foto)

Fotografie di opere di Moggioli del periodo di Burano con annotazioni sul retro relative a titolo, data e proprietà dell'opere rappresentata, acune con note sul retro di Anna Moggioli con dimensioni e prezzo dell'opera; stampe a colori tratte dal calendario del 1963 della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con riproduzioni di opere dell'artista

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"

Mar.I.1.41.7

«Fino al 1910», 1963 - 1964

1 fascicolo (9 foto)

Fotografie delle opere del primo periodo di attività dell'artista, con annotazione sul retro relative a data, titolo e proprietà delle opere rappresentate

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"

Mar.I.1.41.8

«Disegni e acquerelli», 1963

1 fascicolo (1 foto)

Fotografia dell'opera "Ritratto di Tina Pedrotti" del 1913

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"

Mar.I.1.41.9

«Affreschi e restauri», 1963

1 fascicolo (2 foto)

Fotografie dell'affresco di Moggioli rappresentante un'Annunciazione, collocato sulla facciata della cappella della villa del conte Poggi ad Affori

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni"

Mar.I.1.41.10

«Paesaggi», 1963 - 1964

1 fascicolo (11 foto)

Fotografie di alcune opere di Moggioli pubblicate in monografia nella sezione 'paesaggi', recanti annotazioni per la zincografia e note relative ai fotografi, alla proprietà e al titolo delle opere.

Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni".. Sul fascicolo è presente la nota autografa "NB. Le foto di propr. del rag. F. Moggioli gli furono restituite nel settembre 1964".

Mar.I.1.41.11

«Tavole non utilizzate», 1963 febbraio 18 - 1964 maggio 25; con antecedenti dal 1960

1 fascicolo (15 stampe, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 20 carte totali; 10 foto)

Stampe e fotografie di opere di Moggioli riportanti note con titolo, proprietà e data dell'opera; appunti da "Vita Trentina" del novembre 1903 circa le "ciode"; appunti relativi alle opere di Moggioli; articolo dal titolo "Lo storico tiglio di Trento e un acquerello di Moggioli" da "Il Gazzettino" del 22 aprile 1960

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni" e parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Tavole del testo Piovan / Note biogr."

Mar.I.1.41.12

«Ricerche dei lavori e foto», 1963 - 1964

1 fascicolo (114 lettere, 2 cartoline, 11 biglietti, 1 ritaglio stampa, 47 documenti vari: 176 carte totali; 33 foto, 1 negativo)

Corrispondenza di Maroni a Lea Botteri, Elsa Savini, Domenico Sandonà, don Giulio Tomasini, Cornelio Condini, Franco Tomasi, Nicolò Rasmo; a Riccardo Maroni di Virginia e Maria Brusa, Pietro Marzani, Maria Cainelli; tra Maroni e Luisa Maroni, Giuseppe Fiocco, Francesco Moggioli, Italo Coser (Biblioteca di Ala), Luigi Cipriani, Giacomo Vittone, Gina Giberti Sartori, Lydia Sartori, Diego Costa, Giorgio Da Lisca, la Galleria Gian Ferrari di Milano (Ettore Gian Ferrari), la G. Ricondi & C. (Guido Valcarenghi), Emilio Zacchi, Gian Luigi Ravignani, Giovanni Quartieri, Gian Carlo Chapperon, Gino Barioli (Pinacoteca di Vicenza), Mario Bragagna, Gian Paolo Prandstraller, Elena a Prato Lepetit, Dionisio Scardovi, Giulio Angeli, Aldo Zippel e trascrizione di lettere di Luisa Maroni al padre Riccardo circa la localizzazione e il reperimento di riproduzioni fotografiche delle opere di Moggioli; articoli del 15 settembre 1963 dai titoli "Un dipinto incompiuto di Moggioli nella biblioteca comunale alense" da "L'Adige" e "Un quadro incompiuto di Umberto Moggioli" da "Il Gazzettino"; fotografie e un negativo di opere di Moggioli; note del fotografo Mario Unterveger; appunti e annotazioni relative alle localizzazione delle opere di Moggioli.

Il fascicolo è collocato in una cartella dal titolo "Tavole. Carteggi, ricerche, pubblicazioni". Parte dei documenti è raccolta in ventiquattro sottofascicoli dai titoli "Rapporti col rag. Francesco Moggioli", "Ritratto", "Ricerche a Roma", "2 ritratti dei 3 figli Modl, corrisp.za con sra Livia [sic] Sartori ved.a Sartori, Ritratto di Giovinetta", "Corrispondenza 1963 con: prof. Luigi Cipriani, pitt. Diego Costa, Contessa Lucidalba Da Lisca ved. Giacobatti, sorelle Brusa", "Acquerello", "Ricerche Milano", "Ricerche Villa Lagarina", "Ricerche a Trento", "Ricerche nel Veronese (Cavaion e Affi Veronese)", "Ricerche a Vicenza", "Ricerche a Cavalese", "Ricerche a Padova", "Mattino d'inverno", "Raccolta G. B. Tambosi", "Raccolta Museo Diocesano", "Ricerche a Bologna", "Ricerche a Torino", "2 ritratti di Illuminata Barbolini", "Lavori esistenti presso: l'ing. R. Maroni, la sra Tina Calandra Pedrotti", "Ricerche a Trento", "Raccolta dott. Pigarelli, Trento", "Ricerche a Bari", "Soprintendenza ai Monumenti, Trento".

Mar.I.1.41.13

«Corrispondenza col pittore Mario Vellani Marchi», 1960 - 1963; con un documento del 1927

1 fascicolo (12 lettere, 7 cartoline, 1 biglietto, 3 ritagli stampa, 4 documenti vari: 29 carte totali)

Articoli di Alberico Sala dalla rivista "Amica" del marzo 1963 dal titolo "L'aria di Burano di Vellani Marchi", di Caterina Lelj da "Il Gazzettino" dell'1 marzo 1963 dal titolo "La mostra milanese di Vellani-Marchi" e di Indro Montanelli dal "Corriere della sera" del 14 giugno 1960 dal titolo "Incontri: Vellani-Marchi"; biglietto d'invito alla mostra di Mario Vellani Marchi alla Galleria Gussoni di Milano tenutasi dal 22 febbraio al 3 marzo 1963; lettera di Maroni a Pozzini circa la proposta di acquisto di un'opera di Moggioli e il progetto di una gita alla 'Baita Floriani' con Vellani Marchi; cartolina di Anna Moggioli a Maroni risalente al 1927; corrispondenza tra Maroni e Mario Vellani Marchi in merito ad alcuni schizzi del pittore connessi con Moggioli, la foto di un'opera di Tullio Garbari posseduta da Vellani Marchi e i contatti con i familiari di Gigiotti Zanini.

Mar.I.1.41.14

«Recentissime con B. Disertori», 1960 - 1964

1 fascicolo (16 lettere, 3 cartoline, 7 documenti vari: 29 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori circa la raccolta di materiale utile alla realizzazione di una prima monografia su Moggioli, in particolare fotografie, e circa la collaborazione per la seconda con lo scambio di materiale fotografico e indicazioni bibliografiche; appunti relativi alla corrispondenza.

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza 1960-1961 con Benv.o Disertori".

Mar.I.1.41.15

«Recente corrispondenza col. S. Mario Bragagna, Cavalese», 1963 - 1964

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina: 4 carte totali)

Lettere di Mario Bragagna a Maroni in merito alla raccolta di notizie biografiche su Moggioli.

Mar.I.1.41.16

«Elenco degli ospiti a casa Moggioli a Burano», 1963

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali; 1 foto)

Elenco degli ospiti di casa Moggioli con trascrizioni da una lettera di Duilio Torres a Maroni circa l'elenco; lettera di Carlo Dalla Zorza con allegata fotografia di un suo disegno del 1941, che ritrae il giardino di casa Moggioli prima dei restauri.Sulla camicia si trova annotato da Maroni "(avuto nel 1963 dall'arch. Duilio Torres)", in riferimento all'elenco.

Mar.I.1.41.17

«Elenchi di opere di U. Moggioli», 1963 - 1964; con antecedenti dal 1922

1 fascicolo (6 documenti vari: 4 carte totali; 2 opuscoli: 16 pp.)

Opuscoli delle mostre di Umberto Moggioli tenute a Venezia dal 22 giugno al 21 luglio 1963 e a Milano dal 17 al 31 gennaio 1942; appunti ed elenchi di opere dell'artistaSulla camicia accanto al titolo sono presenti le note "Controllare le scritte dietro le mie foto, con questi dati che oggi non ho potuto consultare" e "cfr. elenco anche nello studio Pedrotti-Joriati"

Mar.I.1.41.18

«Recente corrispondenza col sig. rag. Francesco Moggioli», 1963 - 1964

1 fascicolo (8 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Moggioli per la consegna delle copie della prima monografia e la collaborazione per la seconda, la restituzione dell'opera "La valletta nel Veronese" del 1916 di proprietà di Maroni per la mostra antologica del pittore tenutasi a Venezia dal 22 giugno al 21 luglio 1963, il prestito di due cataloghi di mostre; tra Maroni e Guido Perocco per il prestito dell'opera di Moggioli e polizza assicurativa per il prestito dell'opera; articolo dal titolo "La mostra postuma di Umberto Moggioli" da "L'Adige" del 13 giugno 1963; invito del sindaco di Venezia (Giovanni Favaretto Fisca) ad intervenire all'inaugurazione della mostra il giorno 22 giugno 1963.Sulla camicia sono presenti le note autografe "(altra c'è nel carteggio 'Tavole')", "(anche pel mio quadro Moggioli, prestato per la mostra di Venezia e corrisp. col prof. Perocco)" e "Cfr. varie mie osserv. da tener presenti ed elementi bibliografici".

Mar.I.1.41.19

«Corrispondenza col prof. C. Piovan. Trento», 1963 - 1964

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto, 4 documenti vari: 94 carte totali)

Scritto, in diverse fasi di elaborazione, del testo principale per la monografia, corrispondenza tra Maroni e Carlo Piovan circa la sua correzione e le recensioni al volume.

Mar.I.1.41.20

«Prenotatori», 1963 - 1964

1 fascicolo (26 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 10 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e l'ONAIRC (Teresa Sassudelli), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Bruno Fronza, Luigi Dalvit), la Direzione della Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Amina Battisti, la Liberia Disertori di Trento; inviata a Maroni da Pietro Porcinai, Cornelio Zecchini, Livio Alberti, la Direzione del Museo Civico di Riva del Garda, Francesco Moggioli, Giuseppe Pozzini, Giulio Angeli, Giovanni Caproni, il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari) e di Maroni alla Libreria Monauni di Trento circa la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia; trascrizione di lettera dell'Assessorato alla pubblica Istruzione e

Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti) a Maroni con la quale vengono prenotate quattro monografie per un totale di 2000 copie; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, del Comune di Rovereto, di Giulio Ansaldi e di Remo Kiniger (Libreria Pezcoller di Rovereto) relativi al saldo dei conti per le copie e per l'IGE; fatture e preventivi all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato e alla Direzione dell'ONAIRC; appunti relativi alla prenotazione della Libreria Salimbeni di Firenze.

Mar.I.1.41.21

«Miei omaggi e doni a scuole», 1963 - 1964

1 fascicolo (29 lettere, 11 cartoline, 12 biglietti, 4 documenti vari: 58 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Gina Giberti, Umberto Palomba, Renzo Valcarenghi (Ricordi Americana), Norberta Petruolo, Danilo Galvagni, Mario Untersteiner, Clemente Albertini, Andrea Garbari, Ernesta Gerola, Bepi (Giuseppe) Dal Ri, Bruna Zoppi, Giorgio Wenter, Francesco Gamba, Ella Seitz, Gio Battista Torboli, Gino Damerini, Franca Chincarini, don Enrico Betta, il fotografo M. Danesin, Maria Cainelli, Guido Cadorin, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Umberto Maganzini, la Fotografia - Serigrafia F.lli Zago, la Biblioteca Berenson di Firenze (Martin Faigel), Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani), Guido Valcarenghi, Livia Battisti, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Maria Marchi, Bice Boni, Benvenuto Disertori, Pietro de Francisci, monsignor Francesco Manara, Tullio Odorizzi, Livia Brunati, don Giulio Tomasini, Lia Sbriziolo (Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia), i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), del Liceo Ginnasio statale "Giovanni Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), corrispondenza tra Maroni e Mario Bragagna, il preside della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la seconda monografia su Moggioli; appunti relativi alla corrispondenza con il preside dell'Istituto Tecnico statale commerciale e per geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini); documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie in dono a scuole e a conoscenti.

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e stud.", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa.

Mar.I.1.41.22

«Note biografiche di Riccardo Maroni», 1964

1 fascicolo (5 lettere, 11 documenti vari: 47 carte totali)

Appunti e testi per le note biografiche nelle diverse fasi di lavoro, presentanti aggiunte, correzioni, precisazioni; lettere di Maroni a Enrico Cristanelli, Carlo Piovan, Francesco Moggioli, corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori e note di Giorgio Wenter circa la raccolta di informazioni biografiche.

Mar.I.1.41.23

«Introduzione di Riccardo Maroni», 1964

1 fascicolo (2 documenti vari: 6 carte totali)

Testo dattiloscritto di Maroni per la prefazione alla monografia, in due copie con differenti revisioni manoscritte.

Mar.I.1.41.24

«Corrispondenza ecc. con Romano Barbaro», 1964

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline, 1 biglietto, 3 ritagli stampa: 7 carte totali)

Biglietto a Maroni di Gio Batta Torboli con allegato l'articolo dal titolo "È morto l'oste protettore degli artisti di Burano" tratto da "L'Adige" del 25 ottobre 1964; articoli dai titoli "È morto Romano l'amico dei pittori" da "Il Gazzettino" del 20 ottobre 1964 e "È morto a Burano un oste popolarissimo" del 20 ottobre 1964; lettera di Maroni a Romano Barbaro in cui chiede la fotografia dell'opera di Moggioli "Merlettaie di Burano" presente presso la Scuola Merletti di Burano e cartoline illustrate con l'opera e con una fotografia con le allieve della scuola

Mar.I.1.41.25

«Stamponi», 1964

1 fascicolo (63 stampe: 114 carte totali)

Prove di stampa in più copie su carta patinata e carta satinata delle opere di Umberto Moggioli e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia

I documenti sono raccolti in quattro buste dai titoli "Stamponi vari", "Stamponi ritratti", "Stamponi paesaggi" e una senza titolo.

Mar.I.1.41.26

«Umberto Moggioli pittore (2a parte)», 8 giugno 1964 - 16 giugno 1964

1 bozza di stampa: 120 pp.

Ultima bozza di stampa della seconda monografia dedicata al pittore Moggioli recante annotazioni relative alla tiratura e con allegato un documento per l'ultima pagina con l'indicazione dei proprietari delle fotografie delle opere inserite nella pubblicazione

Mar.I.1.41.27

«42. Gigiotti Zanini, pittore. 1964», 1949 - 1967

1 cartella (15 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativo alla realizzazione e alla distribuzione della prima monografia dedicata a Gigiotti Zanini, curata da Riccardo Maroni

Sul piatto anteriore della cartella è presente la nota autografa "Con questo numero cessa le prenotazioni l'ONAIRC Trento - Meglio pochi ma buoni!"

Mar.I.1.42

«Stralci di giornali», 1949 - 1967

1 fascicolo (18 ritagli stampa: 21 carte totali)

Articoli di giornale dai titoli "L'uomo dal farsetto verde: Gigiotti Zanini, pittore e architetto" di Marino Bonini da "La Provincia" del 6 maggio 1949, "L'estatica solitudine di Gigiotti Zanini" di Luigi Menapace da "Alto Adige" del 9 luglio 1954, "Zanini uno e due montanaro raffinato" di Vincenzo Costantini (testata non identificata, 1953-1954), "Tranquillità poetica di Gigiotti Zanini" di Raffaele Carrieri da "Epoca" del 26 febbraio 1956, "Un nuovo Zanini" di Mario Lepore da "Corriere d'informazione" del 19 maggio 1961, "Ricostruzione fantastica di Venezia" di G. Zanini da "Il Gazzettino" del 20 maggio 1961, "Architettura e musica nel paesaggio di Zanini" da "Corriere Lombardo" del 20 maggio 1961, "Zanini e Kaufmann" da "L'Italia" del 24 maggio 1961, "Zanini-Parlato-Colognesi" di L. R. da "L'Avanti" del 24 maggio 1961, "Gigiotti Zanini" di Leonardo Borgese da "Il Corriere della Sera" del 27 maggio 1961, "Una mostra di Gigiotti Zanini" da "Settimo Giorno" del 30 maggio 1961, "La personale milanese del trentino Gigiotti Zanini" di G. B. [Giovanna Borzaga] da "L' Adige" del 2 giugno 1961, "Un architetto dal pennello felice!" di Renzo Biasion da "Oggi" del 29 giugno 1961, "Gigiotti Zanini pittore fra i maggiori del nostro tempo" di Luigi Menapace da "L'Adige" del 7 ottobre 1962, "Il pittore Gigiotti Zanini è morto a Gargnano del Garda" di G. Titta Rosa (testata non identificata) del 7 ottobre 1962, "Gigiotti Zanini" da "L' Adige!" del 9 ottobre 1962, "Si è spento Gigiotti Zanini architetto e pittore crepuscolare" di Leonardo Borgese da "Il Corriere della Sera" del 7 ottobre 1962, "Il porto" di G. Zanini da "Il Gazzettino" dell'8 marzo 1967 relativi all'attività artistica di Gigiotti Zanini e alla sua scomparsa

Segnature precedenti: Mar.XLII.8

Mar.I.1.42.1

«Rapporti con Enrico Briosi», 1961 - 1963

1 fascicolo (7 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 2 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni ed Enrico Briosi circa i contatti con i familiari di Zanini per la realizzazione della monografia e di carattere personale; una lettera di Isidoro Zanini a Maroni e appunti

Segnature precedenti: Mar.XLII.14

Mar.I.1.42.2

«Stamponi, foto mie, prova di quattricromia», [post 1962] - 1965 novembre

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 57 stampe: 101 carte totali; 8 foto)

Illustrazione con l'opera di Zanini "Natura morta", tratta da "La lettura del medico" del novembre 1965; prove di stampa a colori dell'opera di Zanini "Paesaggio con lago"; fotografie in bianco e nero di alcune opere di Zanini, del disegno di Mario Vellani Marchi con "Gli amici di Bagutta", di Zanini con Marino Benini durante l'allestimento della mostra personale del 1947 a Milano e prove di stampa in più copie in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata delle opere di Zanini, del suo autografo e delle illustrazioni a corredo dei testi e per la copertina da pubblicare nella monografia

Parte dei documenti è raccolta in tre buste dai titoli "Stamponi su patinata", "Stamponi zinchi (su carta satinata)" e "Foto Zanini (da negative del figlio)". Segnature precedenti: Mar.XLII.9

Mar.I.1.42.3

«Corrispondenza con G. Zanini e suoi figli e con la nipote Giovanna Borzaga», 1962 - 1964; con antecedenti dal 1954

1 fascicolo (22 lettere, 1 biglietto, 11 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Paola Garioni Zanini, Giorgio Zanini, Giovanna Borzaga circa lo scambio di materiale fotografico sulle opere di Gigiotti Zanini, informazioni sul pittore e la consegna delle copie della monografia; lettere di Maroni a Gigiotti Zanini circa la proposta di inserire una monografia a lui dedicata nella collana CAT; appunti relativi alle domande da porre ai familiari di Gigiotti Zanini circa le riproduzioni fotografiche delle opere del pittore e le illustrazioni da pubblicare; ricevute di assegno circolare di Giorgio Zanini per le copie della monografia; appunti vari

I documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con la s.ra Paola Garioni Zanini", "Rapporti col dottor Giorgio Zanini", "Corrispondenza con la s.na Giovanna Borzaga" e "Corrispondenza con Gigiotti Zanini".. Sulla camicia del fascicolo sono presenti riferimenti bibliografici sul pittore. Segnature precedenti: Mar.XLII.4, Mar.XLII.5, Mar.XLII.6, Mar.XLII.7

Mar.I.1.42.4

«Corrispondenza col dott. E. Mariano Soprint. al Vittoriale», 1963

1 fascicolo (5 lettere: 5 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni ed Emilio Mariano (Soprintendenza al Vittoriale degli Italiani) per avviare i contatti con i familiari di Zanini

Segnature precedenti: Mar.XLII.13

Mar.I.1.42.5

«Corrispondenza con la Casa Ed. Alfieri e Lacroix Milano», 1963

1 fascicolo (3 lettere, 3 documenti vari: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la casa editrice Alfieri & Lacroix circa la richiesta della monografia su Zanini di Eugenio d'Ors, quietanza di pagamento e ricevuta di assegno non trasferibile per lo stesso volume e trascrizione della lettera a Maroni del 17 maggio 1963

Segnature precedenti: Mar.XLII.12

Mar.I.1.42.6

«Corrispondenza con Sergio Solmi», 1963

1 fascicolo (3 lettere, 2 ritagli stampa: 5 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Sergio Solmi in merito ad una possibile collaborazione per la monografia su Zanini pittore; articoli dai titoli "Sergio So9lmi non veda altri Montale in boccio" di Carlo della Corte da "Il Gazzettino" del 6 agosto 1963 e "Risponde Sergio Solmi" dal "Corriere della Sera" del 30 giugno 1963 di Sergio Solmi

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Corrispondenza con l'avv. Sergio Solmi (Milano)". Segnature precedenti: Mar.XLII.11

Mar.I.1.42.7

«Corrispondenza varia», 1964

1 fascicolo (11 lettere, 8 cartoline, 1 biglietto, 1 documento: 21 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Galleria Gian Ferrari di Milano circa la richiesta di riferimenti bibliografici su Zanini e in relazione alla prima mostra postuma a lui dedicata presso la galleria milanese; corrispondenza inviata a Maroni da Mario Vellani Marchi, Alberto Tallone, Vitalino Salimbeni circa l'opera di Vellani Marchi "Lista (Bagutta)" e da Giuseppe Novello in merito alla ricerca di fotografie relative a Zanini; corrispondenza tra Maroni e Dionisio Scardovi circa la ricerca della monografia su Gigiotti Zanini di Riccardo Bacchelli e una lettera di Maroni ad Amina Battisti in ringraziamento della prenotazione della monografia Moggioli (2a parte) in cui si accenna alla prima mostra postuma su Zanini a Milano

I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "Comm. Scardovi, Amina Battisti", "Pittore Mario Vellani Marchi, pittore Novello, editore Alberto Tallone, Lib. Salimbeni" e "rapporti col comm. Ettore Gian Ferrari". Segnature precedenti: Mar.XLII.10

Mar.I.1.42.8

«Introduzione», 1964

1 fascicolo (7 documenti vari: 12 carte totali)

Abbozzi del testo di Maroni per l'introduzione alla monografia; trascrizione di una parte di lettera di Pietro de Francisci a Maroni; appunti con trascrizioni per l'introduzione tratti dalle monografia su Zanini di Riccardo Bacchelli del 1939, di Alberto Savinio del 1947 e di Sergio Solmi del 1958 e trascrizione della dedica di Gigiotti Zanini alla sorella Fanny dal volume del 1947

Segnature precedenti: Mar.XLII.15

Mar.I.1.42.9

«Note biografiche», 1964

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 4 documenti vari: 16 carte totali)

Abbozzi del testo per le note biografiche per la prima monografia sul pittore Zanini; corrispondenza inviata a Maroni da Giovanni (Nane) Cappelletti; testo di Giovanna Borzaga con la biografia dello zio, Gigiotti ZaniniLa firma di uno dei corrispondenti non è stata identificata.. Segnature precedenti: Mar.XLII.16

Mar.I.1.42.10

«Miei omaggi e doni a scuole», 1964 - 1965

1 fascicolo (31 lettere, 7 cartoline, 19 biglietti, 3 documenti vari: 61 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Rodolfo Pallucchini, monsignor Francesco Manara, Francesco Gamba, Guido Cadorin, Maria vedova Marchi Bonmassari, G Battista Torboli, Lina e Anna Fiorio, Giuseppe Novello, Carlo Fornara, Bruno Brunelli, Bepi Dal Ri, Bice Boni, Ines Maroni, Pietro de Francisci, don Enrico Betta, Camillo Battisti, Bruno Bruni, Beppino Disertori, Franca Chincarini, Livia Battisti, Ella Seitz, Mario Vellani Marchi, Umberto Maganzini, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Danilo Galvagni, Norberta Petruolo, Lia Sbriziolo, Armida Cherubini vedova Ratini, Alberto Tallone (Editore), Andrea Garbari, Ernesta Gerola, Renato Lunelli, Fabio Scapini, Giuseppe Bernardi, Remigio Marini, Mario Untersteiner, Emilio Mariano (Soprintendenza Vittoriale degli Italiani), Ezio Bruti, Biagio Marin, Livia Battisti, Giacomo Vittone, Francesco Cessi, Tullio Odorizzi (Consiglio Regionale del Trentino-Alto Adige), Enrica Battisti, i presidi della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda

(Giuseppe Torboli), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Gaetano Bazzoli), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan) circa i ringraziamenti e i commenti alla monografia e corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Torboli in merito alla collaborazione per una pubblicazione su Riva del Garda; trascrizione di una lettera di Benvenuto Disertori a Maroni; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse. Segnature precedenti: Mar.XLII.2

Mar.I.1.42.11

«Note bibliografiche», 1964

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 9 documenti vari: 89 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Giorgio Wenter e Lia Sbriziolo e corrispondenza tra Maroni e Umbro Apollonio (Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia) circa la raccolta di riferimenti bibliografici su Zanini; abbozzi dei testi per le note bibliografiche e appunti relativi; riferimenti bibliografici raccolti da Umbro Apollonio

Segnature precedenti: Mar.XLII.17

Mar.I.1.42.12

«Prenotatori», 1964

1 fascicolo (22 lettere, 1 cartoline, 3 biglietti, 11 documenti vari: 37 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Livio Alberti, Giovanni Caproni, Cornelio Zecchini, il Museo Civico di Riva del Garda, Elena Foletto, Giovanni Tonini, il sindaco di Rovereto, Umberto de Abbondi, Carla Zucchelli Beneitino, Giuseppe Pozzini, Dionisio Scardovi, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari); tra Maroni e la Provincia Autonoma di Trento (Bruno Kessler), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), l'ONAIRC (Costantino Cologna), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento; di Maroni alla Libreria Monauni e alla Libreria Disertori di Trento circa la prenotazione e il pagamento delle copie della pubblicazione; ricevute di mandati di pagamento, di assegni, di bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, del Comune di Rovereto, di Ettore Debiasi, di Giulio Ansaldi, della Libreria Pezcoller di Rovereto per il saldo dei conti per le copie della monografia e il pagamento dell'IGE; fatture e preventivi all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento, all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige, all'ONAIRC; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento.Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Con questo numero termina (...a seguito cambio della guardia!) le prenotazioni dell'ONAIRC di Trento - Niente di grave. Meglio pochi, ma buoni.", ripetuta sulla cartella che lo contiene. Segnature precedenti: Mar.XLII.1

Mar.I.1.42.13

«Testi (dalla critica)», 1964

1 fascicolo (7 documenti vari: 37 carte totali)

Trascrizione dei testi critici di Tullio Garbari (in duplice copia), Riccardo Bacchelli, Sergio Solmi, Alberto Savinio, Eugenio d'Ors su Zanini, raccolti e rivisti per la pubblicazione nella monografia; appunti

Segnature precedenti: Mar.XLII.18

Mar.I.1.42.14

«Tavole che ho scelte», 1964

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Appunti relativi ai fotografi delle opere e delle illustrazioni per l pubblicazione, riguardanti il calcolo delle pagine della monografia e le opere citate in altri testiSulla camicia sono presenti numerose annotazioni relative alla scelta e alla disposizione delle illustrazioni nella monografia. Segnature precedenti: Mar.XLII.3

Mar.I.1.42.15

«Gigiotti Zanini pittore», 27 agosto - 14 settembre 1964

1 bozza: 120 pp.

Bozza di stampa della prima monografia sul pittore Zanini con annotazioni relative alla tiratura, al colore della sovracoperta e altre per la tipografia

Segnature precedenti: Mar.XLII.19

Mar.I.1.42.16

«43. Fede Galizia, pittrice. 1965», 1964 - 1969

1 cartella (6 fascicoli, 1 bozza di stampa, 2 carte)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione e alla distribuzione della quarantatreesima monografia CAT, curata da Stefano Bottari

Mar.I.1.43

Corrispondenza, 1964 - 1965; con antecedenti del 1962

1 fascicolo (32 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 11 documenti vari: 53 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Stefano Bottari, docente dell'Istituto di Storia dell'Arte I. B. Supino di Bologna, in merito alla proposta di collaborazione per la cura della monografia e ai successivi accordi per i testi e la realizzazione delle fotografie; lettera di Stefano Bottari a Remigio Marini circa la collaborazione con Maroni; elenco dei numeri della monografia inviati a Bottari; trascrizione di brani dedicati a Fede Galizia tratti dai "Madrigali" di Mutio Manfredi il Fermo Accademico Olimpico &c. del 1605 allegata alla lettera del 17 novembre 1964 di Maroni a Bottari; appunti relativi alla corrispondenza; elenco delle tavole e referenze fotografiche allegate alla lettera del 22 dicembre 1964 di Bottari a Maroni; articolo dal titolo "Conferenza Bottari su Michelangelo anticlassico" da "Il Gazzettino" del 19 gennaio 1965; alcune pagine riportanti la presentazione di Antonio Pignedoli e Luigi Heilman e il programma della settimana dal 13 al 18 novembre 1960 tratte da "Settimane culturali storiche-umanistiche" del Centro Studi in Trento dell'Università di Bologna del 1962; corrispondenza tra Maroni e Carlo Volpe in relazione alla recensione dei cinque volumi dedicati ad Alessandro Vittoria curati da Francesco Cessi (Istituto di Storia dell'Arte I. B. Supino di Bologna).

Parte dei documenti è raccolta in una cartella dal titolo "Corrispondenza col prof. Stefano Bottari". Sulla camicia sono presenti le note autografe "18.1.65 - mi visita il prof. Bottari e mi consegna le bozze corrette anche da lui", "Le foto di tutte le tavole sono state restituite al prof. Bottari (essendo sue)" e note relative al contenuto del fascicolo

Mar.I.1.43.1

«Stamponi e qualche foto», 1964 - 1965

1 fascicolo (38 stampe, 2 documenti vari: 44 carte totali; 2 foto)

Prove di stampa su carta patinata e satinata, in bianco e nero e a colori, delle illustrazioni per la monografia, trentuno in duplice copia; fotografie del busto di Fede Galizia collocato sul prospetto di Casa Ranzi a Trento; abbozzi con appunti per la realizzazione della stampa del busto

Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli ai titoli "Stamponi (su satinata), "Stamponi patin.a" e "Quattricromia per 43a (F.G.)".

Mar.I.1.43.2

Varie, 1964

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 8 documenti vari: 9 carte totali)

Abbozzo del testo relativo all'illustrazione in copertina; testo, in più versioni, per la presentazione di Riccardo Maroni, pubblicato con il titolo "Al lettore"; riferimenti bibliografici, articolo dal titolo "La pittura italiana di 'nature morte' per quattro secoli dal Caravaggio a Morandi" di Marziano Bernardi da "La Stampa" dell'1 ottobre 1964

Mar.I.1.43.3

«Prenotatori», 1964 - 1965

1 fascicolo (20 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 15 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza di Maroni a Carla Zucchelli Beneitino, alla Libreria Monauni e alla Libreria Disertori di Trento; a Maroni di Anna e G. Cornelio Zecchini, Pina Bonisoli, Giovanni Tonini, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Pietro Porcinai, Giovanni Caproni, Giuseppe Pozzini, Dionisio Scardovi, Giulio Angeli; tra Maroni e l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Bruno Fronza), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), l'ONAIRC (Giovan Battista Carron) e trascrizione della lettera del Presidente della Provincia Autonoma di Trento (Bruno Kessler) a Maroni riguardanti la prenotazione e il saldo dei conti per le copie della monografia; ricevute dell'invio dei pacchi di Maroni a Carla Zucchelli Beneitino, Giovanni Tonini, Elena Foletto, Pina Bonisoli; ricevute di mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, del Comune di Rovereto, di Giulio Ansaldi, di Ettore Debiasi; fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento, fattura all'Assessorato alle Finanze e al Patrimonio; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento

Mar.I.1.43.4

«Testi del prof. S. Bottari», 1964 - 1965

1 fascicolo (6 documenti vari: 34 carte totali)

Testi dattiloscritti di Stefano Bottari per la monografia rivisti e corretti da Maroni e dallo stesso Bottari con la "Premessa", le "Notizie biografiche", "Le opere della Galizia", "Fede Galizia pittrice di 'Nature morte'", le "Note" e la "Bibliografia"

Mar.I.1.43.5

«Copie omaggio. Copie dono a scuole e studenti», 1965

1 fascicolo (26 lettere, 4 cartoline, 14 biglietti, 3 documenti vari: 48 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Fritz Dworschak, Rinaldo Derossi, Ella Seitz, Giacomo G. Tosoni, Enrica Battisti, Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani), la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Franca Zava Boccazzi, Franca Chincarini, Carlo Fornara, Attilio Montresor, Mario Vellani Marchi, Pietro de Francisci, monsignor Francesco Manara, Mario Untersteiner, la Biblioteca Berenson di Firenze (Martin Faigel), Maria Marsilli, l'Istituto Fratelli Alinari, Tullio Odorizzi, Mauro Bragagna, Giacomo Vittone, Livia Battisti, Guido Polo, Raffaello Causa (Museo e gallerie Nazionali di Capodimonte), Estella Brunetti, Pasquale Rotondi, Rodolfo Pallucchini, Ottavio Morisani, Marco Valsecchi, Andreina Griseri, Mina Gregori, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Gaetano Bazzoli), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), del Liceo Ginnasio statale "Giovanni Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia; elenco di amici e conoscenti del professor Stefano Bottari ai quali venne inviata copia della monografia e documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie a scuole, amici e conoscenti di Maroni

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e studenti".

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.43.6

«Fede Galizia pittrice», 13 - 21 gennaio 1965

1 bozza di stampa: 104 pp.

Bozza di stampa con indicazioni per la tipografia rispetto alla tiratura delle copie e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.43.7

«Da tener presente in caso di ristampa», 28 novembre 1969

1 documento: 1 carta

Trascrizione di un brano e appunti tratti da "I ritratti dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano" del 1927 in cui viene menzionata Fede Galizia

Mar.I.1.43.8

«44. Carlo Cainelli, pittore e incisore. 1965», 1924 - 1965

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativo alla realizzazione e alla distribuzione della prima ristampa del primo numero della CAT nel 40° anniversario della scomparsa di Carlo Cainelli

Mar.I.1.44

Disegni di Carlo Cainelli, 1924 - 1925

1 fascicolo (3 elaborati grafici: 3 carte totali)

Disegni di Carlo Cainelli per la progettazione di cornici per quadri

Mar.I.1.44.1

«Prenotatori 1965», 1964 - 1965

1 fascicolo (28 lettere, 3 cartoline, 5 biglietti, 27 documenti vari: 63 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione delle copie della monografia di Maroni al sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Banca di Trento e Bolzano, Giovanni Caproni, la Libreria Artigianelli di Trento; a Maroni di Livio Alberti, Ettore Debiasi, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), Giulio Angeli, la Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto (Remo Kiniger), Carlo Bonisoli, Giuseppe Pozzini, la Libreria Salimbeni di Firenze (Vitalino Salimbeni), la Libreria Disertori di Trento; tra Maroni e Dionisio Scardovi, il Museo Civico di Riva del Garda (Mario Matteotti), Carla Zucchelli Beneitino, la Provincia Autonoma di Trento (Bruno Kessler, Gabriele Santoni), la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini, Bruno Fronza, Luigi Dalvit); trascrizione di lettera del sindaco di Trento (Edo Benedetti) a Maroni, parte di lettera inviata da Maroni all'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni; appunti relativi alla corrispondenza; ricevute di mandati di pagamento, bollettini e vaglia postali di Livio Alberti, Ettore Debiasi, l'Amministrazione Provinciale di Trento, Riccardo Maroni, il Comune di Rovereto relativa al saldo dei conti e al pagamento dell'IGE; fatture e preventivi all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento, al Comune di Rovereto (Guido Benedetti); cedole di commissioni librerie della Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto e della Libreria G. B. Monauni di Trento; elenco dei prenotatori del primo numero della CAT presso Maroni e presso la famiglia Cainelli; indicazioni relative alla tiratura e alla consegna delle copie della monografia

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "'Prenotatori' della 44a CAT ad edizione uscita"

Mar.I.1.44.2

«Corrispondenza 1964-65 con Maria e Giov. Cainelli», 1964 - 1965

1 fascicolo (14 lettere, 1 biglietto, 3 documenti vari: 18 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Maria e Giovanni Cainelli, fratelli di Carlo, in merito alla realizzazione della ristampa del primo numero della collana a lui dedicato, in particolare alla scelta di nuove opere da pubblicare, e al tentativo di organizzare a Rovereto una mostra commemorativa per i quarant'anni dalla morte dell'artista; appunti relativi alla scelta delle illustrazioni e all'aggiornamento della bibliografiaSulla camicia è presente la nota datata 30 gennaio 1965 "Restituisco a Giov. Cainelli tutte le stampe ecc. e il dipinto prestatomi"

Mar.I.1.44.3

«Per la ristampa», 1964 - 1965; con documenti dal 1925

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 3 ritagli stampa, 6 documenti vari: 19 carte totali; 1 pieghevole)

Testo di Riccardo Maroni in più versioni per l'introduzione alla pubblicazione; un biglietto di Livia Battisti; una lettera di Remigio Marini alla quale è allegato il testo con le sue revisioni; indicazioni bibliografiche relative a Carlo Cainelli; articoli dai titoli "Opere di Carlo Cainelli donate al Museo Civico" da "Il Gazzettino" del 27 settembre 1960, "Un reparto dedicato a Carlo Cainelli" da l'"Alto Adige" del 25 settembre 1960 e "Alla sezione del bianco e nero un reparto dedicato a Carlo Cainelli" da "L'Adige" del 25 settembre1960; una lettera di Guido Polo in merito al testo per l'aggiornamento della voce relativa a Cainelli del "Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei" di Agostino Maria Comanducci con allegato il relativo testo; scritto di Maroni per la cerimonia in ricordo di Carlo Cainelli nel 50° anniversario della nascita; pieghevole della mostra postuma di Cainelli al "Circolo sociale" di Trento del novembre 1925

Mar.I.1.44.4

«Testi», 1964 - 1965; con documenti dal 1951

1 fascicolo (12 documenti vari: 52 documenti vari)

Appunti relativi alle illustrazioni; abbozzo per la copertina, il frontespizio e la pagina illustrata accanto; materiali preparatori, manoscritti e a stampa con revisioni, per i testi dell'introduzione, per la presentazione dell'artista, per le note biografiche, per quelle bibliografiche e per l'elenco delle opere; elenchi delle opere di Carlo Cainelli stilati dal fratello Giovanni e altri avuti da Maroni nel 1951; trascrizione di un brano di Bortolo Bellotti tratto dal volume "L'avvocato Carlo Freguglia, medaglia d'oro" da pubblicare nella monografia

Mar.I.1.44.5

«Foto (Unterveger) dei nuovi quadri inseriti (e di uno non inserito)», 1964 - 1965

1 fascicolo (8 foto; 1 manifesto pubblicitario)

Fotografie delle opere di Carlo Cainelli "Case di Firenze", "Ritratto della sorella Maria", "Santa Margherita in Montici", "Interno di chiesa", "Veduta di colli toscani", "Altare", "Davanti allo specchio. Autoritratto", "Porta con crocifisso" e manifesto pubblicitario del Museo della Fondazione Horne di Firenze con la riproduzione dell'opera grafica di Cainelli realizzata per il museo

Mar.I.1.44.6

«Stamponi», 1965

1 fascicolo (56 stampe: 112 carte totali)

Prove di stampa su carta patinata e satinata, in bianco e nero e alcune a colori, delle opere e delle illustrazioni per la ristampa del primo volume della CAT, due in triplice copia, cinquantadue in duplice copia

Quasi tutti i documenti sono raccolti in buste dai titoli "Zinchi nuovi e quattricromia", "nuovi zinchi 1965", "Zinchi vecchi (della N 1) riveduti" e "Stamponi dei vecchi zinchi della N 1/ CAT"

Mar.I.1.44.7

«Carlo Cainelli incisore e pittore», 3 - 4 febbraio 1965

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa definitiva con indicazioni relative alla tiratura

Mar.I.1.44.8

«Copie omaggio - copie dono a scuole e stud.», 1965

1 fascicolo (16 lettere, 4 cartoline, 18 biglietti, 2 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Enrico Tamanini, Carlo Cainelli (nipote dell'artista), monsignor Francesco Manara, Luigi Battisti, Benvenuto Disertori, Lina Fiorio, Severino Prosser, Renato Lunelli, Giulia degli Abbondi, Gio Batta Torboli, Danilo Galvagni, Bice Boni, Armida vedova Ratini, Augusta Ziglio, Bepi Dal Ri, don Enrico Betta, Franca Chincarini, Lia Sbriziolo, Fabio Scapini, Carlo Fornara, don Giulio Tomasini, Guglielmo Minazio, Francesco Gamba, Maria vedova Marchi Bonmassari, Attilio Montresor, Maria Marsilli, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le provincie di Trento e di Bolzano), la Biblioteca Berenson di Firenze (Martin Faigel), Mario Vellani Marchi, l'Istituto Fratelli Alinari, Mario Bragagna, Tullio Odorizzi, Gioacomo Vittone, i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan) e della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) in merito ai ringraziamenti e gli apprezzamenti per la ristampa della prima monografia dedicata a Cainelli e in parte per quella dedicata alla pittrice Fede Galizia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione della pubblicazione

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e studenti"

Mar.I.1.44.9

«45. Andrea Briosco detto il Riccio, scultore. 1965», 1964 - 1965

1 cartella (9 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarantacinquesima monografia CAT, curata da Francesco Cessi

Mar.I.1.45

«Corrispondenza col dott. Cessi», 1964 - 1965; con un documento del 1962

1 fascicolo (37 lettere, 1 cartolina, 3 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il professor Francesco Cessi, curatore della monografia, circa i tempi di realizzazione della pubblicazione, l'esecuzione e il reperimento delle fotografie, la redazione dei testi, del commento alle tavole e della bibliografia, la stesura della prefazione da parte del professor Rodolfo Pallucchini, la correzione delle bozze; una lettera di Maroni al pittore Silvio Clerico e a Francesco Cessi in merito alla richiesta del pagamento dei diritti d'autore richiesti dal Louvre per il materiale fotografico e una cartolina inviata a Maroni da Francesco Cessi, Maria Patrizia Cessi, Franca Zava Boccazzi e Rodolfo Pallucchini; abbozzi relativi alla distribuzione delle illustrazioni e del titolo sulla sovracoperta

Mar.I.1.45.1

«Prenotatori», 1965

1 fascicolo (23 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 11 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione di copie della monografia inviata a Maroni da Pietro Porcinai, Livio Alberti, il Museo Civico di Riva del Garda (Mario Matteotti), Giuseppe Pozzini, Ettore Zucchelli; tra Maroni, Amina e Camillo Battisti,

la Giunta Regionale (Luigi Dalvit, Giuseppe Avancini), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Libreria Disertori di Trento, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti); di Maroni alla Libreria Monauni di Trento e cedola di commissioni librarie della stessa; trascrizione di lettere di Gabriele Santoni (Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato) a Maroni e fatture e preventivi all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento e all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Giunta Regionale; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, del Museo Civico di Riva del Garda, del Comune di Rovereto a saldo dei conti e per il pagamento dell'IGE

Mar.I.1.45.2

«Miei appunti vari», 1965

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 6 care totali)

Abbozzi dei testi relativi ai prenotatori, ai fotografi e alla citazione di Biagio Marin posta in coda alle tavole; appunti relativi al conteggio delle pagine della monografia; articolo dal titolo "Il monumento" di Biagio Marin da "Il Gazzettino" del 17 marzo 1965

Mar.I.1.45.3

«Stamponi zinchi», 1965

1 fascicolo (58 stampe: 115 carte totali)

Prove di stampa in più copie su carta patinata e satinata delle opere e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia, cinquantasette in duplice copia

I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "Stamponi su carta satinata", "Stamponi delle tavole per la 45a CAT A. Briosco" e "Stamponi zinchi illustrazioni (per i testi)"

Mar.I.1.45.4

«Testi 45a CAT», 1965

1 fascicolo (4 documenti vari: 30 carte totali)

Abbozzi dei testi di Francesco Cessi con revisioni di Maroni per la prefazione, lo scritto principale, la tavola cronologica, la nota bibliografica e il commento alle tavole per la monografia

Mar.I.1.45.5

«Corrispondenza coi sri Clerico - Parigi per i diritti d'autore per le foto francesi», 1965

1 fascicolo (8 lettere, 2 biglietti, 6 documenti vari: 16 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Silvio Clerico e Giovanni Clerico riguardo il pagamento dei diritti d'autore di alcune fotografie della Tomba Della Torre di Andrea Briosco alla Caisse Nationale des Monuments Historiques di Parigi; copia di lettera di Francesco Cessi e lettera di Maroni alla Caisse Nationale des Monuments Historiques; fattura per il materiale fotografico allegata alla lettera di Silvio Clerico del 27 aprile 1965; appunti vari

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.1.45.6

«Testata aggiornata», 1965

1 fascicolo (2 documenti vari: 3 carte totali)

Abbozzi e indicazioni per la zincografia Tridentum per la realizzazione della nuova testata introduttiva dell'elenco delle monografie edite, pubblicato nei testi della collana

Mar.I.1.45.7

«Andrea Briosco detto il Riccio scultore», 6 maggio - 23 giugno 1965

1 bozza di stampa: 112 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni relative alla tiratura e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.45.8

«Prefazione e corrispondenza di R. Pallucchini», 1965

1 fascicolo (3 lettere, 3 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Rodolfo Pallucchini circa la correzione della prefazione alla monografia di cui quest'ultimo è l'autore; testo di Pallucchini e trascrizione di Maroni (in duplice copia)

Mar.I.1.45.9

«Miei omaggi, copie dono a scuole», 1965

1 fascicolo (11 lettere, 8 cartoline, 10 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 32 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Fritz Dworschak, Piero Bernardini, Mario Vellani Marchi, Stefano Bottari (Università degli Studi di Bologna), Franca Chincarini, Benvenuto Disertori, Norberta Petruolo, Fabio Scapini, Attilio Montresor, Ezio Bruti, Lina e Anna Fiorio, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano, Museo Civico di Bolzano), Giuseppe Bernardi, l'Istituto Fratelli Alinari, Mario Bragagna, Rodolfo Pallucchini, Severino Prosser, Giambattista Torboli, Maria Marsilli, Bice Boni, Mario Untersteiner, Danilo Galvagni, Ines Maroni, Armida Cescotti vedova Ratini, don Enrico Betta, Giacomo Vittone, i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti) e dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola) circa i ringraziamenti per il ricevimento della monografia e gli apprezzamenti; articolo dal titolo "Privo di sensi nell'auto il preside Carlo Piovan" da "L'Adige" del 9 giugno 1965; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e stud.ti", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.45.10

«46. Martino Teofilo Polacco, pittore. 1965», 1961 - 1965

1 cartella (16 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarantaseiesima monografia CAT, curata da Stanislaw Szymanski

Un documento con appunti relativi ai contatti con Nicolò Rasmo e monsignor Winkler è incollato sull'interno di un piatto della cartella

Mar.I.1.46

«A) Testo principale», 1962 - 1965

1 fascicolo (2 documenti vari: 36 carte totali)

Testo principale per la monografia scritto da Stanislaw Szymanski in due copie, una delle quali presenta interventi di revisione di Maroni e di Nicolò Rasmo

Mar.I.1.46.1

«A1) Notizie cronologiche», 1965; con documenti del [1962]

1 fascicolo (2 lettera, 3 documenti vari: 11 carte totali)

Corrispondenza di Maroni a Nicolò Rasmo in merito alla trasmissione dei testi e delle illustrazioni di Stanislaw Szymanski per la monografia per la revisione e di Iras Baldessari a Maroni rispetto ad alcune opere di Rovereto di Martino Teofilo Polacco; testi preparatori per le notizie cronologiche sul pittore

Mar.I.1.46.2

«B) Elenco delle opere», 1962 - 1965

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 3 documenti vari: 17 carte totali; 1 pieghevole)

Articoli tratti da "Il Gazzettino" dai titoli "Un raro paesaggio secentesco di Trento alla Mostra del restauro a Torre Vanga" del 6 aprile 1965 e "Scoperto nell'Archivio capitolare il primo glossario latino-polacco" del 12 gennaio 1962; pieghevole del Museo Diocesano Tridentino; appunti e corrispondenza tra Maroni e monsignor Edmund Winkler circa l'opera del pittore "Salita al Golgota" conservata presso la Chiesa dei Cappuccini a Trento; elenco delle opere suddiviso per località stilato da Stanislaw Szymanski in due copie, una delle quali reca revisioni di Maroni e Nicolò Rasmo

Mar.I.1.46.3

«C) Note bibliografiche», 1965; con documenti del 1962

1 fascicolo (2 lettere, 8 documenti vari: 54 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Francesco Cessi e da Cornelio Secondiano Pisoni e appunti circa le note bibliografiche; documento che riassume le informazioni emerse da ricerche compiute da Maroni presso l'Archivio di Stato e presso la Biblioteca Civica di Trento inviato a Stanislaw Szymanski e a Nicolò Rasmo; testi preparatori per la bibliografia stilata da Szymanski recanti contributi di monsignor Edmund Winkler e di Nicolò Rasmo

Parte dei documenti è raccolta in due fascicoli dai titoli "Mie ricerche bibliografiche - Notizie di C. S. Pisoni - Lettera del dott. F. Cessi" e "Note bibliografiche"

Mar.I.1.46.4

«Corrispondenza», 1961 - 1965; con un documento del 1960

1 fascicolo (51 lettere, 4 biglietti, 14 documenti vari: 74 carte totali; 1 estratto: 17 pp.)

Lettera di Stanislaw Szymanski a Nicolò Rasmo in merito al saggio scritto da Szymanski su Martino Teofilo Polacco; corrispondenza tra Maroni e Stanislaw Szymanski e lettere di Maroni a Nicolò Rasmo circa la collaborazione per la realizzazione della monografia e in particolare in merito alla raccolta e scelta delle fotografie per le tavole e le illustrazioni a corredo dei testi, alla revisione dei testi da parte di Nicolò Rasmo, all'aggiornamento della bibliografia e alla stesura delle note biografiche e in relazione alla spedizione delle copie e alle recensioni; corrispondenza tra Maroni e le Arti Grafiche Saturnia (dott. Girardini) circa la stampa delle bozze; un biglietto di Edmund Winkler a Maroni e un estratto da "Ricerche slavistiche" del 1960 dal titolo "Il più antico dizionario latino-polacco (del 1424)" di Winkler; corrispondenza tra Maroni ed Emanuela Nohejlovà-Pràtovà in merito ai contatti con Szymanski e la realizzazione di una fotografia di un'opera del pittore; copia di lettera di Szymanski a Maroni allegata alla lettera di quest'ultimo a Nicolò Rasmo del 21 maggio 1963; appunti vari

I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col dott. Stanislaw Szymanski", "Corrispondenza con la dott.a E. Nohejlovà Pratova" e "Rapporti col polacco rev.do dott. Edmund Winkler"

Lingua: Francese, tedesco, italiano

Mar.I.1.46.5

«Corrispondenza col dott. N. Rasmo», 1961 - 1965

1 fascicolo (28 lettere, 1 cartolina, 5 biglietti, 11 documenti vari: 46 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo e lettere di Maroni a Stanislaw Szymanski in merito alla collaborazione per la realizzazione della monografia, in particolare alla raccolta di materiale fotografico, la revisione degli scritti, i contatti con Szymanski, la consegna delle copie della monografia; cartolina di Aliprando Luchi a Maroni in merito alla richiesta della fotografia dell'opera con la Madonna del Rosario di Cembra; appunti relativi alla corrispondenza e alle opere

Mar.I.1.46.6

«Stralci da giornali», 3 dicembre 1961

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo di Emilio Isgrò tratto da "Il gazzettino" del 3 dicembre 1961 dal titolo "Gli intellettuali polacchi coltivano i cento fiori"

Mar.I.1.46.7

«Corrispondenza con Vittone (per Riva e Arco)», 1962

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giacomo Vittone circa le opere di Martino Teofilo Polacco presenti a Riva del Garda e ad Arco

Mar.I.1.46.8

«Fotografie», 1962- 1965

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 2 stampe, 8 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Aliprando Luchi, Mario Unterveger, Bruna Zoppi, tra Maroni e la Soprintendenza alle Gallerie per le Provincie di Firenze Arezzo e Pistoia (Filippo Rossi, Fausta Pucci), di Maroni a monsignor Karl Wolfgruber

(Museo Diocesano di Bressanone), Francesco Cessi e appunti circa le riproduzioni fotografiche delle opere di Martino Teofilo Polacco; prove di stampa delle opere "L'Annunciazione" di Innsbruck e la "Madonna del Rosario" di Cembra; abbozzi per il testo della monografia relativo ai fotografi; lettera di Hedwig Salzmann a Bruna Zoppi allegata alla lettera di quest'ultima a Maroni del 23 marzo 1965; appunti con computo delle pagine per la monografia

I documenti sono raccolti in sottofascicoli dai titoli "Note su alcune foto. Elenco fotografi. Elenco tavole ecc.", "Rapporti col Fotografo Mario Unterveger", "Zinchi da eseguire", "Foto arrivate a TN il 5.10.62", "16 foto avute dal dottor Szymanski, con lettera 5.12.1961", "2 foto avute in dono dal prof. don Giulio Tomasini" e "Foto Unterveger", "Foto della Soprintendenza di Trento, ai Monumenti", molti dei quali non contengono documenti. Sulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Restituite al dott. Szymanski e al dott. Rasmo (a questo anche le mie)" in riferimento alle fotografie

Mar.I.1.46.9

«Varie», novembre - dicembre 1962

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Appunti relativi al nome del pittore Martino Teofilo Polacco in seguito a ricerche effettuate da Maroni presso l'Archivio di Stato di Trento

Mar.I.1.46.10

«Prenotatori», 1965

1 fascicolo (30 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 2 ritagli stampa, 15 documenti vari: 52 carte totali)

Corrispondenza di Maroni a Giovanni Caproni, Pina Bonisoli, Ettore Debiasi, la Libreria Monauni di Trento; a Maroni di Emilio Caldirola, Tullio Odorizzi (Consiglio Regionale del Trentino-Alto Adige), Cornelio Zecchini, il Museo Civico di Riva del Garda, Pietro Porcinai, Dionisio Scardovi, Giulio Angeli, Giulia degli Abbondi, la Banca di Trento e Bolzano, Giovanni Tonini, Piero Brusa, Giuseppe Pozzini; tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Gabriele Santoni), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), la Libreria Salimbeni di Firenze (Vitalino Salimbeni), la Libreria Disertori di Trento, trascrizione di lettere tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Gabriele Santoni) circa la prenotazione e il saldo dei conti per le copie della monografia; ricevute di mandati di pagamento, di assegni, bollettini e vaglia postali di Giulio Ansaldi, l'Officina Meccanica Carlo Battisti & C., l'Amministrazione Provinciale di Trento, Riccardo Maroni, Pina Bonisoli, Ettore Debiasi, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, la Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto; fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica istruzione e Artigianato; articoli dai titoli "Il saluto di commiato al direttore Campregher" da "Il Gazzettino" del 31 agosto 1965 e "Cambio di direzione alle due agenzie di città della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto" da "L'Adige" del 18 agosto 1965; appunti relativi alla corrispondenza

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Rapporti 1965 con la Cassa di Risparmio - Trento"

Mar.I.1.46.11

«Primi abbozzi», 23 febbraio 1965

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Appunti relativi alla progettazione della monografia con la previsione delle di pagine impiegate per ciascun capitolo e sezione della monografia e l'indicazione del carattere tipografico prescelto

Mar.I.1.46.12

«Testi per la Tipografia 'Saturnia'», 1965

1 fascicolo (4 documenti vari: 48 carte totali)

Testi della monografia da trasmettere in tipografia con lo scritto principale, l'elenco delle opere, le notizie cronologiche e le note bibliografiche

Mar.I.1.46.13

«Stamponi zinchi», 1965

1 fascicolo (62 stampe: 62 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero su carta satinata delle tavole e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia

Parte dei documenti è raccolta in una busta dal titolo "Stamponi dei primi 50 zinchi"

Mar.I.1.46.14

«Introduzione del dott. N. Rasmo», 25 maggio 1965

1 fascicolo (1 documento: 2 carte totali)

Testo di presentazione di Nicolò Rasmo per la monografia

Mar.I.1.46.15

«Martino Teofilo Polacco pittore», 27 luglio - 21 agosto 1965

1 bozza di stampa: 116 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni per il colore della sopracoperta e note riguardanti la tiratura

Mar.I.1.46.16

«Copie omaggio. Copie dono a scuole e studenti», 1965

1 fascicolo (32 lettere, 9 cartoline, 19 biglietti, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 69 carte totali)

Corrispondenza in merito ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla monografia, inviata a Maroni da parte del Denkmalamt für Tirol, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Giovanni Guareschi, Maria Grazia Bernè Rutteri di Garinthia, il Museo Diocesano di Bressanone, il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (O. Maurer), Giuseppe Novello, Pietro de Francisci, Mario Vellani Marchi, Gio Battista Torboli, Armida vedova Battisti, Andrea Garbari, Norberta Petruolo, Severino Prosser, A. Zadra, Renzo Chiarelli, Maria Marsilli, Bepi Dal Ri, don Enrico Betta, Lina e Anna Fiorio, Ines Maroni, Franca Chincarini, Bice Boni, la Biblioteca Berenson di Firenze (Martin Faigel), William Minazio, Nino Carboneri, Guido Cadorin, Bruna Zoppi, Camillo Battisti, Mario Untersteiner, Attilio Montresor, Giovanni Fioroni, Ezio Bruti, Mario Bragagna, Carlo Fornara, Emilio Mariano (Sovrintendenza al Vittoriale degli Italiani), la Società di S. Vincenzo de' Paoli di Trento, Lia Sbriziolo, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Benvenuto Disertori, Luigi Battisti, Remigio Marini, Giacomo Vittone, Livia Battisti, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco

Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'isituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), tra Maroni e Vincenzina Alessi Scorza e copia di lettera del preside dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola) a Livio Alberti allegata alla lettera del 20 ottobre 1965 del primo a Maroni; appunti con gli omaggiati; articolo dal titolo "Improvvisa scomparsa di don Giulio Tomasini" da "L'Adige" del 19 settembre 1965; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole e stud.i"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.46.17

«47. G. Borzaga e S. Clerico, pittori. 1966», 1954 - 1966

1 cartella (15 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della monografia dedicata a Gustavo Borzaga e a Silvio Clerico

Mar.I.1.47

«Corrispondenza col pittore Silvio Clerico», 1954 - 1966

1 fascicolo (25 lettere, 10 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Silvio Clerico in merito agli accordi e allo scambio di materiale per la realizzazione della monografia, alle ricerche a Parigi sul pittore Romualdo Prati e sulle opere di Camille Corot su Riva del Garda, al ritrovamento di una medaglia in bronzo di Antonio Abondio, in ringraziamento delle monografie ricevute, e circa i contatti per un soggiorno di Luisa Maroni, figlia di Riccardo, a Parigi; tra Maroni e Luigi Ferrarino (Istituto Italiano di Cultura di Parigi) circa le ricerche delle opere di Corot su Riva del Garda a Parigi; a Maroni di Ofelia Sartori Prati e di Maroni ad Armando Briscoli e a Clerico circa la consegna delle copie prenotate della monografia; ricevuta della Caisse Nationale des Monuments Historique di Parigi per le riproduzioni fotografiche di un'opera di Corot con una veduta di Riva del Garda, allegata alla lettera di Silvio Clerico a Maroni del 28 aprile 1955; articolo dal titolo "Prestigioso dono alla biblioteca comunale" tratto da "L'Adige" del 22 settembre 1963; appunti relativi alla prenotazione delle copie della monografia e ai contatti e accordi con Clerico

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.1.47.1

«Per una monografia sul pittore Gustavo Borzaga (magari assieme ad altri due artisti)», 1963 - 1964

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 3 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Leone Borzaga in merito alla riproduzione fotografica di due opere di Gustavo Borzaga, di cui un ritratto di Silvio Clerico; appunti del fotografo Mario Unterveger

Due documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Lavori Borzaga" e "Lavori del pittore Borzaga". Il fascicolo raccoglie anche un sottofascicolo dal titolo "Ritratti del pitt. Borzaga" e tre buste che ora si presentano vuote ma che in origine contenevano materiale fotografico

Mar.I.1.47.2

«Scritti di S. Clerico da utilizzare (e testi annullati)», 1964 - 1965

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 13 documenti vari: 36 carte totali)

Testi annullati, in fase preparatoria e definitivi, per gli "Appunti autobiografici", le "Notizie bibliografiche" e il "Ricordo di Gustavo Borzaga" di Silvio Clerico; corrispondenza di Silvio Clerico e Giovanna Borzaga a Maroni circa la revisione delle notizie biografiche, bibliografiche e la partecipazione a mostre di Clerico

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Bibliografia e mostre" e "Testi Clerico e miei rifacimenti annullati"

Mar.I.1.47.3

«Illustrazioni e tavole nei testi», 1964 - 1965

1 fascicolo (1 documento: 1 carta; 7 foto)

Fotografie e un documento con applicate fotografie delle illustrazioni a corredo dei testi della monografiaSulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Solo quanto di mia proprietà. Restituisco il resto", datata 13 gennaio 1966

Mar.I.1.47.4

«Tavole Borzaga, compresi stamponi zinchi 'Borzaga e Clerico'», 1964 - 1965; con un documento del 1920

1 fascicolo (58 stampe, 3 documenti vari: 120 carte totali; 17 foto)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole per la monografia; fotografie, documenti con fotografie e parte dell'annuncio di morte di Gustavo Borzaga con indicazioni per la realizzazione delle zincografie

Parte dei documenti è raccolta in quattro buste dai titoli "Stamponi (carta patinata) tavole G. Borzaga", "Stamponi (patinata) tavole ecc S. Clerico" e due dal titolo "Stamponi su carta satinata"

Mar.I.1.47.5

«Tavole in sospeso e tavole escluse», 1964 - 1965; con documenti dal 1920

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 5 carte totali; 13 foto)

Fotografie di Gustavo Borzaga e di sue opere; appunti ed elenchi a esse relative; documento che riporta le case affrescate dal pittore Borzaga ancora esistenti nel 1963; ritaglio stampa con l'autoritratto di Borzaga tratta dal volume di Cesare Ratta "Artisti dell'Ottocento e del Novecento"; parte di annuncio di morte di Gustavo Borzaga

Mar.I.1.47.6

«Mia introduzione», 1964 - 1965

1 fascicolo (5 lettere, 2 biglietti, 13 documenti vari: 35 carte totali; 1 pieghevole)

Testo in fase preparatoria e definitiva per l'introduzione di Maroni alla monografia (un esemplare in duplice copia); corrispondenza di Remigio Marini a Maroni e tra Maroni e Arcangelo Blandini circa la revisione dell'introduzione e la produzione di una nota alla CAT da parte di Blandini; appunti e trascrizioni tratte da "Le meraviglie del passato" dell'Editore Mondadori, da "Pompei ed Ercolano" di Amedeo Maiuri, da "Civiltà preistorica della Valcamonica" di Emmanuel Anati e da "Valutazioni" di Bernard Berenson; pieghevole della mostra di Michele Cascella svoltasi presso la Galleria Gussoni di Milano dal 21 novembre al 5 dicembre 1964

Mar.I.1.47.7

«Presentazione di Giovanna Borzaga - Dati biografici», 1965; con un documento del 1963

1 fascicolo (6 documenti vari: 15 carte totali)

Testo in fase preparatoria e definitivo per la presentazione del pittore Borzaga scritto da Giovanna Borzaga; bozze di impaginazione, appunti e trascrizioni relative alla biografia dell'artista

Una seconda camicia dal titolo "Notizie sul pittore Borzaga", ricca di annotazioni, raccoglie i documenti del fascicolo

Mar.I.1.47.8

«Prenotatori», 1965 - 1966

1 fascicolo (33 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 16 documenti vari: 52 carte totali)

Indicazioni con nominativi dei prenotatori e le relative quantità di copie prenotate; corrispondenza relativa alle prenotazioni e al saldo dei conti per le copie della monografia tra Maroni e la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini, Luigi Dalvit), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della della Provincia di Trento (Gabriele Santoni), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Carla Zucchelli Beneitino, Giovanni Caproni, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Banca di Trento e Bolzano, la Libreria Marcello Disertori di Trento, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari); corrispondenza inviata a Maroni da Cornelio Zecchini, Giovanni Tonini, il Museo Civico di Riva del Garda (Gruppo Amici dell'Arte), Giulio Angeli, Livio Alberti, Pietro Porcinai, Giulio Ansaldi, Giuseppe Pozzini, Dionisio Scardovi, Armando Briscoli e lettere di Maroni a Tullio Odorizzi e alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali della Regione Trentino-Alto Adige, dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, di Pina Bonisoli, del Museo Civico di Riva del Garda, di Ettore Debiasi, del Comune di Rovereto per il saldo dei conti e il pagamento dell'IGE; fatture e preventivi all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio e all'Assessorato Pubblica Istruzione e Artigianato; appunti relativi alle prenotazioni della Libreria Salimbeni di Firenze, di Eduino Borzaga, di Giulio Carloni e cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Assessorato per le Finanze della Regione" e "Giovanni Caproni Milano". Sulla camicia del fascicolo sono presenti note autografe relative a coloro che non hanno più aderito alle prenotazioni della collana

Mar.I.1.47.9

«Testo Clerico su Borzaga», 1965; con un documento del 1963

1 fascicolo (2 documenti vari: 4 carte totali; 1 foto)

Testo di Silvio Clerico in ricordo di Gustavo Borzaga per la monografia con revisioni di Maroni e trascrizione definitiva; fotografia dell'opera di Borzaga con il ritratto di Silvio Clerico

Mar.I.1.47.10

«Materiale per la formazione della monografia Borzaga - Clerico», 1965

1 fascicolo (8 documenti vari: 8 carte totali)

Appunti vari relativi alle biografie e alle opere dei due pittori; bozze di impaginazione della copertina e del frontespizio

Il fascicolo è suddiviso nei seguenti sottofascicoli: "1) Copertina", "2) Pagina 2, pagina 3", "6) Ritratto del pittore Clerico", "8) Lavori del pittore Clerico e scritti - sua foto". I primi due contengono documentazione mentre i successivi si presentano vuoti o con all'interno altre camicie vuote. Le sottounità corrispondenti ai numeri mancanti e che probabilmente in origine erano qui posizionati, hanno trovato successivamente una collocazione autonoma entro la cartella ma fuori dal presente fascicolo

Mar.I.1.47.11

«Lettera impegnativa sri Borzaga pitt. Clerico», 1965 - 1966

1 fascicolo (7 lettere, 8 documenti vari: 18 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Armando Brioschi e Silvio Clerico, in merito alla consegna delle copie della monografia e lettera di Maroni a Eduino Borzaga e a Silvio Clerico, da loro sottoscritta, con gli accordi per la realizzazione della monografia (originale, copia e minuta); appunti relativi alla corrispondenza, al computo delle illustrazioni e delle pagine della monografia; abbozzo del testo relativo ai fotografi; studio per l'impaginazione delle illustrazioni; ricevuta di un assegno di Armando Brioschi

Mar.I.1.47.12

«Testi (principali) passati in tipografia», 1965

1 fascicolo (2 lettere, 10 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni ed Ezio Bruti circa la correzione di una citazione di Pierre Béarn in francese da pubblicare nella monografia; trascrizioni, citazioni e appunti per le didascalie alle immagini; testi di Riccardo Maroni per l'introduzione, di Giovanna Borzaga per il brano "Gustavo Borzaga" di Silvio Clerico per "Ricordo di Gustavo Borzaga" e "Appunti autobiografici", di Luigi Battisti per "Omaggio al mio maestro", infine per le notizie bibliografiche

Mar.I.1.47.13

«Materiale fornito dal 'pittore' Luigi Battisti», 1965

1 fascicolo (1 biglietto, 1 lettera: 4 carte totali)

Biglietto di Luigi Battisti a Maroni con i ringraziamenti del pittore per aver ricevuto il suo testo preparatorio per la monografia e una lettera di Battisti a Maroni in cui presenta il suo maestro, Gustavo BorzagaSulla camicia è presenta la nota "Restituito il 17/12/65" che spiega l'esiguità del contenuto del fascicolo

Mar.I.1.47.14

«Copie omaggio e copie dono a scuole e studenti», 1965 - 1966

1 fascicolo (28 lettere, 6 cartoline, 15 biglietti, 2 documenti vari: 51 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da parte di Gualtiero Rossi, Severino Prosser, Carlo Sartori, Renato Lunelli, Franca Chincarini, la Biblioteca Comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni), Francesco Cessi, Arcangelo Blandini, Armida vedova Ratini, Danilo Galvagni, Bruno Bruni, Mario Bragagna, la Biblioteca Berenson di Firenze (Martin Faigel), Rina Redi, Fabio Scapini, Attilio Montresor, don Enrico Betta, Giovanni Fioroni, Beppino Disertori, Maria Marsilli, Pietro de Francisci, Norberta Petruolo, Mario Untersteiner, Maria vedova Marchi-Bonmassari, Gio Battista Torboli, Ada Torboli, Bepi Dal Ri, Bice Boni, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano), Mario Rivosecchi, Carlo Piovan, Clemente Albertini, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi), Giacomo Vittone, Ezio Bruti, Luigi Battisti, monsignor Francesco Manara, Epifanio Pintarelli e i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio) e della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti sulla monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse

Mar.I.1.47.15

«Gustavo Borzaga Silvio Clerico pittori», 2 - 20 dicembre 1965

1 bozza di stampa: 112 pp.

Bozza di stampa definitiva della monografia dedicata ai due pittori con indicazioni di Maroni rispetto alla tiratura e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.47.16

«48. Gigiotti Zanini, architetto. 1965», 1962 - 1967

1 cartella (10 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarantottesima monografia CAT, curata da Giorgio Wenter

Mar.I.1.48

«Uscita della Cassa di Risparmio - Tn dai prenotatori», 1962 - 1966

1 fascicolo (16 lettere, 6 biglietti, 2 ritagli stampa, 4 documenti vari: 30 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e i direttori della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi, Bruno Campregher), Tullio Odorizzi, Vigilio Bronzini e lettera di Maroni al Presidente della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Dino Ziglio) circa l'interruzione delle prenotazioni da parte della Cassa e il successivo rinnovo; copia di lettera del preside dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta) a Paolo Finardi in ringraziamento delle copie della

monografia ricevute in dono; appunti relativi alle copie della monografia donate dalla Cassa di Risparmio; articoli dai titoli "L'avv. Bruno Campregher nuovo direttore generale" da "L'Adige" del 5 maggio 1962 e "Il comm. Bronzini festeggiato alla Cassa di Risparmio" da "Il Gazzettino" dell'aprile 1962

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Chiusura dei rapporti con la Direzione della Cassa di Risparmio - Trento". Sulla camicia del fascicolo sono presenti numerose note relative alla vicenda. Segnature precedenti: Mar.XLVIII.3

Mar.I.1.48.1

«Corrispondenza con G. Wenter», 1964 - 1966

1 fascicolo (19 lettere, 4 cartoline, 6 documenti vari: 46 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter circa la realizzazione e la distribuzione della monografia su Zanini architetto, in particolare la stesura del testo principale, la raccolta del materiale fotografico, la costruzione e revisione di menabò e bozze di stampa, la prenotazione delle copie; trascrizione della lettera di Wenter a Maroni del 16 agosto 1964; primo abbozzo del testo di Giorgio Wenter allegato alla sua lettera del 7 febbraio 1965 e altra versione del testo modificata e ampliata allegata alla sua lettera del 24 giugno 1965; appunti per la bibliografia, le note biografiche e una nota al testo di Giorgio Wenter

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.5

Mar.I.1.48.2

«Corrispondenza con: pittore Mario Vellani Marchi (Milano), [pittore] Giuseppe Novello (Codogno)», 1964 - 1966; con un documento del [1960]

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline, 2 documenti vari: 5 carte totali; 1 foto)

Fotografia con Gigiotti Zanini e i pittori Aldo Carpi e Giuseppe Novello, di cui una parte già pubblicata nella prima monografia CAT su Zanini; lettera di Maroni a Novello in cui si chiede la fotografia per pubblicarla sulla copertina della monografia; cartoline di Mario Vellani Marchi illustrate con sue opere, inviate a Maroni in riferimento alla "Madonna di Bagutta" di Tullio Garbari e la richiesta di distribuzione della monografia a Bagutta; lista dei firmatari della "Lista Zanini" (mostra personale del 1947) allegata alla cartolina di Vellani Marchi del 31 ottobre 1964; appunti relativi all'opera di Garbari

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.11

Mar.I.1.48.3

«Carteggio inerente il disegno di G. Zanini», 1964 - 1965

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglioetto, 3 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Zanini circa i contatti con Giorgio Wenter per la stesura della monografia e in merito al bozzetto dell'opera "Paese" donata da Zanini a Maroni e quindi da lui al Museo Nazionale di Trento; appunti e bolla di accompagnamento del corriere che trasportò l'opera

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.10

Mar.I.1.48.4

«Testo Wenter», 1965 - 1966

1 fascicolo (3 documenti vari: 44 carte totali)

Testo di Giorgio Wenter per la monografia in diverse fasi preparatorie, riportanti le revisioni di Wenter e di Maroni e le indicazioni per la tipografia

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.9

Mar.I.1.48.5

«Corrispondenza con dott. Giorgio Zanini - Venezia», 1966 - 1966

1 fascicolo (8 lettere, 1 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Zanini in merito alla realizzazione della monografia sul padre di quest'ultimo, la scelta dell'immagine di copertina, la prenotazione e la consegna delle copie; appunti relativi alle prenotazioni

Segnature precedenti: Mar. XLVIII.4

Mar.I.1.48.6

«Distinta tavole, impaginazione, bozze di stampa», 1966

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 10 carte totali)

Appunti circa il conteggio e l'impaginazione delle tavole illustrative e abbozzi per la stesura della pagina relativa ai fotografi, alla breve nota da apporre in calce al testo di Giorgio Wenter in merito alle citazioni presenti nello scritto e alla note biografiche e bibliografiche; articolo dal titolo "Scuole di Architettura" da "Il giornale dell'ingegnere" del 15 febbraio 1965 di Mario Benati e trascrizione dell'articolo tratto dal periodico "Edilizia" del 31 gennaio 1965 firmato A. Z. circa le critiche mosse al professor Bruno Zevi nell'ambito della sua attività di docente

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.8

Mar.I.1.48.7

«Prenotatori», 1966 - 1966

1 fascicolo (28 lettere, 1 biglietto, 2 cartoline, 20 documenti vari: 52 carte totali)

Corrispondenza di Maroni a Ettore Debiasi e alla Libreria Monauni di Trento; inviata a Maroni da Livio Alberti, Giovanni Tonini, Alberta Scardovi, il Gruppo Amici dell'Arte di Riva del Garda, Giorgio Wenter, Giuseppe Pozzini, Pietro Porcinai, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti); tra Maroni e l'Assessorato all'Istruzione e Artigianato (Gabriele Santoni), l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), Paola Garioni Zanini e Giacomo Garioni, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento, la Banca di Trento e Bolzano, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari) in merito alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia; documento per la tipografia relativo alla consegna delle copie della monografia; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali per il saldo dei conti delle copie della monografia e per il pagamento dell'IGE di Ettore Debiasi, dell'Amministrazione Provinciale di Trento, della Regione Trentino-Alto Adige, dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto, della Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto, di Giuseppina Bonisoli, di Giulio Ansaldi, del Comune di Rovereto; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; fattura e preventivo per la pubblicazione all'Assessorato all'Istruzione e Artigianato allegate rispettivamente alle lettere di Maroni del 10 agosto e del 2 febbraio 1966, fattura all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio allegata alla lettera di Maroni del 13 maggio 1966; appunti vari

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.1

Mar.I.1.48.8

Stamponi, 1966

1 fascicolo (62 stampe: 124 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole per la monografia

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi su patinata" e "Stamponi (su carta satinata) della 48 a CAT". Segnature precedenti: Mar.XLVIII.6 - Mar.XLVIII.7

Mar.I.1.48.9

«Gigiotti Zanini architetto», 1966

1 bozza di stampa: 112 pp.; 1 documento: 1 carta

Bozza di stampa della monografia con indicazioni relative alla tiratura e per il colore della sovracoperta con allegato un documento che riporta un ritaglio stampa tratto dal "Bollettino del Museo trentino del Risorgimento" n. 2-3 del 1966 in cui viene indicata la pubblicazione della monografia

Segnature precedenti: Mar.XLVIII.12

Mar.I.1.48.10

«Copie omaggio e copie dono a scuole e studenti», 1966 - 1967

1 fascicolo (20 lettere, 11 cartoline, 7 biglietti, 3 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Armida Cescotti vedova Ratini, Norberta Petruolo, Fritz Dworschak, Francesco Gamba, Nino Carboneri, monignor Francesco Manara,Franca Chincarini, la Biblioteca Berenson (Martin Faigel), William (Guglielmo) Minazio, Gio Battista Torboli, Mario Vellani Marchi, Andrea Garbari, Beppino Disertori, Bepi Dal Ri, Danilo Galvagni, Carlo Fornara, Bice Boni, Mario Untersteiner, Eugenia Balbi, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), la Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiano (Emilio Mariano), Pietro de Francisci, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano (Nicolò Rasmo), Ezio Bruti, Mario Bragagna, Luigi Battisti, il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà, Bruno Bruni, Tullio Odorizzi, Giacomo Vittone, i presidi dell'istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola) e del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Carlo Piovan) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti sulla monografia; articolo dal titolo "È morto il cappuccino padre Epifanio Pintarelli" e annuncio di morte del padre affiancati da note e commenti di Maroni; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio e in dono della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole medie e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse. Segnature precedenti: Mar.XLVIII.2

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.48.11

«49. Marcello Fogolino, pittore e incisore. 1966», 1965 - 1967

1 cartella (5 lettere, 7 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarantanovesima monografia CAT, curata da Lionello Puppi

Mar.I.1.49

«Rapporti col dott. Lionello Puppi», 1965 - 1966

1 fascicolo (64 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 21 documenti vari: 97 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Lionello Puppi in merito agli accordi preliminari per la realizzazione della monografia su Marcello Fogolino, alla raccolta di informazioni sull'artista e le sue opere, alla distribuzione delle illustrazioni e dei testi nella monografia, all'esecuzione delle fotografie, alla correzione delle bozze, i contatti con Rodolfo Pallucchini per la prefazione; articolo di Paolo Rizzi tratto da "Il Gazzettino" del 24 maggio 1966 dal titolo "Una rivista di grande prestigio 'Arte Veneta'"; lettera di Nicolò Rasmo (Sovrintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano) a Maroni circa il materiale fotografico per il professor Puppi e una lettera di Amalia Mazzocchi a Maroni in merito a notizie sul Fogolino; appunti relativi alla corrispondenza, alla spedizione delle monografie CAT a Puppi, ai lavori di Fogolino a Trento, con note bibliografiche

Mar.I.1.49.1

«Microfilm di 15 paginette manoscritte della Bibl. Civica Tn», 1966

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)

Fattura della ditta P. Orlandini di Modena per quindici fotogrammi microfilm tratti da un manoscritto della Biblioteca Comunale di Trento e appunti relativi

Mar.I.1.49.2

«Prenotatori», 1966 - 1967

1 fascicolo (27 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 16 documenti vari: 52 carte totali)

Documento relativo alla consegna delle copie della monografia per la tipografia Saturnia; note circa i contatti con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento per la consegna delle xopie; corrispondenza tra Maroni e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Gabriele Santoni), Cornelio Zecchini, Ettore Zucchelli e Carla Zucchelli Beneitino, l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Marcello Disertori di Trento; inviata a Maroni di Giovanni Tonini, Chiara (?), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Giulia degli Abbondi, il Gruppo Amici dell'Arte di Riva del Garda, Giuseppe Pozzini, Piero Brusa, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari); di Maroni alla Libreria Monauni di Trento e trascrizione della lettera di Santoni a Maroni del 22 luglio 1966 circa le prenotazioni e il saldo dei conti per le copie della monografia; fatture e preventivi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato e all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio; ricevute di assegni, bollettini e vaglia postali di Riccardo Maroni, dall'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G.

Fontana" di Rovereto, di Pina Bonisoli, del Comune di Rovereto, di Ettore Debiasi, di Giulio Ansaldi, del Gruppo Amici dell'Arte di Riva del Garda per il pagamento delle copie e dell'IGE; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; appunti relativi alle prenotazioni

Mar.I.1.49.3

«Copie omaggio e copie dono a scuole e studenti», 1966 - 1967

1 fascicolo (30 lettere, 17 biglietti, 8 cartoline, 5 documenti vari: 60 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Quirino Bezzi, Fritz Dworschak, Mario Vellani Marchi, Andrea e Giuseppina Garbari, Stefano Bottari, l'Istituto Fratelli Alinari, Livia Brunati, Franca Chincarini, Bruno Bruni, Mirella Calvani Marin, Armida Cescotti vedova Ratini, Maria Marsilli, Carlo Piovan, Ezio Bruti, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Maria vedova Marchi - Bonmassari, Eugenia Balbi, la Biblioteca Berenson di Firenze (Curtis Shell), Pietro de Francisci, Augusto Frizzera, don Enrico Betta, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano), Nino Carboneri, Giovanni Battista Torboli, Mario Bragagna, Mario Untersteiner, Luigi Battisti, William Minazio, Tullio Odorizzi, Bice Boni, Bepi Dal Ri, monsignor Francesco Manara, Lina e Anna Fiorio, Livia Battisti, Rina Redi, Giuditta Alleva, Mario Rivosecchi, Renato Majolo, Giacomo Vittone, Alberta Scardovi, i presidi della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola); tra Maroni ed Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani) e di Maroni al preside della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia ricevuta; trascrizione di una lettera di Arcangelo Blandini a Maroni, e parte di lettera di Francesco Cessi a Maroni, copia di lettera di Mario Casetti alla famiglia di Dionisio Scardovi allegata alla lettera di Casetti a Maroni del 24 ottobre 1966; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole medie e stud.ti"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.49.4

Tavole, 1966

1 fascicolo (66 stampe, 5 documenti vari: 133 carte totali)

Abbozzi per il testo relativo con l'introduzione dei proprietari del materiale fotografico; prove di stampa, in più copie in bianco e nero e una quadricromia, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole per la monografia; appunti vari

Parte dei documenti sono raccolti in due buste e un sottofascicolo dai titoli "Stamponi ricevuti di ritorno dal dott. Puppi" e "Stamponi (su satinata) della 49a CAT"; una busta non presenta titolo

Mar.I.1.49.5

«Testo», 1966

1 fascicolo (2 documenti vari: 77 carte totali)

Dattiloscritti di Lionello Puppi per la monografia con i ringraziamenti, il testo principale, la biografia e la bibliografia

Mar.I.1.49.6

«Marcello Fogolino pittore e incisore», 24 giugno - 10 agosto 1966

1 bozza di stampa: 124 pp.

Bozza di stampa con revisioni di Maroni e Lionello Puppi e indicazioni relative alla tiratura e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.49.7

«Prefazione del prof. Rodolfo Pallucchini», 1966

1 fascicolo (1 lettera, 5 documenti vari: 13 carte totali)

Testo dattiloscritto con la prefazione del professor Rodolfo Pallucchini, tre prove di stampa del testo revisionate da Pallucchini, Maroni e da Lionello Puppi, lettera di Rodolfo Pallucchini a Maroni in merito al testo e appunti relativi

Mar.I.1.49.8

Corrispondenza, 1966

carte sciolte (5 lettere: 5 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Lionello Puppi e una lettera di Maroni a Francesco Cessi in cui Maroni annuncia la catastrofe dell'alluvione che colpì il Trentino nel novembre 1966 e che a lui causò la perdita del materiale preparatorio relativo alla cinquantesima e cinquantunesima monografia; nel carteggio si accenna anche alla preparazione di una monografia dedicata allo scultore Silvestro dell'Aquila

Mar.I.1.49.9

«50. Umberto Maganzini, pittore e poeta. 1966», 1915 - 1973

1 cartella (35 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantesima monografia CAT, curata da Riccardo Maroni e Mario Rivosecchi

Sulla cartella sono presenti annotazioni relative ai lavori che Maroni dovette sostenere in seguito ai danni arrecati dall'alluvione, che il 4 novembre 1966 colpì la città di Trento. Segnature precedenti: Mar.L

Mar.I.1.50

«Foto, tavole e illustrazioni», post [1916] - 1966

1 fascicolo (55 documenti vari: 55 carte totali)

Materiale preparatorio con indicazioni per la realizzazione delle stampe zincografiche contenente le fotografie delle opere e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia

Mar.I.1.50.1

«Documenti militari», 1919 - 1943

1 fascicolo (2 documenti: 4 carte totali)

Attestato di concessione della Croce al Merito di Guerra a Umberto Maganzini e copia dello Stato di servizio del pittore nel 2° Reggimento Alpini durante la Prima Guerra mondiale, rilasciata a fini pensionistici

Mar.I.1.50.2

«Foto di lavori Maganzini non utilizzate fatte fare da Rivosecchi a dal Museo di Riva (su richiesta Vittone)», post [1930] - 1966

1 fascicolo (27 foto)

Fotografie di opere di Umberto Maganzini eseguite tra il 1930 e il 1964 e una fotografia del gruppo "Amici dell'Arte" presso la Libreria Tomasoni di Riva del Garda

Parte della documentazione è raccolta in una busta dal titolo "Foto del Museo di Riva". Alcune fotografie recano sul retro indicazioni, note e titoli delle opere

Mar.I.1.50.3

«Poesie e prose di U. Maganzini», 1947 - 1963; con documenti dal 1917

1 fascicolo (2 lettere, 10 documenti vari: 15 carte totali; 1 periodico: 4 pp.)

Componimenti in poesia e in prosa di Umberto Maganzini dai titoli "Alba", "Gli anni nel mio pensier son attimi", "Bufera", "Tre stati d'animo", "Marino", "La campagna romana fra Porta S. Paolo e Ostia", "Campione del Garda", "La grande implorazione (La crocifissione di Cimabue)"; due lettere di Maganzini a Maroni sul retro delle quali vi sono due componimenti; un ritratto a penna di Maroni realizzato da Maganzini; esemplare del periodico "Arte contemporanea" del gennaio-febbraio 1947 che riporta la poesia "Mattutino"

Segnature precedenti: Mar.L.6

Mar.I.1.50.4

«Disegni e lettere di Maroni», 1948 - 1962

1 fascicolo (2 lettere, 9 schizzi, 1 documento: 12 carte totali)

Disegni ad acquerello, penna e carboncino di Umberto Maganzini; componimento poetico di Maganzini dal titolo "Inno alla gioia" affiancato da un profilo di donna abbozzato e da indicazioni relative ad altre sue opere; lettere di Maroni a Maganzini circa la preparazione della monografia CAT

Mar.I.1.50.5

«Corrispondenza con Umberto Maganzini», 1948; con un documento del 1931

1 fascicolo (11 lettere, 14 cartoline: 32 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Umberto Maganzini circa degli scritti di Maroni sull'artista e su sua sorella, in merito all'attività artistica di Maganzini, i suoi soggiorni a Riva del Garda e corrispondenza di carattere personale

Segnature precedenti: Mar.L.1

Mar.I.1.50.6

«Tavole : foto di opere dal 6 al 42», 1948 - 1966

1 fascicolo (25 documenti vari: 26 carte totali; 1 foto)

Elenco degli acquerelli di Umberto Maganzini con titolo, data e dimensioni delle opere, fotografia dell'autoritratto di Maganzini del 1934 e materiale preparatorio per le illustrazioni della monografia CAT comprendente quattro fotografie di opere di Maganzini

Segnature precedenti: Mar.L.12

Mar.I.1.50.7

«Corrispondenza con l'amico pittore e poeta Umberto Maganzini. 1949 - 1954», 1949 - 1955

1 fascicolo (22 lettere, 28 cartoline, 14 biglietti, 2 documenti vari: 71 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Umberto Maganzini circa la produzione poetica e pittorica dell'artista, la preparazione di una monografia sull'artista a cura dello stesso Maganzini e di Valerio Mariani; lettere di Maroni a Giacomo Vittone circa i contatti con Valerio Mariani per delle conferenze da organizzare a Riva del Garda; corrispondenza tra Maroni e Garibaldo Marussi (direttore della rivista "Le Arti") circa lo scambio di articoli relativi a Umberto Maganzini, la monografia su Giuseppe Craffonara e le fotografie di alcune sue opere pubblicate; appunti vari

Segnature precedenti: Mar.L.2

Mar.I.1.50.8

«Recente corrispondenza (dal 1956 in poi) con l'amico e pittore Umberto Maganzini», 1956 - 1960

1 fascicolo (72 lettere, 34 cartoline, 6 biglietti, 4 document vari: 123 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Umberto Maganzini di carattere personale, in merito alla realizzazione e distribuzione della monografia che il pittore realizza con Valerio Mariani, la sua attività artistica, lo scambio d'opinioni sulle monografie CAT, gli artisti trattati e l'ambiente culturale trentino; sulle lettere sono inoltre presenti schizzi a penna di Maganzini; corrispondenza tra Maroni e l'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal) in merito alla prenotazione delle copie della monografia del pittore realizzata con Valerio Mariani e ricevuta di assegno di Maroni a favore di Maganzini per la pubblicazione

Segnature precedenti: Mar.L.3

Mar.I.1.50.9

«Corrispondenza con l'amico Maganzini (1960-1962)», 1960 - 1962

1 fascicolo (13 lettere, 4 cartoline, 1 biglietto: 19 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Umberto Maganzini in merito alla proposta di Maroni di realizzare una monografia all'interno della CAT dedicata all'artista e i primi accordi relativi alla scelta dei testi da pubblicare

Segnature precedenti: Mar.L.4

Mar.I.1.50.10

«Corrispondenza con Mario Rivosecchi. Suo testo per la parte 'Prose e poesie'», 1961 - 1965

1 fascicolo (25 lettere, 2 cartoline, 1 documento: 30 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi e la trascrizione di una lettera di Mario Rivosecchi a Maronicirca la realizzazione della monografia CAT su Maganzini, la raccolta di materiale illustrativo, lo stato di salute e la successiva morte dell'artista, i contatti con Mario La Cava e i coniugi Bolla, commenti sulle altre monografia CAT; una lettera della redazione di "Il Gazzettino" di Trento a Maroni circa la pubblicazione di un articolo di Rivosecchi

Mar.I.1.50.11

«Testo M. Rivosecchi», 1962 - 1966

1 fascicolo (1 lettera, 9 documenti vari: 71 carte totali; 1 foto)

Testo di Mario Rivosecchi in fase preparatoria in più versioni; abbozzo per la nota relativa all'epistolario di Maganzini; lettera di Mario Rivosecchi a Maroni che ripora la trascrizione di una lettera di Umberto Maganzini a Rivosecchi in seguito alla lettura del suo testo per la monografia CAT; una fotografia di Maganzini; appunti relativi alla corrispondenza

Mar.I.1.50.12

«Recente corrispondenza e foto Maganzini Umberto», 1962 - 1966; con documenti dal 1916

1 fascicolo (22 lettere, 9 cartoline, 2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 41 carte totali; 5 foto)

Fotografie che ritraggono Umberto Maganzini; ritaglio stampa con l'immagine di Maganzini e Fortunato Depero alla prima mostra di pittura e di poesia astratte del 1916; corrispondenza tra Maroni e Maganzini in merito alla scelta dei testi per la monografia CAT, alla raccolta delle fotografie delle opere, circa le opere di Maganzini donate al Museo di Riva del Garda, la sua attività artistica e le vicende della sua vita privata; trascrizione di una lettera di Pietro Toesca a Maganzini del 20 aprile 1960 e un articolo tratto da "Il Gazzettino" del 10 marzo 1962 dal titolo "È morto Pietro Toesca" collocati sul retro della lettera di Maganzini a Maroni da lui ricevuta il 10 marzo 1962; appunti relativi alla corrispondenza

Segnature precedenti: Mar.L.5

Mar.I.1.50.13

«Corrispondenza con Maria Teresa Aseglio», 1965

1 fascicolo (4 lettere: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Maria Teresa Aseglio circa lo stato di salute di Maganzini negli ultimi giorni della sua vita

Mar.I.1.50.14

«Corrispondenza con la sra Bianca Tiepolo Maganzini», 1965 - 1966

1 fascicolo (17 lettere, 8 biglietti, 8 documenti vari: 39 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Bianca Tiepolo Maganzini, sorella dell'artista, in merito alle informazioni sulla vita dell'artista, le riproduzioni fotografiche delle opere per la realizzazione della monografia CAT e la prenotazione delle copie. Allegati alla

corrispondenza vi sono i seguenti documenti: trascrizione della lettera del 20 aprile 1960 di Pietro Toesca a Maganzini con un commento alla monografia dell'artista, errata corrige della monografia Maganzini in tre copie, lettera della Tipografia Bruno Coppini in merito agli zinchi per la quattricromia dell'opera "Lavandaie", una dichiarazione di Pietro Toesca circa un quadro di Marco d'Oggiono, notizie su Andrea Zaniboni, nonno dell'artista. Sono inoltre presenti brevi trascrizioni dal testo di Bianca Maganzini "Piccole vanghe al sole" del 1940 e corrispondenza tra Maroni e Mara Bolla Maganzini circa gli accordi per la realizzazione della monografia

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza con la sigra Mara Bolla Maganzini". Segnature precedenti: Mar.L.8

Mar.I.1.50.15

«Corrispondenza con l'architetto Luciano Baldessari. Milano», 1965

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza di Luciano Baldessari a Maroni circa la morte di Umberto Maganzini

Mar.I.1.50.16

«Recentissime si M. Rivosecchi a R. Maroni», 1965 - 1966

1 fascicolo (17 lettere, 2 cartoline, 4 documenti vari: 33 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi in merito alla revisione del testo di quest'ultimo per la monografia e il reperimento di riproduzioni di opere inedite di Maganzini; una cartolina con una poesia di Rivosecchi per l'appena nato Riccardo Brusa, nipote di Maroni; una lettera di Rosetta Depero a Mario Rivosecchi allegata alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 7 luglio 1966; articolo di Rivosecchi dal titolo "Ricordo del pittore Umberto Maganzini"

Mar.I.1.50.17

«Recente corrispondenza con Mario Rivosecchi», 1965 - 1966

1 fascicolo (44 lettere, 5 cartoline, 19 documenti vari: 85 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi circa la realizzazione della monografia su Maganzini in seguito alla sua dipartita, la scelta dei testi da pubblicare, la raccolta del materiale illustrativo, la revisione del menabò e della bozza di stampa, l'organizzazione della mostra retrospettiva a Roma, il desiderio di donare le prime cinquanta monografie al Presidente della Repubblica Italiana, Giuseppe Saragat, e a Jaqueline Kennedy; trascrizione di una lettera di Sigfried Sierke a Maganzini in merito alla sua pubblicazione "Pensieri d'arte e di vita" e trascrizione di una lettera di Maganzini a Sigfried Sierke in risposta; abbozzi per la prima pagina della monografia, in ricordo dell'alluvione, uno allegato alla lettera di Maroni a Rivosecchi del 7 novembre 1966; una lettera di Bianca Tiepolo, sorella di Maganzini, a Maroni in merito ad alcuni dati della vita del pittore; appunti relativi alla corrispondenza; buste di alcune lettere con brevi messaggi

Mar.I.1.50.18

«Esaminando il mio incartamento U. Maganzini», 1966

1 fascicolo (1 stampa, 12 documenti vari: 14 carte totali)

Trascrizioni e appunti tratti da corrispondenza dal 1948 al 1963 relativi alla vita e alle opere di Umberto Maganzini e una stampa a colori su carta patinata dell'opera "Tevere"

Mar.I.1.50.19

«Brani che potrebbero essere posti 'a fronte' di lavori di U. Maganzini», 1966

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Trascrizioni e appunti tratti da scritti e corrispondenza dal 1951 al 1963 relativi agli ultimi anni della vita di Umberto Maganzini, ai legami di parentela del pittore con Giuseppe Craffonara ed Erminio Zaniboni e a un episodio che vede Maganzini a Ponte Vecchio fermato da un carabiniere

Mar.I.1.50.20

«Introduzione», 1966; con documenti dal 1918

1 fascicolo (18 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 2 ritagli stampa, 26 documenti vari: 119 carte totali; 9 foto; 3 pieghevoli)

Corrispondenza tra Maroni e Nicolò Rasmo, Maria Marsilli, Giovanni Morandi, Armando Briscoli; a Maroni di don Enrico Betta, Giorgio Wenter, Giovanni Tonini, Ezio Bruti, la ditta Fotografia F.lli Biatel, Gio Batta Torboli; di Maroni a Rosetta Depero in merito alla raccolta di informazioni sulla vita e sulle opere di Maganzini e di Umberto Maganzini a Maroni circa la casa dove nacque; pieghevole con la ristampa di un'intervista di Luigi Miorandi a Riccardo Maroni tratta dalla rivista "Trentino" del maggio - giugno 1953; ritaglio stampa dal periodico "Economia Trentina" n.3 del 1963 con un'illustrazione di Corso Nuovo a Rovereto tratto da una stampa del 1800; articolo dal titolo "I lodogni" tratto da "Il Gazzettino" del 7 luglio 1966; trascrizione (in duplice copia) dal testo "Illustrierte Flora von Mitteleuropa" circa la pianta "Celtis australis"; certificato di nascita di Umberto Maganzini allegato al biglietto di don Enrico Betta del 23 marzo 1966; appunti di Maroni allegati alla lettera di Wenter del 27 aprile 1966; piantina di Riva del Garda con la casa ex Maganzini e trascrizione presente sul piedistallo della statua di San Giovanni Nepomuceno di Riva del Garda allegati alla lettera di Giovanni Battista Torboli del 28 marzo 1966; fotografie di Maganzini con la divisa da Alpino, a Roma, poco prima degli esami di maturità alla Scuola Reale Elisabettina, delle case ex Maganzini di Laghel, del territorio circostante, della chiesa del luogo e dello stemma della casa; pieghevoli dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Riva del Garda; scritti preparatori per l'introduzione di Maroni alla monografia Maganzini con le revisioni di Mario Rivosecchi e di Maria Marsilli; appunti relativi alla corrispondenza e circa la vita del pittore

Parte dei documenti è raccolta in sette sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con la sra Maria Marsilli", "Ricerche di dipinti giovanili, di corrispondenza, foto ecc.", "Illustrazioni per l'introduzione", "Corrispondenza col rag. Armando Bruscoli, Giovanni Morandi, foto U. M. prima degli esami di maturità", "Corrispondenza con G. b. Torboli - Riva", "A) Introduzione" e "Prima minuta della introduzione"

Mar.I.1.50.21

«Corrispondenza con la sra Grazia Guetti», 1966 - 1967

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto: 5 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Grazia Guetti, nipote di Maganzini, circa la raccolta di informazioni e materiale per la realizzazione della monografia CAT

Segnature precedenti: Mar.L.9

Mar.I.1.50.22

«Ultima corrispondenza con le sorelle Maganzini», 1966 - 1967

1 fascicolo (15 lettere, 5 cartoline, 1 biglietto, 3 documenti vari: 29 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Carmelilia Bianco Maganzini, Mara Bolla Maganzini, Bianca Tiepolo Maganzini circa la prenotazione e la consegna delle copie della monografia CAT; trascrizione della lettera di Mara Bolla Maganzini a Maroni del 28 gennaio 1967; appunti relativi alla biografia del pittore. Nella corrispondenza si accenna anche a vicende che interessarono la cugina di Maroni, Beppina

Segnature precedenti: Mar.L.7

Mar.I.1.50.23

«Scritte varie, esposizioni, bibliografia principale», 1966

1 fascicolo (1 cartolina, 12 documenti vari: 16 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Carlo Piovan circa la revisione della bibliografia per la pubblicazione; trascrizione di un articolo di Piovan , tratto da "Il Gazzettino" dell'8 aprile 1960 dal titolo "Oggi a Roma inaugurazione di una mostra di Maganzini" (in duplice copia); abbozzi per la formazione della quarta pagina della monografia, dell'"Avvertenza" da porre in testa alle tavole, della bibliografia e l'elenco delle mostre personali

Mar.I.1.50.24

«Testo Valerio Mariani», 1966

1 fascicolo (4 documenti vari: 16 carte totali; 1 foto)

Testo di Valerio Mariani e relativi scritti preparatori per la monografia; appunti riguardanti la revisione del testo; fotografia di Maganzini accanto ad alcune sue opere

Mar.I.1.50.25

«Prenotatori», 1966 - 1967

1 fascicolo (50 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 23 documenti vari: 78 carte totali)

Corrispondenza circa la prenotazione delle copie della monografia tra Maroni e l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), il sindaco di Riva del Garda (Egidio Molinari), la Libreria Pezcoller di Trento (Remo Kiniger), il preside della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), la Banca di Trento e Bolzano, Giovanni Pozzini, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), Camillo Battisti, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), l'Istituto Trentino-Alto Adige per assicurazioni (Achille Ferrari), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), la Libreria Monauni e la Libreria Disertori di Trento; di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Gabriele Santoni); a Maroni di Gina Perini, il Gruppo Amici dell'Arte del Museo Civico di Riva del Garda, Livio Alberti, Pietro Porcinai, Piero Brusa, Giuseppe Pozzini e trascrizione di

una lettera di Gabriele Santoni a Maroni; fattura e preventivo allegate rispettivamente alle lettere del 6 febbraio 1967e 2 maggio 1966, fatture all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Giunta Regionale per copie della monografia su Umberto Maganzini e al Comune di Riva del Garda; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, del Comune di Riva del Garda, di Giuseppina Bonisoli, di Giulio Ansaldi, Ettore Debiasi, il Comune di Rovereto per il pagamento delle copie prenotate della monografia su Umberto Maganzini e dell'IGE; articolo dal titolo "Indetti i comizi elettorali" da "L'Adige" del 23 ottobre 1966; documento riassuntivo relativo alle consegne e alle spedizioni tramite la tipografia Saturnia e allegate bolle di consegna; appunti relativi alla corrispondenza

Mar.I.1.50.26

«Corrispondenza col critico dott. Mario La Cava», 1966

1 fascicolo (2 lettere, 3 documenti vari: 19 carte totali)

Lettere tra Maroni e Mario La Cava circa il materiale raccolto e prodotto su Umberto Maganzini; testo con correzioni e in versione definitiva del brano di Mario La Cava e abbozzo di impaginazione

Mar.I.1.50.27

Tavole e illustrazioni, 1966

1 fascicolo (1 cartolina, 5 documenti vari: 8 carte totali)

Proposte di scelta delle tavole e delle illustrazioni a corredo dei testi; computo delle pagine della monografia; indicazione dei fotografi; una cartolina di Ezio Bruti a Maroni circa la raccolta di materiale per la pubblicazione

Mar.I.1.50.28

«Testi da comporre», 1966; con un documento del 1962

1 fascicolo (13 documenti vari: 70 carte totali)

Testi dattiloscritti per la monografia relativi al frontespizio, alla pagina con la citazione di Biagio Marin, ai contributi di Riccardo Maroni, Mario Rivosecchi, Teresa Fiori, Siegfried Sirke, Mario La Cava, le note bibliografiche, l'avvertenza alle tavole; indicazioni per la formazione dell'ultima pagina con la responsabilità tipografica, zincografica e fotografica e per la composizione delle bozze di stampa; promemoria riguardante l'episodio che vede Maganzini a Ponte Vecchio fermato da un carabiniere

Mar.I.1.50.29

«Omaggi. Copie dono a scuole», 1966 - 1967; con documenti dal 1925

1 fascicolo (60 lettere, 14 cartoline, 21 biglietti, 8 documenti vari: 111 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Fortunato Bellonzi, A. Peppe, Carlo Socrate, A. Bernar, Anna De Micco, Guido Gori, Franco Gentilini, Lorenzo d'Ardia, Pippi Starace, Giovanni Carchella, Campari, Giulio Pupilli, Carlo Sartori, Sandro Conci, l'Istituto Fratelli Alinari, Pietro de Francisci, Ottorino Morra, Andrea e Giuseppina Garbari, Enrico Licciardello, Fausto M. Della Bona, Armida Cescotti vedova Ratini, Luigi Battisti, Franco Rebecchini, il Museo Storico della Guerra di Rovereto (Francesco Barozzi), Marcello Camilucci, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Fritz Dworschak,

Francesco Gamba, Enzo Morelli, Franca Chincarini, William Minazio, Teresa Dettori, Guido Cadorin, Ernesto Giuliano Armani, Maria Marsilli, Luigi Tallarico, Tullio Odorizzi, Eugenia Balbi, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano), Pia Bezzi, Mario Vellani Marchi, Ezio Bruti, Vera Gerardi Montuorsi, Carlo Piovan, Bepi Dal Ri, Bruna Zoppi, Bice Boni, Mirella Calvani Marini (Soprintendenza ai Monumentied alle Gallerie dell'Abruzzo e Molise), Fausto Miori, Remo e Clementina Chizzola, Bruno Bruni, Teresa Telolli Fiori, Mario Untersteiner, Cornelio Pontalti, Mario Bragagna, Alide Maroni, la Biblioteca Berenson di Firenze (Curtis Shell), don Enrico Betta, Piero Bernardini, Gino Hoffer, Lionello Puppi, Alvise Comel, Luisa Maroni, Maria Nante, Maria Teresa Aseglio (segretaria di Pietro Porcinai), Giulio Curradi, Livia Battisti, Maria Gottardi vedova Ruggeri, Gio Battista Torboli, Lina e Anna Fiorio, Giuseppina Prosser, Carla Coriselli, Giorgio Wenter, i presidi dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "C. Battisti di Trento (Guido Mattei), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio); tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti) e di Maroni a Biagio Marin e al preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti per le copie della monografia ricevute in dono; trascrizione delle lettere inviate a Maroni da Giulio Pupilli del 5 febbraio 1967 e da Nino Carboneri del 23 gennaio 1967; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole medie e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse. Un corrispondente non è stato identificato

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.50.30

«Stamponi zinchi. 1a e 2a fase», 1966

1 fascicolo (70 stampe, 3 documenti vari: 243 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero e quattro a colori, su carta patinata e carta satinata, delle tavole, delle illustrazioni a corredo dei testi, della sovracoperta per la monografia, dei marchi della collana e dell'ex libris di Riccardo Maroni; annotazioni relative alle consegne alla tipografia e alla zincografia

Parte dei documenti è raccolta in buste dai titoli "Nuovi zinchi (stamponi) delle 'Tavole'", "Nuovi zinchi (stamponi) delle illustrazioni", "Stamponi 2a serie nuovi zinchi", "Stamponi zinchi 1a edizione" e "Stamponi su carta satinata (compresi quelli dei 2 zinchi che non sono stati utilizzati)"

Mar.I.1.50.31

«Biglietto invito per la mostra retrospettiva. Roma - 26.10 - 12.11.1966 (a cura di Mario Rivosecchi e collaborazione di G. Vittone)», 1966

1 fascicolo (6 lettera, 1 telegramma, 1 biglietto, 4 ritagli stampa, 9 documenti vari: 23 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi in merito alla stampa del biglietto d'invito alla mostra retrospettiva di Maganzini tenutasi a Roma presso l'Accademia di Belle Arti, inaugurata il 26 ottobre 1966; nota biografica su Maganzini allegata alla lettera di Rivosecchi del 9 ottobre 1966; prove di stampa e stampa definitiva del biglietto; appunti con gli indirizzi

a cui inviare l'invito e relativi alle spedizioni; articoli dai titoli Umberto Maganzini e una lunga esperienza plastica" da "Paese sera" dell'11 novembre 1966, "Mostra postuma di Umberto Maganzini" da l'"Alto Adige" del 2 novembre 1966, "A Roma una mostra di Umberto Maganzini" da "L'Adige" dell'1 novembre 1966, "Le retrospettive di Umberto Maganzini" dal settimanale "Il ferro di cavallo"

Mar.I.1.50.32

«2a edizione 50a CAT (carteggi da tenere in evidenza)», 1966 - 1967; con documenti dal 1960

1 fascicolo (37 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 60 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi in merito alla creazione e revisione delle bozze di stampa, la stampa delle prime copie della monografia e le scelte editoriali in seguito ai danni arrecati dall'alluvione, i contatti con Gertrud Mentz, Rita Pliquet, le sorelle Maganzini, i commenti e i ringraziamenti giunti in seguito alla consegna delle copie, circa la creazione di un libretto per il 50° volume della CAT; appunti relativi alla tiratura e alla consegna delle copie; articolo dal titolo "I funerali a Roma di Ernesto Rossi" da "Il Gazzettino dell'11 febbraio 1967

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Recentissime con Rivosecchi". Segnature precedenti: Mar.L.11

Mar.I.1.50.33

«La Tipografia Saturnia - Trento e l'alluvione del 4-5 nov. 1966», 1966

1 busta (1 documento; 1 carta; 3 foto)

Fotografie degli interni e degli esterni della Tipografia Saturnia, che ne riprendono i danni causati dall'alluvione, e prova di stampa del testo per la prima pagina della monografia, a ricordo dell'evento disastroso

Mar.I.1.50.34

«Umberto Maganzini pittore e poeta», 20 - 22 dicembre 1966

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa definitiva della seconda edizione della monografia dedicata a Umberto Maganzini, con indicazioni relative alla tiratura e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.50.35

«Corrispondenza con la sigra Gertrud Mentz», 1967 - 1973; con un documento del 1945

1 fascicolo (108 lettere, 28 cartoline, 3 biglietti, 2 ritagli stampa, 16 documenti vari: 161 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Gertrud Mentz riguardanti il ricordo di Umberto Maganzini, lo scambio di opinioni sulle monografie CAT, ricerche in Austria e Germania di opere di Giovanni Segantini, la raccolta di informazioni su Giovanni Avanzo; tra Maroni e l'Istituto Fratelli Alinari per la richiesta di una riproduzione fotografica di un'opera per la signora Mentz; corrispondenza di Livio Alberti e Luisa Maroni a Riccardo Maroni circa l'invio e il reperimento di alcuni testi per Gertrud Mentz; di Rosmilla Schaubach (?), di Heinrich Tubbesing, di Elisabeth Müller e di Ilse Baur con i ringraziamenti per le copie

ricevute delle pubblicazioni curate da Maroni e una cartolina di Lydia (Tomasi?) del 1945 in relazione all'articolo di Maroni su Maganzini; alcune cartoline allegate alle lettere della signora Mentz per i francobolli che Maroni raccoglie per il nipote Pierino; ritaglio stampa con l'illustrazione dell'opera di Rudolf Riege Wasserlandschaft"; fotonotizia dal titolo "Das Römertor vor dem Dom" apposta sul retro della lettera della Mentz a Maroni del 15 ottobre 1971; note tratte da lettere di Gertrud Mentz a Maroni circa il carteggio tra Maganzini e Mentz; appunti relativi all'artista Giovanni Avanzo e in merito alla corrispondenza; necrologio di Gertrud Mentz

Segnature precedenti: Mar.L.10

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.50.36

«51. Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi, scultori. 1967», 1965 - 1967

1 cartella (7 fascicoli, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantunesimamonografia CAT, curata da Francesco Cessi

Sul fronte della cartella che raccoglie i fascicoli sono annotate le tappe di realizzazione della monografia, dalla consegna dei testi in tipografia al ricevimento delle ultime copie stampate

Mar.I.1.51

«Corrisp.za col dott. F. Cessi - Padova», 1965 - 1966; con documenti dal 1953

1 fascicolo (13 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti: 17 carte totali; 3 estratti: 58 pp.)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi, circa l'avvio della collaborazione per la realizzazione della monografia, e di Maria Patrizia Cessi a Maroni; si accenna inoltre a una possibile monografia sui pittori Guardi; estratti dalla rivista "Padova" del maggio 1959 e del luglio-agosto, settembre, ottobre 1959 dai titoli rispettivamente "Appunti sull'estrema attività de Vincenzo Grandi scultore" e "Vincenzo e Giangerolamo Grandi. Bronzisti padovani del XVI secolo" ed estratto dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" del 1953 dal titolo "Vincenzo e Giovanni Girolamo Grandi scultori della cantoria in Santa Maria Maggiore a Trento"

Mar.I.1.51.1

«Prenotatori», 1966 - 1967

1 fascicolo (35 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 21 documenti vari: 61 carte totali)

Corrispondenza in merito alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia dedicata ai Grandi tra Maroni e l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), Cornelio Zecchini, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Giuseppe Pozzini, il sindaco di Trento (Edo Bendetti), la Libreria Disertori di Trento, Camillo Battisti; di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Gabriele Santoni), Giulio Ansaldi, Carla Zucchelli - Beneitino, il Museo Civico di Riva del Garda, la Libreria Monauni di Trento, Giulio Carloni, la Libreria Pezcoller di Rovereto (Remo Kiniger), Ferruccio Trentini; a Maroni da Livio Alberti, Giovanni Tonini, il Gruppo Amici dell'Arte, Giulia degli Abbondi - Tomasi, Ettore Debiasi, Elena Foletto e trascrizione di

lettere inviate a Maroni dall'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Gabriele Santoni); ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, di Giuseppina Bonisoli, di Giulio Ansaldi, del Gruppo Amici dell'Arte, del Comune di Rovereto, di Ettore Debiasi, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto riguardanti il pagamento delle copie e dell'IGE; fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato e fattura all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio; documenti relativi alla corrispondenza con i prenotatori; indicazioni per le consegne tramite la tipografia; appunti relativi alla tiratura e alle prenotazioni della Libreria Salimbeni di Firenze; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento

Mar.I.1.51.2

«Computo tavole, distribuzione tavole, corrisp. varia», 1966 - 1967

1 fascicolo (1 lettera, 6 documenti vari: 7 carte totali)

Computo e abbozzo di distribuzione delle tavole e delle illustrazioni nella monografia; una lettera di monsignor Francesco Manara a Maroni rispetto all'opera di Girolamo Romanino con la Visitazione, vista presso il Convento dei Frati Cappuccini a Trento; appunti e trascrizioni tratte dai carteggi di Renato Lunelli e note di Luigi Lunelli

Mar.I.1.51.3

«Testo principale di F. Cessi», 1966

1 fascicolo (3 documenti vari: 49 carte totali)

Testi dattiloscritti per la tavola cronologica, la bibliografia e il contributo principale di Francesco Cessi per la monografia

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Testi". Come annotato sulla camicia del fascicolo, i documenti presentano le tracce dell'alluvione del 4 e 5 novembre 1966

Mar.I.1.51.4

«F. Cessi», 1966 - 1967

1 fascicolo (35 lettere, 2 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi in relazione alla stesura e revisione dei testi e delle bozze e alla raccolta del materiale illustrativo per la monografia, la raccolta di informazioni sull'artista Andrea dell'Aquila e la raccolta delle recensioni; una lettera di Lina Cessi Zanotto, madre di Francesco Cessi, a Maroni circa i danni provocati dall'alluvione; appunti relativi alla corrispondenza

Mar.I.1.51.5

«Stamponi zinchi», 1967

1 fascicolo (36 stampe: 71 carte totali)

Prove di stampa su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole della monografia

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi zinchi (su carta satinata)" e "Stamponi zinchi su carta patinata"

Mar.I.1.51.6

«Omaggi miei. Copie dono a scuole», 1967

1 fascicolo (19 lettere, 8 cartoline, 9 biglietti, 4 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Arcangelo Blandini, Lina Fiorio, don Enrico Betta, Andrea Garbari, Franca Chincarini, il Civico Museo Revoltella di Trieste (Giulio Montenero), Eugenia Balbi, Lina Pandolfi, Tullio Fait, Mario Vellani Marchi, Tullio Odorizzi, Armida vedova Ratini, Mario Bragagna, Mario Untersteiner, la Soprintendena ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano (Nicolò Rasmo), Rodolfo Pallucchini, la Biblioteca Berenson di Firenze (Curtis Shell), la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Pietro de Francisci, l'Istituto Fratelli Alinari, Nino Carboneri, Livia Battisti, Ezio Bruti, Enrico Gamba, Renato Majolo, Lionello Puppi, Maria vedova Marchi, i presidi della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Cesaria Pancheri), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Isituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini) e trascrizioni di una lettera inviata a Maroni da Carlo Ludovico Ragghianti e di parte di lettera di Mario Rivosecchi a Maroni in merito ai ringraziamenti e agli apprezzamenti sulla monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole medie e studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse

Mar.I.1.51.7

«Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi scultori (sec. XVI)», 18 febbraio - 3 marzo 1967

1 bozza di stampa: 116 pp.

Bozza di stampa della monografia dedicata agli scultori Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi, con indicazioni relative alla tiratura e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.51.8

«52. Francesco Verla, pittore. 1967», 1965 - 1968

1 cartella (6 fascicoli, 1 busta, 1 bozza, 4 carte sciolte)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantaduesima monografia CAT, curata da Lionello Puppi

Mar.I.1.52

«Rapporti col dottor Lionello Puppi», 1965 - 1967; con un documento del 1960

1 fascicolo (47 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 10 documenti vari: 70 carte totali; 1 estratto: 33 pp.)

Corrispondenza tra Maroni, Lionello Puppi e Paola Puppi circa gli accordi per la realizzazione della monografia su Francesco Verla e le successive fasi di raccolta del materiale fotografico, la ricerca bibliografica, la stesura dei testi, l'impaginazione e la revisione delle bozze di stampa; si accenna inoltre alla preparazione di un saggio per la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto e ai lavori per una monografia sullo scultore Andrea dall'Aquila seguiti da Marina Stefani; una lettera di monsignor Francesco Manara a Maroni circa un'opera del pittore conservata presso il Museo Diocesano di Trento e parti di lettera di

Lionello Puppi a Maroni; appunti relativi alla corrispondenza e alle ricerche svolte da Maroni; estratto dalla "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte" del 1960 dal titolo "Francesco Verla"

Mar.I.1.52.1

«Prenotatori», 1966 - 1967

1 fascicolo (35 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 21 documenti vari: 62 carte totali)

Corrispondenza di Maroni ai fotografi Preschern e Baroni di Rovereto circa la riproduzione dei fregi del Palazzo della Cassa di Risparmio di Rovereto e trascrizione della fattura per le fotografie; corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia tra Maroni ed Ettore Debiasi, Giulia degli Abbondi Tomasi, Cornelio Zecchini, l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio (Giuseppe Avancini), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; a Maroni di Giovanni Tonini, il Gruppo Amici dell'Arte, Livio Alberti, Giulio Ansaldi, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Giuseppe Pozzini; di Maroni a Pietro Porcinai, la Libreria Pezcoller di Rovereto (Remo Kiniger), Carletto Battisti, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Gabriele Santoni), la Libreria Monauni di Trento e trascrizione di lettere a Maroni dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Gabriele Santoni); appunti relativi alla tiratura delle copie della monografia e alle consegne tramite la tipografia, ai contatti con la Cassa di Risparmio; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali di Ettore Debiasi, di Remo Kiniger, di Riccardo Maroni, dell'Amministrazione Provinciale di Trento, della Regione Trentino-Alto Adige, del Gruppo Amici dell'Arte, di Giuseppina Bonisoli, dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto, di Giulio Ansaldi, del Comune di Rovereto,

fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Prenotatori"

Mar.I.1.52.2

«Varia corrispondenza», 1967 - 1968

1 fascicolo (45 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 1 ritaglio stampa, 13 documenti vari, 1 taccuino: 88 carte totali; 1 foto)

Articolo dal titolo "Vetrate stile veneziano alla Cassa di risparmio" tratto da "L'Adige" del 30 agosto 1968; corrispondenza tra Maroni, Andrea Galvagni, Duilio Torres, la Biblioteca Civica di Bolzano (A. Domeniconi), Andrea Garbari, la Biblioteca Universitaria di Bologna (Guglielmo Manfrè), Mary Majer Forneris, Giorgio Wenter e Diego Costa riguardante la ricerca della memoria lasciata da Augusto Sezanne nel 1906 circa i lavori di trasformazione del Palazzo della Cassa di Risparmio di Rovereto; tra Maroni, Mario Barozzi e il Direttore della Cassa di Risparmio di Rovereto (Raulo Fox) circa la raccolta di informazioni sui lavori eseguiti da Sezanne per il Palazzo della Cassa di Risparmio; tra Maroni e i fotografi F.lli Biatel per la riproduzione dell'opera "Deposizione dalla Croce" firmata "F.V."; tra Maroni e Marco Tiella, Riccardo Pinter (Museo Civico di Rovereto) e monignor Francesco Manara circa informazioni sulle opere trentine di Verla; corrispondenza inviata a Maroni da Cornelio Zecchini, Maria Marsilli, don Ettore Fioriolli; di Maroni ad Amalia Mayer, a Francesco Cazzolli e all'allora parroco di Terlago circa l'attività di Verla in Trentino; una fotografia di un autoritratto di Barozzi con dedica a Maroni sul retro, un taccuino compilato da Barozzi con le indicazioni riguardanti gli affreschi della Cassa di Risparmio e un dattiloscritto con la

trascrizione dello stesso, la pianta della Cassa di Risparmio e trascrizioni di documenti relativi all'esecuzione dei lavori nel palazzo allegati alla lettera di Raulo Fox a Maroni del 14 aprile 1967; trascrizioni relative al Palazzo della Cassa di Risparmio e le opere di Verla tratte dal periodico "L'illustrazione popolare" del 9 dicembre 1906, da "Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino" di Giulio Benedetto Emert del 1939, da "Madonnine roveretane" di Antonio Rossaro del 1930 e da "Le valli del Trentino" di Aldo Gorfer del 1959; appunti vari

Mar.I.1.52.3

«Testi», [1967]

1 fascicolo (2 documenti vari: 43 carte totali)

Testi dattiloscritti del ringraziamento, la premessa, il contributo principale di Lionello Puppi, il regesto essenziale, il catalogo delle opere e la bibliografia per la monografia, con revisioni di Maroni e Puppi

Mar.I.1.52.4

«Tavole», 1967

1 fascicolo (9 documenti vari: 9 carte totali)

Appunti relativi al computo delle tavole e delle illustrazioni, a coloro che hanno realizzato o reso disponibili le fotografie per la monografia, alla scelta e alla disposizione del materiale illustrativo e alle indicazioni per la riproduzione zincograficaSulla camicia che avvolge i documenti è presente, accanto al titolo, la nota "Restituite al dott. Puppi"

Mar.I.1.52.5

«Francesco Verla pittore», 25 - 29 maggio 1967

1 bozza di stampa: 116 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni circa la tiratura delle copie

Mar.I.1.52.6

«Miei Omaggi. Doni a scuole M. e studenti», 1967 - 1968

1 fascicolo (24 lettere, 7 cartoline, 15 biglietti, 4 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Filippo Carlo Piovan, Diego Costa, don Ettore Fioriolli, Fritz Dworschak, Camillo Battisti, Arcangelo Blandini, Bruna Zoppi, Giuseppina Prosser, Armida Cescotti vedova Ratini, don Enrico Betta, William Minazio, Bice Boni, Giuseppe Novello, Livia Battisti, Bepi Dal Ri, Riccardo Pinter, Pietro de Francisci, Gio Battista Torboli, Andrea e Pina Garbari, Ricciardello, Eugenia Balbi, Enrica vodova Battisti, il Civico Museo Revoltella di Trieste (Giulio Montenero), Francesco Cazzolli, Nino Carboneri, l'Istituto Fratelli Alinari, Mario Vellani Marchi, Mario Bragagna, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), lo studio fotografico Preschern & Baroni di Rovereto, Gemma de Maistrelli Banterle, Pietro Marzani, Tullio Odorizzi, monsignor Francesco Manara, Luigi Battisti, la Biblioteca Berenson di Firenze (Curtis Shell), i presidi della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Cesaria Pancheri), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento

(Filippo Piovan), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio); tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala e trascrizioni di lettere inviate a Maroni da Giorgio Wenter e da Luigi Grassi in merito ai ringraziamenti e agli apprezzamenti sulla monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio da parte di Maroni e dei donatori

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole medie e studenti", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.52.7

«Stamponi su satinata (e quattrocromia)», 1967

1 busta (62 stampe: 62 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero e una a colori, su carta satinata, delle illustrazioni e delle tavole per la monografia

Mar.I.1.52.8

Corrispondenza con Giuseppe Costisella, 1967 - 1968

carte sciolte (4 lettere: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Costisella in merito alle vicende riguardanti il palazzo della Cassa di Risparmio di Rovereto e allo scambio di una cartolina con una poesia di Giacomo Floriani e una sua fotografia

Mar.I.1.52.9

«53-54. V. Rovisi, pittore. 1968», 1966 - 1969

1 cartella (10 fascicoli, 2 bozze di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della LIII e LIV monografia CAT, curate da Francesco Cessi, che costituiscono rispettivamente la prima e la seconda parte dell'opera dedicata a Valentino Rovisi

Mar.I.1.53-54

«Corrispondenza col dott. F. Cessi», 1966 - 1969

1 fascicolo (155 lettere, 4 biglietti, 7 cartoline, 55 documenti vari: 268 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi circa la cura della monografia in due volumi, dai primi contatti relativi alla definizione dei tempi di consegna dei lavori, alla raccolta del materiale iconografico e biografico, circa la ricerca bibliografica, la localizzazione delle opere e i contatti con i proprietari, la stesura dei testi, la revisione delle bozze di stampa, una possibile prefazione di Rodolfo Pallucchini, le recensioni ai due volumi e i progetti futuri della CAT; corrispondenza relativa alla ricerca di informazioni e materiali per la stesura della monografia tra Maroni e Giovanna Borzaga, Mario Unterveger, Nilo Piccoli (Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni); di Mario Unterveger a Maroni e a Francesco Cessi; di Maroni a padre Angelo M. Pedot e a Cirillo dell'Antonio; copie di lettere di Francesco Cessi a monsignor Iginio Rogger, a Nicolò Rasmo, al fotografo di Moena Chiocchetti, a Simone Sommariva (Azienda Autonoma di Soggiorno di Moena); copie di lettere inviate a Francesco Cessi da Mario Guiotto, Aldo Gorfer, Bruno Passamani (Museo di Bassano del Grappa), copie di lettere tra

Francesco Cessi, Simone Sommariva e Mario Bragagna e trascrizioni di lettere inviate a Francesco Cessi da Antonio Morassi, Mercedes Precerutti-Garberi (Castello Sforzesco), Francesco Valcanover (Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'arte del Veneto), T. Pignatti (Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia) allegate alla corrispondenza tra Maroni e Cessi. Parte della corrispondenza riguarda anche le recensioni alla monografia dedicata a Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi. Sono inoltre presenti copie di recensioni ai volumi tratte da "il Resto del Carlino" del 24 febbraio 1969 e da "Il Bollettino del Lions Club" del febbraio 1969; pieghevole del Santuario di Pietralba; annotazioni bibliografiche e trascrizioni tratte dal periodico "La Voce cattolica" del 1905, dal volume "S. Vigilio nell'arte" di Ludovico Oberziner del 1905, dal catalogo della Mostra d'arte sacra del 1905, dal testo "Un decennio di restauri a monumenti ed opere d'arte della regione Trentino-Alto Adige, 1949-1959" di Mario Guiotto; appunti relativi alla disposizione e al computo delle illustrazioni e dei testi; prove di stampa della nota bibliografica; appunti vari

Mar.I.1.53-54.1

«Corrispondenza varia», 1967- 1968; con documenti dal 1965

1 fascicolo (34 lettere, 2 cartoline, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Bragagna circa la riproduzione fotografica di opere trentine di Rovisi, alcune informazioni a esse relative e una nota riguardante le opere da fotografare allegata alla lettera di Bragagna a Maroni del 21 ottobre 1967; corrispondenza tra Maroni ad Andrea Garbari circa la ricerca di opere del pittore in Alto Adige; tra Maroni e Fortunato Bernard, studente laureando con una tesi su Rovisi; tra Maroni e don Fortunato Rossi riguardo un autografo del pittore presente nell'archivio parrocchiale di Vigo di Fassa; tra Maroni e Giuseppe Galvagni (Comune di Moena) circa la commemorazione dei 250 anni dalla nascita di Rovisi; copia di corrispondenza tra Francesco Cessi e Nicolò Rasmo riguardo la riproduzione fotografica di un affresco del Rovisi e una lettera di Maroni alla figlia Luisa circa la ricerca di una nota bibliografica sul pittore; articolo dal titolo "Moena onorerà il pittore Lovisi [sic]" tratto da"Il Gazzattino" del 27 ottobre 1965

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "M. Bragagna" e "Corrispondenza col S. Giuseppe Galvagni"

Mar.I.1.53-54.2

«Foto da eseguire a mezzo S. Mario Unterveger - Tn», 1967 - 1968

1 fascicolo (5 documenti vari: 12 carte totali)

Programma per l'esecuzione delle fotografie da parte di Mario Unterveger, in più versioni e con aggiornamenti

La camicia del fascicolo è costituita dalla prima pagina di uno dei documenti

Mar.I.1.53-54.3

«Prenotatori», 1968 - 1969

1 fascicolo (70 lettere, 2 cartoline, 4 biglietti, 28 documenti vari: 104 carte totali; 1 opuscolo: 3 pp.)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento dei due numeri della monografia dedicati a Rovisi tra Maroni e l'Assessorato all'Istruzione e all'Artigianato della Provincia di Trento (Gabriele Santoni), l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), Cornelio Zecchini, Livio Alberti, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), Giulio Carloni, la Banca di Trento e Bolzano, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), Tullio Odorizzi, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento, il Comune

di Moena (Angelo Weber, Giuseppe Galvagni), l'Azienda Autonoma di Soggiorno di Moena (Simone Sommariva), Mario Bragagna, la Magnifica Comunità Generale di Fiemme (Vinante Mario); di Maroni alla Libreria Kiniger di Rovereto e alla Libreria Manauni di Trento; inviata a Maroni da Elena Foletto, Alide Maroni, il Museo Civico di Riva del Garda (Renato Pedri), Giulio Angeli, Giovanni Tonini, il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri di Rovereto (Ferruccio Trentini), Giorgio Wenter, Giulia degli Abbondi, Giuseppe Pozzini, Pietro Porcinai, la S.I.F. Impianti Funiviari Lusia (Simone Sommariva) e trascrizione di lettere dell'Assessore all'Istruzione e all'Artigianato (Gabriele Santoni) a Maroni; corrispondenza tra Maroni e la Ditta Autotrasporti F.lli Collodo circa un disguido nella spedizione di un pacco all'Azienda Autonoma di Soggiorno di Moena e lettera di vettura per detto pacco; fatture e preventivi all'Assessorato all'Istruzione e all'Artigianato e fatture all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio e alla Banca di Trento e Bolzano; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali per il pagamento delle copie e dell'IGE di Riccardo Maroni, dell'Amministrazione Provinciale di Trento, della Regione Trentino-Alto Adige, di Ettore Debiasi, di Pina Bonisoli, di Giulio Angeli, del Comune di Rovereto, di Livio Alberti, dell'Istituto Tecnico Fontana, del Comune di Moena; ricevute dell'invio di pacchi da parte di Maroni; volantino elettorale per Giuseppe Avancini allegato alla lettera di Maroni a Tullio Odorizzi del 20 novembre 1968; appunti relativi agli acquisti e prenotazioni della Provincia Autonoma di Trento dal 1967 al 1969; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; trascrizione di un passo di una lettera di Renato Majolo a Maroni; appunti relativi alla tiratura e alle consegne delle copie delle due pubblicazioni
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Prenotazioni varie a Moena"
Mar.I.1.53-54.4

«Alcune pubblicazioni su V. Rovisi», 1968; con un documento del 1966

1 fascicolo (3 ritagli stampa: 5 carte totali; 1 pieghevole; 1 estratto: 28 pp.)
Articolo di Fortunato Bernard relativo a Valentino Rovisi, pubblicato su "L'Adige" in tre puntate, il 2, il 6 e il 9 agosto 1968, rispettivamente con i titoli "Valentino Rovisi abitò a Venezia ininterrottamente per ventidue anni" (presente in duplice copia), "Dopo il suo ritorno dalla laguna Rovisi lavorò anche nell'Agordino" (presente in duplice copia) e "Forse il Rovisi tornò nel Trentino quando il Tiepolo si recò a Würzburg"; un estratto dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche", n.1 del 1968, dal titolo "Alcune tele poco note o inedite di Valentino Rovisi pittore moenese del XVIII secolo", presente in due copie, una con dedica di Francesco Cessi; pieghevole della mostra di Valentino Rovisi tenutasi presso il Municipio di Moena dal 30 luglio al 10 agosto 1966Sulla camicia è presente la nota "Altre le ho prestate al dott. Cessi"
Mar.I.1.53-54.5

«Testi di F. Cessi», 1968

1 fascicolo (5 documenti vari: 31 carte totali)
Testi dattiloscritti per la dedica, il testo sull'artista, la tavola cronologica, la nota bibliografica e il catalogo delle opere dei due volumi della monografia
Mar.I.1.53-54.6

«Stamponi di zinchi», 1968

1 fascicolo (99 stampe: 102 carte totali)

Prove di stampa in più copie in bianco e nero e due a colori, su carta satinata e due su carta patinata, delle illustrazioni a corredo dei testi per i due volumi della monografia su Valentino Rovisi

I documenti sono raccolti in due buste dal titolo "Stamponi (su satinata) monografie V. Rovisi" e una busta dal titolo "Stamponi dal N° 1 al 40 e 5 stamponi illustraz.ni compreso stampone copertina". Sulla camicia è presente la nota autografa "Tutte le foto, anche le mie, le ò date al dott. Cessi"

Mar.I.1.53-54.7

«Bozze di stampa», 1968

1 fascicolo (5 documenti vari: 34 carte totali)

Bozze di stampa non rilegate di coperta, sovracoperta, frontespizio, note introduttive e testi dei due volumi, con revisioni di Francesco Cessi e Riccardo Maroni

Mar.I.1.53-54.8

«Studio impaginaz.ne, elenco zinchi», 1968

1 fascicolo (3 documenti vari: 4 carte totali)

Abbozzi per il computo e l'impaginazione delle illustrazioni a corredo dei testi, indicazione dei fotografi ed elenco delle illustrazioni da riprodurre su matrice zincografica con titoli, formati e fotografi responsabili

Mar.I.1.53-54.9

«Miei omaggi e copie dono a scuole e stud.ti», 1968 - 1969

1 fascicolo (24 lettere, 8 cartoline, 28 biglietti, 3 documenti vari: 63 carte totali)

Corrispondenza riguardante i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia inviata a Maroni da Camillo e Amina Battisti, don Giovanni Gubert, Enrico Scarpetta, Gio Battista Torboli, Nino Carboneri, Norberta Petruolo, Guido Cadorin, Livia Brunati, Emanuela Nohejlova-Pratova, gli operai della tipografia Saturnia, Enrica Battisti, Ezio Bruti, Enrico Licciardello, Andrea Garbari, don Enrico Betta, Franca Chincarini, Eugenia Balbi, Mirella Calvani Marini, Maria Cristina, Arturo e Gina Malfertainer, Massimo e Beppina Nicolussi, Rodolfo Rensi, il Civico Museo Revoltella di Trieste (Giulio Montenero), Bice Boni, Maria Brunati, Guglielmo Minazio, Bruno Bruni, la famiglia Chincarini, Attilio Lasta, Marcello Marchi, Renato Marchi, Carlo Sartori, Luigi Battisti, Armida Cescotti vedova Ratini, Maria Marsilli, Francesco Gamba, Enzo Morelli, Bruna Zoppi, la Biblioteca Berenson di Firenze (Myron Gilmore), Mario Untersteiner, Mario Vellani-Marchi, Marco Tiella, Rina Redi, Arcangelo Blandini, monsignor Francesco Manara, Livia Battisti, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Emilio Mariano (Soprintendenza al Vittoriale degli Italiani), Ione Anesi, i presidi della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio) e tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli); si accenna al conferimento a Ezio Bruti della Medaglia d'oro ai benemeriti della scuola della cultura e dell'arte; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia; ricevute e appunti relativi alle spedizioni

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Omaggi" e "Copie dono a scuole e stud.ti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.1.53-54.10

Valentino Rovisi pittore (1715-1783), 1968

2 bozze di stampa: 228 pp.

Bozze di stampa delle due monografie CAT dedicate a Rovisi (1a e 2a parte) con revisioni di Cessi e Maroni e indicazioni relative alla tiratura

Mar.I.1.53-54.11

«55. Ambrogio Rosmini, architetto e pittore. 1969», 1965 - 1970

1 cartella (15 fascicoli, 1 volume, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantacinquesima monografia CAT, curata da Roberto Togni, con prefazione di Nino Carboneri

Mar.I.1.55

«Corrispondenza con suor Cobbe, suor Spigno», 1965 - 1970

1 fascicolo (44 lettere, 1 cartolina, 13 biglietti, 2 documenti vari: 63 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e suor Lorenzina Cobbe, Maria Marsilli e suor Assunta Spigno e lettere di Maroni a Nino Carboneri e Giorgio Wenter circa lo scambio di informazioni e documentazione su Ambrogio Rosmini, in merito agli accordi per pubblicare la tesi di laurea di suor Assunta Spigno sul Rosmini nella CAT, ai contatti con Nino Carboneri e Giorgio Wenter, la cura della monografia da parte di Roberto Togni e la consegna delle copie omaggio ai collaboratori (una lettera in duplice copia); una pagina di appunti con indicato parte del contenuto del fascicolo, che in origine era probabilmente una parte della camicia che avvolgeva i documenti

Mar.I.1.55.1

«Corrispondenza con l'arch. Marco Tiella», 1965 - 1968

1 fascicolo (8 lettere, 5 documenti vari: 14 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Marco Tiella (una lettera in duplice copia) circa il procedere dei lavori per la monografia su Ambrogio Rosmini e la costruzione di un organo portativo per la figlia defunta di Maroni; una fotografia con strumenti musicali; lettera di Giorgio Wenter a Marco Maroni che riporta anche la trascrizione di una lettera di Tiella a Wenter circa la consegna di materiale relativo a Rosmini; trascrizioni di lettere di Wenter a Maroni e appunti riguardanti il procedere dei lavori per la pubbicazione

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Arch. Giorgio Wenter"

Mar.I.1.55.2

«Corrispondenza col prof. Nino Carboneri», 1965 - 1970

1 fascicolo (38 lettere, 7 documenti vari: 49 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Nino Carboneri circa gli accordi per pubblicare la tesi di suor Assunta Spigno su Ambrogio Rosmini nella CAT, le modifiche al testo per la pubblicazione, la scelta di un nuovo curatore della monografia, la stesura della prefazione da parte di Carboneri e accenni relativi alla raccolta di documentazione relativa agli incisori Davide e Isidoro Weiss e all'incisore Girolamo Carattoni; una lettera di Maroni a suor Assunta Spigno, a suor Lorenzina Cobbe e a Nino Carboneri; trascrizioni di lettere di Nino Carboneri a suor Assunta Spigno allegate alle lettere di Carboneri a Maroni del 9 e 27 giugno 1967 e del 9 gennaio 1968; testo manoscritto della prefazione; testo preparatorio dattiloscritto della prefazione in diverse versioni, una allegata alla lettera di Maroni a Carboneri dell'1 gennaio 1970; firma di Nino Carboneri

Mar.I.1.55.3

«Pubblicazioni del dott. Roberto Togni», 1966 - 1968

1 fascicolo (2 estratti: 76 pp.)

Estratto dalla rivista "Arte cristiana" del gennaio 1968 dal titolo "Ascanio Vitozzi (1539 - 1615). Una emergente figura di architetto del manierismo, la cui eredità arriva fino a Filippo Juvarra" e un estratto dal volume "Contributi dell'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" del 1966 dal titolo "Affreschi del Tre e del Quattrocento in Alta Valetellina", entrambi di Roberto Togni

Mar.I.1.55.4

«Il calendario 1968 dedicato dalla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto ad Antonio Rosmini», [1967]

1 fascicolo (1 documento: 13 carte totali)

Calendario del 1968 della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto di cui sono presenti le illustrazioni a colori corredate da didascalie

Mar.I.1.55.5

«Ambrogio Rosmini architetto e pittore», 1967

1 biglietto: 1 carta; 1 volume: 122 pp.

Tesi di laurea di suor Assunta Spigno, relativa all'anno accademico 1965-1966 su Ambrogio Rosmini, corredata da un corpus di ventidue fotografie; un biglietto di assunta Spigno a Maroni allegato al volume e incollato sull'interno del piatto anteriore

Mar.I.1.55.6

«Corrispondenza varia», 1968

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali)

Lettera di Maroni alla ditta Preschern & Baroni circa il pagamento di una fattura per alcune fotocopie e una nota di consegna del materiale

Mar.I.1.55.7

«Corrispondenza col dott. Roberto Togni», 1968 - 1970

1 fascicolo (49 lettere, 4 cartoline, 3 biglietti, 7 documenti vari: 78 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Roberto Togni circa i primi accordi relativi a tempi e modalità di realizzazione della monografia, quindi alla raccolta e allo scambio di materiale bibliografico e fotografico, ad alcuni loro incontri, ai contatti con l'architetto Marco Tiella e con il professor Nino Carboneri, alla correzione di testi e bozze di stampa e all'invio delle copie della pubblicazione; corrispondenza tra Maroni e Marco Tiella circa la riproduzione di alcuni progetti e opere di Rosmini e una lettera di Maroni al tornitore Nicolussi; indice provvisorio della monografia allegato alla lettera di Togni a Maroni del 25 giugno 1969; annotazione con l'elenco delle monografie donate a Togni; appunti vari

Mar.I.1.55.8

«Ricerche», 1968 - 1969

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 documento: 5 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Pierino Marzani in merito alla ricerca di notizie su Ambrogio Rosmini presso il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck e da monsignor Francesco Manara circa le ricerche a Pergine; appunti vari

Mar.I.1.55.9

«Miei omaggi e doni a scuole e stud.ti», 1969 - 1970

1 fascicolo (21 lettere, 16 biglietti, 6 cartoline, 5 documenti vari: 49 carte totali)

Corrispondenza riguardante i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia, inviata a Maroni da Enrico Licciardello, Enrico Scarpetta, Mirella Calvani Marini, Lina Pandolfi, Armida Torboli, Giuseppina Garbari, Cornelio Secondiano Pisoni, Franca Chincarini, Gio Batta Torboli, Giuseppe Novello, don Enrico Betta, Guglielmo Minazio, Bruna Zoppi, Giuseppe Dal Ri, Beppuno Disertori, Maria Cristina e Gina Malfertainer, Ezio Bruti, Attilio Lasta, Eugenia Balbi, Bruno Bruni, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Paissan Schlechter), Maria Marsilli, Marco Tiella, Villa I Tatti di Firenze (Myron P. Gilmore), il Civico Museo Revoltella di Trieste (Giulio Montenero), Enrico Oberosler, Mario Bragagna, Carlo Piovan, Carla Coriselli, Mario Vellani-Marchi, Livia Battisti, l'Istituto Fratelli Alinari, Tullio Odorizzi, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio) e tra Maroni e il preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei); trascrizioni di parti di lettere a Maroni di Arcangelo Blandini, di Francesco Cessi; nota di Maroni circa la consegna degli omaggi ai collaboratori e documenti riassuntivi circa la distribuzione delle copie della monografia

La maggior parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi vari" e "Copie dono a scuole", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.1.55.10

«Originali», 1969

1 fascicolo (1 documento: 101 carte totali)

Testi in parte manoscritti, in parte dattiloscritti di tutti i testi della monografia, con revisioni di Maroni e Roberto Togni

Mar.I.1.55.11

«Prenotatori», 1969 - 1970

1 fascicolo (28 lettere, 1 cartolina, 19 documenti vari: 48 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, di Maroni a Carla Zucchelli, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Celestino Margonari, Gabriele Santoni), la Libreria Monauni di Trento; tra Maroni e l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Amerigo Finato), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Banca di Trento e Bolzano, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; inviata a Maroni da Livio Alberti, Elena Foletto, Cesare de Abbondi, Ettore Debiasi, Giuseppe Pozzini; trascrizione di lettere dell'Assessore Gabriele Santoni a Maroni; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali della Regione Trentino-Alto Adige, dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Pina Bonisoli, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, del Comune di Rovereto, di Giulio Ansaldi, di Ettore Debiasi; fattura all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio, fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; appunti relativi alle prenotazioni di Ettore Zucchelli, Giorgio Wenter, Giulio Ansaldi e la Libreria Salimbeni di Firenze; ricevute di spedizione di pacchi

Mar.I.1.55.12

«In tema ringraziamento (R. T.) e note varie in tema pagine, figure, dati vari», 1969 - 1969

1 fascicolo (13 documenti vari: 17 carte totali)

Testi preparatori delle pagine relative alla responsabilità delle fotografie, all'elenco delle tavole (in duplice copia) e alla dedica di Roberto Togni; appunti relativi alla scelta delle tavole e al computo delle pagine

Mar.I.1.55.13

«Prima bozza e 2e bozze», 1969

1 fascicolo (2 bozze di stampa: 77 pp.)

Bozze di stampa in colonna dei testi della monografia con revisioni di Roberto Togni e di Maroni e allegati fogli dattiloscritti con integrazioni

Mar.I.1.55.14

«Stamponi zinchi», 1969

1 fascicolo (64 stampe: 126 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole della monografia

I documenti sono raccolti in tre buste dai titoli "Stamponi (su patinata) delle 'illustrazioni'", "Stamponi (su patinata) delle tavole" e "Stamponi su carta satinata"

Mar.I.1.55.15

«Ambrogio Rosmini architetto e pittore (Rovereto, 1741-1818)», 13 - 15 gennaio 1970

1 bozza di stampa: 124 pp.

Bozza di stampa dell'intera monografia con indicazioni rispetto alla tiratura e al colore della sovracoperta

Mar.I.1.55.16

Casa di Antonio Rosmini, 1970

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali; 2 foto: 3 esemplari)

Schizzo planimetrico della zona di Rovereto tra Piazza Rosmini e Viale dei colli con individuazione della casa dove Antonio Rosmini trascorreva dei periodi estivi; fotografia a colori della casa al maggio 1970 e una fotografia in bianco e nero (in duplice copia) tratta da una vecchia cartolina; appunti relativi ad un incontro tra Maroni e padre Alberto Borghini dei Rosminiani

Mar.I.1.55.17

«56. Livio Benetti, pittore e scultore. 1973», 1956 - 1975

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantaseiesima monografia CAT

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti annotazioni datate riguardanti la realizzazione della monografia e la nota "Levo il 1° menabò Tn 12.2.1977"

Mar.I.1.56

«Livio Benetti pittore e scultore», 1956 - 1958; con un documento del 1944

1 fascicolo (18 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 24 carte totali; 1 opuscolo: 7 pp.; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Maroni e Livio Benetti circa la morte del padre, Gustavo Benetti, la realizzazione di un opuscolo a ricordo di quest'ultimo da parte del figlio, la pubblicazione su "L'Adige" di uno scritto di Maroni in sua memoria, altri scritti in ricordo, la proposta di realizzare una monografia CAT su Livio Benetti e una su Gustavo, le opinioni circa la produzione editoriale di Maroni; corrispondenza tra Maroni e la Banca Piccolo Credito Valtellinese circa i ringraziamenti per lo scambio di materiale bibliografico; uno scritto preparatorio per la lettera di Maroni dell'8 marzo 1957; copia della lettera di Maroni alla Banca Piccolo Credito Valtellinese, allegata alla lettera di Maroni a Benetti dell'1 giugno 1957; opuscolo allegato al bollettino n. 76 del "Rotary Club di Sondrio" del luglio 1958 che riporta la relazione di un discorso tenuto da Livio Benetti il 16 luglio 1958 dal titolo "Conversazione introduttiva ad una visita alla XXIX Biennale di Venezia"; stampa a colori dell'opera di Livio Benetti "Madonna di Frera con i santi Giorgio ed Enrico" tratta dal periodico "Valtellina e Val Chiavenna. Rassegna economica della provincia di Sondrio" del novembre-dicembre 1956 (in due copie); pieghevole della mostra personale di Livio Benetti tenutasi dal 30 marzo al 16 aprile 1944 a Trento; appunti

Mar.I.1.56.1

«Vecchia corrispondenza col prof. Livio Benetti», 1959 - 1961

1 fascicolo (6 lettere, 2 cartoline: 8 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Livio Benetti riguardante l'attività editoriale di Maroni, la sua proposta di realizzare una monografia sull'artista e la rispettiva rinuncia di BenettiUna cartolina di Benetti è firmata anche da Pia, Dario, Franco, Aurelio e Flaminio, moglie e figli di Livio

Mar.I.1.56.2

«Corrispondenza col pittore scultore Livio Benetti», 1972 - 1975

1 fascicolo (47 lettere, 2 telegrammi, 2 cartoline, 1 biglietti, 1 ritaglio stampa, 13 documenti vari: 95 carte totali; 1 opuscolo: 8 pp.; 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Livio Benetti riguardante la realizzazione della monografia, in particolare la stesura dell'autobiografia, la scelta dei testi della critica, la raccolta e la scelta di materiale iconografico da pubblicare, l'introduzione di Maroni, la bibliografia sull'artista, le didascalie alle illustrazioni, la revisione dei testi e delle bozze di stampa, la scelta del colore della sovracoperta, i rapporti con la Provincia di Trento, circa la prenotazione delle copie della monografia, e con i giornalisti per le recensioni, si accenna inoltre alla monografia su Antonio Pertini; una lettera di Maroni a Bice Rizzi e corrispondenza di Sandro Massera a Maroni circa la richiesta inoltrata da Sandro Massera per la riproduzione di carte di un atlante conservate presso il Museo Tridentino del Risorgimento; nota con l'elenco delle monografie donate da Maroni a Benetti; due fotografie del monumento ai caduti di Sondalo (Sondrio) di Benetti allegate alla lettera di quest'ultimo del 25 marzo 1974 e una fotografia del mosaico dal titolo "Il lavoro" collocato sul balcone del Municipio di Ardenno (Sondrio) allegata alla lettera di Benetti del 20 aprile 1973; opuscolo della mostra "Gemälde Grafik Plastik" tenutasi a Sindelfingen dall'11 al 25 novembre 1964; una pagina del "Corriere della Valtellina" del 14 agosto 1971 dal titolo "Livio Benetti: trent'anni d'arte in Valtellina" con un articolo di Giulio Spini, alcuni commenti della critica e un'intervista all'artista, in duplice copia; resoconto dell'incontro tra Maroni e Livio Benetti con la moglie a Pieve di Ledro del 4 agosto 1973; fotocopie di alcune lettere di Maroni a Benetti; appunti relativi ai contatti con l'artista; testi preparatori per la versione italiana in prosa della poesia "Sonnenblumen" (Girasoli) (uno in duplice copia) e della nota da porre sotto al testo tedesco

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.56.3

«Testi principali (da comporre)», 1973

1 fascicolo (1 lettere, 22 documenti vari: 35 carte totali)

Trascrizioni del testo della poesia in tedesco "Sonneblumen" di Jakob Wolf ispirato dal quadro di Benetti "Girasoli"; scritti preparatori per la relativa nota da porre sotto la lirica e la traduzione in prosa in italiano; corrispondenza inviata a Maroni da Ellinor Bockslaff riguardante l'ortografia tedesca della lirica e la traduzione italiana; abbozzi per l'impaginazione di coperta, sovracoperta, frontespizio e ultime pagine della monografia con indice, elenco dei testi della collana già pubblicati, prenotatori e responsabilità di tipi, zinchi e fotografie; scritti preparatori, prova di stampa dell'introduzione di Maroni e appunti relativi; scritti preparatori per i testi "Appunti autobiografici", "Note biografiche", "Note bibliografiche", per la raccolta di commenti della critica, comprendente un ritaglio stampa con un commento di Giulio Spini, tratto dal "Corriere della Valtellina" del 14 agosto 1971; riferimenti bibliografici e una fotocopia dell'articolo di Giulio de Carli dal titolo "Natività" tratto dalla rivista "Trentino" del gennaio 1938

Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dal titolo "Poesia in tedesco ('Girasoli') con Nota e traduzione" e "Mia breve introduzione"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.56.4

«Prenotatori», 1973 - 1974

1 fascicolo (21 lettere, 1 cartolina, 4 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento della monografia, intercorsa tra Maroni e l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi e la signora Frisenegger), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Marcello Disertori di Trento; inviata a Maroni da Livio Alberti e da Margherita Tonini; inviata da Maroni alla Libreria G. B. Monauni di Trento, alla Libreria Artigianelli di Trento, alla Libreria Salimbeni di Firenze; cedola di commissioni librarie della Libreria G. B. Monauni; ricevute di mandati di pagamento e vaglia postali del Comune di Trento e della Banca di Trento e Bolzano relativi al pagamento delle copie prenotate; un'autofattura della Banca di Trento e Bolzano

Mar.I.1.56.5

Documenti vari, 1973

1 fascicolo (9 documenti vari: 14 carte totali)

Appunti circa le correzioni e relativi al computo di illustrazioni, tavole e pagine; abbozzi per l'elenco dei fotografi, per la distribuzione delle tavole; testi preparatori per le didascalie a tavole e illustrazioni; documento riassuntivo con titoli, fotografi, dimensioni delle stampe ed eventuali note relativamente al materiale illustrativo; un documento con diversi toni di verde da scegliere per la sovracopertaSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti numerose note di contenuto

Mar.I.1.56.6

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti», 1973 - 1974

1 fascicolo (21 lettere, 3 cartolina, 15 biglietti, 6 documenti vari: 49 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Franca Chincarini, Pia Bargioni (?), William e Maria Minazio, Norberta Petruolo, Mario Rivosecchi, Enrica Battisti, Anna Maria Clauser, Cristina e Arturo Malfertainer, Giuliano Bernabè, Vincenzo Buronzo, suor Lorenzina Cobbe, Maria Marsilli, Bruno Bruni, Vito Librando, Mirella Calvani Marini, Camilla Minghetti, Gemma Banterle, Giuseppina Garbari, Ornella Giacomelli, Giuseppe Cortisella, la Biblioteca Berenson di Firenze, Mario Bragagna, Bice Rizzi, Anna Maria Benetti Leoni, Stanislav Szymanski, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Rosalia de Finis), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale di Trento (Bruno Bortolotti), dell'Istituto Statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher); intercorsa tra Maroni, Mario Novello e il preside del Ginnasio statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) e trascrizione di lettere inviate a Maroni da Ellinor Bockslaff, Francesco Gabrieli, Renato Majolo circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti alle copie della monografia ricevuta in dono; commento alla monografia di

Vincenzo Buronzo allegato al biglietto del 4 febbraio 1974; documenti riassuntivi con nominativi e date relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti. Una lettera è scritta sul retro della stampa di un'opera di Giuseppe Novello dal titolo "Visita di augurio" del 1934

Mar.I.1.56.7

«Stamponi 56a CAT (da zinchi)», 1973

1 fascicolo (55 stampe: 116 carte totali)

Prove di stampa in più copie, su carta satinata e patinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole con le opere dell'artista

I documenti sono raccolti in 2 buste dai titoli "Stamponi su satinata" e "Stamponi 56a CAT (su patinata)"

Mar.I.1.56.8

«Livio Benetti scultore e pittore», 30 novembre - 12 dicembre 1973

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa definitiva con revisioni di Maroni e Livio Benetti e indicazioni circa la tiratura

Mar.I.1.56.9

«57. Antonio Petrini, architetto. 1974», 1969 - 1975

1 cartella (10 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantasettesima monografia CAT, curata da Lucia Longo

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti annotazioni datate relative alle tappe di realizzazione della monografia, alla restituzione delle fotografie a Lucia Longo e la nota "Levo il 1° menabò 12.2.77"

Mar.I.1.57

«Corrispondenza col dott. Francesco Cessi», 1969 - 1975

1 fascicolo (61 lettere, 3 cartoline, 1 telegramma, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 10 documenti vari: 90 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi relativamente alla proposta e quindi alla realizzazione di creare una monografia CAT dedicata ad Antonio Petrini, alla ricerca di contributi dal CNR per sostenere le spese, al reperimento di materiale illustrativo, alla revisione dei testi, ai contatti con padre Frumenzio Ghetta, agli accordi per una possibile monografia sui pittori Nicolò e Francesco Guardi, sugli architetti Bianchi, un secondo numero dedicato al Riccio (Andrea Briosco), le recensioni alla monografia della collana VDTT dedicata alla cucina di Moena, i commenti ai numeri della collana VDTT e della CAT dedicati a Mario Untersteiner, a Livio Benetti, a Fortunato Depero, al reperimento di materiale fotografico relativo a Valentino Rovisi, un accenno alla morte di Giuseppe Fiocco; corrispondenza inviata a Maroni da Marina Mantovanelli Stefani, bozza di lettera che Maroni scrive per Luigi Battisti da inviare a Marina Mantovanelli Stefani e di Maroni a Francesco Cessi circa la restituzione di materiale fotografico dato in prestito a Marina Mantovanelli Stefani e appartenente a Luigi Battisti, riguardante i

dipinti di Domenico Ricci, detto il Brusasorci; corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Fiocco circa una possibile monografia sui fratelli Guardi; una lettera di Maroni a Lucia Longo circa la revisione delle copie della monografia con errori di legatura; in alcune lettere Maroni invita il professor Cessi a recarsi a casa sua per potergli mostrare alcune delle cartelle in cui conserva materiale utile alla realizzazione di altre monografie, in quanto desidera che vengano affidate a chi le possa valorizzare, e altra documentazione relativa alla propria vita e attività, con la quale immagina che un giorno qualcuno possa realizzare un numero della collana VDTT; articolo dal titolo "Gino Rossi torna a Treviso" di Mario Dall'Aglio tratto da "L'Adige" del 15 ottobre 1974; trascrizioni tratte dal volume "Da Cimabue a Morandi" di Roberto Longhi circa il Barocco allegate alla lettera di Maroni a Cessi del 21 gennaio 1975; ricevuta di mandato di pagamento dell'Università degli Studi di Padova; appunti vari e buste di lettere di Francesco Cessi

Tutti i documenti, eccetto uno, sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col dott. F. Cessi" e "Recente corrispondenza con l'amico dott. F. Cessi (e col prof. G. Fiocco)" che raccolgono rispettivamente documentazione relativa al 1974-1975 e dal 1969 al 1972

Mar.I.1.57.1

«Prenotatori», 1974 - 1975

1 fascicolo (41 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 12 documenti vari: 59 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e Pietro Porcinai, Camillo Battisti, Chiara Croiset Tonini, Giuseppe Pozzini, Cesare (?) de Abbondi, la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), il Comune di Rovereto (Domenico Sottoriva e Guido Benedetti (?)), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Alda Matassoni), Ettore Debiasi, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Marcello Disertori; inviata da Maroni al preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), a Pina Bonisoli, alla Libreria G. B. Monauni e inviata a Maroni da Elena Foletto, Margherita Tonini, Livio Alberti; ricevute di vaglia postali e mandati di pagamento di Pietro Porcinai, Giuseppina Bonisoli, Carla Zucchelli, Margherita Tonini, la Banca di Trento e Bolzano, il Comune di Rovereto; autofatture della Banca di Trento e Bolzano e della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto; cedola di commissioni librarie della Libreria G. B. Monauni; una fotografia con una mappa della Val di Luce inviata a Maroni da Camillo e Amina BattistiI documenti sono raccolti in una seconda camicia prima di titolo

Mar.I.1.57.2

«Note varie», 1974

1 fascicolo (7 documenti vari: 9 carte totali)

Appunti relativi alla tiratura delle copie, alla responsabilità delle fotografie, ai titoli e alle dimensioni delle stampe, alle correzioni ortografiche, al calcolo delle pagine della monografia; abbozzo per copertina, verso della carta di guardia, frontespizio e testi preparatori per le didascalie alle illustrazioni

Mar.I.1.57.3

«Corrispondenza col dott. Clemente Lunelli», 1974

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali)

Lettere di Clemente Lunelli inviate a Maroni in merito alle ricerche su Pieve di Calavino e una nota di Maroni che riporta un passo dello scritto di Lucia Longo per la monografia, riguardo il quale Maroni chiede chiarimenti a Lunelli

Mar.I.1.57.4

Testi dattiloscritti, 1974

1 fascicolo (2 documenti vari: 78 carte totali)

Scritti preparatori di Francesco Cessi, per la prefazione alla monografia, e di Lucia Longo per i sei capitoli, le "Note bibliografiche", le "Indagini archivistiche" e l'indice

Mar.I.1.57.5

«Corrispondenza con signa Ellinor Bockslaff», 1974 - 1975

1 fascicolo (8 lettere, 2 biglietti, 3 cartoline, 6 documenti vari: 27 carte totali; 1 pieghevole; 2 carte stradali)

Corrispondenza tra Maroni ed Ellinor Bockslaff in merito al controllo ortografico dei termini in lingua tedesca nei testi della monografia, ai contatti con Ilse Baur, alla revisione della bibliografia; prova di stampa della prima pagina della bibliografia allegata alla lettera della signora Bockslaff del 14 novembre 1974; prove di stampa con revisioni manoscritte delle note bibliografiche per la monografia allegate alla lettera di Ellinor Bockslaff del 2 novembre 1974; una cartolina illustrata con la città di Würzburg non scritta; pieghevole della città di Bamberga e carte stradali del sud-est della BRD allegate alla lettera di Ellinor Bockslaff dell'8 agosto 1974; schizzi di carte geografiche della Germania Ovest allegate alle lettere della signora Bockslaff del 27 settembre e del 2 ottobre 1974; appunti

Parte dei documenti è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Recentissima corrispondenza con la sra E. Bockslaff (novembre 1974)"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.57.6

«Corrispondenza con la dott.ssa Lucia Longo (autrice della monografia)», 1974 - 1975

1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto, 4 documenti vari: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Lucia Longo riguardo la revisione delle bozze di stampa e delle copie definitive e la fornitura di alcune copie della monografia CAT su Antonio Abondio; inviata da Maroni a Francesco Cessi, autore della presentazione alla monografia, circa la revisione dei testi stampati; appunti relativi alle copie della monografia donate da Maroni a Lucia Longo e circa le visite e i contatti telefonici intercorsi

Mar.I.1.57.7

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti», 1974 - 1975

1 fascicolo (22 lettere, 15 biglietti, 9 cartoline, 2 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 59 carte totali)

Corrispondenza, relativa ai ringraziamenti per la ricezione delle copie della monografia, inviata a Maroni da Amalia Mazzocchi, Giuseppe Cortisella, Pina Garbari, Adriana Marzani Cesarini Sforza, Giulia Fogolari, Nilo Piccoli (Corte dei Conti di Trento), Franca Chincarini, Maria Marsilli, Liese Lott Schmidt, Viola Crosina, Mirella Calvani Marini (Museo Nazionale d'Antichità di Parma), Mario Bragagna, Giuliano Bernabè, Pietro Gamba, Pia e Maria Brunati, Vito Librando (Università di

Catania), Arturo Malfertainer, suor Lorenzina Cobbe, Maria Lunelli Dimant, Gemma Banterle, Villa I Tatti (Craigh Hugh Smyth), l'Istituto Fratelli Alinari (Nicola Gandini), Luciano Baldessari e Zita Mosca, Maria e William Minazio, Romano Rizzonelli, Mario Vellani Marchi, Giuseppina Garbari, Marcello Marchi, Renato Majolo, Géza dell'Adami, Bruno Bruni, Annamaria Clauser, i presidi dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Cesaria Pancheri), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Eugenio Liserre), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher); intercorsa tra Maroni e il preside del Ginnasio Superiore satatale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), e una lettera inviata da Maroni al preside dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti di Trento (Bruno Bortolotti) e appunti allegati; trascrizioni di lettere inviate a Maroni da Marco Pozzetto, Livio Benetti, Mario Rivosecchi e Robert Berton; nota circa un colloquio tra Maroni e Livia Battisti; articoli dai titoli "Ricordo commosso di Giuseppe Ardesi" tratto da un quotidiano locale e "Ala: salvare il ginnasio" di Lorenzo Cosso tratto da "L'Adige" del 13 ottobre 1974; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie
I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti
Mar.I.1.57.8

«Stamponi (zinchi)», 1974

1 fascicolo (38 stampa: 78 carte totali)
Prove di stampa in più copie, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia e della firma dell'architetto Petrini
I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "(stamponi su 'satinata')" e "Serie completa di stamponi su patinata"
Mar.I.1.57.9

«Antonio Petrini architetto», 31 ottobre - 15 dicembre 1974

1 bozza di stampa: 112 pp.
Bozza di stampa con indicazioni relative alla tiratura e note per la tipografia
Mar.I.1.57.10

«Copie dono (mio) ai Comuni di Calavino, Cavedine, Lasino», 1974; con documenti del 1975

1 fascicolo (4 lettere, 2 documenti vari: 6 carte totali; 3 foto)
Fotografie del cimitero, della chiesa e di alcune case di Calavino, scattate da Ilse Baur; corrispondenza tra Maroni e il sindaco di Calavino (Carlo Ricci) in merito alla donazione di cento copie della monografia ai Comuni di Calavino, Cavedine e Lasino; uno schizzo a matita della Valle di Cavedine tratto dal volume "Il Sommolago" di Federico CaproniSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto e l'annotazione "Nel pom. del 13.12.74 telefono al proto della Saturnia, perchè faccia spedire al dott. Carlo Ricci - sindaco di Calavino il mio blocco di 100 copie giacenti in tipografia come da precedenti istruzioni"
Mar.I.1.57.11

«58. Davide e Isidoro Weiss, incisori. 1969», 1965 - 1977

1 cartella (11 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni, materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarantesima monografia CAT, curata da Stanislaw Szymanski

Sul piatto anteriore della cartella che avvolge i documenti sono presenti note datate relative alle tappe per la stampa della monografia e l'annotazione "Levo il 1° menabò 12.2.77"

Mar.I.1.58

«Corrispondenza col dott. Szymanski - Varsavia», 1965 - 1976

1 fascicolo (57 lettere, 1 cartoline, 8 biglietti, 1 ritaglio stampa, 15 documenti vari: 105 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Stanislaw Szymanski circa gli accordi per la realizzazione della monografia su Davide e Isidoro Weiss, la relativa raccolta e la scelta del materiale fotografico, la ricerca di opere e notizie sui fratelli Weiss, la stesura e la revisione dei testi e delle didascalie alle illustrazioni, la scelta del colore della coperta, la revisione delle bozze di stampa, riguardante una possibile collaborazione per la realizzazione di una monografia su Elviro Michele Andriolli, su Francesco Lampi, su Girolamo Carattoni, la consegna di una parte delle copie pattuite per la cura della monografia su Martino Teofilo Polacco, la revisione di alcune parole italiane di un articolo di Szymanski su Martino Teofilo Polacco pubblicato su una rivista jugoslava (tre lettere di Maroni a Szymanski in copia); si accenna inoltre ad alcuni eventi dolorosi che colpirono la famiglia di Maroni; corrispondenza inviata da Giulia Negri (nipote di Maroni) a Maroni circa i contatti con il professor Szymanski; intercorsa tra Maroni e Jerzy Kowalczyk circa la stesura di un commento alla CAT curata da Maroni per pubblicarla su un volume a ricordo delle 'nozze d'oro' della collana; foto Polaroid che ritraggono la famiglia di Szymanski; articolo dal titolo "'La censura investe ogni cosa'. Gli intellettuali massi al bando" tratto da "L'Adige" del 9 dicembre 1975; appunti relativi alla corrispondenza

Tutti i documenti, eccetto due, sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Future collaborazioni"

Mar.I.1.58.1

«Prenotatori», 1975 - 1976

1 fascicolo (36 lettere, 4 biglietti, 1 cartoline, 12 documenti vari: 54 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia intercorsa tra Maroni ed Ettore Zucchelli, Carla Zucchelli Beneitino, il sindaco di Strigno (Giuseppe Castelpietra), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), Livio Alberti e famiglia, Camillo Battisti, la Libreria Salimbeni di Firenze, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), il sindaco di Rovereto (Danilo Vettori), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), Cesare de Abbondi; inviata da Maroni a Pina Bonisoli, Margherita Tonini, la Libreria G.B. Monauni di Trento, la Libreria Disertori di Trento, il commendator Carloni, Elena Foletto; inviata a Maroni da Pietro Porcinai; copie di lettere di Riccardo Giacomasso e di David H. Engel a Pietro Porcinai, quella di Engel con una nota originale di Pietro Porcinai a Maroni; ricordino lutto di Ettore Zucchelli; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali del Comune di Strigno, della Banca di Trento e Bolzano, di Giuseppina Bonisoli, di Ettore Zucchelli, della Libreria

Salimbeni di Firenze, del Comune di Rovereto, di Margherita Tonini; cedola di commissioni librarie della Libreria G.B. Monauni di Trento; appunti relativi alle prenotazioni e alle consegne delle copie della monografia

Lingua: Inglese, italiano

Mar.I.1.58.2

«Note bibliografiche», 1975 - 1976; con documenti da 1966

1 fascicolo (7 documenti vari: 24 carte totali)

Scritti preparatori per le note bibliografiche alla monografia; revisioni alla bibliografia di Ellinor Bockslaff; indicazioni bibliografiche relative a Davide e Isidoro Weiss

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.58.3

«Varie in tema 'elenco tavole'», 1975 - 1976; con un documento del 1967

1 fascicolo (10 documenti: 20 carte totali)

Note per la stesura dei ringraziamenti; appunti relativi alle opere di Davide e Isidoro Weiss; traduzioni delle didascalie alle illustrazioni; computo ed elenchi, in originale e in fotocopia, delle illustrazioni per la monografia

Parte dei documenti è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Elenchi tavole". Un camicia interna al fascicolo dal titolo "Zinchi" si presenta vuota

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.58.4

«Prime e ultime pagine, firma Szymanski, primo calcolo pagine», 1975 - 1976

1 fascicolo (16 documenti vari: 20 carte totali)

Abbozzi per la realizzazione della coperta della monografia, la sovracoperta, la pagina accanto al frontespizio, la dedica, la firma di Szymanski, l'indice, l'elenco dei numeri della collana già pubblicati, l'indicazione dei responsabili di tipi, zinchi e fotografie; composizione con cartoline di Strigno per la pagina accanto al frontespizio; appunti per i ringraziamenti finali; appunti per computo delle pagine della monografia

Mar.I.1.58.5

«Ricerche a Strigno, a Milano; e scritti in Germania Occ.», 1975 - 1976

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 8 documenti vari: 28 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Vito Librando circa i rapporti con l'Albertina di Vienna per la raccolta di materiale illustrativo sulle opere dei fratelli Weiss con fotocopie di lettere dell'Albertina inviate a Vito Librando e copie di lettere di Librando all'Albertina allegate alle lettere di quest'ultimo a Maroni; intercorsa tra Maroni e Marcello Osti e di Maroni a Gianni Braito e alla Ditta Fratelli Orempuller circa la raccolta di fotografie dei fratelli Weiss e del loro paese natale, Strigno; di Maroni a Ellinor Bockslaff per l'individuazione di alcune località del Tirolo e della Baviera e la traduzione di alcuni termini in tedesco per la monografia, a Emilio Zacchi circa i suoi parenti Weiss; articoli dai titoli "Da Strigno un secco invito 'Sembenotti Pruner

Fedel andatevene dal partito'" di Ettore Zampiccoli da "L'Adige" del 31 gennaio 1976 e "Trigesimo della morte dell'ing. Vittorio Zacchi da un quotidiano del febbraio 1934; una cartolina con la chiesa di Strigno; appunti relativi alla corrispondenza
Parte dei documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza col prof. Librando dell'Università di Catania" e "Rapporti con la Ditta Fratelli Orempuller Trento e Gianni Braito". Sulla camicia del fascicolo sono presenti note di contenuto
Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.58.6

«Testo del dott. Szymanski (con illustrazioni)», 1976; con documenti dal 1966

1 fascicolo (2 lettere, 9 documenti vari: 102 carte totali)

Testi preparatori dattiloscritti del brano "Davide e Isidoro Weiss incisori" per la monografia; lettera di Ellinor Bockslaff a Maroni circa la correzione di alcuni termini di lingua tedesca per la monografia; appunti circa la revisione del testo di Szymanski; una lettera di Maroni a Stanislaw Szymanski circa la proposta di realizzare la monografia su Davide e Isidoro Weiss; trascrizioni relative ai fratelli Weiss tratti dai testi "Artisti trentini e artisti che operarono nel Trentino" del 1933 di Simone Weber, "Artisti trentini all'estero" del 1930 di Giuseppe Gerola e "Glorie dell'arte trentina" del 1940 di Manlio Belzoni, queste ultime due allegate alla lettera di Maroni dell'1 gennaio 1966
Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Testi per la tipografia" e "Brani tratti dai libri di G. Gerola e di don S. Weber"

Mar.I.1.58.7

«Intorno a uno stemma Weiss», 1976

1 fascicolo (2 lettere, 8 documenti vari: 17 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Franca Weiss circa lo stemma di famiglia e appunti relativi ai loro contatti; fotocopia, trascrizione e traduzione dal tedesco all'italiano del documento con il quale l'arciduca d'Austria conferisce lo stemma ai Weiss e corrispondenza inviata da Ellinor Bockslaff circa la traduzione del documento; fotocopia dello stemma colorato con pennarelli; nota sul plurale dei cognomi in tedesco
Tutti i documenti, eccetto uno, sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con la prof.ssa Franca Weiss" e "Corrispondenza con Ellinor Bockslaff"

Mar.I.1.58.8

«Introduzione», 1976

1 fascicolo (4 documenti vari:6 carte totali)

Scritti preparatori relativi al testo per l'introduzione alla monografia e appunti

Mar.I.1.58.9

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti trentini», 1976 - 1977; con un documento del 1978

1 fascicolo (25 lettere, 11 cartoline, 15 biglietti, 1 ritaglio stampa, 13 documenti vari: 68 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Luisa Parenzo Fiocco, Maria Sosio, Gemma Giovannini, Franca Chincarini, Mario Vellani Marchi, Teresa e C. Capraro, Norberta Petruolo, Piero Goria, Franca Weiss, Arturo, Gina e Maria Malfertainer, Marco Pozzetto, Claudia Piccoli, Maria Lunelli Dimant, la Biblioteca Berenson (Anna Terni), Maria Minazio, Gianni Schmid, Renata Vitti, Anna Morelli Magrograssi, Marcello Osti, suor Lorenzina Cobbe, Luciano Baldessari e Rita Mosca, Mario Merz, Rizzonelli Romano, Gemma Banterle, Giovanna Morandi, Giuseppe Pozzini, Robert Berton, Renato Majolo, Maria Marzatico, Mario Bragagna, Maria Purin, Alvise Comel, Enrico Oberosler, Giuseppina Garbari, Fiorio, Francesco Cessi, Nilo Piccoli (Corte dei Conti di Trento), Annamaria Ferroni Clauser, Maria Marsilli, Pietro Porcinai, Mario e Romano Rizzonelli, i presidi dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ezio Tabarelli de Fatis), del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" (Carlo Pacher); trascrizione di lettere inviate a Maroni da Livio Benetti, Giuseppe Novello, Giuseppina Mascotti, Paola De Dominicis, Emanuela Nohejlovà-Pràtovà, Angela Franca Bellezza, Gianni Vendrame (nipote di Maroni), Maria Vittoria Ghezzo, Ernesto Giuliano Armani; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia; articolo dal titolo "Il professor Tomasoni è il nuovo preside" tratto da "L'Adige" del 13 ottobre 1976; appunti relativi alla corrispondenza e allo stralcio delle parti più significative degli apprezzamenti alla monografia raccolti da Maroni per realizzarne una sintesi

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.1.58.10

«Rapporti con zincografia e tipografia», 1976

1 fascicolo (59 stampe, 1 documento: 60 carte totali)

Appunti relativi alla distribuzione delle copie della monografia tramite la Tipografia Saturnia; prove di stampa in bianco e nero, su carta satinata e una su carta patinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole per la monografia

Tutti i documenti, eccetto uno, sono raccolti in 2 buste dal titolo "Parte stamponi 58a Cat (su satinata)"

Mar.I.1.58.11

«Davide e Isidoro Weiss incisori», 1976

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni alla tipografia e allegata un promemoria di Maroni al sig. Salvini della Tipografia Saturnia di Trento per la realizzazione delle terze bozze di stampa e le indicazioni per la tiratura

Mar.I.1.58.12

«59. Basilio Armani, litografo e pittore. 1977», 1959 - 1978

1 cartella (11 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della cinquantanovesima monografia CAT, a cura di Ernesto G. Armani

Mar.I.1.59

«1)Illustrazioni per copertina e testi», 1977; con un documento del 1930 circa

1 fascicolo (15 stampe, 2 documenti vari: 18 carte totali; 6 foto)

Un stampa che rappresenta Aloisio Senefelder tratta dal volume "Artisti moderni italiani" edito da Cesare Ratta; appunti relativi al computo, alla scelta e alla distribuzione delle illustrazioni e delle tavole; prove di stampa, su carta patinata delle illustrazioni per la monografia e fotografie dalle quali vennero tratte alcune delle stampe, recanti indicazioni per la zincografia

Mar.I.1.59.1

«2) 1° gruppo tavole (litografie)», 1976 - 1977

1 fascicolo (22 stampa, 3 documenti vari: 27 carte totali)

Prove di stampa, su carta patinata delle tavole della monografia relative alle litografie dell'artista; elenco delle litografie con titoli, dimensioni delle stampe e responsabili delle fotografie; appunti relativi ai primi battelli del Garda e sulle litografie di Armani

Mar.I.1.59.2

«3) 2° gruppo tavole (disegni)», 1977

1 fascicolo (14 stampe, 1 documento: 15 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata delle tavole della monografia relative ai disegni; elenco dei disegni scelti con titoli, dimensioni delle stampe e responsabili delle fotografie

Mar.I.1.59.3

«4) 3° gruppo tavole (acquerelli)», 1977

1 fascicolo (7 stampe, 1 documento: 8 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata delle tavole della monografia relative agli acquerelli; elenco degli acquerelli scelti con titoli, dimensioni delle stampe e responsabili delle fotografie

Mar.I.1.59.4

«Corrispondenza col pittore G.E. Armani», 1959 - 1977

1 fascicolo (22 lettere, 3 cartoline, 5 biglietti, 2 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni ed Ernesto Giuliano Armani in merito alla pubblicazione di una monografia su Ernesto Giuliano Armani da parte dell'editore Arti Grafiche Manfrini, gli accordi per realizzare la monografia su Basilio Armani, nonno di Ernesto, la relativa scelta di materiale iconografico e la raccolta di notizie biobibliografiche; una lettera, in due copie, inviata da Maroni al parroco di Baselga di Vezzano per il riconoscimento di una località illustrata in un'opera di Basilio Armani; una lettera di Maroni a Nicolò Rasmo circa la pubblicazione del nome di Basilio Armani nell'opera "Artisti trentini e artisti che operarono nel Trentino" di Simone Weber del 1977; trascrizione di parte di lettera di Ernesto Armani a Maroni; appunti relativi ai contatti tra Maroni ed Ernesto Armani; appunti e note relative alle opere di Basilio Armani; articoli dai titoli "Personale di Armani alla galleria 'Tonolli'" da l'"Alto Adige" del 20 ottobre 1970 e "La stupenda flora delle Alpi raccolta nell'oro e argento" da "Il nuovo Rocciamelone" del 13 settembre 1963; testo da apporre sulla monografia dell'editore Manfrini circa la fonte di

alcune tavole e delle notizie biobibliografiche su Ernesto Armani, tratte dalla ventiduesima monografia CAT, allegata alla lettera di Maroni ad Armani del 2 maggio 1970

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Corrisp.za E.G. Armani"

Mar.I.1.59.5

«Testi e illustrazioni», 1976 - 1977; con documenti dal 1952

1 fascicolo (16 lettere, 1 ritaglio stampa, 36 documenti vari: 85 carte totali; 1 estratto: 26 pp.; 4 foto; 1 negativo)

Scritti preparatori dei testi per la monografia dal titolo "Basilio Armani litografo e pittore", per le note biografiche, per la bibliografia, per il testo "Qualche notizia sulla litografia"; appunti relativi al computo delle pagine dei testi, alla vita di Armani, alla bibliografia, alla impaginazione delle stampe; trascrizioni relative alla storia della litografia, tratte dalla lapide di Armani nel cimitero di Malè e relative a Basilio Armani; fotografie di un passo descrittivo dello stemma internazionale della litografia, del manifesto di Toulouse-Lautrec del 1891 "Moulin Rouge - la Goulue", dell'opera di Käthe Kollwitz "Morte" del 1897 e di una stampa tratta del "Lehrbuch der Lithographie und des Steindruckes" di Alois Seneferlder; corrispondenza tra Maroni e l'Archivio fotografico delle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano circa la riproduzione di alcune stampe da microfilm, tra Maroni e la Cartiera del Varone (Gianfranco Fedrigoni) circa la riproduzione delle opere di Armani presenti nel testo "Benacensia" a cura di Giovanni Battista Pighi, di Maroni a Ernesto Armani circa la revisione dei testi per la monografia; lettera di Maroni a Uberto Klemke (?) circa la richiesta di traduzione dal tedesco all'italiano di un brano sulla litografia tratto dal testo "Die Lithographie von den Anfängen bis zur Gegenwart" e fotocopie del testo allegate alla lettera; una lettera di reclamo di Maroni alla Biblioteca Civica di Trento (Annamaria Schlechter); copia di una lettera dell'Archivio fotografico delle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano a Maroni; nota di spese dell'Archivio Fotografico dei Civici Musei di Milano; copia di una pagina del catalogo "Le stampe storiche conservate nella raccolta del castello Sforzesco" allegata alla lettera delle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano a Maroni del 28 dicembre 1976; copie fotostatiche delle opere di Armani presenti nel testo "Benacensia" allegate alla lettera della Cartiera del Varone a Maroni del 13 dicembre 1976; un microfilm con quattro fotogrammi riproducenti i ritratti di Giacomo Locatelli e di Girolamo Aldofredi Taddini, la veduta del Santuario della Madonna di Valverde eseguiti da Armani; una prova di stampa di una pagina del "Dizionario biografico degli artisti atesini" di Nicolò Rasmo con i nomi di Giovanni Armani e Bernardino Armani; articoli dal titolo "Un giornaletto manoscritto politico-satirico trentino del 1850" e "Lettere dal passato" tratti dal "Bollettino" n. 4 del 1963 del Museo del Risorgimento e della lotta per la libertà di Trento; una nota di Enrico Unterveger su Basilio Armani e la trascrizione di Maroni per Nicolò Rasmo; estratto della rivista "Studi trentini di Scienze Storiche", n. 3-4 del 1952 donato a Maroni da Enrico Unterveger e contenente la riproduzione dell'opera di Basilio Armani "Panorama da Muralta"; traduzione in italiano di Uberto Klemke del testo sulla litografia richiesto da Maroni

I documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli dai titoli "1) Testo introduttivo", "2) Note biografiche", "3)Note bibliografiche", "4) Qualche notizia sulla litografia". Sulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Nb. tavole in cartella a parte"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.59.6

«Testi», 1976 - 1977

1 fascicolo (9 documenti vari: 19 carte totali)

Scritti preparatori per i testi della monografia e le note bibliografiche; abbozzi per la sovracoperta, la coperta, il frontespizio, l'indice, l'elenco dei numeri già pubblicati della collana, e le pagine con i ringraziamenti ai prenotatori e l'indicazione dei responsabili di tipi, zinchi e fotografie

Mar.I.1.59.7

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti trentini», 1976 - 1978

1 fascicolo (28 lettere, 10 cartoline, 7 biglietti, 2 ritagli stampa, 4 documenti vari: 51 carte totali)

Corrispondenza relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla monografia inviata a Maroni da suor Lorenzina Cobbe, Mario Vellani Marchi, Luisa Parenzo Fiocco, Maria Marsilli, Vito Librando, Norberta Petruolo, Franca Chincarini, Pia Brunati, Mirella Calvani Marini, Claudia Piccoli Rensi, Giuseppe Pozzini, Amalia Mazzocchi, Arturo Malfertainer, Livio Benetti, Piero Goria, Marco Pozzetto, Bruna Zoppi, Franca Bellezza, Gemma Banterle, Renato Majolo, Giovanni Schmid, il direttore della Civica Raccolta delle stampe "A. Bertarelli" del Castello Sforzesco di Milano, Villa I Tatti (Anna Terni), Lorenzo Cosso (Istituto Magistrale statale "A. Rosmini di Trento), Géza Dell'Adami, Maria Minazio, Anna Maria Ferroni Clauser, Beppino Disertori, Giuseppina Garbari, Mario Rivosecchi, Mario Bragagna, Alvise Comel, Giuseppe Corso, Leonardo Borgese, i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Gino Novello), dell'Istituto Magistrale di stato "A. Rosmini" di Trento (Vincenzo Chiappini) e da Ettore Debiasi, intercorsa tra Maroni e la Biblioteca Comunale di Ala (Italo Coser) e trascrizione di parti di lettere inviate a Maroni da Pietro Porcinai, Josè Mascotti, Biagio Marin; articoli dal titolo "Cordiale commiato dal preside prof. Casetti" e "Il preside Mario Casetti va a riposo dopo 45 anni" tratti da "L'Adige" del 4 giugno 1977; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie omaggio da parte di Maroni

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi", la cui camicia è essa stessa un documento, e "Copie omaggio a scuole trentine"

Mar.I.1.59.8

«Prenotatori», 1977

1 fascicolo (18 lettere, 2 ritagli stampa, 3 documenti vari: 23 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, inviata a Maroni dal Comune di Rovereto (Danilo Vettori), inviata da Maroni alla Libreria G.B. Monauni di Trento e alla Libraria Salimbeni di Firenze, intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano (dott. Panico), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Renato Osele), il sindaco di Riva del Garda, il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), la Libreria Disertori; ricevute di mandati di pagamento e di vaglia postali del Comune di Rovereto e della Banca di Trento e Bolzano; articoli dal titolo "È alla 'bancarotta' il Comune di Rovereto" tratto da "L'Adige" del 23 aprile 1977 e "Ancora di attualità gli statuti di Riva" tratto da "L'Adige" del 4 gennaio 1977; cedola di commissioni librarie della Libreria G.B. MonauniSulla camicia del fascicolo è presente la nota "La prenotazione del Comune di Riva d/G (dove nacque B.A.) ... non è giunta in tempo"

Mar.I.1.59.9

«Elenchi tavole e illustrazioni», 1977

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Testi preparatori per l'indicazione dei responsabili delle fotografie e per l'indice della monografia

Mar.I.1.59.10

«Stamponi vari», 1977

1 fascicolo (46 stampe, 1 documento: 48 carte totali)

Prove di stampa, su carta satinata e una su carta patinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole per la monografia con le opere dell'artista; una stampa è presente in duplice copia

Mar.I.1.59.11

«Basilio Armani litografo e pittore», 24 marzo - 6 aprile 1977

1 bozza di stampa: 104 pp.

Bozza di stampa della monografia con annotazioni per la tipografia, circa le correzioni e la tiratura, con allegati la bozza per la sovracoperta e per le etichette da apporre sui pacchi per la consegna delle copie

Mar.I.1.59.12

60. E.M. Andriolli, illustratore e pittore. 1978«, 1973 - 1979

1 cartella (14 fascicoli, 1 bozza di stampa, 2 documenti)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della sessantesima monografia CAT, curata da Stanislaw Szymanski

Mar.I.1.60

«Carteggi 'vari'», 1973 - 1977

1 fascicolo (2 ritagli stampa: 2 carte totali)

Articolo dal titolo "Pier Luigi Andreolli è il nuovo preside" tratto da "L'Adige" del 3 settembre 1977 e cartina della regione Trentino-Alto Adige tratta dal volume "Regione oggi. Fisionomia e prospettive di una regione a statuto speciale, il Trentino-Alto Adige" del 1973Sulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Compresa la foto dott. S. Szymanski (eventuale inserimento nella monogr.ia. Levata posta in corrispondenza della mia premessa)"

Mar.I.1.60.1

«Corrispondenza col dott. S. Szymanski - Varsavia», 1976 - 1979; con un documento del 1965

1 fascicolo (47 lettere, 2 biglietti, 9 documenti vari: 67 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Stanislaw Szymanski in merito agli accordi per la realizzazione di una monografia su Elviro Michele Andriolli, circa la ricerca di informazioni sulla biografia dell'artista, la stesura e la revisione dei testi, della bibliografia, la ricerca di materiale illustrativo, la correzione delle bozze di stampa e accenni alla preparazione della monografia

su Francesco Lampi; tra Maroni e Celeste Zawadzka riguardo la traduzione dei testi di Szymanski dal polacco all'italiano; inviata a Maroni da Maria Marsilli e da Luigi Delaiti e inviata da Maroni al parroco di Brentonico in merito alla ricerche sull'artista; inviata a Maroni da Giulia Negri (nipote di Maroni) e a Carlo Negri da Maroni circa i contatti con Szymanski; trascrizione della lettera di Szymanski a Maroni del 23 novembre 1977; copia della dedica di Maroni a Szymanski allegata alla lettera del 6 maggio 1978 di Maroni a Szymanski e appunti vari

Mar.I.1.60.2

«Testo polacco del dott. Szymanski», 1977

1 fascicolo (2 documenti vari: 51 carte totali)

Scritto preparatorio del testo principale della monografia scritto dal professor Szymanski in polacco e riportante alcune traduzioni in italiano di Celeste Zawadzka; un appunto che segnala l'assenza delle pagine 22 e 23 del testo

Lingua: Italiano, polacco

Mar.I.1.60.3

«Testo Szymanski nella traduzione italiana», 1977

1 fascicolo (8 documenti vari: 58 carte totali)

Traduzione di Celeste Zawadzka in italiano del testo del professor Szymanski per la monografia e un appunto ad esso relativo; parte della busta contenente la traduzione inviata da Zawadzka a Maroni; pagine annullate e appunti vari

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Testo principale" e "Pagine annullate del testo Szymanski"; inoltre un documento è incollato all'interno della camicia del fascicolo

Mar.I.1.60.4

«Premessa di Riccardo Maroni», 1977 - 1978

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 7 documenti vari: 13 carte totali)

Abbozzo di impaginazione della fotografia di Szymanski; articoli dai titoli "Dice convinto Prezzolini (96 anni) 'È vicina la dittatura comunista'" da l'"Alto Adige" dell'8 febbraio 1977 e "A colloquio con Giuseppe Prezzolini. Garibaldi: Romani siate seri" di Paolo de Domenico da "L'Adige" del 19 novembre 1976; testi preparatori per la premessa di Maroni; appunti variUn documento è incollato all'interno della camicia del fascicolo

Mar.I.1.60.5

«Note bibliografiche», 1977

1 fascicolo (5 documenti vari: 27 carte totali)

Prova di stampa delle note bibliografiche, contenenti annotazioni di Maroni e Szymanski, testi preparatori per le note bibliografiche e appunti relativi alle revisioniI documenti sono raccolti in una seconda camicia con lo stesso titolo del fascicolo

Mar.I.1.60.6

«Illustrazioni e tavole», 1977

1 fascicolo (6 documenti vari: 16 carte totali)

Testi preparatori per le didascalie alle illustrazioni e per la pagina con i responsabili delle fotografie pubblicate, elenco dei materiali illustrativi per la monografia con didascalie, fotografi, dimensioni della stampa e appunti relativi

Mar.I.1.60.7

«Vedute di Brentonico», 1977

1 fascicolo (4 lettere, 2 cartoline, 3 documenti vari: 10 carte totali; 4 foto)

Corrispondenza inviata da Maroni a Luigi Ottaviani e tra Maroni e Luigi e Wilma Delaiti relativa alla richiesta di documentazione fotografica del paese di Brentonico, tra Maroni ed Enrica Civettini Passerini circa la pubblicazione di una fotografia di Brentonico; appunti relativi alla fotografia dell'atto di nascita di Francesco Andriolli e circa la denominazione del paese di Brentonico; fotografia dell'atto di nascita di Francesco Andriolli e due frammenti di altra fotografia dell'atto, una fotografia di una carta della zona del Lago di Garda e una cartolina di Brentonico

Mar.I.1.60.8

Calcolo delle pagine, 1977 - 1978

2 documenti vari: 2 carte totali

Appunti relativi al computo delle pagine della monografia

Mar.I.1.60.9

«Prime e ultime pagine», 1977

1 fascicolo (7 documenti vari: 9 carte totali)

Abbozzi per la sovracoperta, la coperta, il frontespizio, l'illustrazione per la coperta, il frontespizio, l'indice, l'elenco dei numeri già pubblicati della collana e dell'ultima pagine della monografia

Mar.I.1.60.10

«Tipografia Saturnia. Altre spese», 1977 - 1978

1 fascicolo (1 lettera, 7 documenti vari: 8 carte totali)

Bolle di consegna dei cliché e delle copie della monografia a Maroni; appunti relativi alle spedizioni delle copie della monografia; nota relativa alle consegne tramite la tipografia Saturnia; una lettera di Maroni a Danilo Paris (Saturnia) relativa alle indicazioni per la ristampa dei volumi della CAT per la Provincia Autonoma di Trento e le bozze di stampa della monografia su Andriolli

Mar.I.1.60.11

«Prenotatori», 1977 - 1978

1 fascicolo (16 lettere, 3 biglietti, 3 ritagli stampa, 9 documenti vari: 32 carte totali)

Corrispondenza, relativa alle prenotazioni e ai pagamenti delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Flenda, Dario Vettorazzi), l'istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Libreria Disertori di Trento (Ulisse Marzatico), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Renato Osele), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi); inviata da Maroni al Comune di Bentonico, alla Libreria Monauni di Trento; inviata a Maroni dal Comune di

Rovereto (Enrico Moiola); cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; ricevute di assegni della Banca di Trento e Bolzano; note relative alla dedica apposta alla copia della monografia inviata al Comune di Brentonico; articoli dai titoli "Giovanni Tonolli nuovo sindaco di Brentonico", "Brentonico: fare il sindaco oggi. Intervista con Dossi (che lascia)" e "Sciolto ufficialmente il Consiglio comunale" (di Rovereto) tratti da "L'Adige" rispettivamente del 26 gennaio, del 15 gennaio 1978 e del 13 dicembre 1977; bolle di consegna delle "Arti grafiche Saturnia" relative ai pacchi con le copie della monografia per l'Itas, la Libreria Disertori di Trento, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, il sindaco di Trento, la banca di Trento e Bolzano, la Libreria Monauni di Trento

Mar.I.1.60.12

«Zincografia», 1977

1 fascicolo (63 stampe: 63 carte totali)

Prove di stampa su carta patinata delle tavole e delle illustrazioni a corredo dei testi per la monografia

I documenti sono raccolti in una busta dal titolo "Stamponi su patinata"

Mar.I.1.60.13

«Prime bozze mandate a Varsavia a 1/2 nipote Negri e ricevute di ritorno 'corrette' il 30.12.77», 1977

1 fascicolo (1 bozza di stampa: 32 pp.)

Bozza di stampa in colonna dei testi della monografia, escluse le note bibliografiche, con annotazioni di Maroni e di Szymanski

Mar.I.1.60.14

«Elviro Michele Andriolli illustratore e pittore», 8 febbraio - 7 marzo 1978

1 bozza di stampa: 120 pp.

Bozza di stampa della monografia con annotazioni per la tipografia relative alle correzioni e alla tiratura

Mar.I.1.60.15

«Omaggi (anche a scuole e studenti)», 1978 - 1979

1 fascicolo (27 lettere, 4 cartoline, 9 biglietti, 4 documenti vari: 44 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza, riguardante i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia, inviata a Maroni da Marco Pozzetto, Giuseppe Pozzini, Viola Crosina, Livio Benetti, Mirella Calvani Marini (Museo Nazionale d'Antichità di Parma), Gemma Banterle, Mario Vellani Marchi, suor Lorenzina Cobbe, Anna Maria Ferroni Clauser, Norberta Petruolo, Pino Veldan, Giuseppina Garbari, Maria Vittoria Ghezzo, Bruna Zoppi, Renato Majolo, Nilo Piccoli, Pia Brunati, Maria Rizzonelli, M. Marzani, Mario Unterveger, William e Maria Minazio, Luisa Parenzo Fiocco, Arturo Malfertainer, Luciano Baldessari e Zita Mosca, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" (Clelia Alberici), Alvise Comel, Leonardo Borgese, Villa I Tatti di Firenze (Anna Terni) e tra Maroni e la direzione della Biblioteca Comunale di Arco, i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis), dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Vincenzo Chiappini), dell'Istituto statale d'Arte di Trento "A. Vittoria" (Carlo Pacher), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Danilo Vettori); trascrizione di una lettera di Beppino Disertori a Maroni; commento alla monografia di Franca

Chincarini; appunti circa la distribuzione delle copie omaggio a Brentonico; una fotografia della famiglia di Anna Maria Ferroni Clauser allegata alla lettera di quest'ultima a Maroni del 14 maggio 1978; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie in dono da parte di Maroni e di altri prenotatori

Un documento è incollato all'interno della camicia del fascicolo, la restante parte è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi 1978" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.1.60.16

«61. Carlo Bernardi, pittore. 1978», 1974 - 1979

1 cartella (11 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della sessantunesima monografia CAT, curara da Marco Bernardi

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti annotazioni relative alla tappe principali per la realizzazione della monografia

Mar.I.1.61

«Corrispondenza con famiglia Bernardi e con Marco», 1974 - 1979; con documenti dal 1960

1 fascicolo (37 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 11 documenti vari: 58 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giuseppe Bernardi, Franca Bernardi e Marco Bernardi in merito ai contatti con Carlo Bernardi e alla preparazione della monografia sul pittore, la scelta delle illustrazioni, la stesura e revisione dei testi e la raccolta delle recensioni; tra Maroni e Nilo Piccoli riguardo uno scritto di Vincenzo Buronzo; inviata dalle Arti Grafiche Saturnia a Maroni circa la consegna delle copie della monografia; articolo dal titolo "Il prof. Gaetano Bernardi compie oggi novant'anni" firmato M.P.B. tratto da "L'Adige" del 9 agosto 1974; appunti relativi alla corrispondenza, circa i contatti con Franca e Marco Bernardi e riguardo alla revisione dei testi; trascrizione dell'"Autobiografia" di Giuseppe MascottiSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto e l'annotazione "15.9.78 Accompagnato dal nipote Marco, è venuto a trovarmi (ed ò conosciuto finalmente) il pittore C.B. - Discussioni dalle 16.30 alle 19.00. Poi è venuto il figlio suo dott. Giuseppe Bernardi". È inltre presente la scritta "Con poesia per me di Marco Bernardi" che tuttavia non si trova nel fascicolo

Mar.I.1.61.1

«Tipografia, zincografia, altre spese», 1978

1 fascicolo (2 lettere, 6 documenti vari: 10 carte totali)

Appunti relativi alle spese postali affrontate da Maroni per la spedizione dei pacchi con le copie della monografia; una bolla di consegna relativa ai cliché della monografia; corrispondenza tra Maroni e le Arti Grafiche Saturnia relativa alla consegna delle copie e dei cliché; appunti inerenti alla distribuzione delle copie, alla stampa delle bozze, alla restituzione delle matrici zincografiche e alla fatturazione delle relative spese

Mar.I.1.61.2

«Mia 'premessa'», 1978

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)

Appunti e citazioni relativi alla stesura della premessa di Maroni alla monografiaSulla camicia sono presenti note di commento alla premessa

Mar.I.1.61.3

«Testo principale di Marco Bernardi», 1978

1 fascicolo (1 documento: 22 carte totali)

Scritto preparatorio del testo "Carlo Bernardi pittore" di Marco Bernardi, contenente note e revisioni dell'autore e di Maroni

Mar.I.1.61.4

«Note bibliografiche», 1978

1 fascicolo (2 stampe, 1 documento: 8 carte totali)

Scritto preparatorio di Marco Bernardi per il testo delle "Note bibliografiche" con revisioni di Maroni e prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata di due disegni per pannelli pubblicitari di Bernardi da inserite nella bibliografiaSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note relative alle due illustrazioni contenute nel fascicolo

Mar.I.1.61.5

Stamponi, 1978

1 fascicolo (57 stampe, 5 documenti vari: 63 carte totali)

Prove di stampa, su carta patinata, di tutte le illustrazioni presenti nella monografia ad eccezione della quattricromia e scritti preparatori delle relative didascalie; appunti e annotazioni

I documenti sono raccolti in 3 sottofascicoli dai titoli "Tavole (dopo i testi)", "Testo (di Mario Bernardi) figure" e "1) Tavola per copertina 2) Quattrocromia per pag. 2". Sulla camicia che avvolge i documenti sono presenti le seguenti note: "Le foto utilizzate (e quelle non utilizzate) le ho riunite in plico per restituzione a Marco Bernardi alla 1a occasione. Qui ci sono solo gli stamponi" e "Quattricromia. È stata pagata dal dott. G. Bernardi. A lui sono stati consegnati dalla Saturnia i 4 zinchi e le progressive. La foto (a colori) mi pare l'abbia ritirata Marco"

Mar.I.1.61.6

«Prime e ultime pagine e premessa», 1978

1 fascicolo (9 documenti vari: 11 carte totali)

Abbozzo di impaginazione delle tavole; scritto preparatorio del testo della premessa di Maroni; abbozzi per la sovracoperta, la coperta, la quattricromia, il frontespizio, l'indice e le ultime quattro pagine con l'elenco dei numeri della collana già pubblicati, il ringraziamento ai prenotatori e l'indicazione di responsabilità di tipi, zinchi e fotografie; appunti circa il computo delle pagine della monografia

Mar.I.1.61.7

«Note biografiche», 1978

1 fascicolo (2 stampe, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Scritto preparatorio del testo di Marco Bernardi per le "Note biografiche" con revisioni di Maroni e prove di stampa, su carta patinata, di illustrazioni con Carlo Bernardi e la famiglia di Pietro Bernardi da inserire nella biografia; appunti che giustificano l'assenza di una pagine del testo e relativi all'integrazione della biografiaSulla camicia sono presenti annotazioni relative alle due illustrazioni contenute nel fascicolo

Mar.I.1.61.8

«Omaggi e doni a scuole e Bibl.ca di Ala», 1978 - 1979

1 fascicolo (25 lettere, 5 cartoline, 6 biglietti, 11 documenti vari: 51 carte totali)

Corrispondenza, relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla monografia, inviata a Maroni da Ernesto Giuliano Armani, Norberta Petruolo, la contessa Adriana Marzani Cesarini Sforza, Vito Librando, Giuseppina Garbari, Arturo Malfertainer, Giuseppe Pozzini, suor Lorenzina Cobbe, Bruna Zoppi, William e Maria Minazio, Anna Maria Ferroni Clauser, Francesco Cessi, Giuliano Bernabè, Villa I Tatti (Dante Della Terza), Maria Vittoria Ghezzo, Gemma Banterle, Jone Bargioni Emert, Maria Marsilli, Renato Majolo, Leonardo Borgese, Mario Vellani Marchi, Alvise Comel, Mario Bragagna, Claudia Piccoli (Provincia Autonoma di Trento), Mario Rizzonelli, Maria Marzatico, il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Danilo Vettori) e la Biblioteca Comunale di Ala (Dalfovo); Maroni a Mario Rivosecchi e intercorsa tra Maroni e i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Alessandro Dell'Aira), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher); un commento alla monografia di Franca Chincarini; trascrizioni tratte da lettere inviate a Maroni da Angela Franca Bellezza, Marco Pozzetto, Stanislaw Szymanski, Robert Berton, Giuseppe Dal Ri, Ilse Baur, Ellinor Bockslaff, Mario Untersteiner; nota con un commento alla monografia pronunciato da Flaminio Piccoli; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia da parte di Maroni e di altri prenotatori; appunti vari

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi 1978" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.1.61.9

«Prenotatori», 1978

1 fascicolo (12 lettere, 9 documenti vari: 22 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Renato Osele) e inviata da Maroni alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di assegni e vaglia postali di Aldo Migliorisi, del Comune di Rovereto, della Banca di Trento e Bolzano (Carlo Flenda), la Libreria Disertori di Trento; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; trascrizione delle dediche di Maroni a Carlo Bernardi e a Marco Bernardi; appunti relativi all'utilizzo degli ex libris della Cassa di Risparmio di Trento e Rovererto e un ex libris; documento riassuntivo relativo alla prenotazione delle copie con note relative a chi non è più tra i prenotatori

I documenti sono raccolti in una seconda camicia formata da un documento

Mar.I.1.61.10

«Carlo Bernardi pittore», 30 giugno - 28 luglio 1978

1 bozza di stampa: 112 pp.

Bozza di stampa della monografia con allegate indicazioni alla tipografia per le correzioni da apportare prima della stampa definitiva, per la tiratura e relative alla sovracoperta

Mar.I.1.61.11

«Recensioni e accenno a Radio Trento», 1978

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 4 carte totali)

Articoli dai titoli "Carlo Bernardi, pittore di vibrazioni e silenzi" di Franco de Battaglia tratto da l'"Alto Adige" del 24 dicembre 1978, "Carlo Bernardi pittore" di Walter Perinelli da "L'Adige" del 17 novembre 1978 e fotocopia dell'articolo "Carlo Bernardi - pittore (Trento, 1892)" di Mauro Neri da "Vita trentina" del 15 ottobre 1978; appunto relativo al mancato accenno alla pubblicazione della sessantunesima monografia CAT alla radio locale

Mar.I.1.61.12

«62. Fr.sco Lampi. 1979», 1978 - 1979

1 cartella (11 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della sessantaduesima monografia CAT, curata da Stanislaw Szymanski

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti note datate relative alle principali tappe per la realizzazione della monografia

Mar.I.1.62

«Prenotatori», 1978 - 1979

1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietti, 11 documenti vari: 34 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Flenda), Enrica Andreatta Montavon, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Renato Osele, Giovanni Gasperi), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), la Libreria Disertori (Ulisse Marzatico), Enrico Moiola; inviata a Maroni dalla Libreria Salimbeni di Firenze, dal Comune di Rovereto; inviata da Maroni alla Libreria G.B. Monauni; ricevute di assegni e vaglia postali della Libreria Salimbeni, della Banca di Trento e Bolzano e del Comune di Rovereto; fatture per le copie della monografia al Comune di Rovereto, alla Banca di Trento e Bolzano, all'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, alla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, al sindaco di Trento, alla Libreria Disertori, alla Libreria G.B. Monauni; documento riassuntivo relativo alla prenotazione delle copie con note relative a chi non è più tra i prenotatori

I documenti sono raccolti in una seconda camicia, essa stessa un documento

Mar.I.1.62.1

«Omaggi e doni a scuole e studenti», 1978 - 1979; con un documento del 1980

1 fascicolo (24 lettere, 11 cartoline, 7 biglietti, 12 documenti vari: 56 carte totali)

Corrispondenza relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti per la monografia, inviata a Maroni da Silvana Fedrigotti, Gemma Banterle, Cornelia Andreis, Villa I Tatti (Craig Hugh Smyth), Franca Chincarini, Arturo e Cristina Malfertainer,

Giuseppina Garbari, vedova di Pietro Marzani, Giuseppe Pozzini, Leonardo Borgese, Luciano Baldessari, Mario Vellani Marchi, Mario e Guido Untersteiner, Claudia Piccoli (Provincia Autonoma di Trento), suor Lorenzina Cobbe, William Minazio, Bruna Zoppi, Maria Marsilli, Antonietta e Giuliano Ernesto Armani, Mario Rizzonelli, Emilio Manfroni, Norberta Petruolo, Frumenzio Ghetta, Enrico Oberosler, Mario Bragagna, Anna Maria Ferroni Clauser, Roberto Berton, la Biblioteca Comunale di Ala, Luigi Delaiti, il preside del Ginnasio statale "G. Prati" di Trento" (Lia de Finis); intercorsa tra Maroni e Giuseppe Caliari, i presidi dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Gino Novello), dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Alessandro Dell'Aira), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Danilo Vettori) e parte di lettera inviata a Maroni da Beppino Disertori; appunti relativi alla spedizione delle copie della monografia a Szymanski e alla trascrizione dei commenti alla monografia ricevuti da Maroni; trascrizione di lettere inviate a Maroni da Emanuela Nohejlovà-Pràtovà, Ellinor Bockslaff, Franca Chincarini, Giuseppe Mascotti, Marco Pozzetto; componimento poetico dal titolo "Vecchio garibaldino" di Bruno Bruni dedicato a Maroni; ex libris di Robert Berton allegato alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 19 ottobre 1978; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie donate da Maroni a da altri prenotatori

Tutti documenti, eccetto uno, sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi 1979" e "Copie dono a scuole e stud.ti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.1.62.2

«Appunti per la mia premessa», 1979

1 fascicolo (8 documenti vari: 14 carte totali)

Appunti, trascrizioni e scritti preparatori per la premessa di Maroni alla monografia

Mar.I.1.62.3

«Tipografia, zincografia, fotografie, spese postali», 1979

1 fascicolo (3 lettere, 47 stampe, 14 documenti vari: 64 carte totali)

Appunti relativi alle tappe per la stampa della monografia e alla revisione delle bozze; bolle di consegna delle Arti Grafiche Saturnia dei pacchi con le copie della monografia a Maroni, alla Banca di Trento e Bolzano, alla Libreria Monauni, al sindaco di Trento, all'Itas, alla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, alla Libreria Disertori; corrispondenza tra Maroni e le Arti Grafiche Saturnia, circa la consegna delle copie ai vari destinatari; prove di stampa in bianco e nero su carta patinata delle tavole, quattro delle quali tratte dalle matrici zincografiche realizzate per la quindicesima monografia CAT, dedicata a Giambattista Lampi (una in duplice copia)

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Tipografia Saturnia" e "Stamponi"

Mar.I.1.62.4

«Corrispondenza col dott. S. Szymanski», 1978 - 1979

1 fascicolo (29 lettere, 8 documenti vari: 63 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Stanislaw Szymanski in merito alla consegna delle copie della monografia su Elviro Michele Andriolli, curata anch'essa dal professore, e ai successivi accordi per la realizzazione della monografia su Francesco Lampi, alla stesura, alla revisione e alla traduzione dal polacco all'italiano dei testi, alla realizzazione delle note bibliografiche,

alla raccolta e alla scelta delle illustrazioni, alla revisione delle bozze di stampa e accenni alla preparazione della monografia su Girolamo Carattoni; una lettera di Maroni a Carlo e Giulia Negri relativa ai contatti con Szymanski; appunti relativi alla corrispondenza e alla revisione dei testi; prove di stampa in colonna di alcune pagine della monografia contenenti correzioni di Maroni e di Szymanski

Mar.I.1.62.5

«Corrispondenza coi miei nipoti Carlo e Giulia Negri - Ivrea», 1978 - 1979

1 fascicolo (29 lettere, 1 cartoline, 1 biglietti, 8 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Giulia e Carlo Negri circa i contatti e lo scambio di materiale tra Maroni e Szymanski relativo alla stesura della monografia e tra Maroni e Szymanski circa la revisione del testo principale e le bozze di stampa per la monografia Lampi e lo stato di avanzamento dei lavori su Girolamo Carattoni (una lettera in duplic copia); appunti relativi alla corrispondenza; una nota di Rita Maroni al marito circa i rapporti con Szymanski tramite Carlo Negri

Mar.I.1.62.6

«Materiali per la monografia», 1978 - 1979

1 fascicolo (12 documenti vari: 67 carte totali)

Scritti preparatori per i testi della premessa di Maroni, del testo principale su Francesco Lampi di Szymanski e della bibliografia; abbozzi della sovracoperta, della coperta, della prima pagina con l'illustrazione, del frontespizio, dell'indice, dell'elenco dei numeri della collana già pubblicati e dell'ultima pagina con l'indicazione di responsabilità di tipi, zinchi e fotografie; trascrizione delle didascalie alle tavole ed elenco di tavole e illustrazioni con titoli e dimensioni per la resa delle stampe zincografiche

Parte dei documenti é raccolta in 4 sottofascicoli dai titoli "Mia premessa", "Prime e ultime pagine e sovracoperta", "Testo principale" e "Note bibliografiche"

Mar.I.1.62.7

«Prime e ultime pagine», 1978 - 1979

1 fascicolo (6 documenti vari: 6 carte totali)

Appunti circa il computo delle pagine della monografia e testi preparatori per frontespizio, indice e ultima pagina con l'indicazione di responsabilità di tipi, zinchi e fotografieSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti le note "Con 'calcolo delle pagine' fatto a Pieve di L. l'11.8.78" e "In relaz. pag. 27 (testo) e mia lettera 4.1.79, questa monogr. è la 1a in Italia e all'estero. Segnare (*) nell'elenco CAT"

Mar.I.1.62.8

«Testo», 1978 - 1979

1 fascicolo (2 lettere, 7 documenti vari: 24 carte totali)

Trascrizione di una parte del testo principale di Szymanski, dell'ultima pagina della monografia e dell'atto di nascita di Giovanni Battista Lampi; fotocopie dei testi dai titoli "Francesco Cav. de Lampi" e "Giambattista Cav. de Lampi figlio" tratti da "Programmi dell'I.R. Ginnasio Superiore di Trento per l'annata 1892-1893" di don Luigi Rosati e copie di alcune pagine;

una lettera di Maroni ad Annamaria Oberhofer e una di Maria Marsilli a Maroni in merito alla ricerca della lapide tombale di Antonio LampiSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto

Mar.I.1.62.9

«Illustrazioni nel testo», 1978

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Titoli delle illustrazioni a corredo dei testi scelte per la monografiaSulla camicia del fascicolo è presente la nota "(3 su 6, dalla 15a CAT)"

Mar.I.1.62.10

«Note bibliografiche», 1978 - 1979

1 fascicolo (2 lettere, 3 documenti vari: 22 carte totali)

Scritti preparatori per le note bibliografiche della monografia e corrispondenza intercorsa tra Maroni e Ellinor Bockslaff relativa alla revisione delle parti della bibliografia in lingua tedesca

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Nuovo testo delle note bibliografiche". Sulla camicia del fascicolo sono presenti annotazioni relative alle tappe per la revisione dei testi della bibliografia e note di contenuto

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.62.11

«Francesco Lampi pittore», 7 - 13 giugno 1979

1 bozza di stampa: 116 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni circa le correzioni da apportare e il colore della sovracoperta

Mar.I.1.62.12

«63. Girolamo Carattoni, incisore. 1980», 1966 - 1981

1 cartella (15 fascicoli, 1 volume, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della sessantatreesima monografia CAT, curata da Stanislaw Szymanski e, in parte, in merito alle ricerche per la raccolta di materiale iconografico su Davide e Isidoro Weiss

Sula piatto anteriore della cartella è presente la nota "Mie ricerche intorno ai Carattoni, con raccolta di dati e molte foto" e annotazioni relative alle tappe per la realizzazione della monografia e agli incontri e scambi avvenuti tra Maroni e Szymanski

Mar.I.1.63

Documentazione varia, 1966 - 1971; con documenti dal 1959 e seguiti al 1978

1 fascicolo (132 lettere, 5 cartoline, 9 biglietti, 3 ritagli stampa, 37 documenti vari: 186 carte totali; 1 pieghevole; 1 estratto: 13 pp.; 13 foto)

Corrispondenza riguardante il reperimento di informazioni e fotografie di incisioni di Davide e Isidoro Weiss e Francesco, Girolamo e Antonio Carattoni, intercorsa tra Maroni ed Ella Seitz, don Alberto Borghini (Centro Internazionale di Studi

Rosminiani di Stresa), suor Lorenzina Cobbe, il Rettore dei P.P.Rosminiani di Rovereto, Fritz Dworschak, Andrea Pernici, la Graphische Sammlung Albertina di Vienna (Renate Antoniou, Elfrieda Kopp), la Biblioteca Comunale di Forlì (Walter Vichi), Guglielmo Manfrè (Biblioteca Universitaria di Bologna, Soprintendenza Bibliografica per le Provincie di Verona, Vicenza, Trento e Bolzano), Gino Beltramini, Federico Dal Forno, Lionello Puppi, i Musei e Gallerie d'Arte del Comune di Verona (Licisco Magagnato), la Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli" del Castello Sforzesco (Clelia Alberici), Stanislaw Szymanski, la Biblioteca Apostolica Vaticana, Oscar Savio, il Gabinetto Nazionale delle Stampe (Lidia Bianchi), l'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte (Emma Zocca), Pierino Marzani, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Anna Forlani-Tempesti), Tullio Fait; corrispondenza inviata da Maroni a Nicolò Rasmo, Olga Pinto, padre Alice, Adalgisco Tommasoli (Biblioteca Civica di Verona), don Savino Zagaria, Mario Rivosecchi, Luigi Grassi, monsignor Francesco Manara; una lettera inviata a Maroni da Cornelio Secondiano Pisoni; una lettera di Maroni per l'Albertina di Vienna allegata alla lettera di Maroni a Dworschk del 10 maggio 1968; corrispondenza di Ella Seitz a Rita Maroni e del "Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum" a Ella Seitz; copia di lettere inviate a Maroni da Luigi Grassi e da Bernard Berenson; composizioni di parti di corrispondenza intercorsa tra Maroni e Lionello Puppi; traduzioni dal tedesco all'italiano di lettere dell'Albertina e Fritz di Dworschak; articoli dai titoli "Artisti e mercanti trentini nella storia dell'incisione" di Gian Pacher tratto da l'"Alto Adige" del 9 febbraio 1971, "Cinque secoli di incisione in una mostra del Lions" firmato G. C. G. e "Inaugurata la mostra degli incisori trentini" tratto da "Il Gazzettino" rispettivamente del 9 febbraio e dell'1 febbraio 1971, "Incisione trentina" tratto dal "Corriere della Sera" del 31 gennaio 1971; una fattura del laboratorio fotografico "Alpenland" di Vienna; ricevute di assegni e di un bollettino postale relativi al pagamento di materiali fotografici; fotografie di incisioni e della famiglia di Andrea Pernici, quest'ultima allegata alla lettera dello stesso del 13 febbraio 1968; elenco delle illustrazioni richieste all'Albertina; pieghevole della mostra "Grafica trentina contemporanea" svoltasi a Trento, alla Galleria d'arte "M. Fogolino" dal 12 al 23 dicembre 1968; fotocopie con i nomi di Francesco e Girolamo Carattoni tratte dall'"Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart" di Ulrich Thieme e Felix Becker e da "Le vite dei pittori scultori e architetti veronesi" di Diego Zanadreis, allegate rispettivamente alla lettera di Guglielmo Manfrè a Maroni del 28 febbraio 1967 e alla lettera di Federico Dal Forno a Maroni del 23 febbraio 1967; elenco delle stampe di Girolamo Carattoni e Davide Weiss presenti alla Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli" del Castello Sforzesco ed elenco delle opere dei due incisori presenti presso il Gabinetto Nazionale delle Stampe; estratto da "Economia Trentina", n. 2 del 1959 dal titolo "Incisori trentini antichi e moderni" di Guido Polo; appunti vari

I documenti, eccetto uno, sono raccolti in 12 sottofascicoli dai titoli "Varie da porre nelle rispettive cartelle", "Ricerche presso i Rosminiani", "Ricerche a Vienna", "Recenti col dott. Dworsc[h]ak e Szymanski", "Ricerche a Bologna e Forlì", "Ricerche a Verona", "Ricerche a Milano", "Ricerche a Roma", "Ricerche a Innsbruck", "Ricerche a Trento", "Ricerche a Firenze" e "Ricerche a Rovereto". Sulla camicia sono presenti numerose annotazioni relative agli scambi avvenuti tra Maroni e Szymanski e la nota "Da conservare nel carteggio 63a CAT (G. Carattoni) anche se contiene un po' di materiale Weiss (di cui alla 58a CAT)"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.1.63.1

«Memorie istoriche intorno alla vita, e morte de SS. Sisinio, Martirio e Alessandro, martirizzati nell'Anaunia, ora Val di Non, Diocesi di Trento, l'anno dell'Era volgare 397, raccolte dall'Abate Girolamo Tartarotti Roveretano», 1970

1 volume: 63 pp.

Copia anastatica del testo del 1745, in edizione numerata (copia n. 423) appartenuta a Giovanni Strobele e recante le sue iniziali, con allegata una breve nota di Maroni relativa al testo

Mar.I.1.63.2

«Corrispondenza col Rettore dei Rosminiani di Rovereto», 1970 - 1977

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali)

Una lettera di Maroni al rettore della Casa dei Rosminiani di Rovereto per avere una riproduzione fotografica di un'incisione di Carattoni presente presso l'istituto e una nota relativa ad una precedente incontro con il rosminiano padre Alberto BorghiniSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note relative alla mancata risposta da parte del rettore

Mar.I.1.63.3

«Corrispondenza col prof. Giuseppe Dal Rì», 1977 - 1980

1 fascicolo (11 lettere, 1 biglietto, 6 documenti vari: 23 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giuseppe Dal Ri circa le ricerche a Riva del Garda su Girolamo e Francesco Carattoni e contenente la trascrizione della recensione alla monografia, pubblicata da Dal Ri su l'"Alto Adige" del 26 marzo 1980; trascrizioni, in originale e fotocopia, tratte dal "Libro dei nati" di Riva del Garda del '700 relative ai Carattoni allegate al biglietto di Dal Ri del 28 ottobre 1977; fotocopia di una lettera di Dal Ri con la traduzione dal latino all'italiano dei dati del "Libro dei nati"; appunti relativi alle ricerche

Lingua: Latino, italiano

Mar.I.1.63.4

«Corrispondenza col dott. S. Szymanski Varsavia», 1977 - 1980; con documenti del 1967

1 fascicolo (38 lettere, 1 cartoline, 12 documenti vari: 64 carte totali; 11 negativi)

Corrispondenza tra Maroni e Szymanski circa la dacisione di realizzare della monografia su Carattoni e i successivi scambi per la ricerca di informazioni, la revisione dei testi, l'organizzazione di un viaggio a Trento di Szymanski, la scelta di donare le cinque monografie curate da Szymanski a Papa Giovanni Paolo II e accenni ai lavori per la monografia su Francesco Lampi; trascrizione di parti di lettere inviate da Szymanski a Maroni e note di Carlo Negri per Maroni circa i contatti con Szymanski; appunti relativi alla corrispondenza; negativi con 39 fotogrammi relativi ad opere di Carattoni presenti presso le collezioni del Castello Sforzesco

Parte dei documenti è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Carattoni. Carteggio passato al dott. Szymanski 30.9.77". Sulla camicia che avvolge i documenti è presente una nota di contenuto

Mar.I.1.63.5

«Note bibliograf.e», 1977 - 1980; con documenti dal 1964

1 fascicolo (31 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 16 documenti vari: 73 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Bruno Bruni, l'Istituto Nazionale per la Grafica (Maria Catelli Isola), Francesco Cessi, Maria Vittoria Ghezzo, la Biblioteca Berenson di Firenze, la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano (Giorgio Lise), Maria Marsilli, gli Istituti Artistici e Culturali della Città di Forlì (Walter Vichi), inviata da Luisa Maroni e da Stanislaw Szymanski a Riccardo Maroni, e da Maroni alla Biblioteca Hertziana di Roma e a Pietro Porcinai in merito alla ricerca bibliografica relativa a Carattoni, al collocamento delle sue opere e al reperimento di alcuni dati biografici sull'artista; trascrizione di un brano di Giorgio Lise su Girolamo e Francesco Carattoni tratto dal "Dizionario biografico degli italiani" (presente anche in fotocopia), edizione Treccani; testi preparatori in più versioni per la bibliografia; appunti e note relative alle note bibliografiche e alla corrispondenza; correzioni di Ellinor Bockslaff relative a termini in lingua tedesca; una lettera di Maroni a Vincenzo Carattoni in cui comunica la preparazione della monografia relativa all'incisore; corrispondenza intercorsa tra Maroni e Elena Bassi nel 1967 in merito alla ricerca di un opuscolo di Augusto Sezanne sul Palazzo della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto e una lettera di Lia Sbriziolo a Maroni circa la bibliografia su Gigiotti Zanini
Parte dei documenti è raccolta in 3 sottofascicoli dai titoli "Rapporti con padre Frumenzio Chemelli, prof. Aldo Chemelli", "Contributo 'Raccolta Stampe Bertarelli' presso cast. Sforzesco Milano" e "Abbozzo 'bibliografia'"
Mar.I.1.63.6

«Per la mia premessa», 1978 - 1979

1 fascicolo (2 lettere, 9 documenti vari: 15 carte totali)

Appunti e uno scritto preparatorio per la stesura della premessa alla monografia di Riccardo Maroni; appunti e note di Maroni per Stanislaw Szymanski in relazione all'invio delle monografie curate da quest'ultimo a Papa Giovanni Paolo IISulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Evidenza. Con allegate notizie in tema: invio a Papa Giov. Paolo II (polacco) (delle monografie S.S.)"
Mar.I.1.63.7

«Tavole e illustrazioni», 1979; con documenti dal 1967

1 fascicolo (2 lettere, 44 documenti vari: 48 carte totali; 1 negativo, 16 foto)

Abbozzi relativi alla scelta delle illustrazioni a corredo dei testi, per la coperta e delle tavole sui quali erano presenti le fotografie, delle quali solo una parte è conservata; fotografie non pubblicate nella monografia; appunti relativi al tema illustrato nell'opera pubblicata nella seconda pagina della monografia, che illustra lo sbarco a Riva del Garda delle truppe francesi di Vendome nel 1703; negativo con la registrazione della nascita di Gerolamo Carattoni nel 'Libro dei nati' di Riva; appunti e annotazioni relative alle biblioteche da cui proviene parte del materiale fotografico impiegato per la monografia; lettere di Maroni a Szymanski circa la revisione di testi e illustrazioni
I documenti sono raccolti in 3 sottofascicoli dai titoli "Zinchi per copertina e testi", "Tavole 'in fine'" e "Foto non considerate". Sulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Qui sono presenti anche alcune foto 'non utlizzate' per la 63a CAT (parte mie e parte del dott. Szymanski)"
Mar.I.1.63.8

«Foto per zinchi», 1979 - 1980; con documenti dal 1956

1 fascicolo (40 stampe, 16 documenti vari: 63 carte totali; 38 foto)

Prove di stampa, su carta patinata, delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole; didascalie delle immagini per la monografia e indicazioni circa la responsabilità delle fotografie e la dimensione delle stampe; abbozzi per l'etichetta dei pacchi per le copie della monografia, per la sovracoperta, la coperta, il frontespizio, le prime due pagine, l'indice, l'elenco dei numeri già pubblicati della collana e l'ultima pagina; fotografie e composizioni fotografiche per la realizzazione delle stampe zincografiche delle illustrazioni a corredo dei testi e delle tavole

Parte dei documenti è raccolta in 2 buste dai titoli "8 stamponi (per copertina e testi)" e "32 stamponi (tavv. fuori testo)" e in 2 sottofascicoli dai titoli "8 zinchi da eseguire per primi" e "32 zinchi (tavole fuori testo) da eseguire in 2° tempo"

Mar.I.1.63.9

«Corrispondenza con i miei nipoti rag. Carlo e Giulia Negri - Ivrea», 1979 - 1981

1 fascicolo (22 lettere, 1 cartolina, 2 documenti vari: 25 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e la nipote Giulia Negri relativa ai contatti intrattenuti da Maroni con Szymanski attraverso il marito di Giulia, Carlo NegriSulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Carlo per la Ditta Olivetti fa la spola Ivrea Varsavia Ivrea". Una lettera riporta la data del 29 marzo 1970, tuttavia si tratta probabilmente dal 1981

Mar.I.1.63.10

«Copia del testo S.S. 'G. Carattoni' (prima delle varianti e correzioni)», 5 aprile 1979

1 fascicolo (1 documento: 62 carte totali)

Scritto preparatorio del testo principale di Szymanski per la monografia con elenco delle tavole, responsabilità delle fotografie e indice

Mar.I.1.63.11

«Calcolo pagine, dati ultima pagina, parole di 'Seneca'», 1979 - 1980

1 fascicolo (2 lettere, 5 documenti vari: 7 carte totali)

Lettere di Linda Untersteiner a Maroni circa la traduzione di un passo di Seneca e testo con traduzione del brano; appunti relativi al computo delle pagine, delle tavole e delle illustrazioni, all'impaginazione delle tavole e in merito alla responsabilità delle fotografie

Mar.I.1.63.12

«Testo principale», 1979

1 fascicolo (1 lettere, 12 documenti vari: 75 carte totali)

Scritto preparatorio per il testo principale di Szymanski per la monografia; appunti relativi alle correzioni al testo; trascrizione di parti di testo inviati a Aldo Chemelli e a Francesco Cessi e da loro revisionati; una lettera di Francesco Cessi a Maroni in merito alle correzioni; annotazioni relative ad artisti rivani

Parte dei documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Capitoli (iniziali) del testo 'rifatti'" e "Testo"

Mar.I.1.63.13

«Miei omaggi e copie dono a scuole», 1979 - 1981

1 fascicolo (29 lettere, 3 cartoline, 13 biglietti, 15 documenti vari: 60 carte totali;1 foto)

Corrispondenza relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti per la monografia, inviata a Maroni dalla Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco (Lia Gandolfi), l'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, Pia Brunati, Villa I Tatti di Firenze (Craig Hugh Smyth), Giuseppina Garbari, Paola De Dominicis, Mia Fiorio (Castello Sforzesco), Franca Bernardi Rigoni, Bruna Zoppi, Piero Goria, Luciano Baldessari, Hans Seitz, Anna Maria Ferroni Clauser, Maria Catelli Isola (Istituto Nazionale per la Grafica), Alvise Comel, Dario Cristel, Claudia Piccoli Rensi, Beppino Disertori, suor Lorenzina Cobbe, Gemma Banterle, Norberta Petruolo, Maria Minazio, Arturo e Maria Cristina Malfertainer, Alide Maroni, Elio Baldessarelli (preside della Scuola Media statale "G. Segantini" di Merano), Leonardo Borgese, Maria Marsilli, intercorsa tra Maroni e la Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Rodolfo Pallucchini), i presidi del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Francesco Dell'Aira), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fonatana" di Rovereto (Danilo Vettori), la Biblioteca Comunale di Ala e corrispondenza inviata da Maroni al preside dell'Istituto statale d'Arte Applicata "A. Vittoria" di Trento (Gino Novello) e copie di lettere inviate da quest'ultimo all'I.T.A.S (Aldo Matassoni) e a Tullia Alberti; una fotografia con un messaggio sul retro di Robert Berton; trascrizione di parti di corrispondenza inviata a Maroni da Franca Chincarini, Clemente Lunelli, Bruno Bruni, Uberto Klemke, Maria Vittoni Ghezzo, Vito Librando, Marco Pozzetto, Bruno Cagnoli, Francesco Cessi; articolo di Bruno Bruni dal titolo "Giovanni Della Robbia" tratto da "L'Osservatore romano" del 4 gennaio 1980; appunti relativi ai nominativi a cui mandare delle copie omaggio della monografia e documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie donate da Maroni e da altri prenotatori

Tutti i documenti, eccetto uno, sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.1.63.14

«Spese. Zincografia, tipografia, fotografi», 1979 - 1980

1 fascicolo (5 documenti vari: 5 carte totali)

Annotazioni relative alle spese sostenute da Maroni per la realizzazione e la spedizione delle copie della monografia e una bolla di accompagnamento delle Arti Grafiche Saturnia per le copie della pubblicazione

Mar.I.1.63.15

«Prenotatori», 1979 - 1980

1 fascicolo (17 lettere, 14 documenti vari: 31 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Cattoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, l'Itas (Aldo Matassoni), la Libreria Salimbeni di Firenze, il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), la Libreria Disertori di Trento (Ulisse Marzatico), inviata da Maroni alla Libreria G.B. Monauni di Trento e cedola di commissioni librarie di quest'ultima; ricevute di assegni e vaglia postali della Banca di Trento e Bolzano, del Comune di Rovereto, della Libreria Salimbeni; fatture alla Banca di Trento e Bolzano, della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, al Comune di Rovereto, alla Libreria Salimbeni, al Comune di Trento, alla Libreria Disertori, alla Libreria G.B. Monauni; note relative all'evoluzione dei prezzi della monografia dal 1973 al 1980 e un documento riassuntivo relativo alle prenotazioni con annotati alcuni tra i più importanti che non sono più prenotatori

I documenti sono raccolti in una seconda camicia, essa stessa un documento, dal titolo "Prenotatori"

Mar.I.1.63.16

«Girolamo Carattoni incisore», 31 gennaio - 12 febbraio 1980

1 bozza di stampa: 103 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni relative alle correzioni, alla tiratura e al colore della sovracoperta, con allegata bozza dell'etichetta per i pacchi con le copie della monografia da inviare

Mar.I.1.63.17

sottoserie Mar.I.2
Voci della Terra Trentina, 1921 - 1981

cartelle 23

Modalità di acquisizione e versamento

Riccardo Maroni donò alla Provincia Autonoma di Trento la parte dell'archivio personale relativo alla collana in due versamenti avvenuti nell'ottobre 1980 e nell'ottobre 1982. Nel 1980 donò gran parte della documentazione trattenendo i materiali relativi all'ultima monografia (Gavazzo) in vista di una futura pubblicazione nel 1981 a essa collegata e i materiali relativi alle quattro monografie dedicate all'amico Giacomo Floriani, documentazione che donerà qualche anno più tardi (ottobre 1986) alla Biblioteca civica Tartarotti di Rovereto.
Prima della donazione Maroni revisionò tutte le sue carte, di cui rimane traccia sulle cartelle, che riportano la sua firma o la sigla, la data e la dicitura 'Revisionato'.

Contenuto

La sottoserie raccoglie documentazione inerente alla realizzazione delle ventiquattro monografie della collana, principiata da Riccardo Maroni nel 1959 con il primo volume dedicato all'amico Giacomo Floriani e conclusa nel 1980 con il numero sulle vicende storiche del paese di Gavazzo. Riccardo Maroni apre la collana con intenti ben precisi, come si troverà a scrivere a Clemente Lunelli il 6 ottobre 1971 (Mar.I.3.102): "Quando avviai la CAT pensai alla valorizzazione degli artisti trentini; quando aggiunsi la VDTT, pensai alla valorizzazione di ogni altro trentino degno di essere tramandato, per lo specifico apporto dato in altri campi che non fossero le Arti Figurative". Così dedica spazio all'opera di poeti, musicisti, commediografi (da I cinque canzonieri in dialetto rivano di Giacomo Floriani ad Anima trentina di Dante Sartori), riprende peculiari aspetti della cultura locale (come nell'Antica cucina di Moena), ripercorre eventi significativi della storia trentina (ad esempio nei Tre processi a Cesare Battisti). La collana si interrompe qualche mese più tardi rispetto alla pubblicazione dell'ultimo numero della CAT. Maroni, ormai ottantaquattrenne, scrive all'amico Giuseppe Pozzini: "Questo potrebbe essere il mio ... 'canto del cigno', cioè l'ultimo lavoro; a meno che... la vita continui, e salti fuori qualche collaboratore e qualche argomento importante" (Mar.I.2.24.2), testimoniando l'adesione al motto pascoliano che compare in uno dei suoi ex libris: "Ben fa, chi fa. Sol chi non fa, fa male". Le buste riuniscono corrispondenza scambiata da Maroni con coloro che collaboravano alla sua seconda collana in veste di autori o coautori delle monografie, con amici e conoscenti che lo aiutavano a svolgere le ricerche, con i fotografi o gli editori contattati per la raccolta di materiale iconografico e bibliografico, con i "prenotatori" che finanziavano i volumetti. Sono inoltre presenti i materiali preparatori per la stesura delle monografie, dagli studi preliminari con calcoli approssimativi di pagine dedicate ai testi e alle illustrazioni, ai testi preparatori nelle varie fasi di revisione, agli studi di impaginazione, alle bozze di stampa dei volumetti con correzioni autografe, a cui si affianca spesso una copia del volume stesso. Si aggiunge un ricco corpus di materiale iconografico formato da prove di stampa derivanti dalle matrici zincografiche, e da materiali fotografici su vari supporti, spesso annotati ed elaborati per la realizzazione delle stesse matrici. Infine si trovano spesso articoli di giornale, pieghevoli, estratti e riviste riguardanti l'argomento della monografia.
La lingua della documentazione è prevalentemente l'italiano, tranne che per un certo numero di carte in tedesco, inglese, francese e spagnolo.

Lingua

Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le carte di ciascuna monografia sono raccolte in cartelle formate da due piatti cartonati legati con due nastri in tessuto. All'interno di ciascuna cartella sono presenti un numero variabile di fascicoli che riportano titoli propri che ne illustrano il contenuto. Talvolta i fascicoli sono suddivisi in sottofascicoli. Sul piatto anteriore di ogni cartella è presente un'etichetta che riporta il nome della collana editoriale, il titolo della monografia, il numero del volume, l'anno di pubblicazione e talvolta il nome del curatore. Frequentemente vi si trovano annotazioni autografe relative al contenuto e in particolare alle principali tappe di realizzazione della monografia stessa, come ad esempio la consegna dei testi alla tipografia o la ricezione delle prime copie stampate.

La documentazione è stata ordinata da Riccardo Maroni secondo la sequenza cronologica della pubblicazione dei volumi e in tal modo è tuttora conservata. All'interno delle cartelle i sono stati ordinati cronologicamente, eccetto i casi in cui fosse presente un altro tipo di ordinamento (a esempio numerico o alfabetico), mentre la documentazione nei fascicoli presentava prevalentemente un ordinamento cronologico per sedimentazione e il criterio è stato mantenuto.

«1. Da la me baita (4° Canzoniere) di Giacomo Floriani e Storia della Baita di Riccardo Maroni. 1959», 1946 - 1959

1 cartella (14 fascicoli, 6 bozze)

Documenti e corrispondenza inerenti alla preparazione del primo volume della collana Voci della Terra Trentina dedicato a Giacomo Floriani, per il suo settantesimo anniversario dalla nascita (20.1.1959), e alla "sua baita" nel 10° anniversario dalla sua costruzione (18.9.1959). Insieme a questi fascicoli sono conservate sei bozze di stampa che offrono una testimonianza delle sei fasi preliminari prima di giungere alla definitiva realizzazione della pubblicazione. Ogni bozza presenta la datazione e annotazioni di Maroni sullo stato della bozza.

Il titolo della cartella è ripreso dal dorso della camicia che avvolge tutta la documentazione, mentre sulla coperta della cartella compare il titolo "Pubblicazione in onore di Giacomo Floriani pel suo 70° (20-1-1959) e nel 10° della Baita (18.9.59)".. Segnature precedenti: 5.44.8.(a-b)

Mar.I.2.1

«Mia introduzione alla Storia della Baita», 1946 - 1959

1 fascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 9 ritagli stampa, 19 documenti vari: 55 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispndenza tra Riccardo Maroni e Francisco Scanu e traduzione in spagnolo ad opera dello stesso Scanu della poesia "La mé baita", altra corrispondenza tra Maroni e Giacomo Floriani, una lettera di Bruna Zoppi a Maroni, alcuni scritti, trai quali "Dove doveva sorgere la baita", e documentazione relativa al conseguimento da parte di Floriani del 2° premio (dietro a Biagio Marin) nel concorso dialettale del Triveneto "Berto Barbarani"; gli articoli "Lo scioglimento dell'Associazione Studenti Universitari Trentini e una nobile lettera di Ernesta Battisti" apparso sul "Bollettino del Museo del

Risorgimento" di Trento (1957, n° 2), "Dialetti delle Tre Venezie si sono incontrati sull'Adige" di L. Tranquilli e "Caldo omaggio di Verona al poeta Berto Barbarani" pubblicati sull' "Alto Adige" rispettivamente il 5 febbraio e il 29 gennaio 1952, "Caldo omaggio dei veronesi alla memoria di Berto Barbarani" comparso su "Il nuovo Adige" il 28 gennaio 1952, "Il grande poeta di Verona vive nel cuore del popolo" apparso su "L'Arena" il 27 gennaio 1952, "Giacomo Floriani tra i vincitori del premio di poesia Barbarani" pubblicato sull' "Alto Adige" il 26 gennaio 1952, "Premio Berto Barbarani" comparso nel gennaio del 1952 su "Vita Veronese", "Mala sorte dei premi letterari" di Luciano Perselli apparso sul "Corriere Tridentino" il 24 gennaio 1951 e "Doniamo una baita al poeta dei nostri monti" di Maroni comparso anch'esso sul "Corriere Tridentino" il 19 gennaio 1947.Sulla camicia che avvolge la documentazione Maroni appone le seguenti annotazioni: "Con copia della lirica 'La mé baita' e della traduzione in spagnolo di F. Scanu (compresi accordi per la sua pubblic. su Crosina)" e "Vedere testi vari da tener presenti (p. es. Carducci)".

Mar.I.2.1.1

«Articoli del prof. Piovan e del prof. Menapace. Copie distribuite. Corrispondenza con amici e ammir. di Floriani», 1947 - 1959; con documenti dal 1935

1 fascicolo (19 lettere, 4 biglietti, 12 ritagli stampa, 4 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e il sindaco di Riva del Garda (Alberti) e due articoli di giornale inerenti ad un concorso per l'arredemento della Sala Consigliare del Comune di Riva, una lettera scritta a Giacomo Floriani da Angelo Franchini, Dolores e Carla Zoanetti e Mary Zanise Armani, un articolo di giornale sulla donazione della baita a Floriani, carteggio tra Maroni e il Touring Club, altra corrispondenza tra Maroni e Gamba, Floriani, Guardini, Enza Maier Giammancheri, Luigi Menapace, Franco Bertoldi, Carlo Piovan e Maria Marsilli; articoli di giornale sulla "Baita" di Floriani e sul suo settantesimo compleanno e recensioni del volume "Da la me Baita". I ritagli stampa sono tratti dai seguenti periodici: "Bollettino del Museo del Risorgimento" di Trento, "La Voce dei maestri", "Ciacere 'n Trentin", "Turismo", "l'Adige", "Alto Adige", "Vita Trentina", "Il Gazzettino", "Corriere Tridentino" e "Voce Repubblicana".Sulla camicia che avvolge la documentazione compare la seguente annotazione di Maroni: "24.12.1958 Parole di Franco Bertoldi da Lugano (Radio Svizzera Italiana) sulla Baita Floriani. Allegato biglietto F.B. senza testo. La signora Zoppi non ha potuto farmi avere copia del testo".

Mar.I.2.1.2

«Disegni costruttivi della Baita», 1947 - 1950

1 fascicolo (20 disegni: 20 carte totali)

Disegni realizzati sia su lucido che su supporto cartaceo relativi al progetto di realizzazione della baita da donare a Giacomo Floriani.

Mar.I.2.1.3

«Foto di Giacomo Floriani e della Baita», 1949 - 1958

1 fascicolo (4 cartoline, 1 documento: 5 carte totali; 20 foto, 4 negativi)

L'unità raccoglie fotografie che immortalano Giacomo Floriani, la "sua baita", Rita Maroni, Maria Marsilli e i coniugi Menapace, e una cartolina spedita a Riccardo Maroni da Enrico Rossaro.Contrariamente a quanto annotato sulla camicia che avvolge la documentazione, non è presente alcun tipo di corrispondenza con Biatel.

Mar.I.2.1.4

«Discorso all'inaugurazione della Baita e messaggi», 1949

1 fascicolo (2 stampe, 3 documenti vari: 10 carte totali)

Il fascicolo raccoglie la bozza del discorso intitolato "Amici della poesia e della montagna" che Riccardo Maroni pronunciò il 18 settembre 1949 a S. Pietro di Riva del Garda in occasione dell'inaugurazione della baita donata a Giacomo Floriani, la trascrizione di alcuni messaggi pervenuti a Maroni in occasione della consegna della Baita al poeta Floriani, la poesia "La baita 'Giacomo Floriani' " di Antonietta Bonelli, e due stampe realizzate per onorare Giuseppe Zoppi e la vedova Ernesta Bittanti Battisti.

Il fascicolo è diviso nei sottofascicoli "Da riporre poi nei carteggi Baita Floriani" e "Messaggi per l'inaugurazione della Baita e poesia di Antonietta Bonelli".

Mar.I.2.1.5

«Note biografiche e recensioni (alcune)», 1957 - 1958; con documenti del 1928

1 fascicolo (7 documenti vari: 25 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

L'unità raccoglie recensioni e notizie biografiche su Giacomo Floriani e alcune bozze per la preparazione delle note biografiche.

Mar.I.2.1.6

«Per onorare Giacomo Floriani nel suo 70° (20 gennaio 1959) e per ricordare 'La mé baita' nel suo 10° anniversario. Corrispondenza con G. Floriani, G. Pozzini, Dott. Bonisoli», 1958

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Carlo Bonisoli e annotazioni di Maroni inerenti alla realizzazione di un disco con incise alcune poesie di Giacomo Floriani lette da Maroni.Rispetto a quanto annunciato sulla camicia che avvolge la documentazione, all'interno del fascicolo non è presente la corrispondenza di Maroni con Floriani (assenza peraltro indicata dallo stesso Maroni) e con Pozzini.

Mar.I.2.1.7

«Poesie da inserire», 1958

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 9 documenti vari: 15 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, un biglietto spedito a Maroni da Annina Battisti, bozze della poesia "I Fonghi", e vari documenti e schizzi, tutto inerente al progetto di realizzazione di una cartolina che contenesse la poesia di Floriani intitolata "I Fonghi".

Sulla camicia che avvolge la documentazione Maroni annota "Contiene anche il carteggio della cartolina edita 'I Fonghi' "; inoltre, la maggior parte della documentazione è conservata in una camicia intitolata "Cartolina doppia: I Fonghi, poesia di Giacomo Floriani (con disegno di G. Wenter)".

Mar.I.2.1.8

«Prenotatori e richieste varie», 1958 - 1959

1 fascicolo (108 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 13 documenti vari: 128 carte totali)

Corrispondenza inerente alla prenotazione di copie del quarto Canzoniere di Floriani; si segnalano i seguenti corrispondenti di Riccardo Maroni: Carlo Bonisoli, Rita Bonfioli (dell'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia redenta), il Comune di Riva del Garda (con Mariano Tomasini, commissario straordinario), Giacomo Vittone per il Museo Civico sempre di Riva, Gioachino Viola (assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Riva), Ettore Debiasi, Giovanni Caproni, Giovanni Pezcoller, Carla Zucchelli Beneitino, Giovanni Tonini, Maria Marsilli, Ferruccio Trentini (sindaco di Rovereto), Giulio Savorana (Istituto Provinciale Incendi), Maurizio Monti (S.A.V.), Giuseppe Pozzini, Umberto de Abbondi, Tullio Odorizzi e Luigi Dalvit (Giunta Regionale), Giulio Angeli, Vigilio Bronzini (direttore della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto), Nino Andreatta (direttore della Banca di Trento e Bolzano), Luisa Brusa, Guglielmo Balan (assessore provinciale alla Pubblica Istruzione), Bianca Gola Alberti e Livio Alberti, Luigi Zanolli, Nilo Piccoli (sindaco di Trento), la Tipografia Saturnia, Bruno Brunelli, Carletto Battisti, Nereo Fiorio, Marcello Disertori (Libreria Disertori), la Libreria Monauni, la Zincografia Tridentum e la Libreria Artigianelli.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni "Signora Gola Alberti: qui c'è anche la corrispondenza per 13 volumetti forniti".

Mar.I.2.1.9

«Firma di G. Floriani, Motti per p. 3 e finale di Ricc. Maroni, Schizzi vari di Giorgio Wenter, Telegramma di G. Rey (1929)», 1958; con documento del 1929

1 fascicolo (1 telegramma, 3 documenti vari: 4 carte totali)

L'unità raccoglie un telegramma spedito da Guido Rey a Riccardo Maroni e tre carte sulle quali sono presenti gli schizzi dei motti da utilizzare per l'edizione del volume su Floriani.

Mar.I.2.1.10

«Corrispondenza particolare», 1958

1 fascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 15 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Bruno Planchenstainer, Antonietta Bonelli, Giorgio Calandra e Bruna Zoppi, e alcune copie della "Nina Nana" dedicata da Giacomo Floriani a Luisa Maroni e musicata da Calandra.

Sulla camicia che avvolge la documentazione Riccardo Maroni annota il contenuto del fascicolo, e sottolinea come la corrispondenza con Franciscu Scanu sia stata spostata in un'altra cartella.

Mar.I.2.1.11

«Foto e disegni per zinchi (con stamponi)», 1958 - 1959; con documento del 1952

1 fascicolo (29 stampe, 1 documento: 31 carte totali; 3 foto)

Il fascicolo raccoglie stampe di fotografie, disegni, foto e stamponi funzionali alla realizzazione delle illustrazioni presenti nel volume "Da la mé baita".

Sulla camicia del fascicolo si legge "levo provvisor. foto mia con Flor. 15.3.61".

Mar.I.2.1.12

«Prefazione di Biagio Marin», 1958

1 fascicolo (3 documenti vari: 11 carte totali)

L'unità raccoglie la bozza manoscritta e dattiloscritta della prefazione scritta da Biagio Marin alla "Storia della Baita", e un altro documento dattiloscritto, probabilmente relativo ad una precedente bozza della prefazione.

Mar.I.2.1.13

«In tema copertina», 1958 - 1959

1 fascicolo (6 lettere, 5 stampe, 1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 18 carte totali; 4 foto, 1 negativo)

Prove di stampa della copertina del primo numero della collana "Voci della Terra Trentina"; lettera di Maroni a Renato Lunelli e corrispondenza tra Maroni, Francesco Gamba e Giorgio Wenter in merito alla realizzazione della copertina del volume; appunti, abbozzi e materiale fotografico per la composizione della copertina composto da fotografie dell'altopiano della Paganella, da un negativo e dalla stampa fotografica di un organo disegnato da Francesco Gamba per il volume; ritaglio tratto dalla rivista "Convivio letterario" che raffigura un satiro con il flauto di Pan.

Originariamente l'unità è stata trovata nella cartella contenente il materiale preparatorio per la monografia "Anima trentina" di Dante Sartori, corrispondente al secondo volume della collana VDTT.

Mar.I.2.1.14

«Mie copie omaggio e copie a studenti», 1958 - 1959

1 fascicolo (46 lettere, 9 cartoline, 31 biglietti, 4 documenti vari: 92 carte totali)

Il fascicolo raccoglie elenchi con i nominativi delle persone e degli istituti scolastici a cui venne donato in omaggio il volume e la data di consegna dello stesso, corrispondenza tra Riccardo Maroni e le signorine Tomasi, Silvia Cavagna, Nicolò Rasmo, Maria e Virginia Brusa, Bianconi, la S.C.A.C. (Società Cementi Armati Centrifugati), i fratelli Alinari, Giulio Tomasini, Luciano Innocenti, Armida Cescotti (vedova) Ratini, Giulia Manci Cappelletti, Mario Untersteiner, Luigi Menapace, Battisti Bonelli, Anna Lina Fiorio, Angelo Boni, Giovanni Scheiwiller, Carlo Hoepli, Albino Pederzolli, Gino Sartori, Giorgio Raffaelli, Attilio Lasta, Bianca (vedova) Micheletti, Carlo Sartori, la famiglia Seitz, Romolo Franceschini, Corrado Ravagni Probizer, Giuliano Zandonati, Cesare A. Giudici, Casimiro Turri, Adriana e Eugenia Balbi, Carlo Fornara, Enrico Betta, Andrea Garbari, Romano Rizzonelli, Maria Cainelli, Gianni Mazzocchi, Alice Fiorio, Francesco Gamba, Livio Benetti, Bice Boni, Ernesta Gerola, Alide Maroni, Ezio Bruti, Mariano Piccolroaz, Aldo Floriani, Remigio Marini, Quirino Bezzi, Carlo Croni, Giacomo Torboli, Luigi Battisti, Pisoni, Beppino Disertori, Renato Lunelli, Bice Rizzi, Bepi Dal Ri, Ines Maroni, Lydia Tomasi, Gaetano Angeli, e alcuni mittenti non identificati; altra corrispondenza di Maroni con la sezione S.A.T. di Riva del Garda, Mario Casetti (preside della scuola media "G. Segantini" di Trento), Carlo Piovan (preside del Liceo Ginnasio "G. Prati" di Trento), Ferruccio Trentini (preside dell'Istituto tecnico commeriale e per geometri "Fontana" di Rovereto), Tullio Malfer (preside della Scuola di avviamento commerciale di Arco), Giuseppe Dal Ri (preside della Scuola di avviamento commerciale di Riva del Garda) e Giuseppe Torboli (preside della Scuola media "Scipio Sighele" di Riva del Garda).

Il fascicolo è composto dai sottofascicoli "Miei omaggi" e "Copie dono a studenti".

Mar.I.2.1.15

Bozze e menabò, 1968 - 1969

2 abbozzi: 162 carte totali; 1 menabò, 1 bozza di stampa: 240 pp.

Abbozzi di stampa, un menabò e una bozza di stampa relativi a diverse fasi del lavoro per la pubblicazione della monografia.Sulle copertine di ciascun elemento dell'unità compaiono annotazioni di Maroni.

Mar.I.2.1.16

«2. Anima trentina di Dante Sartori. 1959», 1921 - 1960

1 cartella (12 fascicoli, 1 busta, 1 estratto, 2 bozze, 1 volume)

Mar.I.2.2

«Varie da tener presenti per la consegna», 1921 - 1959

1 fascicolo (7 lettere, 22 cartoline, 3 documenti vari: 47 carte totali)

Appunti relativi a un incontro con Adriano Marinelli e Luigi Pontalti del "Club Armonia"; corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Dante Sartori tra il 1921 e il 1926 in cui si fa riferimento alla collaborazione di Maroni con alcuni giornali locali e alla pubblicazione di alcuni suoi articoli su Carlo Cainelli, Eugenio Prati, Ippolito Pederzolli, su Riva del Garda e sulla società vista attraverso il pensiero di Muck.

Gran parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza con Dante Sartori Presid. dell'ASUT 1922-1926".

Mar.I.2.2.1

«Appunti per la mia introduzione», 1954 - 1959

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 17 documenti vari: 44 carte totali)

Testo di Maroni in più versioni e scritti preparatori per la presentazione dell'opera, che verrà pubblicato con il titolo "Al lettore"; testo di Ernesta Bittanti vedova Battisti in duplice copia; trascrizione di recensioni tratte dalle cronache del 1927 relative ad "Anima Trentina" e delle parole di Luigi Pontalti del febbraio 1957 in occasione del ritorno in scena dell'opera teatrale di Sartori "Vecie storie"; appunti sul "Club Armonia" e la sua sezione filodrammatica; trascrizione di parte di lettera di Sartori a Maroni in cui si accenna ai 25 anni dell'Associazione Studenti Universitari Trentini, della quale Sartori era presidente; articoli dai titoli "Debutto della nuova filodrammatica 'Dante Sartori'" da "Ciacere 'n Trentin e Veneto" del gennaio 1959, "Dante Sartori (1896-1954)" da "Ciacere 'n Trentin e Veneto" dell'ottobre 1958, "La poesia dialettale nel Trentino" di Luigi Menapace da l'"Alto adige" del 13 ottobre 1957 in cui si fa riferimento anche alle pubblicazioni dei versi di Giacomo Floriani da parte di Maroni; testo della relazione di Luigi Menapace al III Congresso dell'Associazione Nazionale Poeti Dialettali, tenutosi a Roma nel 1957; memoria funebre di Dante Sartori.

Mar.I.2.2.2

«Con Badoglio all'armistizio di villa Giusti», 1958

1 estratto: 10 pp.

Estratto dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" di Giovanni Battista Trener.Sulla copertina è presente la nota autografa "Avuto in dono dalla sra Trener, a 1/2 Livia Battisti" datata 24 agosto 1959.

Mar.I.2.2.3

«Corrispondenza», 1958 - 1959

1 fascicolo (23 lettere, 2 biglietti, 2 documenti vari: 27 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Rosetta Sartori, vedova di Dante, Giacomo Vittone, Livia Battisti, la Direzione del Museo del Risorgimento e per la Lotta per la Libertà (Bice Rizzi) e Croce Betta in merito all'illustrazione del progetto di dedicare all'opera teatrale "Anima trentina" di Dante Sartori il secondo numero della collana, alle fotografie da pubblicare, alle informazioni sui membri della sezione filodrammatica del Club Armonia e ai prenotatori; si accenna inoltre alla sala Abondio e alla sala Segantini del Museo di Riva del Garda, alla monografia CAT su Cirillo dell'Antonio; fotografie di una parte di lettera del padre di Maroni, inviatagli dal campo di concentramento di Katzenau durante la Prima guerra mondiale; appunti relativi alle illustrazioni.

Gran parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con la s.ra Rosetta ved.a Sartori" e "Corrispondenza con Dott. Livia Battisti, sgna Bice Rizzi, Fotogr. Unterveger j., G. Vittone".

Mar.I.2.2.4

«Prenotatori», 1959 - 1960

1 fascicolo (89 lettere, 2 vaglia, 2 cartoline, 8 biglietti, 20 documenti vari: 124 carte totali)

Corrispondenza in merito all'invio e al pagamento delle copie prenotate della pubblicazione tra Maroni e Nerino (Nereo) Fiorio, Carla Zucchelli Beneitino, Giovanni Tonini, le Fornaci Carloni, Umberto de Abbondi, Giovanni caproni, Carlo Bonisoli, Ettore Debiasi, l'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Guglielmo Banal), la Direzione dell'ONAIR (Rita Bonfioli), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Bruno Campregher, Vigilio Bronzini), Elena Foletto, la Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige (Luigi Dalvit, Tullio Odorizzi), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, Giulio Savorana, il Museo Civico di Riva del Garda (Giacomo Vittone), Beniamino Andreatta, la Banca di Trento e Bolzano (Beniamino Andreatta), il Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Bice Rizzi, Nilo Piccoli), Giuseppe Pozzini, il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), Binca Gola Alberti, il sindaco di Rovereto (Ferruccio Trentini); di Maroni alla Libreria Disertori, la Zincografia Tridentum, la Libreria Monauni, Carletto Battisti, Livio Alberti, Bruno Brunelli (Istituto Nazionale Previdenza Sociale), Giorgio Wenter, la Libreria Arigianelli, Giulio Angeli, la Tipografia Saturnia, Luigi Zanolli (in duplice copia e non inviata); a Maroni di Diego Sartori; ritaglio di lettera di Livio Alberti a Maroni. Sono inoltre presenti fatture all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento, alla Direzione dell'ONAIR allegata alla lettera del 21 ottobre 1959, all'Assessorato delle Finanze del Credito e della Cooperazione della Regione Trentino-Alto Adige; appunti relativi alle prenotazioni di Roberto Sartori, della Libreria Disertori, la zincografia Tridentum (sig. Marzatico), la Libreria Monauni, di Diego Sartori, di Giuseppe Pozzini, Carletto Battisti, la Libreria Artigianelli e relativi alla distribuzione delle copie; modello (in duplice copia) di lettera per la richiesta di adesione alla prenotazione di almeno dieci copie della pubblicazione, che Maroni appronta e impiega per molti corrispondenti, e primi abbozzi

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli uno dal titolo "Prenotatori" e l'altro privo di indicazioni.

Mar.I.2.2.5

«A perpetua memoria!», 1959

1 fascicolo (8 lettere, 2 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza di Maroni a Umberto Garbari, il sindaco di Civezzano, Riccardo Rosa, la Libreria Manfrini, la Libreria Giovannini; appunti relativi alle prenotazioni.

Sulla camicia sono presenti numerose annotazioni relative alla mancata adesione alla prenotazione della pubblicazione da parte di alcune persone ed enti.

Mar.I.2.2.6

«Illustrazioni e testi», 1959

1 fascicolo (40 documenti vari: 109 carte totali; 1 foto)

Appunti relativi alla fotografia di Ernesta Bittanti vedova di Cesare Battisti; abbozzi con indicazioni per l'inserimento nella monografia delle illustrazioni e i testi relativi, in parte numerati progressivamente da 1 a 27 (assente il 6) e trascrizione dattiloscritta di parte dei testi; abbozzo per la pagina con l'"Inno al Trentino", appunti con dati anagrafici di Cesare Battisti, Ernesta Bittanti e Giovanni Battista Trener e trascrizione del componimento poetico "La meta dell'eroe" di Luisa Anzoletti; fotografie del corridoio e ingressi alle celle del Castello del Buonconsiglio, della casa di Corso 3 Novembre dove dimorò Cesare Battisti dal 1901 al 1914, di Cesare Battisti, di Cesare Battisti e Fabio Filzi prigionieri ad Aldeno, in gran parte incollate sui documenti.Sulla camicia sono presenti numerose note in merito alla scelta e all'ordine dato ai documenti con le illustrazioni e i testi ad esse relativi, annotate anche su un foglio con i successivi aggiornamenti che che Maroni incolla sulla camicia.

Mar.I.2.2.7

«Foto che ho escluse», 1959

1 fascicolo (1 documento: 1 carta; 5 foto)

Fotografie, quattro incollate su cartoncino e con brevi didascalie, che non vennero pubblicate nel volume; hanno come soggetto Cesare Battisti e la locandina della rappresentazione teatrale di "Anima trentina" del 1928; un documento con una fotografia che documenta la consegna di Cesare battisti ai suoi carnefici, affiancata da appunti relativi alle parole che l'avrebbero dovuta accompagnare.

Mar.I.2.2.8

«Foto mie», 1959

1 busta (1 cartolina: 1 carta; 15 foto)

Fotografie di parte delle illustrazioni da inserire nella pubblicazione, una parte con breve didascalia, staccate da un album, altre riprodotte dallo studio fotografico Unterveger di Trento; una cartolina non scritta con la chiesa di S. Rocco a Nago.

Mar.I.2.2.9

«Stamponi zinchi», 1959

1 fascicolo (31 stampe, 1 documento: 62 carte totali)

Stampe delle illustrazioni da inserire nella pubblicazione, trenta in duplice copia, e un modello per impaginare due illustrazioni.

I documenti sono raccolti in due buste, una dal titolo "Copie di zichi", l'altra dello Stabilimento zincografico Tridentum indirizzata a Maroni.

Mar.I.2.2.10

Bozze di stampa, 1959

2 bozze: 180 pp.

Prima bozza di stampa, con il solo testo dell'opera teatrale, e successiva bozza di stampa riportante le fasi della seconda, terza e quarta revisione.

Mar.I.2.2.11

«Testi per le ultime pagine», 1959

1 fascicolo (3 documenti vari: 5 carte totali)

Abbozzi per la bibliografia relativa ai testi che affiancano le illustrazioni, per l'indicazione della responsabilità di fotografie, zinchi e la tipografia; per i ringraziamenti a prenotatori e collaboratori e appunti con l'elenco delle illustrazioni con indicazione della responsabilità.

Mar.I.2.2.12

«Omaggi miei e copie a studenti», 1959 - 1960

1 fascicolo (47 lettere, 3 cartoline, 16 biglietti, 5 documenti vari: 72 carte totali)

Corrispondenza ricevuta da Maroni da parte di Alberto Gottardi, Paola Bernardini, Bepo (Giuseppe) Dal Ri, Ernesta Gerola, Lina Parotto, Beppino Disertori, Norberta Petruolo, Annina Battisti, Cornelio Secondiano Pisoni, Corrado Ravagni Probizer, Bice Boni, Silvia Gottardi, Attilio Lasta, Mimma Battisti Bonelli, don Enrico Betta, le sorelle Tomasi, Gios Bernardi, Pia Bezzi, Franca Lari, Maria Marsilli, Umberto Maganzini, Maria Manci Pompeati, Mario Untersteiner, Giacomo Vittone, la Sovrintendenza del Vittoriale (), Luigi Battisti, Renato Lunelli, Luigi Pontalti, Irene e Donatella Trener, Luigi Lunelli, l'Associazion Ex Alunni dell'Istituto Magistrale "A. Rosmini" di Trento (Renzo Cosso), il preside dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), il Presidente del Museo del Risorgimento e della Lotta per la Libertà (Nilo Piccoli); tra Maroni e Francesco Bonaldo, Bruno Pederzolli, Aldo Alberti, Livia Battisti (una lettera in duplice copia), la classe V della Scuola elementare di Civezzano (Iginio Pedrotti e Carla Visintainer), l'Ispettore scolastico di Trento (Rinaldo Perini), Alide Maroni, i presidi e direttori didattici della Scuola media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso), della Scuola statale d'Avviamento Professionale Industriale di Arco (Tullio Malfer), della Scuola elementare di Riva del Garda (Oliviero Struffi), della Scuola media statle "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola secondaria statale di Avviamento Commerciale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Giuseppe Dal Ri), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli); di Maroni al Sindaco di Cervia, al proprietario del barcone "C. Battisti" di Cervia, al preside del Liceo "G. Prati" di Trento (Carlo Piovan) relativamente ai ringraziamenti per le copie ricevute in omaggio e i primi commenti alla pubblicazione; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio.

Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Mie copie omaggio" e "copie dono a studenti", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse.

Mar.I.2.2.13

«Recensioni», 1959

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 2 documenti vari: 9 carte totali)

Notizie tratte dal "Bollettino del Museo tridentino del Risorgimento e della Lotta per la Libertà" n. 4 del 1959 riguardanti la donazione da parte di Maroni di alcune copie della pubblicazione e di un medaglione in gesso in ricordo del Congresso della Lega Nazionale a Pergine del 1912 avuto da Rosetta Sartori; articoli dai titoli "Biblioteca trentina" da "Vita Trentina" del 5 novembre 1959, da "Ciacere 'n Trentin e Veneto" n. 18 del 1959, "Ricordando Dante Sartori" da "Il campanile. Mensile della quinta classe elementare di Civezzano" dell'ottobre 1959, "Anima trentina" da "L'Adige" del 21 ottobre 1959, "Attorno alla vedova di

Dante Sartori stretti gli interpreti di 'Anima trentina'" da "Il Gazzettino" del 20 ottobre 1959 (in due copie), "Il dramma 'Anima trentina' stampato e consegnato alla vedova" da "Il Gazzettino" del 18 ottobre 1959 in merito all'uscita del secondo numero della collana "Voci della terra Trentina", affiancati da commenti e note di Maroni.

Mar.I.2.2.14

«3. Organi trentini di R. Lunelli. 1964», 1953 - 1964

1 cartella (10 fascicoli, 3 menabò, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativo alla realizzazione e alla distribuzione della terza monografia VDTT di Renato Lunelli, a cura di Riccardo Maroni

Mar.I.2.3

«Alcune pubblicazioni di Renato Lunelli», 1953 - 1962

1 fasccicolo (2 ritagli stampa: 2 carte totali; 5 estratti, 1 volume: 197 pp.)

Articoli dai titoli "Tace il vecchio organo ce ne vuole uno nuovo" da l'"Alto Adige" del 25 settembre 1960 e "Gli antichi organi di chiesa hanno trovato i loro protettori" di Teodoro Celli da "Oggi" del 18 agosto 1960; pubblicazioni di Renato Lunelli dai titoli "Vecchi organi scomparsi dalle chiese di Trento", estratti da Strenna Trentina del 1962 e del 1960, "Eugenio Casparini. Un organaro italiano per i tedeschi e tedesco per gli italiani" estratto da "L'Organo" vol. I del 1960, "Chiarimenti sull'evoluzione storica dell'organaria alto-atesina" estratto da "Cultura atesina" del 1956, "Vecchi organi napoletani" estratto da "Il Fuidoro" del settembre-ottobre 1954 e "I 'bellissimi organi' della basilica di S. Maria Maggiore in Trento" del 1953

Mar.I.2.3.1

«Corrispondenza con l'autore Renato Lunelli», 1958 - 1964

1 fascicolo (17 lettere, 3 documenti vari: 20 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Renato Lunelli in merito alla proposta di realizzazione della monografia dedicata agli organi in Trentino e i successivi accordi per l'esecuzione delle fotografie e dei testi; trascrizione di una lettera di Renato Lunelli al segretario comunale di Tiarno e una di Ettore Debiasi a Maroni circa la richiesta di informazioni sugli organi in Trentino; appunti variSulla camicia del fascicolo è presente la nota autografa "Foto 'per zinchi'. Le consegno tutte al com. Lunelli, nella sua visita qui a casa, sabato 21.3.64 pom. Le altre (Unterv.) sono rimaste in suo possesso."

Mar.I.2.3.2

«Corrispondenza con l'Assessore alla P.I. e Art. della G. P. Guido Benedetti», 1962 - 1963

1 fascicolo (6 lettere, 4 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Guido Benedetti e Angelo Benedetti in relazione al finanziamento a sostegno della pubblicazione; copia della lettera inviata da Guido Benedetti a Enrico Unterveger allegata alla lettera del primo a Maroni del 10 giugno 1963; trascrizione della proposta con preventivo di Mario Unterveger (in duplice copia) e itinerario fotografico richiesto allegati alla lettera di Maroni a Guido Benedetti del 16 aprile 1962; diario degli incontri avvenuti tra Maroni e Tullio Odorizzi, Guido Benedetti, Renato Lunelli e Mario Unterveger

Un documento è conservato all'interno di un sottofascicolo dal titolo "Organi Trentini. Guida storico-artistica a cura di R. Lunelli in collana 'Voci della Terra Trentina'"

Mar.I.2.3.3

«Corrispo.za varia», 1963 - 1964

1 fascicolo (9 lettere, 1 documento: 10 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Bragagna circa la raccolta di informazioni e fotografie su un organo di Cavalese; lettera di Francesco Cessi a Maroni in riferimento all'organo e alla cantoria della chiesa di Santa Maria Maggiore a Trento con allegate note; lettera della Libreria Biblio Vox di Parigi alla Casa Editrice ICA di Trento in merito alla richiesta di pubblicazioni sull'arte locale allegata alla lettera della Casa Editrice ICA di Trento a Maroni circa la possibilità di soddisfare le richieste della libreria parigina

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.2.3.4

«Corrispondenza col fotografo Mario Unterveger e col dott. N. Rasmo», 1963 - 1964

1 fascicolo (5 lettere, 5 cartoline, 3 documento: 15 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Unterveger, lettera di Maroni alla Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), corrispondenza di Mario Unterveger a Guido Benedetti, Riccardo Maroni e Renato Lunelli, lettera di Guido Benedetti (Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Giunta Provinciale di Trento) e a Maroni in merito agli accordi e la realizzazione delle fotografie agli organi, commissionate per la monografia; abbozzo per la monografia del testo relativo ai fotografi, elenco delle fotografie eseguite allegato alla lettera di Mario Unterveger a Maroni del 25 ottobre 1963

Mar.I.2.3.5

«Prenotatori», 1963 - 1964

1 fascicolo (21 lettere, 2 biglietti, 12 documenti vari: 35 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Giovanni Tonini, (Umberto?) de Abbondi, Livio Alberti, Pietro Porcinai, il Museo Civico di Riva del Garda, Carla Zucchelli Beneitino, la Banca di Trento e Bolzano, Giuseppe Pozzini, la Libreria Marcello Disertori, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari); di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e

Artigianato della Giunta Provinciale di Trento (Guido Benedetti), l'ONAIRC (Teresa Sassudelli); tra Maroni e il sindaco di Trento (Nilo Piccoli), l'Assessorato alle Finanze e Patrimonio (Bruno Fronza), il sindaco di Rovereto (Maurizio Monti) e trascrizione di lettere a Maroni di Guido Benetti, di Pietro Porcinai circa la prenotazione e il saldo dei conti per la monografia in oggetto; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, di Ettore Debiasi, della Libreria Giovanni Pezcoller di Rovereto, di Giulio Ansaldi, del Comune di Rovereto per il pagamento delle copie e dell'IGE; fatture all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato, all'Assessorato alle Finanze e Patrimonio; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento

Mar.I.2.3.6

«Testi di Renato Lunelli», 1964

1 fascicolo (51 documenti vari: 63 carte totali)

Testi dattiloscrtti con note e revisioni a penna, comprendenti il brano introduttivo e le descrizioni degli organi illustrati nella monografiaSulla camicia, accanto al titolo si trova la nota riferita ai testi "(dattiloscritti da Ricc. Maroni e riveduti ripetutamente)"

Mar.I.2.3.7

Bozze e menabò, 1964

3 menabò, 1 bozza di stampa: 504 pp.

Menabò e bozze di stampa relativi a diverse fasi del lavoro, con correzioni di Maroni e annotazioni per la tipografia relative alla tiratura e al colore della copertina, in parte contenenti anche le stampe delle illustrazioni

Mar.I.2.3.8

«Stamponi», 1964

1 fascicolo (101 stampe, 4 documenti vari: 198 carte totali)

Prove di stampa, su carta satinata e carta patinata (novantadue in duplice copia), delle illustrazioni per la pubblicazione; cartina eseguita su carta da lucido e su cartoncino con le località della Diocesi di Trento dove si trovano gli organi di cui si parla nel volume, per la realizzazione della stampa; elenco delle località manoscritto e a stampa

Parte dei documenti è raccolta in due buste, una delle quali dal titolo "Stamponi su patinata"

Mar.I.2.3.9

«Miei omaggi e doni a scuole», 1964

1 fascicolo (26 lettere, 12 cartoline, 1 telegramma, 14 biglietti, 8 documenti vari: 61 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Romano Pizzonelli, Beppino Disertori, Rodolfo Pallucchini, Andrea Garbari, Clemente Albertini, Rina Redi, Gio Batta Torboli, Norberta Petruolo, Giulio Carloni, Giacomo G. Tosoni, Guido Cadorin, Umberto Maganzini, Bice Boni, Maria Cainelli, Lina e Anna Fiorio, don Enrico Betta, Attilio Montresor, Ernesta Gerola, la Biblioteca Berenson di Firenze (Michael Rinehart), la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Mario Untersteiner, Mario Vellani Marchi, Foto Giuseppe Fontana, Pietro de Francisci, l'Istituto Fratelli Alinari, Renato Majolo, Danilo Galvagni, don Giulio Tomasini, Giuseppe Bernardi, la Foto Fratelli Pedrotti, Giacomo Vittone, la Biblioteca Comunale di Trento (Cornelio Secondiano Pisoni),

Ezio Bruti, la Cartolibreria Mario Bragagna, Remigio Marini, i fratelli Tomasi, Livia Battisti, monsignor Francesco Manara, Tullio Odorizzi, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), la Società si S. Vincenzo de' Paoli di Trento, Rosa Sartori Andreis, Lea Botteri, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), dell'Istituto statale d'Arte Applicata di Trento (Bruno Colorio), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti); corrispondenza tra Maroni e il preside della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Paolo Detomaso) e trascrizioni di lettere di Fabio Scapini, Benvenuto Disertori, Mario Rivosecchi, Biagio Marin, la Libreria Salimbeni e Giacomo Floriani a Maroni circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie del volume e appunti relativi alla corrispondenza con il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini)

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Doni a scuole medie e stud.", le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse

Mar.I.2.3.10

«Recensioni», 1964

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 documento)

Articoli dai titoli "I vecchi organi del Trentino" da "L'Adige" del 23 luglio 1964 di Luigi Menapace e "La voce dell'organo di Povo ha inciso su dischi l''Orfeo'" da "Il Gazzettino" del 28 maggio 1964 e scritto di Giovanna Borzaga inviato a Maroni dal titolo "Novità librarie" con recensioni e commenti al terzo numero della collana

Mar.I.2.3.11

«4. La musica nel Trentino dal secolo XV al XVIII - 1a parte (fino al XVII) di R. Lunelli. 1967», 1967 - 1968

1 cartella (8 fascicoli, 1 volume, 1 bozza, 1 menabò)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quarta monografia VDTT, curata da Riccardo Maroni e Clemente Lunelli

All'interno della cartella è incollata una carta con note relative alle ultime fasi di lavoro, dalla consegna dei materiali in tipografia al ricevimento delle bozze di stampa

Mar.I.2.4

«Corrispondenza con la ved.a» Lunelli col figlio dott. Clemente ecc.; notizie sulla morte di Renato Lunelli, una bibliografia«, 1967

1 fascicolo (14 lettere, 3 biglietti, 2 ritagli stampa, 1 documento: 23 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Maria Lunelli Dimant e Clemente Lunelli circa la morte di Renato Lunelli, la collaborazione per pubblicare nella collana Voci della Terra Trentina gli studi del musicologo riguardanti il Trentino e la successiva scelta del

materiale illustrativo, la stesura delle note ai testi, la revisione delle bozze di stampa; articoli del 15 gennaio 1967 dai titoli "Morto l'organista Lunelli per i postumi di un incidente" tratto da "Il Gazzettino" e "È morto Renato Lunelli" da "L'Adige"
Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza con la s.ra Maria ved.va Lunelli, dottor Clemente Lunelli"
Mar.I.2.4.1

«Appunti per l'introduzione e note biografiche», 1967; con documenti dal 1964

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 12 documenti vari: 28 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Livia Battisti in merito alla premessa di Maroni alla monografia; tra Maroni e Renato Lunelli, di Maroni alla Casa Musicale Edizioni Carrara, cedola di commissioni librarie e vaglia postale della Casa Musicale, corrispondenza e vaglia postale di Giulio Tonelli (Scuola Organisti di Brescia) a Maroni riguardanti la pubblicazione della collana Voci della Terra Trentina "Organi Trentini"; scritti preparatori relativi alla premessa e alle note biografiche; trascrizione di un testo biografico scritto da Renato Lunelli per l'Enciclopedia Tedesca della Musica (MGG); appunti tratti dalla corrispondenza tra Maroni e Renato Lunelli; articolo dal titolo "Organi Veneziani" di Mario Messinis tratto da "Il Gazzettino" del 17 settembre 1964
Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Premessa" e "Note biografiche"
Mar.I.2.4.2

«Prenotatori», 1967 - 1968

1 fascicolo (39 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 13 documenti vari: 58 carte totali)
Corrispondenza relativa alle prenotazioni e ai pagamenti per le copie della monografia tra Maroni e l'Assessorato all'Istruzione e all'Artigianato della Provincia di Trento (Gabriele Santoni), l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), il Museo Civico di Riva del Garda (Mario Matteotti, Renato Pedri), Elena Foletto, la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), Bruno Travaglia, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), la Libreria Marcello Disertori di Trento, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti); a Maroni da Cornelio Zecchini, Giovanni Tonini, il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), Giulia degli Abbondi - Tomasi, Giulio Angeli, Giuseppe Pozzini; di Maroni a Camillo Battisti e alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, di Giuseppina Bonisoli, della Regione Trentino-Alto Adige, di Camillo Battisti, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, del Comune di Rovereto per il pagamento delle copie e dell'IGE; fattura e preventivo all'Assessorato all'Istruzione e all'Artigianato e fattura all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio; ricevute di invio di pacchi a Giorgio Wenter, Ettore Zucchelli e Giovanni Tonini; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di TrentoSulla camicia è presente la nota "Con questa monografia - il Comune di Rovereto diventa prenotatore perpetuo"
Mar.I.2.4.3

«Primo gruppo. Foto e stamponi», 1967

1 fascicolo (38 stampe, 2 documenti vari: 75 carte totali; 2 foto)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia, trentacinque in duplice copia; prove di stampa con indicazioni per la zincografia e due fotografie

Parte dei documenti è raccolta in una busta dal titolo "Stamponi (su satinata)" e un sottofascicolo che presenta la nota "Le foto o gli originali di cui agli stamponi allegati sono stati restituiti al dott. Clemente Lunelli". Sulla camicia sono presenti note "Consegno al dott. Lunelli, le foto, grafici musicali ecc. di sua proprietà" datata 23 settembre 1967 e "Consegno alla ved.va Lunelli fotocopia lettera Schliak, foto codici tridentini" datata 5 ottobre 1967

Mar.I.2.4.4

«Volume I. Dal secolo XV al XVII», 1967

1 fascicolo (17 documenti vari: 22 carte totali; 1 pieghevole)

Abbozzi del testo per l'ultima pagina della monografia relativo ai fotografi; appunti relativi agli arazzi del Duomo di Trento e al Concilio di Trento, alle illustrazioni da inserire in ciascuna delle tre parti in cui è diviso il testo e ai contributi di Lunelli da inserire; computo delle figure e delle pagine della pubblicazione; dati per le didascalie alle illustrazioni; note per i linotipisti; trascrizione della lettera di Arnold Schlick al Pricipe Vescovo Bernardo Clesio (1520 circa); elenco dei soggetti da fotografare richiesti a Mario Untervegher; pieghevole del Museo Diocesano Tridentino con la descrizione delle sale espositive

Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "R.L. La musica nel Trentino I - III parte", "R.L. La musica nel Trentino I - II parte", "R.L. La musica nel Trentino I - I parte"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.2.4.5

«Miei omaggi - doni a scuole e studenti», 1967 - 1968

1 fascicolo (29 lettere, 3 cartoline, 9 biglietti, 2 documenti vari: 43 carte totali)

Corrispondenza, relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti per le copie della monografia ricevute, inviata a Maroni da parte di Enrico Scarpetta, Franca Chincarini, Bepi Dal Ri, Arcangelo Blandini, Mirella Calvani Marini, Bice Boni, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicoloò Rasmo), Ezio Bruti, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Enrico Licciardello, don Enrico Betta, Attilio Lasta, Nino Carboneri, tale Amalia, Beppino Disertori, Luigi Grassi, Maria Marsilli, Tullio Odorizzi, l'Istituto Fratelli Alinari di Firenze, la Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani (Emilio Mariano), Bruna Zoppi, Livia Battisti, la Biblioteca Berenson di Firenze (Anna Terni), i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto TecnicoIndustriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio); tra Maroni e Lina Fiorio e il preside della Scuola Media statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) e tra Maroni e Laura Occhialini Untersteiner circa la richiesta di informazioni e materiale su Girolamo Untersteiner; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli, uno dal titolo "Copie dono a scuole e studenti", l'altro privo di titolo, le cui camicie sono parte integrante delle unità stesse

Mar.I.2.4.6

«Bozze di stampa», 1967

1 fascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 7 carte totali)

Lettera di Maroni alla Tipografia Saturnia di Trento in merito alla correzione delle prime bozze e la stampa delle seconde; testi manoscritti e dattiloscritti per la pagina dedicata a prenotatori e ai numeri già editi della collana, per la premessa e le note biografiche Sulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Le bozze in colonna corrette da me e dal dott. Clemente Lunelli, le ho distrutte per alleggerire i carteggi"

Mar.I.2.4.7

La musica nel Trentino dal XV al XVIII secolo, 1967

1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 360 pp.

Menabò e bozza di stampa del quarto volume della collana VDTTcon annotazioni di Maroni e indicazioni per la tiratura e il colore della copertina; una copia non numerata della pubblicazione

Mar.I.2.4.8

«Recensioni», 1967

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 documento: 7 carte totali)

Testo della recensione di Giovanna Borzaga relativa alla monografia trasmesso dalla Rai nel novembre 1967; nota dal titolo "Cusiano: affreschi chiesa" tratta da "L'Adige" del 14 novembre 1967 firmata Raeticus che fa riferimento alla pubblicazione del testo; articolo di Giovanna Borzaga dal titolo "L'importanza del Trentino nella storia della musica" da "L'Alto Adige" del 31 ottobre 1967, in quattro copie, una con alcune note di Maroni

Mar.I.2.4.9

«5. La musica nel Trentino dal sec. XV al XVIII - 2a parte (sec. XVIII) di R. Lunelli. 1967», 1967 - 1969

1 cartella (9 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 menabò, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quinta monografia VDTT, curata da Riccardo Maroni e Clemente Lunelli, che raccoglie testi del musicologo Renato Lunelli a quasi un anno dalla sua scomparsa

Mar.I.2.5

«Foto», 1967

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 5 documenti vari: 13 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Lionello Puppi circa l'iscrizione sulla lapide di Francesco Antonio Bonporti, delle fotografie di opere di Francesco Verla e degli affreschi di Casa Pellizzari a Castelfranco Veneto, tra Maroni e l'Istituto Fratelli Alinari per la riproduzione di alcune fotografie per il volume e tra Maroni e Bruno Bruni per la riproduzione dell'opera di Andrea Pozzo "Santa Cecilia"; a Maroni di Mario Unterveger per l'esecuzione delle fotografie in diverse località del Trentino per la quarta e la quinta monografia VDTT; appunti relativi agli incarichi dati a Mario Unterveger; fattura dell'Istituto Fratelli Alinari

allegata alla lettera a Maroni dell'1 luglio 1967 per la riproduzione di alcune fotografie e ricevuta di vaglia postale di Riccardo Maroni per il pagamento di dette fotografie

Mar.I.2.5.1

«Foto intanto escluse», 1967

1 fascicolo (1 lettera, 1 stampa: 2 carte totali; 2 foto)

Lettera di raccomandazione di monsignor Iginio Rogger (Museo Diocesano Tridentino) per il fotografo Mario Unterveger nei confronti dei Curatori d'anime e Rettori delle chiese in cui il fotografo si recò; fotografie di affreschi del Castello del Buonconsiglio e del Duomo di Trento e stampa a colori di un arazzo del Museo Diocesano di Trento

I documenti sono avvolti da una seconda camicia dal titolo "Foto per zinchi (ultimi) o escluse"

Mar.I.2.5.2

Illustrazioni, 1967

1 fascicolo (1 lettera, 13 documenti vari: 15 carte totali)

Appunti relativi alla scelta e al computo delle pagine e delle illustrazioni della monografia; abbozzi della pagina relativa all'indicazione delle responsabilità di tipi, zinchi e fotografi; abbozzi dell'indice; testo preparatorio per la dedica a Maria Lunelli Dimant per il quarto volume della VDTT; una lettera di Clemente Lunelli circa le correzioni delle bozze

Mar.I.2.5.3

«Corrispondenze varie», 1967

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Untersteiner circa la richiesta di informazioni su Girolamo Untersteiner per una futura pubblicazione; lettera di Maroni a Livio Somadossi in relazione alla raccolta di materiale iconografico per la quinda monografia VDTT; appunti relativi alle persone da contattare; articolo dal titolo "La scomparsa a Milano di Guido Valcarenghi" firmato M.P., tratto da "Il Corriere della Sera" del 30 settembre 1967

Mar.I.2.5.4

«Premessa e testi da tener presenti», 1967

1 fascicolo (2 documenti vari: 3 carte totali)

Testo preparatorio per la premessa di Riccardo Maroni alla monografia e trascrizione tratta dal volume "Scritti d'arte di Gino Fogolari" di Nino Barbantini del 1946

Mar.I.2.5.5

«Tavole e stamponi», 1967

1 fascicolo (30 stampe, 1 documento: 59 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia, una in tre copie, ventisei in duplice copia e una nota di Maroni per il dottor Girardini della Tipografia Saturnia relativa alle riproduzioni delle copie zincografiche

Parte dei documenti è raccolta in una busta dal titolo "Stamponi (su satinata) della 4a monogr. VDTT"

Mar.I.2.5.6

«Prenotatori», 1967 - 1968

1 fascicolo (35 lettere, 1 cartoline, 1 biglietto, 13 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza riguardante la prenotazione e il pagamento delle copie della monografia tra Maroni e Elena Foletto, l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Giuseppe Avancini), Livio Alberti, il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), Camillo Battisti, Giovanni Tonini, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), la Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; inviata a Maroni da Giulia degli Abbondi Tomasi, il Museo Civico di Riva del Garda (Renato Pedri), Giulio Angeli, Giuseppe Pozzini; di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della provincia di Trento (Gabriele Santoni), Carletto Battisti, Cornelio Zecchini, la Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali dell'Amministrazione Provinciale, di Riccardo Maroni, della Regione Trentino-Alto Adige, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, del Comune di Rovereto, di Ettore Debiasi, di Giuseppina Bonisoli per il pagamento delle copie e dell'IGE; fattura e preventivo per le copie del volume all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato e fattura dell'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio; ex-libris della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto allegato alla lettera del 25 gennaio 1968 di Maroni a Giampaolo Finardi; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di TrentoSulla camicia del fascicolo è presente la nota "Consegne a mezzo tipografia"

Mar.I.2.5.7

«Miei omaggi e copie dono a scuole e studenti», 1967 - 1968

1 fascicolo (27 lettere, 7 cartoline, 26 biglietti, 2 documenti vari: 62 carte totali)

Copie di lettere inviate a Clemente Lunelli da monsignor Claudio Sartori (Biblioteca Nazionale Braidense), Guglielmo Barblan (Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano), Ernesto Dalla Libera (Seminario di Vicenza) circa l'invio dei due volumi de "La Musica nel Trentino dal XV al XVIII secolo" e l'invito a redigerne una recensione; inviata a Maroni da Francesco Gamba, Aldo Rossi, Fritz Dworschak, Arcangelo Blandini, Mirella Calvani Marini, Mario e Linda Untersteiner, don Enrico Betta, Arturo Malfertainer, Maria Cristina Malfertainer, Irene Zadra, Enrico Scarpetta, Laura Occhialini Untersteiner, Bruna Zoppi, Gio Battista Torboli, Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani), Franca Chincarini, Lina e Anna Fiorio, Attilio Lasta, Bice Boni, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Amalia Mazzocchi, Maria Marsilli, Eugenia Balbi, Armida Cescotti vedova Ratini, Luigi Grassi, Enrico Licciardello, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schlechter), Mario vellani Marchi, Gertrud Mentz, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Giuseppe Fiocco), Carlo Sartori, Iginio Bonelli, il Civico Museo Revoltella di Trieste (Giulio Montenero), l'Istituto Fratelli Alinari, Mario Bragagna, Lia Portaluppi, Daonella Trener, Marcello Marchi, Gemma Maistrelli Banterle, monsignor Francesco Manara, Maria Lunelli Dimant, Carla Coriselli, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio), della Scuola Media statale "Cesare Battisti" di Ala (Guido Mattei), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale (Almerino Viola), della Scuola

Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti) e del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan) in merito ai ringraziamenti e agli apprezzamenti sul quinto volume delle VDTT o su entrambi i numeri dedicati a "La musica in Trentino dal XV al XVIII secolo"; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie
trascrizione di unalettera di Leonardo Borgese a Maroni,
Parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti"
Lingua: Tedesco, italiano
Mar.I.2.5.8

La musica nel Trentino dal XV al XVIII secolo. II parte (XVIII secolo), 1967

1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 360 pp.
Menabò e bozza di stampa del quinto numero della collana, con indicazioni rispetto alla tiratura delle copie e al colore della copertina, e una copia non numerata del volume
Mar.I.2.5.9

«Recensioni», 1968 - 1969

1 fascicolo (2 documenti vari, 4 ritagli stampa: 11 carte totali; 2 estratti: 30 pp.)
Bozza di stampa della recensione di Francesco Saverio Colamarino relativa alle due monografie dedicate a "La musica nel Trentino dal XV al XVIII secolo"; articoli dai titoli "Mancò poco che al Concilio di Trento venisse soppressa la musica sacra" di Taulero Zulberti tratto da "Il piccolo" del 24 luglio 1968, "L'interesse storico di Renato Lunelli" da "L'Adige" del 10 aprile 1968 (in triplice copia), "Omaggio a Renato Lunelli" di Elio Fox da "Il Gazzettino" del 24 gennaio 1968, "È uscito il secondo volume della 'Musica nel Trentino'" di Giovanna Borzaga da l'"Alto Adige" del 14 gennaio 1968 (in duplice copia); recensione dei due volumi tratta da "Vita Trentina" del 27 giugno del 1968 e testo della recensione di Giovanna Borzaga trasmessa dalla Rai di Bolzano nel gennaio 1968; estratto da "Studi Trentini di Scienze Storiche" del 1968 dal titolo "La musica nel Trentino dal XV al XVIII secolo" di Mario Levri in due copie
Mar.I.2.5.10

«6. Strumenti musicali nel Trentino di R. Lunelli. 1968», 1967 - 1968

1 cartella (13 fascicoli, 1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume)
Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della sesta monografia VDTT, curata da Riccardo Maroni e Clemente Lunelli
Mar.I.2.6

«I/1 Campane», 1968; con un documento del 1956

1 fascicolo (1 lettere, 3 stampe, 3 documenti vari: 8 carte totali; 2 foto)
Fotografie e prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata della Torre Apponale di Riva del Garda e della sua campana; lettera (in duplice copia) di Maroni al sindaco di Trento (Edo Benedetti) per ottenere l'autorizzazione a favore del fotografo Mario Unterveger a riprendere le campane della Torre Civica di Trento e relativi appunti
Mar.I.2.6.1

«I/4 Strumenti musicali a tastiera», 1968

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte)

Appunti relativi agli strumenti individuati per la monografia

Mar.I.2.6.2

«Scritti in morte. Bibliografia», 1967

1 fascicolo (2 estratti: 76 pp.)

Estratti dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" n.1 del 1967 dal titolo "Renato Lunelli" e dalla rivista "L'Organo" del 1967 dal titolo "In memoriam", pubblicato in edizione numerata

Mar.I.2.6.3

«Foto», 1967

1 fascicolo (5 foto)

Fotografie del fregio giorgionesco di Casa Pellizzari a Castelfranco Veneto con i simboli delle arti liberali e meccaniche inviate da Lionello Puppi a Maroni

I documenti sono raccolti in una busta della Fondazione Giorgio Cini. Sulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "(restituite tutte le foto al dott. C. Lunelli)"

Mar.I.2.6.4

«Prenotatori», 1967 - 1968

1 fascicolo (49 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 17 documenti vari: 72 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, di Maroni all'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Gabriele Santoni), la Libreria Marcello Disertori di Trento; a Maroni di Livio Alberti, il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), Elena Foletto, Giovanni Tonini, Giulia degli Abbondi, Piero Brusa, il Museo Civico di Riva del Garda (Renato Pedri); tra Maroni e Pietro Porcinai, Ettore Debiasi, l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentibo-Alto Adige (Giuseppe Avancini), la Banca di Trento e Bolzano, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Achille Ferrari), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), Carla Zucchelli Beneitino; ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, di Ettore Debiasi, di Giuseppina Bonisoli, della Reguione Trentino-Alto Adige, del Comune di Rovereto, dell'istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, Giuseppe Pozzini; cedola di commissioni librarie della Libreria Disertori di Trento; trascrizione di una lettera dell'Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato (Gabriele Santoni) a Maroni; fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato, fatture all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio e alla Banca di Trento e Bolzano; appunti vari

Mar.I.2.6.5

«Corrispondenza varia (e ricerche connesse)», 1967 - 1968

1 fascicolo (28 lettere, 7 documenti vari: 37 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Remo Kiniger, Arturo Leoni, Marco Tiella, Remo e Clementina Petruolo, Giovanni Pallaver, Maria Marsilli, Mirella Calvani Marini (Museo Nazionale di Antichità di Parma) circa il reperimento di materiale fotografico e informazioni relative a strumenti musicali antichi in Trentino; di Maroni ad Augusto Frizzera, Natale Gallini, Pierino Marzani; appunti relativi alle ricerche; fotografie di strumenti musicali allegate alla lettera di Marco Tiella del 25 ottobre 1967

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Pianoforte Tiarno di Sotto" e in una busta dal titolo "3 foto inviatemi dall'arch. Marco Tiella"

Mar.I.2.6.6

«Miei omaggi e copie dono a scuole e studenti», 1968

1 fascicolo (21 lettere, 16 biglietti, 4 cartoline, 3 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla monografia, inviata a Maroni da Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano), Vittorio Flaim, Nino Carboneri, la Biblioteca Berenson di Firenze (Myron P. Gilmore), Eugenia Balbi, Arcangelo Blandini, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Rodolfo Pallucchini, Emilio Mariano (Sovrintendenza del Vittoriale degli Italiani), Piero Bernardini, l'Istituto Fratelli Alinari, Luigi Grassi, Mario Bragagna, Mario Untersteiner, Mario Vellani Marchi, Giuseppina Prosser, Enrico Scarpetta, Maria Marsilli, Beppino Disertori, Rina Redi, Pierino Marsilli, Anna Fiorio, Attilio Lasta, Gio Batta Torboli, Bice Boni, don Enrico Betta, Mario Rivosecchi, Livia Battisti, Daonella Trener, Gianni Bresciani, Ezio Bruti, Carlo Piovan, Tullio Odorizzi, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Ala (Guido Mattei), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli) e trascrizione di una lettera a Maroni di Renato Majolo e una di Guglielmo Barblan a Clemente Lunelli; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono parte integrante dell'unità stessa

Mar.I.2.6.7

«Allegati: stamponi zinchi», 1968

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 46 stampe, 8 documenti vari: 108 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi della pubblicazione; corrispondenza tra Maroni e Clemente Lunelli circa la correzione delle bozze di stampa e il ritiro delle fotografie eseguite da Mario Unterveger; tra Maroni e Guido Polo e una lettera di Maroni a Maria vedova Lunelli in merito a un articolo di Polo; abbozzi del testo relativo alla responsabilità dei fotografi e della pagina relativa alla bibliografia e ai ringraziamenti; appunti relativi al computo delle illustrazioni e delle pagine, alla collocazione delle illustrazioni, alla struttura del volume e agli incontri tra Maroni e Clemente Lunelli

Parte dei documenti è raccolta in due buste dai titoli "Stamponi su carta patinata" e "Stamponi su carta satinata"

Mar.I.2.6.8

«Strumenti musicali ad arco», 1968

1 fascicolo (1 lettera, 5 documenti vari: 6 carte totali)

Lettera di Maroni al Barone Guido Buffa circa la richiesta di informazioni su un violino "Nicolò Amati"; appunti relativi a ricerche riguardanti strumenti musicali antichi in Trentino e la scelta di illustrazioni per la monografia

Mar.I.2.6.9

Strumenti musicali nel Trentino, 1968

2 documenti vari: 2 carte; 1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 384 pp.

Menabò con allegati il conto delle ore dei linotipisti e un campione della stampa di testo, bozza di stampa con revisioni di Clemente Lunelli e di Maroni, con idicazione della tiratura e una copia non numerata della monografia

Mar.I.2.6.10

«Premessa», 1968

1 fascicolo (3 documenti vari: 9 carte totali)

Testi preparatori, uno in duplice copia, della premessa di Riccardo Maroni alla monografia; una nota di Clemente Lunelli relativa ai testi di Renato Lunelli raccolti nella pubblicazione

Mar.I.2.6.11

Prove di stampa, 1968

1 fascicolo (2 documenti vari: 49 carte totali)

Prove di stampa dei testi della monografia, rivisti da Clemente Lunelli e da Maroni, con aggiunta di fogli manoscritti e dattiloscritti

Mar.I.2.6.12

«Varie», 1968

1 fascicolo (6 lettere, 2 documenti vari: 8 carte totali)

Copia di lettera di Clemente Lunelli ad Alfred Berner in merito al clavicembalo di Giovanni Antonio Berera; lettere di Maroni a Giuseppe Fiocco e corrispondenza tra Maroni e Piero Nardi (Fondazione Giorgio Cini) circa la pubblicazione dell'opera di Renato Lunelli relativa agli organi veneziani curata dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia; lettere a Maroni di Luciano Brida, in merito all'organo dei Serassi e alla fabbrica di pianoforti di A. Martinelli a Caldonazzo, e di Clemente Lunelli relativamente alla recensione alla monografia di Norbert Dufourcq

Mar.I.2.6.13

«Recensioni», 1968

1 fascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Lettera di Clemente Lunelli a Maroni e recensione di Giovanna Borzaga dal titolo "Quarta monografia di Renato Lunelli" da "L'Alto Adige" del 16 giugno 1968 in duplice copia

Mar.I.2.6.14

«7. Pensieri e ultime poesie di Giacomo Floriani. 1969», 1922 - 1969

1 cartella (15 fascicoli, 1 quaderno, 4 bozze di stampa)

Documentazione, corrispondenza e articoli di giornale inerenti alla preparazione del settimo numero della collana Voci della Terra Trentina dedicato a Giacomo Floriani, a un anno dalla sua scomparsa. Il titolo del volume è "Giacomo Floriani: Pensieri e ultime poesie". Insieme a questi fascicoli sono conservate sei bozze di stampa che offrono una testimonianza delle sei fasi preliminari prima di giungere alla definitiva realizzazione della pubblicazione. Ogni bozza presenta la datazione e annotazioni di Riccardo Maroni sullo stato d'avanzmento del lavoro.

Sul cartoncino che funge da copertina della cartella compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "G. Floriani 7a VDTT (e molta corrispondenza Floriani)", "Mia 2a collana Voci della Terra Trentina", "(per onorarlo nel 1° anniversario della sua morte)", "a cura di Riccardo Maroni, prefazione di B. Marin"; inoltre, lo stesso Maroni annotò l'iter che portò alla pubblicazione della monografia..

Segnature precedenti: 5.44.12

Mar.I.2.7

«Sulla poesia vernacola. Articoli vari», 1922 - 1953

1 fascicolo (2 cartoline, 40 ritagli stampa, 1 statuto, 12 documenti vari: 61 carte totali; 1 estratto: 16 pp.)

L'unità raccoglie due cartoline spedite a Riccardo Maroni, la prima da Giuseppe Villaroel e la seconda da un mittente non identificato, e una serie di articoli di giornale raccolti da Maroni e tutti inerenti alla poesia vernacolare italiana, comparsi su "Alto Adige", "Il Gazzettino", "Il Comin degli artisti" di Milano, "la Voce Repubblicana", "La Sampogna", "Corriere della Sera", "Il Giornale di Politica", "Giornale d'Italia", "Messaggero" e "Libertà", e tra cui autori segnaliamo Goffredo Bellonci, Piero Nardi, Luigi Menapace, Cesare Giardini, Lorenzo Gigli, Luigi Motta, Giorgio Petrocchi, Livio Jannattoni, Antonio Jacono, Filippo Maria Pugliese, Adriano Tilgher, Ugo Facco De Lagarda, A.M. Pizzagalli, Attilio Momigliano, Francesco Semich, Antonio Baldini, Oreste Trebbi, O. Cavara, Giusepe Villaroel e Giovanni Diotallevi; infine, il "Progetto di statuto" dell'associazione "Dialetti e Folklore", alcune annotazione di Maroni sempre riguardanti i dialetti e le poesie vernacolari, e l'articolo "Il canto popolare in Sicilia" di Giuseppe Cocchiara estratto da "Il Giornale di Politica" (Pisa, ottobre del 1928).

Segnature precedenti: 5.44.12.(d)

Mar.I.2.7.1

«Cartella per raccolte bibliografiche», 1928 - 1968; con documento del 1923

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina, 3 inviti, 133 ritagli stampa, 1 diploma, 2 documenti vari: 106 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

L'unità raccoglie il diploma che determinò la concessione a Giacomo Floriani della "Medaglia di benemerenza" per i volontari della prima guerra mondiale, corrispondenza tra Riccardo Maroni e Tullio Odorizzi (allora presidente della Regione Trentino - Alto Adige) e Ciro Montagni (consigliere della S.C.A.C.), alla cui lettera è allegata la trascrizione di alcune poesie di Domenico Zanolli con alcune note biografiche; corrispondenza spedita a Floriani da Livio Fiorio (in qualità di presidente dell'Accademia degli Agiati), Angelo Auer, Giovanni Battista Pighi (presidente della Commissione giudicatrice per il 2°

Premio di poesia dialettale "Berto Barbarani") e Pino Tocchetti (presidente del Circolo della Stampa), inerente al conseguimento da parte del poeta di premi letterari e riconoscimenti di prestigio; oltre a questa documentazione è conservata una lunghissima serie di articoli di giornale e di riviste strappati dal loro originario contesto e incollati su fogli di carta, tutti inerenti alla figura di Floriani e alle sue poesie; questi ritagli stampa sono intervallati da inviti per mostre o per manifestazioni che celebravano la poesia di Floriani; gli articoli sono tratti da "Alto Adige", "Corriere del Ticino", "l'Adige", "Il Gazzettino", "Il Giornale Letterario", "Vita Trentina", "Ciacere in trentin", "Club Alpino Italiano", "Il Seme", "La moto", "Trentino", "Corriere degli Artisti", "Corriere della Sera", "Il tempo nostro", "Vita Veronese", "Corriere Tridentino", "Bollettino del Circolo trentino di Montevideo", "Avanti!", "Il Popolo trentino", "Il Sosatino", "L'Iniziativa", "Liberazione Nazionale", "Il nuovo Adige", "Il Brennero", "Fiamma Viva", "Bollettino dell'U.B.E.", "L'Alpino", "L'Avvenire d'Italia", "Atti dell'Accademia degli Agiati di Rovereto", "Studi Trentini", "Rivista Italiana di Letteratura dialettale", "Ce fastu?", "L'Italia che scrive", Il giornale del Garda", "Rivista della Venezia Tridentina", "Il Popolo di Trieste", "Brescia", "Il Resto del Carlino", "Il Garda", "L'Eroica", "Popolo e Libertà" e "Vita Nova", e tra i loro autori compaiono Mario Agliati, Elena Tessadri, Quirino Bezzi, Franco Tonini, Carlo Piovan, Luigi Menapace, Benedetto Senotti, lo stesso Riccardo Maroni, Renato Cepparo, Italo Mario Angeloni, L. Tranquillini, Romano Lovisolo, Enrico Rossaro, Gino Belli, Anna Angelini, F. Pasini, Bindo Chiurlo, Oreste Trebbi, Federico Binaghi, Taulero Zulberti, Giuseppe Cerrina, Giuseppe Zoppi, Peppo Lepori e Dante Sartori.
Sulla copertina del fascicolo come aggiunta al titolo è presente la seguente annotazione di Maroni "che donai all'amico Giacomo Floriani perché la tenesse aggiornata e che, dietro sua richiesta, ebbi oggi a Riva, da Carlo Pizzini per conto della signora Floriani. Trento, 29.10.1968".

Mar.I.2.7.2

«Cartella di Giacomo Floriani. Lettere e componimenti di scolari rivani», 1952 - 1959

1 fascicolo (12 lettere, 1 quaderno, 4 documenti vari: 36 carte totali; 1 foto)

Quaderno realizzato nel 1952 molto probabilmente dall'insegnante Giuseppe Dal Ri e contenente disegni e lettere di scolari della seconda classe della scuola media "Damiano Chiesa" di Riva del Garda inerenti alle poesie di Giacomo Floriani e a lui rivolti; al quaderno sono allegate anche altre lettere rivolte sempre a Floriani, ma scritte da scolari che nel 1959 frequentavano le classi quinta e sesta elementare.All'interno del quaderno è conservata anche una lettera scritta a Floriani da Angelo Franchini, Dolores e Carla Zoanetti e Mary Zanise Armani.. Segnature precedenti: 5.44.12.(c)

Mar.I.2.7.3

«Brani da tenere in evidenza (per il volumetto 1969 su G. Floriani)», 1958 - 1968

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 3 documenti vari: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, inerente alla scomparsa di Giacomo Crosina e alla scelta del titolo del quinto canzoniere di poesie di Floriani, la trascrizione di alcuni pezzi di articoli di giornale, e una lettera di Tullio Odorizzi (allora presidente della Giunta Regionale del Trentino - Alto Adige) rivolta a Giacomo Floriani.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Riccardo Maroni "Cfr. allegato foglietto con preferenze G.F. sue poesie (ma nel 1958)".

Mar.I.2.7.4

«Miei omaggi e doni a scuole e studenti», 1968 - 1969

1 fascicolo (50 lettere, 11 cartoline, 26 biglietti, 12 documenti vari: 105 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Ada Torboli, i fratelli Alinari, Andrea Garbari, Giuseppe Novello, Nicolò Rasmo, Carla Coriselli, Annamaria Schlechter (presso la Biblioteca comunale di Trento), Lina Viola, G. Stenico, Enrico Licciardello, Cornelio Secondiano Pisoni, Arcangelo Blandini, Rina Redi ed Ester Alberico, Lia Portaluppi, Minazio, Ernesto Zanlucchi, Ines (vedova) Bellotti, Mario Untersteiner, Enrico Scarpetta, Grazia Guetti, Bruno Bruni, Armida (vedova) Ratini, Emilio Mariano, Eugenia Balbi, Anna Terni (presso la Biblioteca Berenson), Nino Carboneri, Renata Cassoni, Enrico Oberosler, Roberto Togni, Angelo de Gentilotti, Franca Chincarini, Maria Lunelli, Maria Cristina e Arturo Malfertainer, Fabio Bertagna, Giacomo Torboli, Giuseppina Prosser, Giuseppe Dal Ri, Luigi Grassi, Lina Fiorio, don Enrico Betta, Giambattista Torboli, Camillo Battisti, Bice Boni, Alide Maroni, Giulio Pupilli, Beppino Disertori, Norberta Petruolo, Mario Bragagna, Giuseppina (vedova) Roner, Viola Crosina, Renato Majolo, Mario Rivosecchi, mons. Francesco Manara, suor Lorenzina, Pierino Marzani, Marco Tiella, Bruna Zoppi, Maria Marsilli, Ezio Bruti, Renata Bonfanti ed altri mittenti non identificati, tutti nominativi delle persone alle quali venne spedita in omaggio la pubblicazione in oggetto; altra corrispondenza di ringraziamento spedita a Maroni dal Ginnasio Statale "Cesare Battisti" di Ala, dall'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "Felice e Gregorio Fontana" di Rovereto, dal Liceo Ginnasio Statale "Giovanni Prati" di Trento, dalla Scuola Media Statale "G. Segantini" di Trento, dall'Istituto Statale d'Arte di Trento e dall'Istituto Tecnico Industriale Statale "Michelangelo Buonarroti" di Trento; infine, corrispondenza tra Maroni e la Direzione Didattica di Riva del Garda, la Scuola Media Statale "Scipio Sighele" di Riva del Garda (preside Giuseppe Torboli), il Liceo Ginnasio Statale "A. Maffei" di Riva del Garda (preside Benvenuto Boscaini), la Scuola Media Statale "Damiano Chiesa" di Riva del Garda (preside Francesco Omezzolli), Giuseppe Dal Ri (insegnante presso la Scuola Media Statale "Damiano Chiesa" di Riva del Garda) e annotazioni ed elenchi relativi alla donazione di copie del canzoniere.

Il fascicolo è composto dai sottofascicoli "Miei omaggi", "Copie dono a scuole e studenti" e "Distribuzione copie dono a studenti di Riva (e Rovereto)"; le camicie di due dei sottofascicoli sono state realizzate con fogli su cui compaiono i nominativi delle persone omaggiate. Inoltre, sulla camicia che avvolge tutta la documentazione compare l'annotazione di Maroni "Cfr. allegata corrispondenza con Giorgio Vecchietti (levata per averla in evidenza)".

Mar.I.2.7.5

«Corrispondenza con Lucia ved.va Floriani, Carlo Pizzini, Luigi Pizzini», 1968 - 1969; con documenti dal 1930

1 fascicolo (26 lettere, 1 cartoline, 2 biglietti, 1 stampa, 3 documenti vari: 37 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Carlo Floriani, Luigi Pizzini e Lucia Pizzini, e tra Maroni e Eugenio Bossolo (presidente della Camera Provinciale di malattia), Livia Battisti e un tal Bazzolli; infine, una cartolina di ricevuta per l'acquisto di un quadro spedita a Maroni da Antonio Simeoni.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "dott.a Livia Battisti" e "Allegato saldo quadro 'Caldonazzo' del pittore Simeoni".

Mar.I.2.7.6

«Dopo la morte di Giacomo Floriani», 1968

1 fascicolo (43 lettere, 7 cartoline, 11 biglietti, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 68 carte totali)

L'unità raccoglie un elenco di nominativi di persone a cui Riccardo Maroni scrisse in seguito alla morte di Giacomo Floriani e corrispondenza tra lo stesso Maroni e Fabio Bertagna, Gianmaria Renzo Maroni, Enrico Licciardello, Giulio Pupilli, Giulio Angeli, Pietro Porcinari, Mario Untersteiner, Franciscu Scanu, Renato Majolo, Mario Rivosecchi, Adami (direttore dell'Orfanotrofio di Riva del Garda), Bice Boni, Luigi Grassi, Francesco Cessi, Emilio Mariano, Rina Redi, Romolo Franceschini (sindaco di Castello Tesino), Norberta Petruolo, Maria Marsilli, A. Bernar, Giuseppe Pozzini, Bepi Dal Ri, Livia Battisti, Arcangelo Blandini, Lionello Puppi, Francesco Gamba, Pietro de Francisci, Gertrud Mentz, Giorgio Wenter Marini, Bruna Zoppi, Cornelio Zecchini, Guglielmo Minazio, Giulia degli Abbondi, Pietro Marzani, Pia e Maria Brunati, Ines Maroni, Giambattista Torboli; infine, è presente un trafiletto di giornale comparso su "Il Gazzettino" il 6 maggio 1968 che ricorda una ricca offerta fatta da Maroni alla Lega Donatori di sangue Pasi-Battisti in memoria di Floriani.
La corrispondenza di Riccardo Maroni con Fabio Bertagna e Gianmaria Renzo Maroni è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza con richiedenti di libri di G. Floriani" e che presenta le annnotazioni di Maroni "Cfr. Fabio Bertagna" e "Cfr. anche cartella con ved.a Floriani e Flli. Pozzini".

Mar.I.2.7.7

«Primo contributo per una bibliografia su Giac. Floriani», 1968 - 1969; con documenti dal 1950

1 fascicolo (15 lettere, 2 cartoline, 2 inviti, 31 ritagli stampa, 5 documenti vari: 49 carte totali; 3 riviste, 1 opuscolo: 112 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Franciscu Scanu, Luisa Maroni, Norberta Petruolo, una tale Amalia (probabilmente Mazzocchi, parente lontana di Maroni), Angelo de Gentilotti e Maria Marsilli, articoli di giornale su Floriani apparsi su "Trentino", "Strenna Trentina", "Alto Adige", "Rivista del CAI", "l'Adige" e "Il Gazzettino" e trai cui autori compaiono in alcuni casi Franciscu Scanu e Luigi Menapace; recensioni delle poesie di Floriani, poesie di Floriani, alcuni numeri della rivista "Il seme" ed un numero della rivista "bel Trentino"; infine, alcuni necrologi comparsi in occasione della morte del poeta.
Il fascicolo è distinto in sottofascicoli dal titolo "Conferenza F. Scanu su G. Floriani e la sua poesia", "Recensioni senza date", "Per una bibliografia (principale/essenziale) su Giacomo Floriani" e "Bibliografia 1968 su G. Floriani", oltre ad un piccolo nucleo di carte sciolte.. Sulla camicia che racchiude tutta la documentazione in aggiunta al titolo compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. I miei libri su G. Floriani ci sono tutti. Vedere se inserire infine il 5° Canzon."; oltre ad essa compaiono altre numerose annotazioni sull'iter della ricerca bibliografica su Floriani.. Segnature precedenti: 5.44.12.(a)
Lingua: Spagnolo, italiano

Mar.I.2.7.8

«In morte di Giacomo Floriani. Condoglianze pervenute alla ved.va Lucia Floriani», 1968

1 fascicolo (24 lettere, 11 biglietti, 1 telegramma, 2 documenti vari: 73 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza spedita a Lucia Pizzini (vedova) Floriani da Angela Crosina, Giulio Pupilli, Mario Untersteiner, Livia Battisti, Francesco Cessi, Lionello Puppi, Luigi Grassi, Emilio Mariano, Ettore Zucchelli, Maria Marsilli, Arcangelo Blandini, Renato Majolo, Gertrud Mentz, Francesco Gamba, Cornelio Zecchini, Amalia Mazzocchi, Fabio Bertagna, Pietro de Francisci, Mario Rivosecchi, padre Frumenzio Ghetta, Luigi Menapace, Rina Bertera (nipote di Floriani), Antonio

Bernar, Tersilla Zucchelli Bellotti, Angelo ed Elisa Aresi, dallo stesso Riccardo Maroni, da Romolo Franceschini (sindaco di Castello Tesino), da Giacomo Vttone, Norberta Petruolo, Vitaliano Salimbeni (Libreria Salimbeni di Firenze), Guglielmo Minazio e Giorgio Wenter Marini; un biglietto scritto a Maroni da Rina Redi ed Ester Alberico; infine, la trascrizione ad opera di Maroni, sia manoscritta che dattiloscritta, di alcuni brani estratti dalle lettere.
La documentazione è distinta nei sottofascicoli "Lettere scelte per essere inserite (totalmente o parzialmente)", "Dopo la morte del poeta (Riva del Garda, 28 aprile 1968). Parole di solidarietà pervenute a Lucia Pizzini ved.a Floriani, poi escluse d'accordo con B. Marin" e un nucleo di corrispondenza sciolta.
Sulla camicia esterna che raccoglie tutta la documentazione del fascicolo si legge "Carteggi ricevuti dalla signora Lucia e da suo fratello Carlo Pizzini, oggi 28.5.68 (trigesimo della morte di Floriani), e da me subito riordinati", "Mi pare manchino delle lettere. Per es.: Biagio Marin (cfr. suo scritto 2.5.68)" e "Vedere a quali persone dovrei scrivere ancora".
Mar.I.2.7.9

«Foto usate e non usate», 1968 - 1969; con documenti dal 1961

1 fascicolo (15 lettere, 3 biglietti, 5 stampe, 9 documenti vari: 34 carte totali; 30 foto)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con lo Stabilimento Grafico Cesare Capello inerente alla realizzazione di un'immagine di stelle alpine da collocare in corrispondenza della poesia "Stelle Alpine"; foto incollate su carta e annotate da adoperare per gli zinchi, varie altre foto e ritagli stampa utilizzati, e non, per le immagini della monografia; infine, altra corrispondenza tra Maroni e Sandro Stefenelli, Ines Maroni, Fausto Miori, Francesco Gamba, Angelo de Gentilotti, i fratelli Alinari, i fratelli Biatel e Franco Bertagna, e varie annotazioni di Maroni.
Il fascicolo è composto dai seguenti sottofascicoli "Foto usate per zinchi", "A. Foto per inizio e fine", "B. Foto da inserire nelle 'poesie' ", "C. Foto per brani da corrispondenza - note biografiche e bibliografiche" e "Non utilizzate ma da tener presente"..
Sulle varie camicie dei sottofascicoli interni compaiono note di contenuto e riferimenti all'iter della raccolta del materiale.
Mar.I.2.7.10

«Poesie in parte ... inedite», 1968; con documenti dal 1959

1 fascicolo (22 documenti vari: 22 carte totali)
Poesie manoscritte e dattiloscritte di Giacomo Floriani incollate su fogli di carta.
Sulla camicia che avvolge la documentazione compare la seguente annotazione di Maroni "Carteggi di Giacomo Floriani (riordinati da Riccardo Maroni), avuti oggi 28.5.1968 (nel trigesimo della morte dell'amico poeta) dalla signora Lucia vedova Floriani, tramite il fratello Carlo Pizzini".
Alcune poesie sono conservate in una camicia interna dal titolo "Nel carteggio G. Floriani 'Poesie inedite' (ma non nell'elenco di G.F.). NB. A mio avviso non sono da utilizzare".
Mar.I.2.7.11

«Miei 'manoscritti' inerenti al volume Pensieri e ultime poesie di G. Floriani», 1968

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 12 documenti vari: 101 carte totali)
Il fascicolo contiene la versione manoscritta e dattiloscritta della prefazione scritta da Biagio Marin per la monografia, alcuni fogli su cui sono trascritte poesie di Giacomo Floriani, un elaborato dal titolo "Brani dall'epistolario Giacomo Floriani -

Riccardo Maroni (1923-1967)" che riporta in ordine strettamente cronologico la trascizione da parte di Maroni di alcuni brani tratti da lettere spedite allo stesso Maroni da Floriani, annotazioni di Maroni sulla vita e sui componimenti di Floriani, infine, corrispondenza tra Maroni e Abramo Luraschi, Fabio Bertagna e Cornelio Secondiano Pisoni.

Il fascicolo è composto dai seguenti sottofascicoli suddivisi per mezzo di camicie interne: "1ª parte Prefazione di Biagio Marin", "Ultime poesie", "Dalle lettere di Giac. Floriani a Ric. Maroni" e "Note biografiche e bibliografiche"; su ciascuna camicia compaiono annotazioni di Maroni.

Mar.I.2.7.12

«Corrispondenza (vecchia e recente) col Prof. Filippo Fichera», 1968 - 1969; con documenti dal 1932

1 fascicolo (6 lettere, 2 cartoline, 3 documenti vari: 12 carte totali; 1 rivista: 6 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Filippo Fichera, presidente dell'Accedemia Ideale dei Poeti d'Italia, una lettera di Luisa Maroni al padre Riccardo, il numero di ottobre del 1968 del "Convivio Letterario", e, infine, due cartoline spedite a Maroni dal periodico "Il Gazzettino" di Bergamo.

La documentazione più remota è consevata in una camicia dal titolo "Col prof. Fichera, Rivista Poeti Dialettali".. Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni "Non si è fatto più vivo, neppure dopo l'invio della 7ª VDTT".

Mar.I.2.7.13

«Stamponi zinchi», 1969

1 fascicolo (43 stampe: 43 carte totali)

L'unità raccoglie gli stamponi da zinchi presenti sia su carta normale che su carta satinata, funzionali alla realizzazione della settima monografia VDTT.

Mar.I.2.7.14

«Prenotatori», 1969

1 fascicolo (87 lettere, 6 cartoline, 6 biglietti, 17 documenti vari: 118 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Ettore Debiasi, Pietro Porcinai, Celestino Margonari (Assessorato all'Istruzione della Giunta Provinciale), Amerigo Finato (Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino - Alto Adige), Carla Zucchelli Beneitino, Mara Bolla Maganzini, la Libreria Salmbeni di Firenze, la Cartolibreria Kiniger di Rovereto, Elena Foletto, Cesare de Abbondi, Giovanni Tonini, Livio Alberti, l'Amministrazione comunale di Riva del Garda, Renato Pedri (Museo civico di Riva del Garda), Aldo Matassoni (Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni), Giampaolo Finardi (direttore della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto), Giorgio ed Eliana Wenter Marini, Romolo Franceschini (sindaco di Castello Tesino), Giuseppe Pozzini, Nereo Fiorio, la Direzione della Banca di Trento e Bolzano, Tosca Tomasoni, Romano Pellegrini, Edo Benedetti (sindaco di Trento), Marcello Disertori e la Libreria Monauni, inerente alla prenotazione, alla spedizione e al pagamento di copie del quinto canzoniere di Floriani "Pensieri e ultime poesie".

La documentazione venne raggruppata da Maroni per mittente e quindi non segue un ordine cronologico rigoroso.

Mar.I.2.7.15

«Recensioni e ricordo nel 1° anniversario della morte di G.F.», 1969

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 1 documento: 4 carte totali, 1 foto; 1 bollettino: 30 pp.)

L'unità raccoglie il bollettino della SAT del II trimestre del 1969 con a p. 9 il "Ricordo di Giacomo Floriani" curato da Giancarlo Lutteri, una foto che immortala un gruppo di persone alla Baita Floriani, tra le quali si riconoscono Floriani e la famosa guida alpina Gueret, gli articoli di giornale "Ricordato Floriani" comparso il 3 maggio 1969 su "l'Adige", "Edita una monografia per Giacomo Floriani" di Riccardo Maroni pubblicato l'11 aprile 1969 su "l'Adige" e "Ricordata l'opera di Giacomo Floriani" di Elio Fox comparso il 9 aprile 1969 su "Il Gazzettino".Sulla camicia che avvolge la documentazione Maroni appone note di contenuto.

Mar.I.2.7.16

Bozze e menabò, 1968 - 1969

2 abbozzi: 162 carte totali; 1 menabò, 1 bozza di stampa: 240 pp.

Abbozzi di stampa, un menabò e una bozza di stampa relativi a diverse fasi del lavoro per la pubblicazione della monografia.Sulla copertina di ciascun elemento dell'unità compaiono annotazioni di Maroni.. Segnature precedenti: 5.44.12.(b)

Mar.I.2.7.17

«8. D. Sartori, L'istadela de S. Martin, El vitalizi. 1964», 1960 - 1970

1 cartella (9 fascicoli, 2 documenti, 1 menabò, 2 bozze di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione dell'ottavo volume della collana VDTT, dedicato a due opere di Dante Sartori, a cura di Riccardo Maroni e presentazione di Carlo Piovan

Mar.I.2.8

«Corrispondenza», 1960 - 1969; con documenti dal 1923

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartoline, 8 biglietti, 5 ritagli stampa, 1 documenti vari: 24 carte totali)

Corrispondenza in merito alla pubblicazione delle opere di Sartori "Anima trentina", "L'istadela de San Martin" e "El vitalizi" e la raccolta di materiale illustrativo avvenuta tra Maroni e Rosetta Andreis vedova Sartori, di Maroni a Roberto Sartori, figlio di Dante, e a Carlo Piovan, inviata a Maroni da parte di Paolo Franceschini circa la partecipazione a un lutto; articoli dai titoli "Club Armonia e coro della Sosat hanno celebrato il Cinquantenario" tratto da "Il Gazzettino del 19 novembre 1968 firmato E. F., "Lo scioglimento della Società Studenti Universitari Trentini nel 1926 nella lettera di un socio" dal "Bollettino del Museo trentino del Risorgimento", n.1 del 1964, e articoli di Dante Sartori tratti da "La Libertà" dai titoli "Incomprensioni e malintesi" del 23 febbraio 1924, "Polemiche studentesche: la replica di Dante Sartori" del 3 ottobre 1923 e "Polemiche studentesche: parole chiare" del 25 settembre 1923; appunti relativi alla corrispondenza tra Maroni e Rosetta Sartori

Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Alcuni articoli di Dante Sartori", "Corrispondenza 1960 - 1964 con la sigra Rosetta ved.a Sartori" e "Corrispondenza 1968 con la sra Rosetta ved.a Sartori - Trento"

Mar.I.2.8.1

«Presentazione del prof. Carlo Piovan», 1968 - 1969

1 fascicolo (5 lettere, 2 biglietto, 6 documenti vari: 23 carte totali)

Testo preparatorio in più versioni per l'introduzione di Carlo Piovan, uno allegato al biglietto di Piovan dell'aprile 1969; corrispondenza tra Maroni, Rosetta vedova Sartori e Carlo Piovan circa la stesura dell'introduzione di quest'ultimo alla monografia; appunti relativi ai contatti tra Piovan e Maroni

Mar.I.2.8.2

«Stamponi zinchi e foto», 1968 - 1969; con un documento del 1921

1 fascicolo (1 lettera, 7 stampe: 14 carte totali; 3 foto)

Prove di stampa (sei in duplice copia) in bianco e nero, su carta patinata e satinata, delle illustrazioni per la monografia; fotografie, con indicazioni per la zincografia, di alcune delle illustrazioni da cui sono state tratte le stampe e una che riprende il quartiere alla Portella di Trento; una lettera di Dante Sartori, in quanto presidente dell'Associazione Universitari Trentini, da cui Maroni ricava la stampa della sua firma

Mar.I.2.8.3

«Notizie biografiche di Dante Sartori», 1969

1 fascicolo (4 documenti vari: 10 carte totali)

Scritti preparatori relativi al testo per le note biograficheSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti annotazioni relative alle revisioni al testo

Mar.I.2.8.4

Conteggio delle pagine, 1969

2 documenti vari: 2 carte totali

Computo preventivo delle pagine della monografia

Mar.I.2.8.5

«Appunti per pag. 4 e per pag. 2 e ultime pagine», 1969; con documenti dal 1959

1 fascicolo (2 lettere, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 8 carte totali)

Abbozzi di impaginazione e dei testi per il frontespizio, l'indice, i precedenti numeri della collana, i prenotatori e la nota iniziale della quarta pagina; articolo dal titolo "È morto improvvisamente il popolare Adriano Marinelli" da "Il Gazzettino" del 27 dicembre 1961; lettere di Maroni ad Adriano Marinelli circa due commedie di Dante Sartori

Mar.I.2.8.6

«Prenotatori», 1969

1 fascicolo (34 lettere, 1 cartolina, 1 biglietti, 1 ritaglio stampa, 16 documenti vari: 54 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia tra Maroni e Tullio Odorizzi, l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Amerigo Finato), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), la Libreria Artigianelli

di Trento, la Libreria Disertori di Trento; di Maroni all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Celestino Margonari), alla Libreria Salimbeni di Firenze, al sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), alla Libreria Monauni di Trento; inviata a Maroni da parte di Ettore Debiasi, Livio Alberti, Cesare de Abbondi, Elena Foletto, Giuseppe Pozzini; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali di Riccardo Maroni, del Comune di Rovereto, dell'Istituto tecnico "Fontana" di Rovereto, della Regione Trentino-Alto Adige, della Libreria Salimbeni per il saldo dei conti per le copie della pubblicazione e per l'IGE; fattura e preventivo all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato, fatture all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio e alla Banca di Trento e Bolzano; articolo dal titolo "Domani si riunisce il Consiglio comunale" tratto da "Il Gazzettino" del 10 aprile 1969 relativo al rinnovo del Consiglio comunale; ricevute di spedizione di pacchi; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni e appunti vari

Mar.I.2.8.7

«Il teatro di Dante Sartori», 1969

1 fascicolo (1 stampa, 18 documenti vari: 35 carte totali; 1 foto)

Scritti preparatori per il testo "Il teatro di Dante Sartori in dialetto trentino"; annotazioni e appunti di Maroni e di Luigi Pontalti relativi alle rappresentazioni teatrali delle commedie e agli attori; stampa della locandina di "Anima trentina" recitata dal "Club Armonia" al Teatro Sociale di Trento il 6 dicembre 1927 e fotografia della locandina di "Còrni e crós" recitata dal "Club Armonia" al Teatro Armonia di Trento il 16 novembre 1930

Parte dei documenti è raccolta in otto sottofascicoli dai titolo "1) Vecie storie", "2) Anima trentina", 3) L'istadela de San Martin", "4) Quatro ciacere col diaol", "5)Còrni e crós", "El vitalizi", "7) Meze velade" e "8) Proprio prodotto". Sulla camicia che avvolge i documenti sono presenti annotazioni relative alla stesura e revisione del testo "Il teatro di Dante Sartori in dialetto trentino"

Mar.I.2.8.8

L'istadela de San Martin, El vitalizi, 1969

1 menabò, 2 bozze di stampa, 1 volume: 360 pp.

Menabò e bozze di stampa, con indicazioni circa la tiratura e il colore della coperta, e un volume della monografia

Mar.I.2.8.9

«Miei omaggi e doni a scuole e studenti», 1969 - 1970

1 fascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 12 biglietti, 2 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti circa la monografia, inviata a Maroni dalla Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), Pietro Marzani, suor Lorenzina Cobbe, Bice Boni, Amina Battisti, Enrico Scarpetti, Attilio Lasta, Gio Batta Torboli, don Enrico Betta, Giuseppe Dal Ri, Alide Maroni, Lina e Anna Fiorio, Maria Lunelli D., Ezio Bruti, Giovanni Friz, Enrica Battisti, Livia Battisti, Tullio Odorizzi e dal preside della Scuola Media "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei); documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli Miei omaggi" e "Copie dono a scuole", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.8.10

«Recensioni», 1969

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo dal titolo "Pubblicate due opere del commediografo Sartori" pubblicato su "Il Gazzettino" del 2 luglio 1969

Mar.I.2.8.11

«9. Prose scelte di B. Disertori. 1969», 1927 - 1970

1 cartella (27 fascicoli, 1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del nono volume VDTT, curato da Riccardo Maroni, che raccoglie quindici scritti di Benvenuto Disertori

Mar.I.2.9

«1) Abbozzo autobiografico», 1969

1 fascicolo (4 documenti vari: 45 carte totali)

Due dattiloscritti dell'"Abbozzo autobiografico" di Disertori, articolo selezionato per "Prose scelte", uno con le indicazioni per la tipografia; appunti relativi al computo delle pagine della monografia e nota per l'introduzione

Mar.I.2.9.1

«2) Elogio dell'astrologia», 1969; con un documento del 1931

1 fascicolo (3 stampe: 3 carte totali; 1 estratto: 17 pp.; 1 foto)

Una fotografia e prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata, delle illustrazioni per l'articolo "L'elogio dell'astrologia" di Disertori; estratto dal volume XXXIII, anno XXXIII della rivista "La Bibliofilia" dal titolo "Elogio dell'astrologia" di Benvenuto Disertori", che si presenta diviso in due: testo, da una parte, e coperta e frontespizio dall'altra

Mar.I.2.9.2

«3) Simone Cantarini, l'improvvisatore antimprovvisatore», 1969; con un documento del 1947

1 fascicolo (3 stampe, 1 rivista: 32 pp.)

Prove di stampa in bianco e nero su carta patinata delle illustrazioni da inserire nel testo "Simone Cantarini, l'improvvisatore anti-improvvisatore" della monografia; rivista "Le arti belle", n.1 del 1947 che si presenta divisa in due: l'articolo di Disertori su Simone Cantarini, da una parte, e la restante parte della rivista dall'altra

Mar.I.2.9.3

«4) Il sogno di Polifilo e i tram di Milano», 1952 - 1969

1 fascicolo (1 stampa, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Articolo dal titolo "Il sogno di Polifilo e i tram di Milano" tratto da "La lettura del medico" del maggio 1952 e prova di stampa dell'illustrazione per la monografia relativa all'articolo

Mar.I.2.9.4

«5) Cieli e prodigi», 1952 - 1969

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 5 carte totali)

Articolo di Disertori dal titolo "Cieli e prodigi" tratto da "La lettura del medico" del novembre 1952, di cui è conservata anche la parte anteriore della coperta e un'illustrazione che precede l'articolo

Mar.I.2.9.5

«6) Perditempo», 1953 - 1969

1 fascicolo (1 periodico: 36 pp.)

Periodico "La lettura del medico" del novembre 1953 dal quale sono state estrapolate le pagine 5-8 e 21-22 con l'articolo "Perditempo" e "Dieci aforismi" di Disertori

Mar.I.2.9.6

«7) I paesaggi di Hiroshighe», 1954 - 1969

1 fascicolo (1 stampe: 1 carta; 1 periodico: 34 pp.)

Periodico "la lettura del medico" del gennaio 1954 dal quale sono stati estrapolati l'articolo di Disertori "I paesaggi di Hiroshighe" e un'illustrazione; prova di stampa in binco e nero, su carta patinata dell'illustrazione per la monografia

Mar.I.2.9.7

«8) Le parole e l'evoluzione della morale», 1954 - 1969

1 fascicolo (1 periodico: 36 pp.)

Periodico "La lettura del medico" n. 7-8 del 1954, dal quale è stato estrapolato l'articolo di Disertori "Le parole e l'evoluzione della morale"

Mar.I.2.9.8

«9) Italiano latinizzato, latino italianizzato», 1956 - 1969

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 2 carte totali; 1 periodico: 36 pp.)

Periodico "la lettura del medico", n. 1 del 1956; articoli di Disertori tratti dalla stessa rivista dai titoli "Italiano latinizzato, latino italianizzato", tratto dal n.1 del gennaio 1956 e "Imprese illustri e rebus" dal n.12 del dicembre 1961, del quale una pagina è incollata sul retro dell'ultima dell'articolo precedente

Mar.I.2.9.9

«11) Imprese illustri e rebus», 1961 - 1969

1 fascicolo (2 ritagli stampa: 4 carte totali)

Articolo di Disertori tratto dalla rivista "La lettura del medico" n.12 del dicembre 1961 e copertina della rivista
Mar.I.2.9.10

«12) La cornucopia dell'insonnia», 1962 - 1969

1 fascicolo (1 periodico: 36 pp.)

Periodico "La lettura del medico", n. 4 dell'aprile 1962, dal quale è stato estrapolato l'articolo di Disertori "La cornucopia dell'insonnia: logica, guazzabuglio, divinazione"
Mar.I.2.9.11

«13) Esplorazione del dormiveglia», 1962 - 1969

1 fascicolo (1 stampa, 1 documento: 2 carte totali: 1 estratto: 15 pp.)

Estratto da "Atti dell'Accademia Roveretana dagli Agiati" dell'anno 209, serie VI, vol. II, fasc. A, 1960 dal titolo "Esplorazione del dormiveglia (un sopraluogo negli ipogei della coscienza)" di Benvenuto Disertori del 1962, dal quale sono state estrapolate le illustrazioni; una prova di stampa, in bianco e nero, su carta patinata, tratta da due delle tavole dell'estratto; un appunto
Mar.I.2.9.12

«I rami raimondeschi alla Calcografia», 1927 - 1932

1963 - 1969 *1 fascicolo (3 periodici: 46 pp.)*

Tre numeri della rivista "Bibliofilia" dai titoli "I rami raimondeschi alla R. Calcografia (notizia aggiunta al Bartisch)" del 1927, "Rami cinquecenteschi alla R. calcografia (notizia aggiunta al vol. XV del Bartsch)" del 1929 e "Rami cinquecenteschi alla R. Calcografia (notizia aggiunta al vol. XV del Bartsch)" del 1932Sulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota autografa "Non ritengo adatto questo studio, troppo per 'specialisti' del ramo; e per gli altri probabilmente non leggibile. E scopo del mio libro è che venga letto, e con piacere"
Mar.I.2.9.13

«Iniziazione», 1957 - 1969

1 fascicolo (3 ritagli stampa: 5 carte totali; 1 periodico: 36 pp.)

Periodico "La lettura del medico", n. 10 dell'ottobre 1961; scritti di Disertori tratti dalla medesima rivista dai titoli "Iniziazione" dal n. 10 dell'ottobre 1961, e illustrazione relativa, e "Rapido" dal n.3 del marzo 1957
Mar.I.2.9.14

«Notizie biografiche e commemorative su B. Disertori e Regina Disertori», 1957 - 1969

1 fascicolo (3 lettere, 2 cartoline, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 9 carte totali; 1 pieghevole; 5 periodici: 240 pp.)

Uno scritto biografico su Disertori; i periodici "Bel Trentino", n.7 dell'aprile 1969 con segnalato l'articolo all'interno "Ricordo di Benvenuto Disertori", "La lettura del medico", n.3 del marzo 1969 (in duplice copia) con l'indicazione del ricordo di Disertori e la pubblicazione delle sue due composizioni "L'enigma della musica" e "Versi per musica", "Nac, notiziario arte contemporanea"del 15 febbraio 1969 con l'articolo all'interno di Rossana Bossaglia "Un maestro dell'incisione", "Bianco e

Nero exlibris", n.8-9 del 1967 co l'indicazione dell'articolo di B. M. Zetti Ugolotti "Grafica Minore di Benvenuto Disertori" e "Visto" del 18 settembre 1961 dal quale è stato estrapolato l'articolo di Gino Traversi "L'arte deve qualcosa anche a queste donne. Regina Disertori"; articolo dal titolo "Battendo il tempo sfondò il pavimento" di Liana Bortolon tratto dal settimanale "Gente"; pieghevole delle "Manifestazioni artistiche e culturali per la ricorrenza di S. Vigilio, patrono di Trento"; corrispondenza tra Maroni e Benvenuto Disertori in relazione alla stesura della monografia e circa un articolo di Disertori su Francesco Moggioli; traduzione di Disertori di un componimento poetico di Alfred de Musset

Mar.I.2.9.15

«Esclusi», 1958 - 1969

1 fascicolo (2 ritagli stampa: 13 carte totali)

Articoli di Disertori tratti dal periodico "La scala" del 1958, dai titoli "Pittura vascolare antica nel museo della Scala" (in duplice copia) e "Campane", presente in parte

Mar.I.2.9.16

«Corrispondenza con B.D. e sra Regina Disertori», 1961 - 1969

1 fascicolo (50 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 6 ritagli stampa, 10 documenti vari: 88 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Regina Disertori e Benvenuto Disertori riguardante gli accordi per la realizzazione di un numero della VDTT sugli scritti di Disertori, il relativo scambio di materiale, la revisione delle bozze e circa la possibilità di una ristampa del quinto numero della CAT, dedicato all'artista; corrispondenza tra Maroni e Margherita Tonini e trascrizione di lettere di Luisa Maroni al padre circa la possibile ristampa della monografia CAT su Regina Disertori; appunti relativi ai contatti con il direttore del Liceo Musicale "V. Gianferrari" di Trento (Andrea Mascagni), in merito a una visita a Milano presso la signora Disertori, relativi alle note biografiche su Disertori e un appunto di Mario Unterveger relativo al pagamento di due fotografie; scritto preparatorio di Maroni per l'introduzione alla monografia VDTT con revisioni di Regina Disertori allegato alla lettera della signora a Maroni del 22 luglio 1969; uno spartito musicale allegato alla lettera di Disertori del 2 aprile 1963; trascrizione del telegramma inviato da Maroni a Regina Disertori per la morte del marito; articoli di giornale per la morte di Disertori dai titoli "È morto Disertori incisore e musicologo" dal "Corriere della sera" del 26 gennaio 1969, "Tumulata la salma di Benvenuto Disertori" da l'"Alto Adige" del 25 gennaio 1969, "I funerali a Trento dell'incisore Disertori" da "Il Gazzettino" del 26 gennaio 1969, "Ricordo di Benvenuto" di Gian Pacher dall'"Alto Adige" del 24 gennaio 1969, "Grave lutto Benvenuto Disertori si è spento ieri notte a Milano" da "L'Adige" del 23 gennaio 1969 e "È morto a Milano Benvenuto Disertori" dall'"Alto Adige" del 23 gennaio 1969

Parte dei documenti è raccolta in cinque sottofascicoli dai titoli "Corrispondenza con la sra Regina ved.a Disertori (dal febbraio 1969 in poi)", "B.D. Note biografiche aggiornate", "Morte (22.1.69 - Milano) di Benvenuto Disertori", "per la ristampa della N.5 CAT B. Disertori incisore e umanista" e "Scritti vari di Benvenuto Disertori"

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.2.9.17

«Illustrazioni per zinchi», 1962 - 1969

1 fascicolo (10 lettere, 1 biglietti, 22 stampe, 5 documenti vari: 46 carte totali; 2 negativi, 1 positivo su pellicola, 30 foto: 32 esemplari; 1 pieghevole)

Prove di stampa (sei in duplice copia) in bianco e nero, su carta patinata e satinata, delle illustrazioni della monografia, materiale a stampa e fotografico, comprendente, iniziali, ex libris, marche tipografiche e incisioni varie, dal quale, in parte, vennero tratte le stampe; documenti con fotografie, rappresentanti Disertori nel suo studio, affiancate da didascalie e materiale fotografico con l'artista nel suo laboratorio; pieghevole dell'"Esposizione di stampe di Benvenuto Disertori" tenutasi dal 20 al 30 ottobre 1926 presso il Salone della Società Filarmonica di Trento; corrispondenza di Maroni a Bruna Zoppi, della redazione del giornale "Schweizer illustrierte" (M. Wagner) e di Werner Rings a Bruna Zoppi, di Francesca Scacchi a Maroni, tra Maroni, Wermer Rings e Franca Baratto (Arnoldo Mondadori Editore) e da Maroni a Nicolò Rasmo circa la richiesta di riproduzioni fotografiche; appunti vari

Parte dei documenti è raccolta in quattro sottofascicoli dai titoli "Zinchi da eseguire (con tutta urgenza)", "Ricerche di 2 foto con B. Disertori", "Per l'Autobiografia", "Incisioni, disegni, ex-libris, iniziali ecc anche 'inediti' da tener presenti". Due camicie, dai titoli "Per la 2a pagina" e "Da tenere di riserva per finalini ecc.", si presentano vuote

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.2.9.18

«Divagazioni georgiche», 1963 - 1969

1 fascicolo (1 periodico: 34 pp.)

Periodico "La lettura del medico", n.7-8 del luglio-agosto 1963 dal quale sono stati estrapolati l'articolo di Disertori dal titolo 2Divagazioni Georgiche" e un'illustrazione

Mar.I.2.9.19

«Precursori dell'alpinismo e delle spedizioni polari», 1963 - 1969

1 fascicolo (2 documento: 7 carte totali; 1 estratto, 1 periodico: 72 pp.)

Testo manoscritto di Disertori dal titolo "Precursori dell'alpinismo e delle spedizioni polari" con la rivista "La lettura del medico" n. 12 del dicembre 1963 e l'estratto dagli "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati" dell'anno accademico 213, serie VI, vol. IV, fasc. A, 1964, sui quali è pubblicato il contributo; un appunto

Mar.I.2.9.20

«Un'avventura precorritrice delle spedizioni polari», 1964

1969 *1 fascicolo (1 periodico: 36 pp.)*

Periodico "La lettura del medico", n. 10 del 1964, dal quale è stato estrapolato l'articolo di Disertori "Un'avventura precorritrice delle spedizioni polari"Sulla camicia del fascicolo sono presenti note autografe che spiegano il motivo dell'esclusione dell'articolo dalla pubblicazione

Mar.I.2.9.21

«B. Disertori e suo librone edito da Monauni, con testo Emert», post 1965 - 1967 giugno 12

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto, 8 ritagli stampa, 2 documenti vari: 16 carte totali; 1 pieghevole)

Articoli di giornale dai titoli "Le incisioni di Disertori" da "Il Gazzettino" del 12 giugno 1967, "L'arte di Benvenuto Disertori nella grande rassegna trentina" di Giulio De Carli da "L'Adige" dell'11 giugno 1967, "Benvenuto Disertori all'Università popolare" firmato G. S. da "L'Adige" del 24 maggio 1967, "Mostra dell'incisore Benvenuto Disertori" da "L'Adige" del 19 aprile 1967, "Disertori incisore" di Bruno Passamani da "L'Adige" del 26 gennaio 1967, "È necessario conservare le architetture tipiche" da "Il gazzettino" del 13 dicembre 1966 e "Presentate a Milano le novità Monauni" da "L'Adige" del 6 dicembre 1966, tutti relativi alla mostra "Benvenuto Disertori - incisore" tenutasi presso la Sala Manzoni dell'Università Popolare Trentina dall'11 al 30 giugno 1967 e al testo edito da Monauni "Benvenuto Disertori incisore" di Giulio Benedetto Emert; articolo dal titolo "Da giovedì a Milano incisioni di Disertori" da "Il Gazzettino" del 14 marzo 1967 relativo alla mostra sulle incisioni di Disertori organizzata dal Circolo trentino di Milano presso la Biblioteca Comunale della città lombarda; una lettera di Maroni a Giovanni Battista Monauni; corrispondenza tra Maroni, Benvenuto, Andrea e Regina Disertori relativa all'annuncio della pubblicazione curata da Emert; appunti vari

Mar.I.2.9.22

«Conteggi pagine, zinchi ordinati, pubblicazioni, foto», 1969

1 fascicolo (4 documenti vari: 4 carte totali)

Documenti di sintesi relativi al conteggio e scelta delle illustrazioni, degli scritti di Disertori e al computo delle pagine; testo preparatorio per l'ultima pagina della monografia, relativa ai fotografi

Mar.I.2.9.23

«Bibliografia (B.D.) completiva di quella apparsa sulla 5a CAT», 1969

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 35 carte totali)

Testi preparatori per l'aggiornamento delle note bibliografiche contenute nel quinto numero della CAT relative a Benvenuto Disertori e parte del fascicolo 1 del 1969 di "Studi Trentini di Scienze storiche" sul quale sono pubblicate, del quale sono conservate anche due illustrazioni raffiguranti un ritratto eseguito da Antonio Rizzi e una fotografia di Disertori

Parte dei documenti è raccolta in una busta inviata da Roberto Disertori a Riccardo Maroni

Mar.I.2.9.24

«Prenotatori», 1969 - 1970

1 fascicolo (49 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 15 documenti vari: 68 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della nona monografia e, in alcuni casi, alla consegna e al saldo dei conti per l'ottava, intercorsa tra Maroni e Giulio Angeli, Pietro Porcinai, Cesare de Abbondi, Ettore Debiasi, Carla Zucchelli, l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione Trentino-Alto Adige (Amerigo Finato), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), Giancarlo Sontacchi, la Libreria Monauni di Trento, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni); inviata a Maroni da Maria Marsilli, Elena Foletto, Livio Alberti, Giuseppe Pozzini, Giovanni Tonini; inviata da Maroni alla Libreria Kiniger di Rovereto, a Pina Bonisoli, all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Celestino Margonari), Carletto Battisti, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti);

ricevute di mandati di pagamento, assegni, bollettini e vaglia postali dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, di Giuseppina Bonisoli, della Regione Trentino-Alto Adige, di Riccardo Maroni, di Alda Battisti e del Comune di Rovereto per il pagamento delle copie della monografia e dell'IGE; fattura e preventivo all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio, fatture all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato e alla Banca di Trento e Bolzano; appunti relativi ai contatti con Giancarlo Sontacchi; appunti relativi a prenotazioni e spedizioni

Mar.I.2.9.25

«Miei omaggi e doni a scuole e studenti», 1969 - 1970

1 fascicolo (22 lettere, 8 cartoline, 16 biglietti, 3 documenti vari: 51 carte totali)

Corrispondenza, riguardante i ringraziamenti e gli apprezzamenti per la monografia, inviata a Maroni da Romano Rizzonelli, Carlo Sartori, Enrico Licciardello, Enzo Morelli, Mario Vellani-Marchi, Maria Cristina, Arturo e Gina Malfertainer, Ezio Bruti, G. Battista Torboli, Francesco Gamba, Norberta Petruolo, Franca Chincarini, Ella Seitz, William Minazio, Lina Fiorio, Bice Boni, Eugenia Balbi, don Enrico Betta, Maria Marsilli, Mario Untersteiner, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), Armida Torboli, Bruno Bruni, Alide Maroni, Carla Coriselli, Beppino Disertori, Giuseppe Dal Ri, Attilio Lasta, la Biblioteca Berenson di Firenze (Myron P. Gilmore), Pietro Marzani, Bruna Zoppi, Marco Tiella, la Sovrintendenza del Villoriale degli Italiani (Emilio Mariano), Piero Bernardini, Augusto Frizzera, Mario Bragagna, Carlo Piovan, Livia Battisti, i presidi della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio) e corrispondenza tra Maroni e il preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (guido Mattei); trascrizione di una lettera di Livio Alberti a Maroni; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.9.26

«Mia introduzione», 1969

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 9 documenti vari: 29 carte totali)

Testi preparatori per l'introduzione di Riccardo Maroni in più versioni; lettere e parti di lettere inviate a Maroni da Francesco Cessi e da Biagio Marin, circa la revisione dei testi di Disertori e di Maroni e appunti relativi

Mar.I.2.9.27

Prose scelte, 1969

1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 372 pp.

Menabò, bozza di stampa con indicazioni rispetto a tiratura e colore della sovracoperta e una copia non numerata della monografia

Mar.I.2.9.28

«10. D. Sartori, Vècie storie (commedia trentina). 1964», 1954 - 1970

1 cartella (8 fascicoli, 1 menabò, 1 bozza di stampa, 2 volumi)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della decima monografia VDTT, curata da Riccardo Maroni

Mar.I.2.10

«1904 - 1954 50° anniversario del Club Armonia Trento», 1954

1 volume: 49 pp.

Volume edito per il cinquantesimo anniversario della fondazione della compagnia teatrale

Mar.I.2.10.1

«Introduzione R. M.», 1969 - 1970

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 14 documenti vari: 27 carte totali)

Testi preparatori e appunti per la stesura dell'introduzione e della citazione iniziale; corrispondenza tra Maroni e Carlo Piovan in relazione alla parte dell'introduzione titolata "'Vècie storie' viste da un critico teatrale", che riprende due brani di Piovan; una lettera di Maroni a Luigi Pontalti circa la revisione del suo contributo per la monografia dal titolo "Ricordi di Luigi Pontalti"; testo di Piovan dal titolo "Teatro minore di Dante Sartori" per l'ottavo numero di VDTT; appunti con le date delle rappresentazioni di "Vècie storie" tra il 1927 e il 1957 e testo a ricordo di Dante Sartori di Luigi Pontalti

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Testo introduttivo"

Mar.I.2.10.2

«Per una ristampa nella mia 2a collana», 1969 - 1970

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Rosetta Sartori riguardante la possibile ristampa di "Vècie storie" e appunti relativi a un colloquio tra la signora Sartori e Luigi Pontalti in merito; articolo di Franco Molinari dal titolo "Dalle 'Vece storie' di Dante Sartori l'avvio a un'epoca" tratto da "L'Adige" del 30 ottobre 1969; un appunto di Giovanni Strobele a Maroni in cui annuncia che il 9 agosto 1969 alle 19.30 Elio Fox sulla Rai avrebbe tenuto una relazione sull'opera di Sartori e sulle pubblicazioni di Maroni

Mar.I.2.10.3

«Corrispondenza col Cav. Uff. Giuseppe Cestari», 1970; con documenti dal 1927

1 fascicolo (9 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 13 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Cestari e una lettera di Giuseppe Cestari a Rosetta Sartori circa la ristampa dell'opera teatrale "Vècie storie"; tra Dante Sartori e Giuseppe Cestari riguardante il precedente contratto per la prima stampa dell'opera e relativo contratto per la prima stampa; fotografie a colori di due opere del pittore Negrin di Vicenza allegate alla lettera di Cestari a Maroni del 2 marzo 1970; articolo dal titolo "Dante Sartori" tratto da "Ciacere 'n trentin" del 30 ottobre 1960; appunti relativi a un incontro tra Cestari e Maroni

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Corrispondenza dell'avv. Dante Sartori col s. Gius. Cestari"

Mar.I.2.10.4

«Prenotatori», 1970

1 fascicolo (30 lettere, 1 cartolina, 1 biglietti, 2 ritaglio stampa, 17 documenti vari: 51 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, inviata a Maroni da Ettore Debiasi, Livio Alberti, Norberta Petruolo, Umberto de Abbondi, Piero Brusa, Giuseppe Pozzini; inviata da Maroni all'Assessorato alle Attività Culturali della Provincia di Trento (Guido Lorenzi), Amedeo F. Veronesi Guardini, alla vedova di Julio Crosina, la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), Giovanni Tonini, la Libreria Monauni di Trento, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento (Celestino Margonari); tra Maroni e l'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio della Regione-Trentino-Alto Adige (Amerigo Finato), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Libreria Disertori di Trento, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), il sindaco di Trento (Edo Bebedetti), la Libreria Artigianelli; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali dell'Amministrazione Provinciale di Trento, di Riccardo Maroni, di Ettore Debiasi, della Regione Trentino-Alto Adige, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, di Giuseppina Bonisoli, del Comune di Rovereto relativi al saldo dei conti per la monografia e al pagamento dell'IGE; fattura inviata all'Assessorato alle Attività Culturali e all'Assessorato per le Finanze e il Patrimonio, preventivo inviato all'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Artigianato; articoli dai titoli "Prof. Ettore Debiasi (PRI). 'Fare soltanto il possibile'" tratto dal settimanale "Genova notte" del 1 giugno 1960 e "Il direttivo del Circolo trentino a Buenos Aires" da "L'Adige" del 29 aprile 1970; appunti relativi alle prenotazioni, ricevute di spedizione di pacchi e cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento

Mar.I.2.10.5

«Miei omaggi e doni a scuole e studenti», 1970

1 fascicolo (21 lettere, 5 cartoline, 13 biglietti, 2 documenti vari: 41 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni dalla Biblioteca Comunale di Trento, Maria Marsilli, Ezio Bruti, Giuseppina Garbari, suor Lorenzina Cobbe, Franca Chincarini, Enrico Scarpetta, Norberta Petruolo, Armida Torboli, Maria Cristina Malfertainer, Bruno Betta (preside dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento), Lina e Anna Fiorio, l'Istituto Fratelli Alinari, Giuseppina Perini vedova Prosser, Beppino Disertori, Alide Maroni, don Enrico Betta, Renato Majolo, Gio Battista Torboli, Giuseppe Dal Ri, Giuseppe Cestari, Mario Rivosecchi, Maria Merler, Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano), Carlo Piovan (preside del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento), Attilio Lasta, Mario Bragagna, Bruna Zoppi, i presidi dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia; una lettera di Maroni al preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) relativa alla consegna delle copie in dono per la scuola; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.10.6

«Prime bozze in colonna (corrette). Stamponi da zinchi», 1970

1 fascicolo (14 stampe, 1 documento: 32 carte totali)

Prove di stampa (tredici in duplice copia) in bianco e nero, su carta patinata e satinata, delle illustrazioni per la monografia; bozze di stampa di coperta, frontespizio, dedica iniziale e le ultime due pagine del volume con i numeri della collana già pubblicati, i prenotatori e la responsabilità di tipi, zinchi e fotografie

Parte dei documenti è raccolto in una busta dal titolo "Stamponi su carta patinata e su satinata (dei nuovi zinchi)"

Mar.I.2.10.7

Vècie storie, 1970

1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 360 pp.

Una bozza di stampa con indicazioni circa la tiratura e il colore della coperta; un menabò e una copia non numerata della monografia

Mar.I.2.10.8

«Proposta al Comune di Trento perchè 2 starde di Trento vengano intitolate al pittor Luigi Ratini, al commediografo Dante Sartori», 1970

1 fascicolo (2 lettere, 2 biglietti, 2 documenti vari: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e il sindaco di Trento (Edo Benedetti), inviata a Maroni da Tullio Odorizzi circa l'intitolazione di due strade della città a Ratini a Sartori e scritti con cenni biografici e meriti di Ratini e Sartori allegati alla lettera di Maroni del 29 aprile 1970

Mar.I.2.10.9

«Recensioni», 1970

1 fascicolo (1 biglietto, 2 ritagli stampa: 3 carte totali)

Biglietto di Luigi Pontalti a Maroni relativo alla morte di Maria Zanoni, l'interprete di "zia Catina" in "Vecie storie", e articoli dai titoli "Biblioteca trentina" tratto da "Vita Trentina" del 7 maggio 1970 e "'Camp dei frati' di E. De Filippo nella interpretazione del Club Armonia" da "Il Gazzettino" dell'11 aprile 1970, nei quali si cita la monografia di Maroni

Mar.I.2.10.10

«11. Antica cucina di Moena del dott. Francesco Cessi. 1970», 1969 - 1971

1 cartella (6 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della undicesima monografia della collana VDTT, curata da Francesco Cessi

Mar.I.2.11

«Corrispondenza col dott. F. Cessi», 1969 - 1970

1 fascicolo (42 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 4 documenti vari: 58 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Francesco Cessi e di monsignor Francesco Manara a Maroni circa la preparazione della monografia, dai primi accordi sui tempi di consegna dei materiali, alla raccolta di documentazione e ai contatti con studiosi, all'impaginazione, alla revisione di menabò e bozze di stampa, ai contatti per le prenotazioni, alla richiesta di finanziamenti dalla Provincia di Trento e dalla Regione Trentino-Alto Adige, ai commenti sulla presentazione del libro a Moena; si accenna inoltre alle recensioni della monografia CAT dedicata a Valentino Rovisi e a due possibili monografia della stessa collana dedicate ad Antonio Longo e al Romanino. Sono inoltre presenti appunti relativi alla revisione dei testi; testi relativi a quesiti relativi alla grafia di alcune parole allegati alla lettera di Maroni a Cessi dell'8 maggio 1970, sui quali Cessi ha risposto

Mar.I.2.11.1

«Antica cucina di Moena di F. Cessi», 1970

1 fascicolo (7 documenti vari: 146 carte totali)

Bozze di stampa, non rilegate, della coperta, del frontespizio, delle ultime due pagine della pubblicazione con l'elenco dei numeri già pubblicati della collana, di nomi dei prenotatori e responsabilità di tipi, zinchi e fotografie, dei testi e dell'indice; prove tipografiche per i titoli; appunti relativi ai nuovi caratteri da utilizzare per gli scritti in ladino; dattiloscritti dei testi della monografia; primo computo delle pagine necessarie

Sulla camicia che avvolge i documenti compaiono note di contenuto e le annotazioni "Ricevuto il tutto il 17.4.70 (ven.) ore 12" e "Discusso a Trento il 3.5.1970"

Lingua: Ladino, italiano

Mar.I.2.11.2

«Prenotatori», 1970

1 fascicolo (41 lettere, 1 cartolina, 12 documenti vari: 55 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e Simone Sommariva, Giovanni Sommavilla, l'Ispettorato Generale delle Finanze (Valentino Pasqualin), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; inviata da Maroni alla Cartolibreria F.lli Croce di Moena, la Libreria Salimbeni di Firenze, la Libreria Artigianelli di Trento, alla Libreria Monauni di Trento; inviata a Maroni da Pietro Porcinai, Pina Bonisoli, Ettore Debiasi, Giulio Angeli, Livio Alberti, Cesare de Abbondi, Giuseppe Pozzini; ricevute di mandati di pagamento, assegni, vaglia e bollettini postali del Comune di Rovereto, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto, di Giuseppina Bonisoli, della Regione Trentino-Alto Adige e di Ettore Debiasi circa il saldo dei conti per i volumi della monografia; ricevute di invio dei pacchi con le copie della pubblicazione; fatture all'Ispettorato Generale delle Finanze e alla Banca di Trento e Bolzano; cedole di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento e appunti relativi alle prenotazioni

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Richieste moenesi giunte ... dopo l'uscita dell'11a VDTT" e "Prenotatori 11a VDTT"

Mar.I.2.11.3

«Miei omaggi e doni a scuole e studenti», 1970 - 1971

1 fascicolo (28 lettere, 8 cartoline, 10 biglietti, 4 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza, riguardante i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia dedicata alla cucina di Moena e in parte alla numero 10, "Vècie storie" di Dante Sartori, inviata a Maroni da parte di Giuseppe Dal Ri jr., Giuliana Tortora, Mario La Cava, Enrico Licciardello, Mario Vellani-Marchi, Maria Minazio, Cornelio Secondiano Pisoni, Maria Cristina Malfertainer, Villa I Tatti (Myron P. Gilmore), Gio Battista Torboli, don Enrico Betta, Armida Torboli, la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Provincie di Trento e di Bolzano (Nicolò Rasmo), Mirella Calvani Marini (Museo Nazionale di Antichità di Parma), Luigi Battisti, Bice Boni, Mario Untersteiner, Leonardo Borgese, la Biblioteca Comunale di Trento (Annamaria Schelechter), Bruno Bruni, Beppino Disertori, Norberta Petruolo, Attilio Lasta, Carlo Piovan, Pierino Marzani, Giuseppina Garbari, carla Coriselli, Amalia Mazzocchi, Franca Chincarini, Amina Battisti, Daonella Trener, Camillo Battisti, Ezio Bruti, Enrica Battisti, Mario Bragagna,i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Bruno Colorio), tra Maroni e il preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) e trascrizione di lettere inviate a Maroni da Mario Rivosecchi e da Arcangelo Blandini; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole", le cui camicie sono esse stesse dei documenti

Mar.I.2.11.4

«Stamponi zinchi», 1970

1 fascicolo (20 stampe: 40 carte totali)

Prove di stampa (in duplice copia) in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni dell'undicesima monografia

I documenti sono raccolti in una busta dal titolo "Stamponi su patinata e su satinata (di 20 zinchi)"

Mar.I.2.11.5

Antica cucina di Moena - Velgez magnarez de Moena, 1970

1 bozza di stampa, 1 volume: 192 pp.

Una copia non numerata della monografia e bozza di stampa con revisioni di Francesco Cessi e di Riccardo Maroni e indicazioni per la tipografia relative alla tiratura, al colore della coperta e alla grammatura della carta

Mar.I.2.11.6

«Recensioni (anche a Rai - Tn)», 1970 - 1971

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 9 carte totali)

Articolo dal titolo "Più latte che fagioli nella zuppa dei friulani" di Leone Comini tratto da "Il Gazzettino" del 9 gennaio 1971; copie di articoli relativi alla monografie dai titoli "I 'poveri' piatti di Moena e la polenta bellunese" tratto da "Il Gazzettino" del 28 dicembre 1970, "In un libro (assai gradito) le ricette dell'antica cucina" da "L'Adige" del 9 dicembre 1970, "Antica cucina di

Moena" dal periodico "Padova e la sua provincia" del gennaio 1970, recensioni tratte dal "Bollettino del Lions Club di Padova" dell'ottobre 1970 e dal bollettino dell'Accademia Italiana della Cucina del 28 ottobre 1970; trascrizione della trasmissione Rai di Elio Fox del 15 agosto 1970 sull'antica cucina di Moena

Mar.I.2.11.7

«12. e 13. I cinque Canzonieri di Giacomo Floriani. 1970», 1946 - 1971

1 cartella (6 fascicoli, 4 bozze di stampa, 6 volumi)

Documentazione e corrispondenza inerenti alla realizzazione della dodicesima e tredicesima monografia della collana Voci della Terra Trentina che ospitano i cinque canzonieri del poeta dialettale rivano Giacomo Floriani. Entrambi i numeri della collana presentano il medesimo titolo, ovvero "Giacomo Floriani: I cinque Canzonieri", ma il dodicesimo numero, che corrisponde alla prima parte, raccoglie il 1° e il 2° canzoniere, mentre il tredicesimo, corrispondente alla seconda parte, raggruppa il 3°, il 4° ed il 5° canzoniere. Insieme ai fascicoli sono conservate quattro bozze di stampa (due per pubblicazione) che presentano le varie fasi che hanno preceduto la realizzazione della pubblicazione vera e propria. Insieme sono conservati anche un esemplare definitivo di ciascuna pubblicazione e le seguenti precedenti raccolte di poesie di Giacomo Floriani: "I me amizi de Montagna", "I tre Canzonieri", "Da la me Baita" e "Pensieri e ultime poesie".

Sulla coperta della cartella compaiono riferimenti all'iter della realizzazione delle monografie.. Segnature precedenti: 5.44.10

Mar.I.2.12-13

«Per un mio scritto: Congedo dall'amico G. Floriani», 1946 - 1958

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 7 documenti vari: 14 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

L'unità raccoglie un elenco con le "Poesie di Giacomo Floriani che hanno la sua preferenza (in ordine di precedenza)", il testo di presentazione del "2° Canzoniere" scritto da Riccardo Maroni, alcune recensioni al 1° Canzoniere "Fiori de montagna", l'articolo "Doniamo una baita al poeta dei nostri monti" scritto da Maroni e comparso sul "Corriere Tridentino" il 19 gennaio 1947, e, infine, messaggi pervenuti a Maroni in occasione dell'inaugurazione della baita.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "Poi non eseguito (risultò sufficiente la prefazione di B. Marin)" e "Con elenco (per me) delle sue poesie che Giacomo preferiva".

Mar.I.2.12-13.1

«Mie letture di versi Floriani», 1951 - 1952

1 fascicolo (12 documenti vari: 17 carte totali)

Il fascicolo raccoglie annotazioni varie di Riccardo Maroni in relazione alla preparazione di testi per conferenze in onore di Giacomo Floriani ed una lettera spedita a Maroni dall'Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta di Trento.

Il fascicolo è composto dai sottofascicoli "Mia lettura di versi di G. Floriani alla Scuola Istitutrici dell'ONAIR Trento (frequentata da Luisa) - febbraio 1951", "Mie letture di poesie dialett. di Floriani: - al Gruppo Culturale 'Grande Hotel et de Milan', - al Circolo Trentino di Milano, 25-26 aprile 1952" e "Per una conferenza in Valle di Ledro".

Mar.I.2.12-13.2

«Miei brevi testi per la 12a e 13a VDTT con tutte le poesie di Giacomo Floriani», 1970

1 fascicolo (2 lettere, 1 ritaglio stampa, 32 documenti vari: 53 carte totali)

L'unità raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni, elenchi di poesie di Giacomo Floriani, due lettere spedite a Maroni da Bruna Zoppi, scritti e documentazione funzionali alla realizzazione dei due volumi che conterranno i cinque canzonieri di Floriani.

Mar.I.2.12-13.3

«Prenotatori», 1970 - 1971

1 fascicolo (54 lettere, 5 cartoline, 9 biglietti, 10 documenti vari: 83 carte totali)

Il fascicolo raccoglie ricevute e corrispondenza relative alla prenotazione dei due nuovi numeri della collana; si segnala corrispondenza di Riccardo Maroni con il Comune di Riva del Garda (Sisinio Pontalti, commisario straordinario), Tosca Tomasoni, Romano Pellegrini, Elena Foletto, Carloni, Giuseppe Pozzini, Anita Largaiolli Fiorio, Mara Bolla Maganzini, Nereo Fiorio, Fabio Bertagna, la Libreria Artigianelli di Trento, Carla Zucchelli Beneitino, Ettore Debiasi, Livio Alberti, Pietro Porcinai, Alda (vedova) Battisti, Giorgio Wenter Marini, Umberto de Abbondi, Giovanni Tonini, Giampaolo Finardi (direttore generale della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto), Palaoro (direttore generale della Banca di Trento e Bolzano), la Libreria Monauni, Edo Benedetti (sindaco di Trento), Aldo Matassoni (ITAS), Marcello Disertori (per la Libreria Disertori) e la Libreria Salimbeni di Firenze.

Il fascicolo è composto dai sottofascicoli "Prenotazioni (escluse quelle di Riva e di alcuni rivani - confronta cartella a parte)" e "Gruppo Rivano". All'interno dei sottofascicoli la documentazione venne raggruppata ed ordinata per corrispondenti.. Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo "Gruppo Rivano" Maroni annotò i nominativi dei prenotatori e il numero di copie prenotate.. Segnature precedenti: 5.44.10.(a)

Mar.I.2.12-13.4

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti», 1970 - 1971

1 fascicolo (58 lettere, 4 cartoline, 16 biglietti, 1 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 93 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza inerente alla donazione di copie in omaggio a vari conoscenti di Riccardo Maroni, trai corrispondenti compaiono Mario Untersteiner, padre Mario Levri, i fratelli Alinari, Carla Coriselli, Leonardo Borgese, Viola Crosina, Arcangelo Blandini, Giuseppina Garbari, Franca Chincarini, Eugenia Balbi, Ornella Calvani Marini, Arturo Gina e Cristina Malfertainer, Myron P. Gilmor, Livia Brunati Risatti, Bruno Bruni, Maria e William Minazio, Vellani Morelli, Pia e Mario Brunati, Augusto Frizzera, Giuseppe Novello, G. Bazzolli, Renato Majolo, Anna Maria Ferroni, Bruna Zoppi, Carlo Sartori, Livio Franceschini, Gisella Trentini, Norberta Petruolo, Leopoldo Zonolli, la Biblioteca comunale di Trento, Mario Rivosecchi, Giuseppina Prosser, Tullio Odorizzi, Beppino Disertori, Giovanni Battista Torboli, don Enrico Betta, Cristiana Beltrami, Marcello Marchi, don Francesco Manara e Maria Marsilli, e altra corrispondenza inerente alla donazione di alcune copie dei canzonieri di Floriani a scuole e a studenti e all'organizzazione di un recital in onore di Floriani presso il Teatro Oratorio Don Bosco di Riva del Garda realizzato il 27 marzo 1971 a cura degli studenti dell'Istituto per Geometri di Riva del Garda; in relazione a quest'ultima corrispondenza si segnalano i nominativi di Giampaolo Finardi (direttore generale della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto), Carlo Menotti (vicepreside dell'Istituto per geometri di Riva del Garda), Benvenuto Boscaini (preside del Liceo Ginnasio "A. Maffei" di Riva del Garda), Guido Mattei (preside del Ginnasio Superiore statale "Cesare Battisti" di Ala), Bruno Colorio (direttore dell'Istituto d'Arte di Trento), Francesco Omezzolli (preside della Scuola Media statale "Damiano Chiesa"), Giuseppe Torboli (preside della Scuola Media statale "Scipio Sighele"), Almerino Viola

(preside dell'Istituto Industriale statale "Michelangelo Buonarroti" di Trento), Mario Casetti (preside della Scuola Media statale "Giovanni Segantini" di Trento), Filippo Piovan (preside del Liceo Ginnasio statale "Giovanni Prati" di Trento), e Betta (preside dell'Istituto Magistrale di Trento). Oltre a questa documentazione è presente un elenco dei dipendenti della tipografia "Arti Grafiche Saturnia" di Trento, con l'indicazione delle loro mansioni.

Il fascicolo è composto dai sottofascicoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e a stud.". Segnature precedenti: 5.44.10.(a)

Mar.I.2.12-13.5

«Recensioni (Fox) a Rai - Trento della 12ª e 13ª VDTT (G. Floriani)», 1970 - 1971

1 fascicolo (5 documenti vari: 7 carte totali)

L'unità raccoglie un elenco di prenotatori delle due monografie, la trascrizione da parte di Riccardo Maroni dell'articolo di Luigi Menapace intitolato "Il linguaggio di Giacomo Floriani", due note bibliografiche di Floriani realizzate da Elio Fox e lette alla Radio Rai di Trento.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni: "Da un articolo su Floriani del prof. Luigi Menapace", "Copie di due zinchi utilizzati, una foto di G. Floriani" (documenti non trovati) ed "Elenco prenotatori (12ª e 13ª)".

Mar.I.2.12-13.6

Bozze e volumi, 1970; con documenti dal 1946

4 bozze di stampa, 6 volumi a stampa: 1274 pp.

Sono presenti quattro bozze di stampa (due per pubblicazione) che presentano le varie fasi che hanno preceduto la realizzazione della pubblicazione vera e propria; su ciascuna di essa compare la datazione e lo stato d'avanzamento della bozza. Insieme sono conservati anche un esemplare definitivo di ciascuna pubblicazione e le precedenti raccolte di poesie di Giacomo Floriani: "I me amizi de Montagna", "I tre Canzonieri" (testo che raccoglie gli errata-corrige e che è successivo ad una doppia revisione eseguita da Riccardo Maroni tra il 14 e il 18 agosto 1970 a Pieve di Ledro), "Da la me Baita. 4° Canzoniere" (per errata-corrige e che è anch'esso successivo ad una doppia revisione eseguita da Maroni il 19 e il 20 agosto 1970), e "Pensieri e ultime poesie" (revisionato da Maroni anch'esso il 19 e il 20 agosto 1970).All'interno di alcuni volumi compaiono foglietti con annotazioni di Maroni.

Mar.I.2.12-13.7

«14. Tre processi a Cesare Battisti. 1971», 1969 - 1971

1 cartella (8 fascicoli, 1 menabò, 2 bozze di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della quindicesima monografia della collana VDTT, curata da Livia Battisti

Nella cartella uno dei fascicoli dal titolo "Protagonisti della storia trentina nella pubblicistica di Cesare Battisti" risulta essere vuota

Mar.I.2.14

«Corrispondenza», 1969 - 1971

1 fascicolo (20 lettere, 4 biglietti, 6 documenti vari: 32 carte totali)

Trascrizione di lettere di Livia Battisti a Maroni, corrispondenza tra Maroni, Livia Battisti, Camillo Battisti e di Amina Battisti a Maroni riguardante la realizzazione della monografia dedicata a Cesare Battisti, la correzione dei relativi testi, la scelta delle illustrazioni;
si accenna inoltre alla realizzazione di una monografia su Ernesta Battisti Bittanti e una su Gino Fogolari; appunti relativi alla corrispondenza; ricevuta di un assegno di Livia Battisti per le copie prenotate della monografia

Mar.I.2.14.1

«Tavole (illustrazioni) e alcune didascalie», 1970 - 1971; con un documento del 1955

1 fascicolo (11 documenti vari: 14 carte totali; 1 foto)

Elenchi di illustrazioni scelte per la monografia; mappe (a stampa, disegnate su lucido e in copia eliografica) di porzioni della città di Trento che illustrano le vie percorse dal corteo di protesta contro un'aggressione di milatari della notte di Natale del 1900; un foglio di trasferibili con lettere alfabetiche e simboli; una fotografia del ritratto di Cesare Battisti eseguito dal pittore Bittanti

Mar.I.2.14.2

«Originali», 1970

1 fascicolo (14 documenti vari: 122 carte totali)

Trascrizioni tratte dal volume "Dizionario trentino - italiano" di Lionello Groff" relative al sindaco di Levico, Ognibeni; scritti preparatori di Livia Battisti per i testi della monografia con revisioni di Maroni; abbozzi per il frontespizio e per l'elenco dei numeri della collana già pubblicati
Il fascicolo, i cui documenti sono in parte raccolti in sottofascicoli dai titoli "Pagine 1, 2, 3, 4, 5, 6, penultima", "1° processo", "2° processo" e "III", è racchiuso in una cartelletta dal titolo "Tre processi a Cesare Battisti a cura di Livia Battisti", sulla quale sono annotate le varie tappe dei lavori di revisione e di stampa dei testi

Mar.I.2.14.3

Verie, 1970 - 1971

1 fascicolo (7 documenti vari: 13 carte totali)

Annotazioni relative alla revisione dei testi effettuata da Maroni e da Livia Battisti; testi preparatori relativi a prenotatori e fotografi; prove di stampa della coperta, del frontespizio, dell'elenco dei numeri già pubblicati della collana, dell'indice e degli elenchi di prenotatori e di fotografi; computo delle pagine della monografiaSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto

Mar.I.2.14.4

«Miei omaggi. Copie dono a scuole e studenti», 1971

1 fascicolo (36 lettere, 8 cartoline, 12 biglietti, 5 documenti vari: 63 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Renato Majolo, il vice direttore dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Carlo Pacher), i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), dell'istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Almerino Viola), del Liceo Ginnasio statale

"G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta); inviata a Maroni da Carla Coriselli, Mario Rivosecchi, Norberta Petruolo, Eugenia Balbi, Mirella Calvani Marin (Museo Nazionale di Antichità di Parma), Franca Frascari, Gemma Banterle, Enrico Decleva, William e Maria Minazio, l'Istituto Fratelli Alinari, Bruna Zoppi, Mario Bragagna, suor Marie Michael e suor Lorenzina Cobbe, Tullio Odorizzi, Gualtiero Adami, Domenico Fogaroli, Mario Untevegher, Pierino Marzani, Pia e Maria Brunati, Mario Untersteiner, Bruno Bruni, Mario Rivosecchi, Giuseppe Cortisella, Franca Chincarini, la Biblioteca Civica di Riva del Garda (Mario Crosina), i presidi della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda, dell'Istituto tecnico statale Commerciale Mercantile e per Geometri "A. Tambosi" di Trento (Italo Gretter) e inviata da Maroni a Umberto Anesi relativa agli apprezzamenti e ai ringraziamenti per aver ricevuto il volume "Tre processi a Cesare Battisti" e in parte per il testo "Umberto Maganzini pittore. Pensieri d'arte e di vita"; trascrizione di lettere a Maroni di Renato Majolo e Bruno Bruni, copie di lettere di Umberto Anesi a Mara Bolla Maganzini e Carlo Palaoro (Banca di Trento e Bolzano) e documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie

Gran parte dei documenti è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.14.5

«Prenotatori», 1971

1 fascicolo (21 lettere, 3 cartoline, 1 biglietti, 12 documenti vari: 37 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e Giulio Angeli, la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; inviata a Maroni da Elena Foletto, Cesare de Abbondi, Livio Alberti, Giorgio Wenter, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), Giuseppe Pozzini, Giovanni Tonini e di Maroni alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento e vaglia postali di Ettore Debiasi, Pina Bonisoli, il Comune di Rovereto, la Banca di Trento e Bolzano; fatture alla Banca di Trento e Bolzano; appunti relativi alle prenotazioni e alla corrispondenza; ricevute di spedizione pacchi e una cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di TrentoSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti le note "19.1.71 pom - chiedo alla dott. Livia Battisti se è contenta di essere indicata, con suo fratello ing. Camillo, fra i prenotatori. Mi risponde che parlerà prima con suo fratello e poi mi sarà precisa." e "2.2.71 pom. - La dott.a L.B. mi segnala (dopotelefonata di suo fratello) di segnarli così nei prenotatori C.B. - Livorno, L.B. - Trento"

Mar.I.2.14.6

Tre processi a Cesare Battisti, 1971

1 documento: 1 carta; 1 menabò, 2 bozze di stampa, 1 volume: 380 pp.

Una copia non numerata della monografia, un menabò e due bozze di stampa, di cui una non rilegata, con revisioni di Maroni e di Livia Battisti e note relative alla tiratura e al colore della coperta; un abbozzo per l'indice

Mar.I.2.14.7

«Stamponi zinchi», 1971

1 fascicolo (19 stampe: 40 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia, due in tre copie e diciassette in due

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi su 'satinata'" e "Stamponi da zinchi nuovi (e da 2 vecchi)"

Mar.I.2.14.8

«Recensioni», 1971

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 1 documento: 5 carte totali)

Articoli dai titoli "Tre processi a Cesare Battisti" di Francesco Loi tratto da "Il telegrafo" del 12 maggio 1971, "Tre processi contro Battisti" di Marcella Deambrosis tratto da L'"Avanti!" del 14 aprile 1971, "Tre processi a Battisti per la fede socialista" tratto da l'"Alto Adige" del 10 aprile 1971 e copia della trascrizione della trasmissione Rai con la nota bibliografica a cura di Elio Fox, trasmessa il 4 aprile 1971

Mar.I.2.14.9

«15. Ernesta B. Battisti collaboratrice di Ces.re Battisti. 1971», 1952 - 1972

1 cartella (7 fascicoli, 4 bozze di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativo alla realizzazione del quindicesimo numero della collana VDTT dedicato a Ernesta Bittanti Battisti, nel centenario della sua nascita, a cura di Camillo Battisti

Sulla cartella sono presenti annotazioni relative alle tappe per la stampa della monografia

Mar.I.2.15

«Foto ecc (e stampone) G. Mor», 1952 - 1959

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta; 1 foto)

Articolo tratto da "Ciacere 'n trentin" del dicembre 1959 che riporta un ricordo di Giuseppe Mor, poeta dialettale trentino, il suo ritratto eseguito da Oddone Tomasi nel 1922 e un componimento poetico di Mor dal titolo "Mi"; una fotografia dello stesso disegno che riporta anche il componimento autografo posto al di sotto

Mar.I.2.15.1

«Dattiloscritti», 1971

1 fascicolo (19 documenti vari: 116 carte totali)

Scritti preparatori (dattiloscritti), con le revisioni di Maroni e di Livia Battisti, degli articoli di Ernesta Bittanti, la sua biografia e la prefazione di Camillo Battisti

Mar.I.2.15.2

«Corrispondenza ecc. con Livia e Camillo Battisti», 1971

1 fascicolo (14 lettere, 5 cartoline, 2 biglietti, 23 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Camillo, Amina e Livia Battisti riguardante la stesura della prefazione, la scelta dei testi, delle illustrazioni con le relative didascalie da pubblicare, la revisione delle bozze di stampa e la consegna delle prime copie della

monografia; appunti relativi agli argomenti discussi e da trattare per la pubblicazione; abbozzi per il computo delle pagine; trascrizioni di brani da pubblicare; testi per le didascalie alle illustrazioni allegate alla lettera di Livia Battisti a Maroni del 10 agosto 1971; appunti per la dedica alle copie n.1 e n.3 assegnate a Camillo Battisti e a Livia Battisti; appunti per la nota da apporre in coda ai prenotatori, in cui si segnala la mancata prenotazione da parte della Regione Trentino-Alto Adige delle monografie 12, 13, 14 e 15 e la situazione ancora da definire della Provincia Autonoma di Trento; copia della nota al bassorilievo con Cesare Battisti eseguito da Attilio Roner, dono di Maroni a Livia Battisti; ricevuta di un assegno di Livia Battisti per le copie della monografiaSulla camicia è presente la nota "27.2.71 - Restitutisco alla dott.a Battisti tutti i dattiloscritti, con un mio foglio (giallo) ove ho segnato: spazi/lettere, pagine ecc. - E gli articoli che eliminerei, sia per contenere il tutto entro 124 pag. (con cr. 18 figure). - Come prima fase, io ho finito. Ora veda Lei quando potrà, e poi se ne riparlerà."

Mar.I.2.15.3

«Prenotatori», 1971 - 1972

1 fascicolo (23 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 13 documenti vari: 38 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e Giulio Angeli, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; inviatata a Maroni da Elena Foletto, Livio Alberti, Pietro Porcinai, Giorgio Wenter, Cesare de Abbondi), Giuseppe Pozzini; inviata da Maroni a Ettore e Carla Zucchelli, alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali di Giovanni Tonini, Pina Bonisoli, Ettore Debiasi, il Comune di Rovereto, la Banca di Trento e Bolzano, l'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto; fatture alla Banca di Trento e Bolzano; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; appunti relativi alle prenotazioni e ricevute di spedizione pacchi

Mar.I.2.15.4

Ernesta Bittanti Battisti collaboratrice di Cesare Battisti, 1971

3 bozze di stampa, 1 menabò, 1 volume: 469 pp.

Due bozze di stampa non rilegate, una rilegata e un menabò con le revisioni di Maroni, Livia Battisti e Camillo Battisti e note relative alla tiratura e al colore della coperta; annotazioni per la tipografia allegate alla bozza di stampa rilegata; una copia non numerata della monografia

Mar.I.2.15.5

«Stamponi zinchi», 1971

1 fascicolo (19 stampe, 2 documenti vari: 38 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni scelte per la monografia, una in triplice copia, diciassette in duplice; documenti con il computo delle pagine e l'indicazione delle illustrazioni e delle relative didascalie per la monografia

Mar.I.2.15.6

«Miei omaggi e copie dono a scuole e studenti», 1971 - 1972; con documenti dal 1916

1 fascicolo (28 lettere, 1 cartolina, 11 biglietti, 7 documenti vari: 48 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza, circa gli apprezzamenti e i ringraziamenti per il ricevimento della monografia, inviata a Maroni da Carla Coriselli, Piero Bernardini, suor Lorenzina Cobbe, Mario Bragagna, Maria Marsilli, Gemma Banterle, Franca Chincarini, monsignor Francesco Manara, Arturo Malfertainer, Eugenia Balbi, Mario Rivosecchi, Norberta Petruolo, Mirella Calvani Marini, Amalia Mazzocchi, Beppino Disertori, Giuseppe Cortisella, l'Istituto Fratelli Alinari, Tullio Odorizzi, Marcello Marchi, la "Lega Pasi Battisti" (Livia Battisti), William e Maria Minazio, Piero Brusa, Enzo Alfieri, Nilo Piccoli, della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola Media statale "S. Sighele" (Giuseppe Torboli), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale Mercantile e per Geometri "A. Tambosi" di Trento (Italo Gretter), del Liceo Scientifico statale "G. Galilei" di Trento (Umberto Anesi), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Carlo Pacher), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Filippo Piovan), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Giulio Dolzani) e tra Maroni e il preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei); copia della lettera di Mario Bragagna a Camillo Battisti allegata alla lettera di Bragagna a Maroni del 4 novembre 1971; trascrizione di parti di lettere inviate a Maroni da Bruno Bruni, Arcangelo Blandini e Mirella Calvani Marini; appunti relativi alla corrispondenza; due fotografie di Cesuna durante il primo conflitto mondiale allegate al biglietto di William e Maria Minazio del 6 ottobre 1971; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.15.7

«Recensioni», 1971 - 1972

1 fascicolo (6 lettere, 5 ritagli stampa, 5 documenti vari: 17 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Livia Battisti e da Leonardo Borgese, intercorsa tra Maroni e Marcella Deambrosis e di Maroni a Camilla Cederna relativa alle recensioni alla monografia; recensioni tratte dal "Bollettino del Museo trentino del Risorgimento", n. 1 del 1972, dall'"Alto Adige" del 5 dicembre 1971, dal "Telegrafo" del 25 novembre 1971 di Denis Giani (in fotocopia) allegato alla lettera di Livia Battisti del 5 dicembre 1971, da "L'Espresso" n.47 del 21 novembre 1971 di Camilla Cederna, da l'"Alto Adige" del 10 novembre 1971 di Ezio Bruti; appunti

Mar.I.2.15.8

«16. M. Untersteiner, saggi sul mondo greco. 1972», 1971 - 1973

1 cartella (8 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del sedicesimo numero della collana VDTT, dedicata a Mario Untersteiner, a cura di Riccardo Maroni e Linda Untersteiner Candia

Sulla cartella che raccoglie i documenti è presente la nota "Contiene anche il carteggio inerente la cerimonia del 20.5.72 nell'Aula Magna (sopra l'ex Ginnasio; ora Liceo) dell'ex Palazzo Piomarta (Corso Bettini) a Rovereto, quando il Sindaco di Rovereto (cav. uff. G. Benedetti) consegnò a M. Untersteiner e R. Maroni, medaglie d'oro per meriti culturali - (allegate anche varie 'foto')" e annotazioni che illustrano le tappe dalla realizzazione delle bozze di stampa alla stampa delle copie della monografia

Mar.I.2.16

«Mario Untersteiner (scritti vari) e prof. Scarpat - Brescia», 1971 - 1972

1 fascicolo (96 lettere, 1 telegramma, 2 cartoline, 1 biglietti, 15 documenti vari: 132 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario e Linda Untersteiner riguardante la realizzazione della monografia, i primi accordi, la scelta dei testi da pubblicare, la stesura della presentazione e dell'autobiografia, la revisione dei testi, la scelta delle illustrazioni, la prenotazione delle copie, la revisione delle bozze di stampa, lo scambio di notizie su amici comuni, l'invio del testo "Sette favole per Bianca Maria" di Bortolo Belotti; una lettera di Maroni ad Arturo Stenico circa la richiesta di una monografia su Federico Halbherr; corrispondenza con Giuseppe Scarpat circa la richiesta del testo "Scritti minori" di Mario Untersteiner; appunti relativi ai contatti tra Maroni e Untersteiner e al computo delle pagine della monografia; articolo dal titolo "Montagne di lettere" incollato sul retro della lettera di Untersteiner del 6 febbraio 1972 relativo alle agitazioni degli addetti milanesi delle poste che in quel periodo causarono notevoli disservizi; una ricevuta di consegna di un pacco tramite il corriere S.A.E.T.T.A.; lettere dell'Editore Sipario e dell'Editore Loescher inviate a Mario Untersteiner con le autorizzazioni a pubblicare i testi del professore già usciti con i rispettivi editori; note di Maroni inviate a Mario Untersteiner relative al testo "Diario" di Ralph W. Emerson; un bollettino non pagato dell'Editrice Paideia

Due documenti sono incollati all'interno della camicia del fascicolo, mentre la restante documentazione è raccolta in una seconda camicia dal titolo "Corrispondenza col prof. Mario Untersteiner"

Mar.I.2.16.1

«Prenotatori», 1971 - 1972

1 fascicolo (30 lettere, 2 cartoline, 6 biglietti, 15 documenti vari: 55 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia inviata a Maroni da Pina Bonisoli, Pietro Porcinai, Giulio Angeli, Livio Alberti, Giorgio Wenter, Piero Brusa, Cesare de Abbondi, Ettore e Carla Zucchelli; intercorsa tra Maroni e Giuseppe Pozzini, la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), Margherita Tonini, Amina e Camillo Battisti, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), Mara Bolla Maganzini, il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento; inviata da Maroni al sindaco di Rovereto (Guido Benedetti) e alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali di Pina Bonisoli, del Comune di Rovereto, di Elena Foletto, di Ferruccio Trentini, di Margherita Tonini per il saldo dei conti delle copie prenotate; fatture alla Banca di Trento e Bolzano; ricevute di spedizione pacchi; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento; appunti relativi a Mario Untersteiner

Mar.I.2.16.2

«Prime cartelle con: testi, computi pagine, corrispondenza», 1971 - 1972

1 fascicolo (6 documenti vari: 11 carte totali; 1 estratto: 7 pp.)

Annotazioni per le revisioni ai testi e per il calcolo delle pagine di "Il mondo di Eschilo" e "La crisi del concetto di sostanza fino a Epicuro"; estratto dalla rivista "Sipario" del maggio 1960 con "Il mondo di Eschilo", testo della relazione pronunciata a Siracusa da Untersteiner in occasione della Orestiade il 19 maggio 1960

Nel fascicolo sono presenti quattro sottofascicoli dai titoli "A) Spiritualità greca e spiritualità umana", "B) Il mondo di Eschilo", "C) La crisi del concetto di sostanza fino a Epicuro" e "in tema: elenco scritti di M. U., bibliografia", dei quali il primo e l'ultimo si presentano vuoti

Mar.I.2.16.3

«Testi e prime bozze in colonna», 1971 - 1972; con documenti dal 1925

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 17 documenti vari: 88 carte totali; 1 estratto, 6 bozze di stampa: 66 pp.)

Testi preparatori della bibliografia, della dedica di Mario Untersteiner, dell'introduzione e degli appunti autobiografici; prove di stampa di coperta, frontespizio delle e delle ultime pagine della monografia con i numeri già pubblicati della collana, i prenotatori e i responsabili di tipi, zinchi e fotografie; abbozzo del frontespizio; bozze di stampa in colonna dei seguenti testi della monografia: "Introduzione", "Appunti autobiografici", "Spiritualità greca e spiritualità umana", "Il mondo di Eschilo", "La crisi del concetto di sostanza fino a Epicuro"; estratto dal volume "Mythos: scripta in honorem Marii Untersteiner" del 1970 con allegato biglietto di Mario Untersteiner; fotocopie con note manoscritte del testo "Spiritualità greca e spiritualità umana" tratto da "Scritti minori" di Mario Untersteiner del 1971; saggi di Untersteiner con note manoscritte tratti dalla rivista "Sipario" del maggio 1960 e dall'introduzione al testo "Il sistema di Lucrezio" del 1925

I documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli dai titoli "Testi complementari per la 16a VDTT", "I saggio", "II saggio" e "III saggio"

Mar.I.2.16.4

«Illustrazioni e didascalie - stamponi zinchi», 1971 - 1972

1 fascicolo (7 lettere, 11 stampe, 9 documenti vari: 27 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza inviata da Maroni allo Studio Fotografico Preschern e Baroni di Rovereto e tra Maroni e l'Istituto Fratelli Alinari circa la richiesta di riproduzioni fotografiche; appunti relativi alla scelta delle illustrazioni e alla stesura delle relative didascalie; prove di stampa delle illustrazioni per la monografia, una in più versioni con ritocchi; fotografie di un busto di Epicuro, del Partenone e del teatro greco di Segesta; appunti e abbozzi relativi all'impaginazione delle illustrazioni

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Illustrazioni Alinari e prof. Untersteiner"

Mar.I.2.16.5

Saggi sul mondo greco, 1972

1 bozza di stampa, 1 volume: 248 pp.

Seconda e terza bozza di stampa della monografia, con indicazioni relative al colore della coperta e alla tiratura; una copia numerata (n. 425) della pubblicazione

Mar.I.2.16.6

«Miei omaggi e copie dono a scuole e studenti», 1972 - 1973

1 fascicolo (18 lettere, 3 cartoline, 8 biglietti, 7 documenti vari: 37 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni dall'Istituto Fratelli Alinari, Mario Rivosecchi, Maria Marsilli, Mirella Calvani Marini (Museo Nazionale di Antichità di Parma), Bruna Zoppi, Pietro Marzani, Géza dell'Adami, Pia e Maria Brunati, William e

Maria Minazio, suor Lorenzina Cobbe, Gemma Banterle, Tullio Odorizzi, Amalia Mazzocchi, Mario Bragagna, Mario Rivosecchi, Nilo Piccoli, Beppino Disertori, Marcello Marchi, Carlo Piovan (preside del Liceo Ginnasio "G. Prati" di Trento), i presidi della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), dell'Istituto statale d'Arte di Trento (Carlo Pacher), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Bruno Bortolotti) e tra Maroni e il preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) circa gli apprezzamenti e i ringraziamenti per il ricevimento della monografia; trascrizioni di parti di lettere inviate a Maroni da Bianca Maria La Villa Belotti, Vincenzo Buronzo, Livio Alberti, Tina Rivoli, Francesco Cessi, Arcangelo Blandini; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio da parte di Maroni e da altri donatori

I documenti sono raccolti in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.16.7

«Recensioni», 1972 - 1973

1 fascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 14 carte totali)

Copie di recensioni tratte da "Critica storica" del marzo 1973 di Sebastiano Timpanaro e da "La Rassegna pugliese" del luglio-ottobre 1972 di Antonio Garzya; articolo dal titolo "Su 'Voci della terra Trentina viene tracciato il profilo del prof. Mario Untersteiner" da l'"Alto Adige" del 4 maggio 1972; testo preparatorio e definitivo (in duplice copia) per una sintesi di Mario Untersteiner dei tre saggi della monografia; una lettera a Maroni di Mario Untersteiner alla quale egli allega copia dell'articolo di Garzya

Mar.I.2.16.8

«Onoranze roveretane al prof. M. Untersteiner e R. Maroni 20.5.1972», 1971 - 1972

1 fascicolo (55 lettere, 1 telegramma, 3 cartoline, 6 biglietti, 3 ritagli stampa, 18 documenti vari, 1 album: 107 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza relativa alla cerimonia del 20 maggio 1972 di presentazione del sedicesimo numero della collana VDTT e di consegna delle medaglie d'oro per meriti nell'ambito della cultura a Mario Untersteiner e Riccardo Maroni inviata a Maroni da Livio Alberti, Beppino Disertori, Enrico Moiola, gli studenti del Liceo Classico e Scientifico "A. Rosmini" di Rovereto e il preside incaricato (Giancarlo Tomazzoni), Bruna Zoppi, Scipio Azzolini, Mario Bragagna, don Enrico Betta, tale Renata, Pia e Maria Brunati, William e Maria Minazio, Enrico Oberosler; intercorsa tra Maroni e Maria Marsilli, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Umberto Tomazzoni (preside del Liceo Ginnasio "A. Rosmini" di Rovereto), Giulio Angeli, Mario Untersteiner, Carla Coriselli; di Maroni ai fotografi Biatel circa la richiesta di fotografie delle palafitte di Molina di Ledro per il grecista Mario Untersteiner; copia di lettera inviata da Enrico Oberosler a Untersteiner; trascrizione di parti di lettere inviate a Maroni da Ettore Debiasi, Tina Rivoli, Mario Untersteiner; copia di lettera di Giulio Angeli a Guido Benedetti (sindaco di Rovereto); appunti relativi alla corrispondenza; elenco di nominativi a cui Maroni inviò le copie degli articoli dei giornali locali relativi alla cerimonia del 20 maggio 1972; artcoli dai titoli "Presentato il volume 'Saggi sul mondo graco'" tratto dall'"Alto Adige" del 21 maggio 1972, "Giusto omaggio della città al prof. Mario Untersteiner" da "L'Adige" del 21 maggio 1972, un

documento con incollati i due articoli e tre fotocopie dello stesso, articolo dal titolo "Medaglia d'oro al prof. Untersteiner e all'ing. Maroni" da l'"Alto Adige" del 20 maggio 1972; trascrizione delle parole, tratte da Dostojevskij, con le quali Maroni concluse il suo discorso alla cerimonia; album fotografico inviato a Maroni dal sindaco di Rovereto Guido Benedetti, allegato alla lettera del 21 giugno 1971, contenente nove fotografie in bianco e nero della cerimonia, che ritraggono Maroni, Untersteiner, l'Assessore alla Pubblica Istruzione della Provincia di Trento Danilo Vettori, il sindaco di Rovereto Guido Benedetti, i presidi Ferruccio Trentini e Umberto Tomazzoni; tre fotografie a colori eseguite dal genero del prof. Untersteiner nel giorno della cerimonia; copia di lettera di invito del sindaco di Rovereto (Guido Benedetti) alla manifestazione allegata alla lettera di Guido Benedetti a Maroni del 5 maggio 1972. Nella corrispondenza si accenna inoltre ai testi "Sette favole per Bianca Maria" di Bortolo Belotti, a cura di Maroni e "Dopo il diluvio" di Renato Majolo

Un documento è incollato all'interno del fascicolo, gli altri sono raccolti in sottofascicoli dai titoli "Parole pervenutemi", "Corrispondenza col sindaco di Rovereto (cav. uff. Guido Benedetti) e col prof. Tomazzoni preside del Ginnasio Liceo di Rovereto", "Corrispondenza con l'amico ing. Giulio Angeli (Torino)", "Corrispondenza col prof. Mario Untersteiner", "cerimonia Rovereto 20.5.72", "Corrispondenza con la dott.a Carla Coriselli" e "Foto del genero del prof. M. Unterst eseguite a Rovereto il 20.5.72"; è inoltre presente un album di fotografie (200 x 160 mm) dal titolo "Cerimonia 20 maggio 1972 - Palazzo P.I. a Rovereto"

Mar.I.2.16.9

«17. E. Debiasi, Ostetricia e morale sessuale nella Bibbia. 1972», 1972 - 1973

1 cartella (8 fascicoli, 1 manabò, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni e materiali preparatori relativi alla realizzazione del diciassettesimo numero della collana VDTT, curato da Riccardo Maroni

Mar.I.2.17

«Miei omaggi», 1972 - 1973

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 22 biglietti, 9 documenti vari: 43 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Viola Crosina, Bruno Bruni, Maria e Pia Brunati, suor Lorenzina Cobbe e suor Michael, Tullio Odorizzi, Norberta Petruolo, Nilo Piccoli, Gabriella Portinaro, Maria Marsilli, Pierino Marzani, Franca Chincarini, Luisa, Mario e Maria Sorbini, Leonardo Borgese, Mirella Calvani Marini, Gemma Banterle, Beppino Disertori, Carlo Sebesta, Claudio Giordani, Maria e William Minazio, Gina, Arturo e Cristina Malfertainer, Enrica Battisti, Maria Lunelli Dimant, Bartolo Daves, Assunta Ottolini, Augusto Frizzera, Mario Bragagna, Livia Battisti, Marcello Marchi, Catullo Fiorio relativamente agli apprezzamenti e ai ringraziamenti per il ricevimento della monografia; lettera di padre Gino Zamperetti a Giorgio Wenter, trascrizione di lettere a Maroni di Francesco Cessi, Mario Rivosecchi, Vincenzo Buronzo, G. Scarpat, Renato Majolo, Mario Untersteiner con gli apprezzamenti alla pubblicazione; documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie della monografia e appunti di Maroni

I documenti sono raccolti in un documento che funge da camicia dal titolo "Miei omaggi"

Mar.I.2.17.1

«Prenotatori», 1972 - 1973

1 fascicolo (32 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 1 ritaglio stampa, 16 documenti vari: 57 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, inviata a Maroni da Elena Foletto, Livio Alberti, Mara Bolla Maganzini, Piero Brusa, Ettore Zucchelli, Camillo Battisti, Margherita Tonini; inviata da Maroni a Pietro Porcinai, al preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), Giuseppe Pozzini, Giulio Carloni, Guido Marzatico, alla Libreria G. B. Monauni di Trento; intercorsa tra Maroni e l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), Giulio Angeli, la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), Cesare de Abbondi, la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Giampaolo Finardi), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Marcello Disertori di Trento; trascrizione di parti di lettere inviate a Maroni di Giorgio Wenter e di Livio Alberti; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali di Pina Bonisoli, dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto, del Comune di Rovereto, di Margherita Tonini, di Cesare Giannice per il saldo dei conti per le copie della monografia; fattura alla Banca di Trento e Bolzano; ricevute di spedizione di pacchi; articolo dal titolo "Il dottor Gaetano Rossi nuovo direttore generale della Cassa di risparmio" tratto da "L'Adige" del 9 dicembre 1972; appunti relativi alla corrispondenza tra Maroni e la figlia Luisa

Mar.I.2.17.2

«Originali», 1972

1 fascicolo (11 documenti vari: 94 carte totali)

Abbozzi per la coperta, il frontespizio, l'elenco dei numeri già pubblicati nella collana e testi preparatori di Ettore Debiasi dell'introduzione, delle "Note autobiografiche", delle parti relative all'Antico e al Nuovo Testamento, delle abbraviazioni usate nel testo, della bibliografia e dell'indice

Il fascicolo è collocato all'interno di una cartella dal titolo "E. Debiasi - 'Ostetricia e morale sessuale nella Bibbia'" e parte dei documenti e raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Antico Testamento" e "Nuovo Testamento". Sulla cartella esterna sono presenti note autografe per la tipografia

Mar.I.2.17.3

«1e bozze 17a VDTT, con calcolo pagine del 17.10.72», 1972

1 fascicolo (2 stampe, 4 documenti vari: 6 carte totali)

Stampe e appunti relativi al colore della copertina; note per i linotipisti relative ad alcuni caratteri e appunti per il calcolo delle pagine della monografia

Mar.I.2.17.4

«Tavole», 1972; con un documento del 1918

1 fascicolo (4 lettere, 21 stampe, 24 documenti vari: 51 carte totali; 18 foto)

Corrispondenza tra Maroni e Francesco Cessi e appunti di Maroni e della figlia Luisa circa le date di nascita e morte di artisti le cui opere sono pubblicate nella monografia; prove di stampa in bianco e nero e una a colori, su carta patinata, delle illustrazioni (una in duplice copia) e della firma di Ettore Debiasi per la monografia; fotografie per la realizzazione delle stampe con note per la zincografia; appunti per la zincografia, note con con titoli, misure e responsabilità delle illustrazioni, testi preparatori circa la scelta delle illustrazionie e le didascalie con una foto esclusa dalla pubblicazione

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Illustrazioni e stamponi"

Mar.I.2.17.5

Ostetricia e morale sessuale nella Bibbia, 1972

1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 333 pp.

Un menabò con indicazioni per la tipografia riguardanti il colore della coperta e revisioni, una bozza di stampa con indicazioni circa la tiiratura e una copia non numerata della monografia

Mar.I.2.17.6

«Prime e ultime pagine», 1972

1 fascicolo (2 documenti: 2 carte totali)

Prove di stampa del frontespizio e dell'ultima pagina con l'indicazione dei resposabili di tipi, zinchi e fotografie e il prezzo di vendita

Mar.I.2.17.7

«Recensioni e stamponi zinchi», 1972 - 1973

1 fascicolo (19 stampe, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 21 carte totali)

Articolo dal titolo "L'interessante operetta di un illustre cittadino" tratto da "L'Adige" del 20 gennaio 1973 e copia dell'articolo "L'ostetricia nella Bibbia" tratto da l'"Alto Adige" del 2 gennaio 1973 con le recensioni alla monografia; prove di stampa, su carta satinata delle illustrazioni scelte per la monografia

Parte dei documenti sono raccolti in un sottofascicolo dal titolo "Stamponi su carta satinata"

Mar.I.2.17.8

«Doni di copie da parte di miei prenotatori; e da me, a scuole e studenti», 1972 - 1973

1 fascicolo (12 lettere, 1 documento: 13 carte totali)

Corrispondenza, relativa all'invio delle copie della monografia da parte dei donatori e ai relativi ringraziamenti, intercorsa tra Maroni e i presidi del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Eugenio Liserre); inviata da Maroni al preside dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "G. e F. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), dell'Istituto magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta); inviata a Maroni dai presidi della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), della Scuola media statale "S. Sighele" di Riva del Garda" (Giuseppe Torboli), dell'Istituto satale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti) di Trento (Bruno Bortolotti); un documento riassuntivo relativo alla distribuzione delle copie in dono del volumettoUna lettera riporta la data dell'8 aprile 1972, tuttavia si tratta del 1973. I documenti sono raccolti in un documento dal titolo "Copie dono a scuole e studenti", che funge da seconda camicia

Mar.I.2.17.9

«18. Alcuni maestri artigiani trentini. 1973», 1923 - 1974

1 cartella (14 fascicoli, 1 menabò, 1 bozza)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del diciottesimo numero della collana VDTT, a cura di Riccardo Maroni

Mar.I.2.18

«Articoli vari», 1923 - 1963

1972 *1 fascicolo (10 lettere, 67 ritaglii stampa, 15 documenti vari: 116 carte totali)*

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter circa la possibilità di creare una collana sull'artigianato artistico trentino e di Maroni a Guido Benedetti (Assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato della Provincia di Trento) relativa al progetto per la nuova collana e per il volume dedicato all'artigianato trentino, all'interno delle Voci Della Terra Trentina; corrispondenza inviata a Maroni dal presidente dell'Associazione Artigiani Trentini (Antonio Chettmaier), dall'Azienda Autonoma di Turismo di Rovereto (Valerio Ravagni), Lydia Tomasi e tra Maroni e Marcello Zatelli circa le condizioni dell'artigianato trentino e l'articolo di Maroni apparso sul "Corriere tridentino" il 9 febbraio 1947; appunti relativi alla produzione artigianale in Trentino; trascrizioni dell'articolo di Maroni apparso sul "Corriere tridentino" il 9 febbraio 1947, degli articoli dai titoli "Il problema dell'apprendistato e della patente di mestiere e proposte per la sua soluzione dalla Associazione Artigiani Trentini" del 9 maggio 1946 e "Apprendistato e patente di mestiere" che non recano indicazioni relative alla testata da cui sono stati tratti; trascrizioni tratte dal periodico "L'ufficio moderno" del febbraio 1962; trascrizione dell'atto di fondazione della "Compagnia del retaggio" del 21 settembre 1921, firmata da Gabriele d'Annunzio; articoli tratti da "Il popolo trentino", "Il Gazzettino", "L'Artigianato", la "Gazzetta economica", il "Corriere tridentino", "La voce repubblicana", il "Corriere della sera", "Liberazione Nazionale", "Il Brennero", "Le tre Venezie", "Il Messaggero", "Firenze", "La tecnica del lavoro", "Domus", "L'organizzazione scientifica del lavoro", "Arte pura e decorativa", "La tribuna", "Il giornale d'Italia" firmati da Marcello Zatelli, Armando Gervasoni, Giulio Marangoni, Francesco Scarcella, S. L., Giovanni Lovisi, Luigi Adanti, essevi, Gip, Urbanus, la Direzione dell'Associazione Artigiani, Essepi, Mario Gamucci, Raffaele Calzini, Giulio Detassis, g.d.l., W. F., Oliviero Lolli, Bruno Colorio, Giuseppe Dell'Oro, Piero Scarpa, Emma Bona, Giovanni Napolitano, Lina Galli, Pier Filippo Gomez, Ugo Nebbia, Carlo A. Felice, G. P. V., G. D., Nardo Leonelli, Antonio Maraini, Carlo Tridenti relativi alla situazione dell'artigianato in Trentino e nel resto d'Italia

I documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli dai titoli "Circa mia proposta Collana Artigianato Artistico Trentino", "Artigianato Trentino", Stralci di articoli apparsi dopo la 2a guerra mondiale" e "Qualche articolo uscito durante il periodo fascista". Sulla camicia sono presenti le annotazioni "Artigianato artistico" e "Corrisp.za con l'Assess. Benedetti e con Wenter G." che completano il titolo

Mar.I.2.18.1

«Gustavo Benetti, maestro nello sbalzo e nel cesello del rame e dell'argento», 1945 - 1973; con un documento del 1930

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 10 ritaglio stampa, 16 documenti vari: 46 carte totali; 1 opuscolo: 22 pp.; 8 foto)

Scritti preparatori per il testo della monografia "Gustavo Benetti maestro dello sbalzo e del cesello" e "'Appunti' da un testo di Gustavo Benetti", per l'articolo di Maroni per la rivista "Trentino"; opuscolo dal titolo "Gustavo Benetti" scritto nel 1957 poco dopo la morte dell'artigiano, che raccoglie il ricordo dei figli e un articolo di Maroni (quest'ultimo si presenta smembrato e annotato, costituendo la base per il testo pubblicato nella monografia); articoli dai titoli "Gustavo Benetti artista e galantuomo" tratto da "L'Adige" del 20 marzo 1957 firmato "gs", "È morto Gustavo Benetti" da "L'Adige" del 20 febbraio 1957, "Industria come calamita di nuove piccole imprese" di Marco Corradini da "L'Adige" del 31 marzo 1973, "Artigianato del rame: un'arte che ha solide radici popolari" da "Il Gazzettino" del 30 aprile 1971, "Pierino Navarini cesellatore in rame" da "L'Adige" del 7 ottobre 1962, "Uno splendido successo parigino di Egidio Casagrande" da "Il popolo trentino" del 10 giugno 1948, "Mostra Benetti" da "Liberazione Nazionale" del 23 gennaio 1946 e "Ceselli di Tino Mendini" da "Liberazione Nazionale" del 2 novembre 1945; copertina della rivista "Trentino" del novembre 1930 con una foto di Benetti; scritto di Maroni dal titolo "Nel trigesimo della morte di Gustavo Benetti"; note di Enrico Unterveger dal titolo "Notizie comunicatemi dal maestro cesellatore Gustavo Benetti"; corrispondenza tra Maroni, Livio Benetti e Anna Maria Benetti Leoni circa la richiesta di materiale illustrativo relativo al padre; appunti tratti da lettere e giornali relativi a Benetti; fotografie di cesellatori al lavoro, di manufatti lavorati a sbalzo, delle medaglie ricevute da Benetti; ritaglio stampa con piatti di rame sbalzati di Fortunato Depero tratti dal volume "Depero Futurista" del 1927; appunti per la stampa zincografica relativi a fotografie (non presenti); appunti vari
I documenti sono raccolti in quattro sottofascicoli dai titoli "Testi e altre notizie", "Ricordi di Gustavo Benetti", "Cesellatori" e "Foto per capitolo 'Gustavo Benetti'"
Mar.I.2.18.2

«Testo e foto Enrico Unterveger (Tn 1876-1959)», 1947 - 1973; con un documento del 1922

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 3 stampe, 5 ritagli stampa, 32 documenti vari: 83 carte totali; 1 volume, 3 opuscoli, 1 estratto: 164 pp; 3 pieghevoli: 4 esemplari; 23 foto)

Appunti per il computo delle pagine della monografia e scritti preparatori per la nota all'illustrazione di pagina 33 relativa al disegno di Enrico Unterveger della casa che fu di Albrecht Dürer, per i testi "Giovanni Battista e Enrico Unterveger pionieri della fotografia nel Trentino" ed "Enrico Unterveger"; corrispondenza tra Maroni, il direttore del Museo civico di Norimberga (Karl Heinz Schreyl) e Margherita Tonini in merito allo scambio di materiale relativo alla città e alla casa di Albrecht Dürer; corrispondenza inviata a Maroni da Ilse Baur (con allegata una lettera di Gerhard Kindler a Ilse Baur), Ellinor Bockslaff, Clara Mattern, Luisa Maroni e inviata da Maroni a Norberta Petruolo in merito alla richiesta di informazioni relative alla casa di Albrecht Dürer e riguardanti i fotografi Unterveger; inviata a Mario Unterveger in merito alla richiesta di fotografie per la formazione di parte della monografia; guide alla casa di Dürer dai titoli "Dürer Haus Nürnberg" del 1971 e "Guide of the Dürerhause in Nuremberg" del 1928 allegati alla lettera di Karl Heinz Schreyl a Maroni del 23 marzo 1973; abbozzi di composizione di illustrazioni tratte da cartoline, ritagli di libri e fotografie relative all'attività dei due fotografi e al campo di internamento di Katzenau, dove Enrico venne rinchiuso nel 1915; note relative alle didascalie; opuscoli e pieghevoli informativi della città di Norimberga, estratto da "Vita fotografica italiana" n. 2-3 del 1922 dal titolo "Contributo alla storia della Fotografia in Italia" di Enrico Unterveger; articoli dal titolo "Cento anni dello studio fotografico Unterveger" tratto dalla rivista "Ferrania" del gennaio 1955, "Un pioniere della fotografia italiana" tratto da "L'artigianato" del gennaio 1956, "Sulle orme di G. Battista Unterveger" di Riccardo Maroni dal "Corriere tridentino" dell'11 luglio 1948 con testi preparatori e trascrizioni dell'articolo, "Nato povero il cinema. In morte di Louis Lumière" di Carlo Pacher dal "Corriere tridentino" del 10

giugno 1947 e "Cento anni dello studio fotografico Untervegher" [sic] firmato G.S.; trascrizioni tratte dalle memorie di Giovanni Battista Unterveger; appunti relativi alla biografia di Enrico Unterveger

Parte dei documenti è raccolta in cinque sottofascicoli dai titoli "Ricerca di notizie sulla Casa Dürer a Norimberga", "1) per capitolo Unterveger", "Foto non considerate", "Testo e foto Enrico Unterveger" e "Fotografi"

Lingua: Inglese, tedesco, italiano

Mar.I.2.18.3

«Intagliatori e scultori in legno (A. Roner e P. Agostini)», 1947 - 1973; con documenti dal 1924

1 fascicolo (14 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti, 16 ritagli stampa, 31 documenti vari: 92 carte totali; 17 foto; 1 periodico: 4 pp.)

Scritti preparatori per il testo "Attilo Roner e Pio Agostini maestri d'intaglio e di scultura in legno" per la monografia; composizioni di più fotografie per la realizzazione di singole stampe zincografiche, fotografie relative a manufatti di Roner e Agostini e di quest'ultimo con la compagna Corinna Locatini che riportano indicazioni per la stampa e fotografie con sculture in legno non pubblicate; ritagli stampa che riportano l'immagine di Pio Agostini al lavoro nella sua bottega e un lavoro di Roner già pubblicato sul "Corriere tridentino" il 10 giugno 1947 all'interno di un articolo di Maroni; appunti relativi alla realizzazione delle stampe zincografiche; articoli dai titoli "Si deve puntare sui giovani che però mancano all'appello" di Sandra Tafner da "L'Adige" del 15 giugno 1973, "Stendhal e gli industriali" di Giuseppe Santonastaso tratto da "La voce repubblicana", "Ermanno Steiner" (senza data e testata), "Intagliatori alla deriva" di Maroni dal "Corriere tridentino" del 10 giugno 1947, "Necessaria la collaborazione tra disegnatore e artigiano" da "L'Adige" del 2 agosto 1972, "Beniamino Frenez artigiano artista" firmato G. G. tratto da "L'Adige" del 20 giugno 1972, "La scultura in legno non è una parente povera" di Raffaele Carrieri da "Epoca" del 6 maggio 1962, "L'arte dell'intaglio e di un artigianato artistico trentino" di Enrico Unterveger da "l'Artigianato" del dicembre 1951, dal "Corriere tridentino" "L'arte cristiana e lo scultore trentino Ruggero Rossi" di Nazareno Mocellin del 18 marzo 1950, "A tu per tu con un grande maestro dell'intaglio" relativo a Cirillo dell'Antonio del 2 dicembre 1949, "Speciali facilitazioni per i nostri artigiani" del 2 giugno 1948, "Perchè l'artigianato viva" di Germano Veronesi del 5 giugno 1948, "Apprendistato problema capitale del lavoro" di Giulio Detassis del 13 maggio 1948, dal "Corriere della sera" "Le scuole, l'arte e le Belle Arti" di Ugo Ojetti del 3 febbraio 1924 e "La riforma dell'insegnamento artistico" del 3 gennaio 1924; "Notiziario" dell'Associazione Artigiani Trentini del novembre 1947; appunti relativi a colloqui e incontri di Maroni; corrispondenza inviata da Maroni a G. de Maffei, Tullio Brunati, Franca Chincarini, Bruno Bagozzi, Ignazio Cirillo, Mario Coraiola, tra Maroni e Mario Unterveger e di Emma Parravicini a Maroni circa il reperimento di materiale illustrativo sulle opere di Roner e Agostini; tra Maroni e il sindaco di Trento (Nilo Piccoli) e di Maroni all'Assessore alla Pubblica Istruzione della Giunta Provinciale di Trento (Guglielmo Banal) in aiuto dello scultore Agostini; un biglietto di ringraziamento di Luigi Proner a Maroni; tra Maroni ed Enrico Unterveger circa la proposta di premiazione di Agostini e Roner; trascrizione e revisione dell'articolo di Maroni "Intagliatori alla deriva" scritto per il "Corriere tridentino"; appunti tratti da un articolo di Enrico Unterveger pubblicato su "L'Artigianato" del dicembre 1951; trascrizione dell'articolo di Maroni "Un artista che non dimenticherò" per la rivista "Il seme" del giugno 1953 su Roner; scritto di Enrico Unterveger dal titolo "Tristo è quel discepolo che non supera il maestro"; appunti vari

I documenti, eccetto un ritaglio stampa, sono raccolti in 8 sottofascicoli dai titoli "Testo e illustrazioni", "Tavole Agostini", "Tavole Roner", "Corrispondenza varia", "Opere di bene", "Mio articolo (serie artigianato) Intagliatori alla deriva", "Un artigiano che non dimenticherò (Attilio Roner)" e "Sculture in legno"

Mar.I.2.18.4

«Giuseppe Parisi e la sua bottega di vetrate d'arte», 1948 - 1973; con un documento del 1930

1 fascicolo (18 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 2 stampe, 2 ritagli stampa, 18 documenti vari: 69 carte totali; 5 foto)

Scritti preparatori per il testo della monografia "Giuseppe Parisi e la sua bottega di vetrate d'arte"; composizione di quattro fotografie per la realizzazione di una singola stampa zincografica; fotografie di vetrate restaurate o realizzate da Parisi con indicazioni per la zincografia; foto e prove di stampa di due disegni di Tiella per vetrate realizzate dalla bottega di Parisi; parte del ricordino lutto di Giuseppe Parisi; appunti tratti da lettere di Giovanni Tiella a Maroni; articolo dal titolo "L'Artigianato nel Trentino" di Cesare Berti tratto dalla rivista "Trentino" del novembre 1930 riportante una vetrata realizzata da Parisi su disegno di Tiella; corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Parisi, inviata da Mario Parisi, figlio di Giuseppe, a Maroni, tra Maroni e Giuseppe Valerio circa la raccolta di illustrazioni relative a Parisi per la monografia, intercorsa tra Maroni e Valerio Ravagni circa la partecipazione di Parisi e Melchiori alla "Mostra regionale dell'artigianato e delle piccole imprese" di Rovereto (8 agosto - 8 settembre 1948) e di Cirillo Zadra a Maroni circa l'articolo di quest'ultimo sul "Corriere tridentino" circa l'artigianato locale; fotografie di due pale d'altare di Giuseppe Valerio che raffigurano l'Immacolata e la Cena di Emmaus; note relative a un colloquio con Anna Melchiori Niccolini in relazione alla richiesta di materiale fotografico sul padre, il pittore Vittorio Melchiori; scritti preparatori di articoli di Maroni dai titoli "Scommparsa d'un artista trentino" e "Vittorio Melchiori (nel trigesimo della scomparsa dell'artista trentino)" rispettivamente per la rivista "Trentino" e il quotidiano "Alto Adige"; necrologio di Vittorio Melchiori da l'"Alto Adige" del 13 novembre 1951; annotazioni biografiche tratte dai carteggi di Melchiori; trascrizioni dell'articolo di Maroni "Vetrate d'arte" per il "Corriere tridentino" del 27 maggio 1948; appunti relativi alla chiesa parrocchiale di Tesimo (Bolzano) e sull'arte vetraria

I documenti sono raccolti in 5 sottofascicoli dai titoli "Testo", "Vetrate", "Corrispondenza col comm. G. Parisi e col figlio", "Vetrate d'arte" e "Mio articolo vetrate d'art[e]". Sulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto

Mar.I.2.18.5

«Cesare Fedrizzi, un erede dei magistri clavari italiani», 1948 - 1973

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 15 documenti vari: 33 carte totali; 4 foto)

Scritti preparatori per il testo della monografia dal titolo "Cesare Fedrizzi: un erede dei 'magistri clavari italiani'"; fotografie con Cesare Fedrizzi e opere in ferro battuto; documenti con note per la stampa zincografica di fotografie (non più presenti); corrispondenza tra Maroni e Cesare Fedrizzi in merito alla richiesta di materiale illustrativo da pubblicare nella monografia; articoli dal titolo "Una fertile inventiva per attrezzi spaciali" di Arturo Boninsegna tratto da "L'Adige" del maggio 1972 e un articolo di Maroni dal titolo "Battiferro" dal "Corriere tridentino" del 17 dicembre 1948; trascrizioni di articoli di Maroni relativi a Cesare Fedrizzi e ai battiferro per la rivista "Trentino" e per il "Corriere tridentino", dell'articolo "Artigiani che si fanno onore e una proposta da attuare dal "Popolo trentino" del 21 ottobre 1948 (in duplice copia); note manoscritte di Cesare Fedrizzi intitolate "Artigianato trentino nell'arte del ferro" e appunti vari

Parte dei documenti è raccolta in tre sottofascicoli dai titoli "Tavole e ill.", "Foto non utilizzate" e "I battiferro"

Mar.I.2.18.6

«Testi definitivi», 1972; con documenti dal 1948

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 1 ritaglio stampa, 26 documenti vari: 66 carte totali)

Abbozzi e testi preparatori per la dedica a Enrico Unterveger, scritti preparatori (uno in duplice copia) per l'introduzione, con revisioni di Renato Majolo (?), per il testo "In chiusa" o "Franche parole"; abbozzi per alcune citazioni di Marco Aurelio e di Arturo Farinelli; scritto dal titolo "Artigianato trentino"; corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter e trascrizione di una lettera di Wenter a Maroni in merito alla stesura della monografia; corrispondenza inviata a Maroni da Lydia Tomasi e da Bruno Colorio circa l'artigianato in Trentino; articolo dal titolo "'Maestro'. Questo è il titolo che onora l'artigiano" di Enrico Unterveger tratto dal giornale "L'artigianato in Italia" del 25 giugno 1952

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo " - Parole introduttive - e dedica al volumetto - Articolo E. Unterveger (da far seguire all'introd.ne) - Parole in chiusa"

Mar.I.2.18.7

«Testo e illustrazioni per il capitolo merlettaie (sorelle Costanzi) e ricamatrice (Croce Betta)», 1972 - 1973; con documenti dal 1924

1 fascicolo (30 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 12 ritagli stampa, 41 documenti vari: 118 carte totali; 14 foto; 1 opuscolo: 8 pp.)

Testi preparatori dattiloscritti e manoscritti per il brano della monografia "Maria e Afra Costanzi - Paola Croce Betta due maestre merlettaie e una maestra ricamatrice"; fotografie che rappresentano merletti, Afra e Maria Costanzi e altre merlettaie, Paola Croce Betta e dei suoi ricami, pizzi e merletti in mostra all'Istituto Tecnico Industriale di Trento nel giugno 1972; corrispondenza relativa alla raccolta di informazioni e materiale fotografico sull'attività artigianale del merletto e del ricamo per la monografia e in parte anche per un articolo di Maroni dedicato all'artigianato trentino da pubblicare sul "Corriere tridentino" nel 1948, inviata da Maroni a don Giovanni Costanzi, a Elena Parolini e al sindaco di Malè, intercorsa tra Maroni e Letizia Erminia Costanzi, Giuseppina Garbari, Afra Costanzi, la madre superiora delle Suore dell'Ospedale S. Chiara di Trento e Lisa Bucci; inviata a Maroni da Paola Croce Betta, Ester Ranzi, Augusta Rosà, Maria Marsilli, la suore Francescane di Casa S. Antonio di Sacco di Rovereto, Alide Maroni, Pia Todeschi, Lydia Tomasi, Maria Cainelli, Gemma vedova Porta; trascrizioni tratte dalla rivista "Trentino", n. 8 del 1938 riguardo il merletti di Lisa Bucci in Val di Sole; elenco degli articoli di Lisa Bucci apparsi sul "Trentino" tra il 1932 e il 1943 allegato al biglietto di Lisa Bucci a Maroni del 16 maggio 1972; articoli dai titoli "La scuola industriale di merletti ha chiuso i battenti" tratto dal "Corriere tridentino" dell'8 ottobre 1949, "Tessitura a mano a Tesero in Val di Fiemme" di Lisa Bucci tratto dal mensile "L'artigianato" del giugno 1950, "Ricordando una buona e nobile concittadina" relativo al ricordo di Anna Dordi de Froschauer tratto dal "Corriere tridentino" del 16 aprile 1950, "Non trasformano più il filo in opere d'arte preziose" da "il Gazzettino" del 14 novembre 1970, "A presto la costituzione di una coopertaiva di ricamatrici" da "L'Alto Adige" del 23 maggio 1952", "Figure di artigiane" da "L'Artigianato" del dicembre 1950 di Lisa Bucci, "Ago Trentino" di Giorgio Wenter da "Dolomiti" del 1924, "Merletti di Giorgio Wenter-Marini" dal "Trentino" del 1935 e una parte di articolo del febbraio 1928 inerente alle scuole di merletti del Trentino; necrologi di Elena Parolini e Paola Croce Betta; trascrizioni dell'articolo di Maroni "All'insegna dell'artigianato trentino fra aghi e fuselli" apparso sul "Corriere tridentino" nel novembre 1948; appunti e trascrizioni tratte dalla rivista "Trentino", dai volumi "San Francesco del deserto" e "Trento" di Gino Fogolari; catalogo dell'Istituto per l'artigianato e le piccole industrie del Trentino del 1939 con la produzione di pizzi e merletti; appunti vari

I documenti sono raccolti in tre sottofascicoli dai titoli "Testo", "Capitolo 'merlettaie e ricamatrici' (sorelle Costanzi - P. Croce Betta)" e "Illustrazioni escluse"

Mar.I.2.18.8

«Prenotatori», 1972 - 1974

1 fascicolo (37 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 1 ritaglio stampa, 10 documenti vari: 54 carte totali)

Corrispondenza riguardante la prenotazione, il pagamento e gli apprezzamenti alla monografia, intercorsa tra Maroni e Grazia Guetti, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), il sindaco di Rovereto (Edo Benedetti), la Libreria Disertori di Trento, Giambattista Monauni, Cesare Fedrizzi, Anna Maria Benetti Leoni, Gino e Laura Mayr, Mirella Matassoni Toller, Mario Unterveger, inviata a Maroni da Elena Foletto, Camillo Battisti, Livio Alberti, Elena Nichelatti Unterveger, inviata da Maroni a Mario Ghirardoni, Giuseppe Parisi, Pia Boschetti e la signora Merz (erede di Cesare Chesani); necrologio di Mara Maganzini Bolla, autofatture dell'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, della Banca di Trento e Bolzano e ricevute di assegni e di vaglia postali dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto e del Comune di Rovereto per le copie della monografia; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni di Trento e appunti vari

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Prenotatori connessi coi singoli capitoli (interessano solo la 18a VDTT)"

Mar.I.2.18.9

«Testi su G. B. Enrico Unterveger (con note)», 1972 - 1973

1 fascicolo (2 documenti vari: 13 carte totali)

Scritto preparatorio per il testo "Giovanni Battista e Enrico Unterveger pionieri della fotografia nel Trentino" con revisioni e note di Mario Unterveger e di Maroni

Mar.I.2.18.10

«Capitoli», 1972 - 1973

1 fascicolo (20 documenti vari: 56 carte totali)

Annotazioni relative al computo delle illustrazioni e delle pagine della monografia e al colore della coperta; abbozzo per la coperta e scritti preparatori di tutti i testi della monografiaIl titolo del fascicolo è accompagnato dalla nota "Testi definitivi e illustrazioni (battuti totalmente dal sottoscritto)"

Mar.I.2.18.11

«Miei omaggi ad amici, parenti conoscenti, personalità ecc. ed a scuole», 1973 - 1974; con un documento del 1972

1 fascicolo (32 lettere, 6 cartoline, 15 biglietti, 8 documenti vari: 61 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Giuseppina Garbari, Vito Librando, Viola Crosina, Margherita Tonini, Franca Chincarini, Marco Tiella e Vinicio Gai, Livio Benetti e Anna Maria Benetti Leoni, Maria Marsilli, Augusto Frizzera, Arturo e Cristina Malfertainer, Giuseppe Valerio, don Francesco Manara, Enrico Oberosler, Armida Torboli, Serena Tiella, Norberta Petruolo,

Lisa Bucci, Luisa Maroni, Gisella Trentini, Nilo Piccoli, Mario Bragagna, Ornella Giacomelli, Géza dell'Adami, Beppino Disertori, Gemma Banterle, Livia Battisti, Gina Malfertainer, i presidi dell'Istituto tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli); inviata da Maroni a Francesco Cessi, intercorsa tra Maroni e suor Lorenzina Cobbe, i presidi dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Bruno Betta), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli); dell'Istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Bruno Bortolotti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Eugenio Liserre), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) e trascrizioni di corrispondenza inviate a Maroni da Giorgio Wenter Biagio Marin, Mario Rivosecchi, Norberta Petruolo, Amalia Mazzocchi, Ellinor Bockslaff relativamente ai ringraziamenti e agli apprezzamenti per la monografia; un biglietto con una stampa di Giovanni Tiella del 1922 e documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie omaggio da parte di Maroni e dei donatori

Un documento è incollato all'interno della camicia del fascicolo, mentre la restante parte della documentazione è raccolta in due sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi", la cui camicia è essa stessa un documento, e "Doni a scuole e studenti di copie di prenotatori e mie"

Mar.I.2.18.12

Alcuni maestri artigiani trentini, 1973

1 menabò, 1 bozza di stampa: 220 pp.

Primo menabò e bozza di stampa contenente correzioni di Maroni e indicazioni riguardanti la tiratura e il colore della copertaSulle coperte dei due documenti sono presenti note per la tipografia

Mar.I.2.18.13

Stamponi, 1973

1 fascicolo (52 stampe: 105 carte totali)

I documenti sono raccolti in due buste dai titoli "Stamponi su carta satinata" e "Stamponi su carta patinata"

Mar.I.2.18.14

«Recensioni e stamponi», 1973

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)

Trascrizione del testo letto da Elio Fox a Radio Trento il 16 aprile 1973 e relative annotazioni di MaroniSulla camicia che avvolge i documenti è presente la nota "Io non ho mandato copie ai giornali, nè ho sollecitato nessuno. Al sig. Unterveger che ai primi d'aprile 1973 mi chiese in merito, dissi il detto mio criterio (legato a certe amare esperienze) e gli ho mandato 4 copie perchè, se lui volesse, le consegnass ai 3 giornali locali e alla Rai - Trento"

Mar.I.2.18.15

«19. F. Depero, Prose Futuriste. 1973», 1973 - 1974

1 cartella (4 fascicoli, 1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione della diciannovesimo numero della collana Voci Della Terra Trentina, a cura di Riccardo Maroni

Sulla camicia che avvolge i documenti sono presenti annotazioni che danno conto delle tappe che hanno portato alla stampa della monografia e la nota "Nb. Revisione ecc. a favore della figlia dell'amico prof. E. Debiasi, insegnante di Storia dell'arte all'univ. di Ginevra (Svizzera) Tn 4/5/77"

Mar.I.2.19

«Testi di Fortunato Depero», 1973; con documenti dal 1953

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 55 documenti vari: 144 carte totali)

Abbozzi di coperta, frontespizio e verso della carta di guardia della monografia; prove di stampa della coperta, del frontespizio, della dedica a Rosetta, dell'indice, dell'elenco dei testi della collana già pubblicati, dei responsabili di tipi, zinchi e fotografia; scritti preparatori della dedica a Rosetta, dell'introduzione, dell'indice, di tutti i testi pubblicati nella monografia e per i testi di Depero, tutti in duplice copia, "Sintesi autobiografica", "Racconto grafico al Ministro della Pubblica Istruzione", "Glorie plastiche", "Pietre vive" e "Osterie trentine"; prove di stampa di parte dell'autobiografia di Depero tratte dalla monografia CAT del 1953, dedicata all'artista; appunti sul testo di Depero "Liriche radiofoniche" e sull'Editore Morreale; nota al volume "Depero futurista" che Maroni invia a Ilse Baur; lirica di Depero dal titolo "Lirismo enologico" tratta dalla rivista "Il seme" del dicembre 1953

I documenti sono raccolti in 5 sottofascicoli dai titoli "Testi (dattiloscritti e riveduti personalmente dal sottoscritto)", "Dal volume Depero futurista 1913-1927", "Dal volume: Depero liriche radiofoniche 1934", "Dal volume di F. Depero 'Passo romano" e "Testi 'esclusi' nella prima fase"

Mar.I.2.19.1

«Introduzione e dedica autobiografia e elogio di Rosetta», 1973; con documenti dal 1940

1 fascicolo (4 lettere, 11 stampe, 3 ritagli stampa, 14 documenti vari: 48 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero, su carta patinata e carta satinata, delle illustrazioni della monografia, quattro in duplice copia; testi preparatori per la dedica a Rosetta Depero, per l'indice e per l'introduzione; prove si stampa dello scritto di Depero posto in fine all'autobiografia pubblicata nella monografia CAT del 1953; appunti relativi alle illustrazioni e i testi da pubblicare; corrispondenza tra Maroni, Mario Rivosecchi e Livia Battisti circa la revisione del testo introduttivo alla monografia; articoli dai titoli "Depero, un futurista a metà con anticipazioni moderne" di Marziano Bernardi da "La stampa" del 26 marzo 1969 e "Si è spento Fortunato Depero il più metodico pittore del Futurismo" di Leonardo Borgese dal "Corriere della sera" del 30 novembre 1960; brano di Depero dal titolo "Liriche radiofoniche" tratto dal volume "Fortunato Depero nelle opere e nella vita" del 1940

Parte dei documenti è raccolta in un sottofascicolo dal titolo "Materiale per combinare l'introduzione alle prose futuriste di F. Depero". Alcune prove di stampa sono incollate su fogli di carta verde e sembrano meno recenti; risalgono probabilmente al 1953, quando venne pubblicata la monografia CAT dedicata a Depero

Mar.I.2.19.2

«Prenotatori», 1973

1 fascicolo (20 lettere, 6 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza inviata da Maroni al preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), al Comune di Rovereto, la Libreria Monauni di Trento; intercorsa tra Maroni e la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), la Libreria Marcello Disertori di Trento, il sindaco di Trento (Edo Benedetti); inviata a Maroni da Livio Alberti relativamente alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto e del Comune di Rovereto; trascrizione di una parte di lettera di Giorgio Wenter a Maroni con gli apprezzamenti alla monografia; autofatture della Banca di Trento e Bolzano, dell'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni; appunti

Mar.I.2.19.3

«Miei omaggi. Copie a scuole e studenti», 1973 - 1974

1 fascicolo (22 lettere, 6 cartoline, 15 biglietti, 6 documenti vari: 50 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Jone (?) Bargioni, Mirella Calvani Marini, Gina Tonero (?), Carlo Piovan, Maria Bruti, Maria Marzatico, Annamaria Clauser, Ezio Bruti, Maria Marsilli, Giuseppina Garbari, Gianna Fracalossi, Enrica Battisti, Marcello Marchi, Livia Battisti, Renata Vitti, Bice Rizzi, Franca Chincarini, Norberta Petruolo, la Società di S. Vincenzo de' Paoli, Gemma Banterle, Gèza Dell'Adami, Amalia Mazzocchi, Giuseppe Cortisella, Vito Librando, Tullio Odorizzi, Elena Segalla, Diego Costa, Beppino Disertori, Mario Bragagna, Nilo Piccoli, Giuliano Bernabè, i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher), dell'istituto Tecnico Industriale statale "M. Buonarroti" di Trento (Bruno Bortolotti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Eugenio Liserre), della Scuola media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fonatana" di Rovereto (Ferruccio Trentini); tra Maroni e il preside del Ginnasio statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) e trascrizioni di corrispondenza inviata a Maroni da Ellinor Bockslaff, Francesco Cessi, Vincenzo Buronzo, Mario Untersteiner circa i ringraziamenti per il ricevimento della monografia e gli apprezzamenti; appunti relativi alla trascrizione di parte di corrispondenza e documenti riassuntivi con elenchi di nominativi relativi alla distribuzione delle copie

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.19.4

Prose futuriste, 1973

1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 volume: 360 pp.

Menabò, bozza di stampa con indicazioni per il colore della coperta e in merito alla tiratura e una copia della monografia

Mar.I.2.19.5

«20. Gino Fogolari, Alcuni scritti d'arte. 1974», 1969 - 1975

1 cartella (6 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del ventesimo numero della collana VDTT, a cura di Giulia e Silvia Fogolari

Nella cartella è presente un fascicolo dal titolo "Il ciclo dei mesi nella Torre dell'Aquila a Trento", corredato dalla nota "Escluso", che si presenta vuoto. Sul piatto anteriore della cartella è presente la nota "Levo il 1° menabò Tn 12.2.1977" e annoatazioni datate relative alle tappe per la stampa della monografia

Mar.I.2.20

«Corrispondenza con la prof.a Giulia Fogolari», 1969 - 1974

1 fascicolo (36 lettere, 1 ritaglio stampa, 11 documenti vari: 73 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giulia Fogolari (Soprintendente alle Antichità delle Venezie) circa gli accordi per la realizzazione della monografia dedicata al padre, Gino Fogolari, e in particolare la scelta dei testi, la stesura dell'introduzione, la biografia e la bibliografia, la raccolta e la scelta delle illustrazioni, la correzione delle bozze, la prenotazione delle copie, trascrizione di una lettera di Giulia Fogolari a Livia Battisti; appunti relativi agli incontri tra Maroni e Giulia Fogolari, in merito agli argomenti trattati nella monografia, al conteggio delle pagine; articolo dal titolo "Resti della basilica vigiliana nel sottosuolo della cattedrale" da "L'Adige" del 3 ottobre 1973; prove di stampa di alcune pagine sciolte della monografia con revisioni di Giulia Fogolari allegate alla sua lettera dell'1 aprile 1974

Mar.I.2.20.1

«Testi e illustrazioni», 1973 - 1974

1 fascicolo (10 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 stampe, 33 documenti vari: 151 carte totali; 7 foto)

Scritti preparatori per i testi dell'Introduzione" di Giulia e Silvia Fogolari, per la "Presentazione" tratta da uno scritto di Nino Barbantini dal volume "Scritti d'arte di Gino Fogolari", per le "Note biografiche", per "Il Palazzo Ducale di Venezia" e per "Il polittico di San Vincenzo Ferreri del Giambellino"; fotocopie annotate della bibliografia tratta da testo di Gino Fogolari "Scritti d'arte", di testi di Gino Fogolari dai titoli "La Ruota della Fortuna sul Duomo di Trento" dall'estratto dalla rivista "Tridentum" del 1906, "La cattedrale" e "Il Concilio" da "Italia artistica" del 1916, "Il bozzetto del Tiepolo per il trasporto della Santa Casa di Loreto" dal "Bollettino d'Arte" del luglio 1931, "Arnaldo Segarizzi" dalla "Rivista di Studi Trentini di Scienze Storiche" del 1934, "Commemorazione del M. E. prof. G. Gerola" da "Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti" del 1940 e di Tullio Garbari "Nel IV centenario della morte di Alessandro Vittoria" dalla rivista Trentino del gennaio 1925; appunti relativi alle illustrazioni con indicazione della relativa didascalia, del titolo, del capitolo al quale sono destinate, del formato della stampa e dei fotografi responsabili; appunti in merito al computo delle pagine e delle battute; appunti e abbozzi per alcune pagine della monografia; immagine che rappresenta una parte del centro storico di Trento tratta da "L'Adige" dell'1 marzo 1974; fotografie di piante ottocentesche della città di Trento, della città ripresa da località Muralta nel 1894-95, della lapide in onore ad Arnaldo Segarizzi posta sulla sua casa natale e prove di stampa con la figura di Giuseppe Gerola; corrispondenza inviata da Maroni all'Istituto Fratelli Alinari, al preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), intercorsa tra Maroni, il Comune di Avio (Francesco Storti, Italo Lutteri) e Alberto Urbinati per la richiesta di materiale fotografico

La maggior parte dei documenti è raccolta in 12 sottofascicoli dai titoli "0) Illustrazione per pag. 2 1) Introduzione", "2) Presentazione", "3) Note biografiche e parole di Diego Valeri", "4) Note Bibliografiche", "5) La Ruota della Fortuna sul Duomo di Trento 1906", "6) Dalla guida 'Trento'", 7) Il 4° centenario della nascita di Aless.o Vittoria 1925", "8)Il Palazzo ducale di Venezia 1927", "9) Il bozzetto del Tiepolo per il soffitto degli Scalzi 1931", 13) Il polittico di San Vincenzo Ferreri del Giambellino", "10) Commemorazione di Arnaldo Segarizzi 1934" e "11) Commemorazione di Giuseppe Gerola"

Mar.I.2.20.2

«Prenotatori», 1973 - 1974

1 fascicolo (24 lettere, 1 cartolina, 10 documenti vari: 36 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra Maroni e il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), Camillo Battisti, l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), il sindaco di Trento (Edo Benedetti), la Libreria Marcello Disertori di Trento; inviata a Maroni da Livio Alberti, Ettore Debiasi; inviata da Maroni alla Libreria Monauni di Trento; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali del Comune di Rovereto, della Banca di Trento e Bolzano, dell'Istituto Tecnico "Fontana" di Rovereto; autofatture della Banca di Trento e Bolzano, della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, dell'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni; trascrizione della dichiarazione che Maroni sottoscrive per l'emissione di autofatture da parte dell'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni; stralcio di lettera di Maroni inviata all'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni) in cui preannuncia la pubblicazione della monografia su Fogolari; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; annotazioni relative a mancate prenotazioni

Mar.I.2.20.3

«Stamponi e recensioni», 1974 - 1975

1 fascicolo (13 stampe, 1 ritaglio stampa: 14 carte totali)

Prove di stampa in bianco e nero su carta patinata per la monografia e una recensione al volume dal titolo "Un degno 'custode'" tratta da "Il Gazzettino" del 29 gennaio 1974

I documenti, eccetto uno, sono raccolti in una busta dal titolo "Stamponi su patinata (della 20a VDTT)", sulla quale è annotato "Ne manca qualcuno, utilizzato per bozze"

Mar.I.2.20.4

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti», 1974

1 fascicolo (24 lettere, 5 cartoline, 8 biglietti, 1 ritaglio stampa, 20 documenti vari: 60 carte totali)

Corrispondenza per i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia, in copia inviata alle sorelle Gina e Silvia Fogolari da parte di Camillo Battisti, Tito Brusin (Accademia Nazionale dei Lincei), Marco Novati, Guido Cadorin, Vittorio Cini, Albino Luciani (allora Patriarca di Venzia), Rosanna Soccardo (Biblioteca Civica di Venezia), Giulio Bertoli (Rettore del Seminario Patriarcale di Venezia), Giuseppe Mazzariol (Fondazione Querini Stampalia), Terisio Pignatti (Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia), monsignor Alessandro Gottardi (Arcivescovo di Trento); inviata a Maroni da Diego Costa, Gemma Banterle, Giovanna Morandi e Camilla Minghetti, Franca Chincarini, Norberta Petruolo, Viola Crosina, Alvise Comel, Maria Marsilli, suor Lorenzina Cobbe, Bruno Bruni, Beppino Disertori, Villa I Tatti (Craigh Hugh Smyth), William e Maria Minazio, Giuliano

Bernabè, Giuseppe Scarpat (Istituto di lingua e letteratura latina dell'Università degli Studi di Parma), Giuseppe Cortisella, Luisa Parenzo Fiocco, Giuseppina Garbari, Géza dell'Adami, l'Istituto Fratelli Alinari (N. Gandini), Alberto Urbinati, Annamaria Ferroni Clauser, Mario Bragagna, Bice Rizzi, Felicia Isotta e Mario Vellani-Marchi; inviata da Maroni a Luigi Delaiti, Nilo Piccoli, i presidi della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli), della Scuola media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Rosalia de Finis), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (carlo Pacher); intercorsa tra Maroni, Angelo de Gentilotti e il preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei); trascrizioni di lettere inviate a Maroni da Ilse Baur, Giuseppe Mascotti, Vito Librando, Renato Majolo, Vincenzo Buronzo, Mario Rivosecchi, Livio Benetti; necrologio di Rolando Urbinati tratto da "L'Adige" del 31 marzo 1974 incollato sul retro del biglietto di Alfredo Urbinati a Maroni dell'8 maggio 1974; una lettera di Bruno Betta (preside dell'Istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento) inviata a Maroni riguardante anche il valore degli studi a loro contemporanei

I documenti sono raccolti in 3 sottofascicoli dai titoli "Copie di alcune delle lettere pervenute alle sorelle Fogolari Venezia", "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti"

Mar.I.2.20.5

Alcuni scritti d'arte, 1974

1 bozza di stampa, 1 volume: 240 pp.

Bozza di stampa con indicazioni per la tipografia e un volume della monografia non rilegato e con la coperta priva di titolo

Mar.I.2.20.6

«Corrispondenza con la dott.a Livia Battisti Tn», 1974

1 fascicolo (5 lettere: 7 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Livia Battisti riguardante i commenti alla monografia e circa altre monografia, su Giuseppe Gerola, Arnaldo Segarizzi e Lamberto Cesarini Sforza, programmate da Maroni e una donazione alla Lega Pasi Battisti dei donatori di sangue per commemorare la sorellastra di Maroni, Ines Caprara Maroni

Mar.I.2.20.7

«21. Incontri di Mario Untersteiner. 1975», 1972 - 1975

1 cartella (10 fascicoli, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del ventunesimo numero della collana VDTT, a cura di Riccardo Maroni e Linda Untersteiner Candia

Sul piatto della cartella sono presenti note relative alle tappe per la stampa della monografia e la nota "Levo il 1° menabò Tn 12.2.1977"

Mar.I.2.21

«Per una 2a monogr. VDTT dedicata a M. Untersteiner», 1972 - 1973

1 fascicolo (67 lettere, 4 cartoline, 1 telegramma, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 92 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni, Mario Untersteiner e Linda Untersteiner Candia circa gli accordi per la formazione di una monografia con scritti di Mario Untersteiner e la relativa scelta degli argomenti da trattare, dei testi, del materiale fotografico e in merito ai pareri sulla realizzazione di una monografia su Ettore Debiasi, allo scambio di consigli di lettura e testi, ai progetti futuri per le collane di Riccardo Maroni e gli annunci di morte di Ezio Bruti, Umberto Tomazzoni e Margherita Azzolini; intercorsa tra Maroni, Gabriella Portinaro Untersteiner e il Agostino Portinaro circa i ringraziamenti per copie di monografie inviate da Maroni e la stampa di un biglietto d'auguri con un'opera di Francesco Gamba; tra Maroni, Pietro e Gilda Gamba circa la riproduzione di un'opera di Francesco Gamba; tra Maroni e il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti) e a Maroni da Giulio Angeli in merito a un incontro con Untersteiner; inviata a Maroni da Scipio Azzolini circa la morte di Margherita Azzolini e da Giancarlo Tomazzoni per la morte di Umbreto Tomazzoni; appunti e trascrizioni di corrispondenza tra Maroni e Untersteiner; biglietto d'auguri di Agostino Portinaro allegato alla lettera di Gabriella Portinaro Untersteiner a Maroni del 13 febbraio 1973; ritaglio stampa con la partecipazione di Mario e Linda Untersteiner al dolore per la morte di Umberto Tomazzoni, tratto dal "Corriere della sera" del 27 settembre 1973

Mar.I.2.21.1

«Testi», 1973 - 1975

1 fascicolo (1 lettera, 37 documenti vari: 128 carte totali)

Appunti relativi alla revisione dei testi; scritti preparatori per i testi della "Prefazione", della dedica di Mario Untersteiner, della "Nota biografica" su Concetto Marchesi, di "Umanità di Giuseppe Rensi", della "Nota biografica" su quest'ultimo, di "Manara Valgimigli", delle "Abbreviazioni usate nel testo" su Manara Valgimigli, della "Nota biografica" su quest'ultimo e dell'"Incontro con me stesso"; fotocopie annotate e con integrazioni dei testi di Untersteiner "Ricordo di Marchesi" tratto da "Scritti minori" del 1971 e "L'estetica di Giordano Bruno" tratto dalla rivista "L'Arduo", n. 2 del 1922, di alcuni passi dell'"Eneide" in cui si parla di Palinuro, di Concetto Marchesi "Appello agli studenti" e "Lettera di dimissioni inviata il 28 novembre 1943 al Ministero dell'Educazione Nazionale", una parte di "Lettera aperta al senatore Giovanni Gentile" tratti dal volume "Concetto Marchesi. Scritti politici" del 1958; prove di stampa di coperta e frontespizio per la monografia; appunti per il computo delle pagine per ciascun capitolo; una lettera di Maroni a Untersteiner circa il testo "Incontro con me stesso"; abbozzi per le ultime quattro pagine della monografia relative all'indice, i numeri già pubblicati della collana e la responsabilità di titpi, zinchi e fotografie

La maggior parte dei documenti è raccolta in 6 sottofascicoli dai titoli "Prefazione", "Concetto Marchesi", "Giuseppe Rensi", "Manara Valgimigli", "Mario Untersteiner", "Appendice: l'estetica di Giordano Bruno"

Mar.I.2.21.2

«Corrispondenza con l'amico prof. dott. Mario Untersteiner (Milano - Bormio - Sanzeno)», 1973 - 1975

1 fascicolo (78 lettere, 2 cartoline, 1 telegramma, 2 biglietti, 2 ritagli stampa, 9 documenti vari: 123 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Mario Untersteiner riguardo la preparazione della monografia, in particolare sulla stesura e la scelta dei testi da pubblicare, la raccolta e la scelta di materiale illustrativo, la revisione delle bozze di stampa, la scelta del colore della coperta della monografia, lo scambio di opinioni su alcuni testi, sull'attualità e i progetti futuri; articoli dai titoli "Assemblea di genitori e blocco delle lezioni" dal "Corriere d'Informazione" del 26 febbraio 1974 e "L'Università oggi a

Trento" di Fernando Mezzetti da "Il Giornale" risalente alla fine di febbraio 1975; ricevute di invio pacchi; una lettera di Ettore Debiasi a Maroni circa la figura di Alfredo Untersteiner; testo della dedica sulla copia che della monografia che Maroni invia a Mario Untersteiner; appunti e promemoria

Mar.I.2.21.3

«Corrispondenza con l'ing. Camillo Battisti - Livorno», 1974 - 1975

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 8 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Camillo Battisti e inviata a Maroni da Amina e Livia Battisti circa la ricerca di documenti riferibili ai contatti tra la famiglia Battisti e Manara Valgimigli; appuntiCompleta il titolo la nota "Per un' 'eventuale' aggiunta (in fine) al capitolo 'Valgimigli' sul tema: Incontro a Trento di M. Untersteiner con 'Ernesta Bittanti'"

Mar.I.2.21.4

«Mie fotografie. Stamponi», 1974 - 1975; con documenti dal 1950

1 fascicolo (27 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 43 stampe, 2 ritagli stampa, 8 documenti vari: 117 carte totali; 30 foto; 6 negativi)

Prove di stampa, in più copie su carta satinata e carta patinata delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia; fotografie e negativi, in parte non utilizzati per la monografia, del Palazzo dell'Università di Genova, di Palazzo Piomarta di Rovereto, di un'incisione di Gianlorenzo Guidotti con il Palazzo dell'Università di Genova, del Palazzo dell'Università di Padova, della Biblioteca Classense di Ravenna, del Monumento a Giordano Bruno in Campo dei Fiori a Roma di Ettore Ferrari; corrispondenza tra Maroni e Marco Tiella, Mario Rivosecchi, Bruno Bruni, Lidia Bianchi (Istituto di Storia dell'Arte di Roma), Ettore Debiasi, la Ditta B. N. Marconi (Arti grafiche e fotografiche) e l'Istituto Fratelli Alinari, corrispondenza inviata a Maroni da Scipione Alberto Moscato e da Dante Bernini (Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma) in merito alla ricerca di materiale illustrativo per la monografia; appunti su Giordano Bruno; articoli dai titoli "Ricordare per meditare" dal periodico "La riscossa" del novembre 1959 e "Sta contro il medioevo e lo scardina dalle fondamenta" di Francesco Maria Pupino da "La voce repubblicana" del 16 febbraio 1950; una fattura dell'Istituto Fratelli Alinari; abbozzi per il facsimile della testata del testo "Passato presente futuro" che Giuseppe Rensi dedicò a Mario Untersteiner per le nozze con Linda Candia; una ricevuta di bollettino postale di Maroni a Scipione Alberto Moscato

Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Appendice Giordano Bruno (materiale illustrativo" e "Corrispondenza con l'amico prof. Ettore Debiasi, Genova per foto Genova". La cartella in origine raccoglieva parte del materiale di proprietà di Mario Untersteiner, successivamente a lui restituito. Sul piatto anteriore della cartella che avvolge i documenti sono presenti le note "Fotografie. autografi, cartoline ecc. inviatemi dal prof. M. Untersteiner (e di proprietà sua e di suoi amici) sono statae poste in altra cartella, che verrà a lui restituita alla 1a occasione. Restituita a Milano il 21.5.75" e "Nb: 3 libri (G. mesini, resistenza e l'Univ. di Padova, un libro Rensi (con dedica a M. U.) e una incisione inerente l'Univ. di Milano, li ho consegnati oggi 11.2.75 alla mia Luisa (che rientra a Milano) per la restituzione all'amico M. U."

Mar.I.2.21.5

«Corrispondenza col dott. Giorgio Valgimigli», 1974 - 1975

1 fascicolo (5 lettere, 1 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e Giorgio Valgimigli circa la raccolta di materiale fotografico e la definizione delle relative didascalie per il capitolo della monografia dedicato a Valgimigli; una lettera di Giorgio Valgimigli a Mario Untersteiner recante una nota di Linda Untersteiner con la quale viene inoltrata la lettera a Maroni; una busta intestata di Giorgio ValgimigliCompletano il titolo le seguenti parole: "Per alcune foto di suo padre (che ho poste nel plico da restituire all'amico M. U.)"

Mar.I.2.21.6

Documentazione varia, 1974 - 1975

1 fascicolo (4 documenti vari: 4 carte totali)

Una nota circa l'opera "Palinuro" di Arturo Martini; testi preparartori per la responsabilità delle fotografie e per le didascalie; appunti relativi al computo di illustrazioni e autografi e pagine

Mar.I.2.21.7

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti trentini», 1975

1 fascicolo (23 lettere, 5 cartoline, 6 biglietti, 1 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 45 carte totali)

Corrispondenza riguardante i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia inviata a Maroni da Maria Bartoli, Franca Chincarini, Renata Vitti, Robert Berton, Bruno Bruni, Giorgio Crosina, Norberta Petruolo, Adriana Marzani, Livio Alberti, Arturo Malfertainer, Luciano Baldessari, la Società di S. Vincenzo De' Paoli, Giuseppina Garbari, Leonardo Borgese, Gemma Banterle, Mario Vellani-Marchi, Francesco Gabrieli, Géza Dell'Adami, Maria Marsilli, Alvise Comel, Mario Bragagna, i presidi della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli) con allegata copia della lettera che quest'ultimo invia a Giuseppe Pozzini, dell'Istituto Magistrale di Stato "A. Rosmini" di Trento (Cesaria Pancheri), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia De Finis); intercorsa tra Maroni e i presidi dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), della Scuola Media statale "D. Chiesa" di Riva del Garda (Francesco Omezzolli); inviata da Maroni al preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei) e trascrizioni di lettere inviate a Maroni da Giuseppe Mascotti, Maria Vittoria Ghezzo, Bruna Zoppi, Marco Pozzetto, Beppino Disertori; necrologio di Bruno Marchi tratto da "L'Adige" del 20 maggio 1975 incollato sul verso della lettera del preside della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti); documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti"

Mar.I.2.21.8

«Prenotatori», 1975

1 fascicolo (28 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina, 12 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza, inerente alle prenotazioni e ai pagamenti per le copie della monografia, intercorsa tra il preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ferruccio Trentini), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), la Libreria Marcello Disertori di Trento; inviata da Maroni a Pietro Porcinai, Ettore Zucchelli, il sindaco di Rovereto (Guido Benedetti), la Libreria Salimbeni di Firenze, Giulio Carloni, la

Libreria G. B. Monauni di Trento; inviate a Maroni da Ettore ed Elda Debiasi, Piero Brusa; fatture al Comune di Rovereto, alla Banca di Trento e Bolzano, all'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, alla Libreria Salimbeni di Firenze, alla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, al Comune di Trento relative alle copie della monografia; ricevute di mandati di pagamento, assegni e vaglia postali del Comune di Rovereto, dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto, della Banca di Trento e Bolzano; una cedola di commissioni librarie della Libreria G. B. Monauni; appuntiSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti le note "Nb: Con questo numero G. Pozzini cessa le sue prenotazioni, per cause inerenti la sua situazione" e "Visitato il Capo Uffici IVA -Tn geom. il 29.1.75 e il 27.2.75; in questo ultimo giorno, avute istruz. (per forniture sopra le 10.000 lire)"

Mar.I.2.21.9

«Incontri», 20 febbraio - 7 marzo 1975

1 bozza di stampa: 112 pp.

Seconda bozza di stampa della monografia con indicazioni circa il colore della coperta e le correzioni da apportare

Mar.I.2.21.10

«Recensioni e scritti di personalità straniere», 1975

1 fascicolo (2 lettere, 2 ritagli stampa, 5 documenti vari: 10 carte totali)

Recensioni annotate dal titolo "Da Valgimigli a Marchesi" di Dino Pieraccioni tratto da "La Nazione" di Firenze del 13 settembre 1975 e di Vittorio Enzo Alfieri da "La voce del CNADSI", copia di una lettera di Hans Herter inviata a Mario Untersteiner con allegata traduzione che Maroni richiede a Ellinor Bockslaff, riguardante gli apprezzamenti alla monografia; corrispondenza di Mario Untersteiner a Maroni e copie di una lettera di Harold Cherniss a Mario Untersteiner e di una recensione di Lento Goffi dalla rivista "Brescia medica" del marzo-aprile 1975

Mar.I.2.21.11

«22. Notti, poesie trentine e argentine di Giuseppe Mascotti. 1975», 1947 - 1976

1 cartella (13 fascicoli, 2 volumi, 1 bozza di stampa)

Corrispondenza, illustrazioni e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del ventiduesimo numero della collana VDTT

Sul piatto anteriore della cartella è presente la nota "Levo il 1° menabò 12.2.1977" e altre annotazioni relative alle tappe per la realizzazione della stampa della monografia

Mar.I.2.22

«Poeta Giuseppe Mascotti», 1947 - 1975

1 fascicolo (56 lettere, 20 cartoline, 1 biglietto, 15 documenti vari: 144 carte totali; 1 foto)

Annotazioni relative alle spedizioni di copie delle monografie CAT e VDTT effettuate da Maroni a Giuseppe Mascotti; testo e trascrizione dell'oroscopo di Franca Bernardi su Mascotti; corrispondenza intercorsa tra Maroni e Mascotti tra il 1947 e il 1955 relativa alla ricerca di un impiego per Mascotti, alla trasmissione su Radio Rai di Bolzano di un testo sul poeta da parte di Maroni, alla pubblicazione di alcuni articoli di Maroni sul poeta sul "Corriere tridentino", allo scambio di componimenti poetici

e articoli, alla partecipazione di Mascotti a concorsi di poesia, la partenza del poeta per l'Argentina e allo scambio di notizie sulla sua nuova vita in seguito alla partenza; corrispondenza intercorsa tra Maroni e Mascotti nel 1974 relativamente allo scambio di opinioni circa la pubblicazione dell'opera di Mascotti dal titolo "Notti" nel 1970, alla stesura dell'autobiografia, alla revisione dei testi, alla scelta delle fotografie da pubblicare e del titolo della monografia VDTT dedicata al poeta; traduzione italiana del testo poetico di Mascotti "Memoria de Noche" del 1953; copia di una lettera inviata da Maroni al "Corriere tridentino" (dott. Ferrandi e dott. Battaglia) circa la mancata pubblicazione di un articolo su Mascotti; una fotografia con un disegno di Elena Tessadri che ritrae Mascotti; composizioni dai titoli "Actos de fe, motivos de vivir" e "Un hombre y una mujer" di Mascotti allegate alla lettera di quest'ultimo a Maroni del 25 giugno 1955

Mar.I.2.22.1

«Notti», 1970

1 volume: 62 pp.

Opera di Giuseppe Mascotti pubblicata in Argentina nel 1970 che raccoglie componimenti poetici dell'autore, con dedica a Maroni datata 20 maggio 1974Sono presenti alcune note manoscritte di Maroni

Mar.I.2.22.2

Notti. Poesie della notte dell'anima, 1970 - 1975

1 bozza di stampa, 1 volume: 174 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni relative al colore della coperta alla tiratura e una copia dell'opera di Mascotti dal titolo "Notti" con aggiunte, ritocchi e modifiche operate per la pubblicazione della raccolta di poesie nella collana VDTT. Il presente volume venne inviato a Mario Rivosecchi, perchè potesse stendere la prefazione all'opera, il quale poi lo restituì a Maroni, accompagnandolo con una lettera e con il testo richiesto, che qui si trovano allegati in trascrizione

Mar.I.2.22.3

«Foto Mascotti», 1974 - 1975; con un documento del 1969

1 fascicolo (9 foto, 6 negativi)

Materiale fotografico in bianco e nero e a colori raffigurante Giuseppe Mascotti

Parte dei documenti è raccolta in due buste dai titoli "Foto e negative" e "Foto 20.10.74 (inservibili)". La busta presente nel fascicolo, dal titolo "Foto e 2 picc. negative", risulta essere vuota

Mar.I.2.22.4

«Testi», 1974 - 1975; con documenti dal 1947

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 54 documenti vari: 163 carte totali)

Scritti preparatori in più versioni, trascrizioni e copie per la premessa di Mario Rivosecchi, per il testo autobiografico di Mascotti pubblicato con il titolo "Rivivo il mio mestiere", per i commenti della critica, in parte allegati alla corrispondenza, dei componimenti poetici e di alcune versioni in prosa; corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi circa la presentazione del poeta Mascotti e la stesura della premessa e di Giuseppe Mascotti a Maroni con allegati i testi della critica scelti per la pubblicazione; articoli dai titoli "Un poeta emigra. Saluto a Giuseppe Mascotti" di Riccardo Maroni tratto dal "Corriere

tridentino" del 9 ottobre 1948 e "A Coredo, Val di Non giovanissimo poeta" di Riccardo Maroni dal "Corriere tridentino" del 5 ottobre 1947; una lettera del direttore della stazione radio di Bolzano della Rai che accoglie la richiesta di Maroni di trasmettere un suo testo sul poeta Mascotti, trascrizione del testo da trasmettere, andato in onda il 15 agosto 1947, e appunti per la stesura
Parte dei documenti è raccolta in 4 sottofascicoli dai titoli "Premessa", "Autobiografia di G. mascotti", "Dalla critica" e "Notti". Come camicia dell'ultimo sottofascicolo è stata impiegata la coperta, con frontespizio e carte di guardia, del volume di Giuseppe Mascotti dal titolo "Notti", pubblicato in Argentina nel 1970, rivisto e ampliato per la realizzazione della monografia
VDTT
Mar.I.2.22.5

«Foto e materiale per zinchi», 1974 - 1975; con un documento del 1947

1 fascicolo (9 documenti vari: 9 carte totali; 4 negativi; 12 foto)
Annotazioni relative alle spese sostenute da Maroni presso lo studio fotografico Unterveger di Trento; materiale fotografico che illustra il fiume Paranà nei pressi della città di Rosario (Argentina); schizzo per un fotomontaggio con un mezzo busto di Mascotti sullo sfondo del Paranà, composizione di due fotografie per la realizzazione del processo, ritagli risultanti e fotografia finale frutto del montaggio; fotografia di Mascotti durante il soggiorno a Coredo nel 1947, riduzione e ingrandimento della stessa, fotomontaggio di quest'ultima immagine con una del paese di Coredo e schizzo per la realizzazione; dedica manoscritta di Mascotti in più esemplari per la quarta pagina della monografia
Parte dei documenti è raccolta in 2 sottofascicoli dai titoli "Fotomontaggio n.2 (per 'Notturni Argentini')" e "Fotomontaggio n.1 per pag. 2". Sulla camicia del fascicolo sono presenti note relative alle fotografie che si trovano all'interno
Mar.I.2.22.6

«Introduzione», 1974 - 1975

1 fascicolo (15 lettere, 1 cartolina, 8 documenti vari: 28 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Mario Rivosecchi relativa alla stesura della premessa alla monografia; testi preparatori della premessa allegati alla corrispondenza e trascrizioni dei testi; note, appunti e trascrizioni tratte da lettere di Rivosecchi per la stesura del brano
Parte dei documenti sono raccolti in 1 sottofascicolo dal titolo "Rivosecchi"
Mar.I.2.22.7

«Recentissime con G. Mascotti», 1974 - 1976

1 fascicolo (84 lettere, 15 documenti vari: 164 carte totali)
Corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Mascotti relativa alla realizzazione della monografia e in particolare la scelta delle poesia da pubblicare, la stesura dell'autobiografia del poeta, la raccolta delle illustrazioni e dei testi della critica, i contatti con Mario Rivosecchi per la stesura della premessa, la revisione dei testi, la scelta del titolo, la correzione delle bozze di stampa, la distribuzione delle copie della monografia, le recensioni della critica dopo la pubblicazione, in merito alla decisione della Provincia di Trento di ristampare i numeri della CAT, commenti alla monografia dedicata ai fratelli Weiss e accenni a eventi dolorosi che colpirono la famiglia di Maroni; una fotocopia di una lettera di Mascotti a Maria Purin circa la pubblicazione della monografia CAT dedicata ai fratelli Weiss allegata alla lettera di Mascotti a Maroni del 13 giugno 1976; poesia dal titolo

"Resplandor nocturno" in spagnolo e una libera traduzione in prosa in italiano allegate alla lettera di Mascotti del 28 settembre 1975; copia di corrispondenza intercorsa tra Mario Untersteiner e Giuseppe Mascotti e una lettera inviata da Mascotti a Francesco Gabrieli riguardanti la monografia; una lettera di Beppino Disertori a Maroni in relazione ai contatti con Mascotti; un mandato di pagamento di Mascotti copia di appunti vari

Lingua: Italiano, spagnolo

Mar.I.2.22.8

«Testi definitivi che servirono alla tipografia», 1975

1 fascicolo (1 stampa, 11 documenti vari: 109 carte totali)

Scritti preparatori per i testi della monografia; abbozzi per la coperta, l'indice, l'elenco dei numeri della collana già pubblicati e l'indicazione della responsabilità di tipi, zinchi e fotografie; prova di stampa della dedica iniziale di Mascotti

I documenti sono raccolti in 5 sottofascicoli dai titoli "1) Copertina, prime pagine, premessa", "2) Rivivo il mio esistere", "3) Dalla critica", "Testi per Notti di Giuseppe Mascotti" e "6) Ultime pagine"

Mar.I.2.22.9

«Recensioni», 1975

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 4 carte totali)

Recensione alla monografia dal titolo "Un volume di poesie di Giuseppe Mascotti" tratto da "L'Adige" del 30 ottobre 1975 e articolo dedicato a Riccardo Righi dal titolo "Solitudine di un poeta" di Paolo Detomaso tratto da "L'Adige" dell'1 marzo 1975; fotocopie di poesie del novembre 1948 che Riccardo Righi dedica a Giuseppe Mascotti

Mar.I.2.22.10

«Spedizioni future a Mascotti e definizione interna. Consegne in Val di Non. Consegne e sped.ni a 1/2 'Saturnia'», 1975 - 1976

1 fascicolo (29 lettera, 1 cartolina, 21 documenti vari: 63 carte totali)

Elenchi di nominativi e documenti riassuntivi, con nominativi, relativi alla distribuzione delle copie della monografia nella varie località da parte di Maroni per conto di Mascotti; corrispondenza inviata a Maroni da Camilla Angeli, di Maroni a Riccardo Righi, intercorsa tra Maroni, Annamaria Ferroni Clauser e Maria Giovannini vedova Rizzardi circa la distribuzione delle copie in Valle di Non e tra Maroni e Giuseppe Mascotti circa gli ultimi ritocchi alla monografia e la spedizione delle copie in Argentina; elenchi di nominativi allegati alle lettere di Annamaria Ferroni Clauser; abbozzi e prove di stampa del biglietto accompagnatorio delle monografie in dono recante il nome di Giuseppe Mascotti; appunti relativi alla distribuzione delle copie

Tutti i documenti, eccetto due, sono raccolti in 3 sottofascicoli dai titoli "Mie spedizioni e consegne", "Circa spedizioni copie 22a VDTT in Argentina (a G. Mascotti)" e "Rapporti con G. Mascotti in tema: spedizioni, fattura"

Mar.I.2.22.11

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti trentini e doni di G. Mascotti», 1975 - 1976

1 fascicolo (35 lettere, 5 cartolina, 9 biglietti, 13 documenti vari: 62 carte totali)

Corrispondenza, relativa ai ringraziamenti e agli apprezzamenti alla monografia, inviata a Maroni da Franca Chincarini, Maria Marsilli, la Società di S. Vincenzo de' Paoli, Livia Battisti, Lea Botteri, Mario Rivosecchi, Bruno Bruni, William e Maria Minazio, Pia e Maria Brunati, Norberta Petruolo, Marcello e Italia Marchi, Giuliano e Mariarosa Bernabè, Mario Bragagna, Pietro Gamba, Claudia Piccoli Rensi, Géza dell'Adami, Luciano Baldessari e Zita Mosca, Gemma Banterle, Giuseppina Garbari Bardella (Pina Garbari), Livio Benetti, Maria Marsilli, Adriana Marzani, Arturo, Gina e Cristina Malfertainer, Roberto Berton, Luisa Parenzo Fiocco, Alvise Comel, Enrico Oberosler, Amalia Mazzocchi, Nilo Piccoli (Corte dei Conti); trascrizione di stralci di lettere inviate a Maroni da Renato Majolo, Bruna Zoppi, dal preside della Scuola Media "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), Marco Pozzetto, Francesco Gabrieli, Biagio Marin, i presidi della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis); corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giuseppe Pozzini, i presidi dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Carlo Pacher), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Valerio Benedetti), del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei); inviata da Maroni al preside della Scuola Media statale "S. Sighele" di Riva del Garda (Giuseppe Torboli); ritaglio di lettera di Mario Untesteiner a Maroni; ricevuta di spedizione di un pacco a Mario Rivosecchi; fotocopie di lettere di Francesco Gabrieli a Maroni, del preside dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Valerio Bendetti) a Giulio Angeli, di Maroni al preside del Ginnasio Superiore statale "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei); documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie della monografia donate da Maroni e da altri prenotatori; appunti vari

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.22.12

«Prenotatori», 1975

1 fascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 18 documenti vari: 31 carte totali)

Corrispondenza, relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia, intercorsa tra l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Gaetano Rossi), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Palaoro), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi), la Libreria Disertori di Trento; inviata da Maroni alla Libreria G.B. Monauni di Trento, alla Libreria Salimbeni di Firenze, a Giulio Carloni; mandati di pagamento, assegni e vaglia postali del Comune di Rovereto e della Banca di Trento e Bolzano; fatture relative alle copie della monografia al Comune di Rovereto, a Josè Mascotti, all'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni, alla Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, al sindaco di Trento (Giorgio Tononi); bolle di consegna delle Arti Grafiche Saturnia ad Aldo Matassoni (Itas), a Gaetano Rossi (Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto), alla Libreria Monauni, a Carlo Palaoro (Banca di Trento e Bolzano), alla Libreria Disertori di Trento e cedola di commissioni librarie della Libreria G.B. Monauni

Mar.I.2.22.13

«Stamponi», 1975

1 fascicolo (2 stampe, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Prove di stampa, su carta patinata, delle illustrazioni per la monografia (una in duplice copia) e composizione di più fotografie per la realizzazione di singole matrici zincografiche

Mar.I.2.22.14

«Corrispondenza arrivata a G. Mascotti - Rosario dopo l'uscita della 22a VDTT», 1975 - 1976

1 fascicolo (21 documenti vari: 38 carte totali)

Corrispondenza, tutta in fotocopia, intercorsa tra Giuseppe Mascotti e Annamaria Ferroni Clauser, Eugenio Moncher, Maria Purin, Camilla Angeli, Alice Dalla Torre, Mario Casetti, Ellinor Bockslaff, don Matteo Eccher, inviata da Mascotti a Franca Bernardi, Mario Rivosecchi, inviata a Mascotti da Luisa Brusa (figlia di Riccardo Maroni), tutta riguardante gli apprezzamenti alla monografia e relativa al periodo dall'ottobre 1975 all'aprile 1976Le note "Copie avute da Mascotti" e "E sue risposte" completano il titolo apposto sulla camicia del fascicolo

Mar.I.2.22.15

«Ricerca del prof. Giovanni Meo Zilio per conto dell'amico Mascotti», 1975 - 1976

1 fascicolo (4 lettere, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Maroni e la Libreria Salimbeni di Firenze (Vitalino Salimbeni) e di Maroni a Francesco Cessi circa la ricerca del professore Giovanni Meo Zilio, su richiesta di Giuseppe Mascotti; copia della lettera inviata da Vitalino Salimbeni a Giovanni Meo Zilio allegata alla lettera di Salimbeni a Maroni; articolo relativo a Giovanni Meo Zilio dal titolo "Io me metto qui a cantar" tratto dal giornale argentino "Clarin" del 23 novembre 1975

Lingua: Spagnolo, italiano

Mar.I.2.22.16

«Corrispondenza con la sorella di G. Mascotti», 1975

1 fascicolo (1 biglietto: 1 carta)

Un biglietto di auguri natalizi di Carmen Mascotti Kaswalder, sorella di Giuseppe Mascotti, a Maroni

Mar.I.2.22.17

«23. Renato Lunelli, organologo. 1977», 1976 - 1978

1 cartella (5 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del ventitreesimo numero della collana VDTT, a cura di Clemente Lunelli

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti annotazioni datate relative alle tappe per la stampa della monografia

Mar.I.2.23

«Miei omaggi. Doni a scuole e studenti trentini», 1976 - 1978

1 fascicolo (26 lettere, 4 cartoline, 8 biglietti, 8 documenti vari: 46 carte totali)

Corrispondenza inviata a Maroni da Franca Chincarini, Marco Fracassi Pedrini, William e Maria Minazio, Piero Goria, Giuliano Bernabè, Mario Vellani Marchi, Maria Marsilli, Annamaria Ferroni Clauser, Giuseppe Scarpat (Università degli Studi di Parma), Adriana Marzani, suor Lorenzina Cobbe, Arturo, Gina e Cristina Malfertainer, Livio Benetti, Bruna Zoppi, Norberta

Petruolo, Giuseppina Bardella Garbari, Pia Brunati, Claudia Piccoli (Assessore supplente all'Istruzione della Provincia Autonoma di Trento), Géza Dell'Adami, Gemma Banterle, Giuseppe Pozzini, Nilo Piccoli (Corte dei Conti), Luciano Baldessari e Zita Mosca, Mario Rizzonelli, Mario Bragagna, Leonardo Borgese, Alvise Comel, i presidi dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Ezio Tabarelli de Fatis), del Ginnasio Superiore "C. Battisti" di Ala (Guido Mattei), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis), della Scuola Media statale "G. Segantini" di Trento (Mario Casetti), dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Gino Novello), inviata da Maroni a Maria Dimant Lunelli e intercorsa tra Maroni e il preside dell'Istituto Magistrale di stato "A. Rosmini" di Trento (Vincenzo Chiappini) circa i ringraziamenti e gli apprezzamenti alla monografia ricevuta; trascrizione di parti di lettere di apprezzamento inviate a Maroni da Josè Mascotti, Marco Pozzetto, Giuseppe Novello, Maria Vittoria Ghezzo, Renato Majolo, Livio Alberti; trascrizione della dedica che Maroni appone sulla copia della monografia donata a Maria Lunelli Dimant; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie donate da Maroni e da altri prenotatori

I documenti sono raccolti in 2 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi" e "Copie dono a scuole e studenti", le cui camicie sono esse stesse documenti

Mar.I.2.23.1

«Mia premessa», 1976

1 fascicolo (2 lettere, 3 documenti vari: 7 carte totali)

Testo per la premessa di Maroni alla monografia e appunti per la stesura; corrispondenza tra Maroni e Luisa Parenzo Fiocco circa l'autorizzazione a pubblicare nella premessa una frase del padre di quest'ultima, Francesco Fiocco

Mar.I.2.23.2

«Illustrazioni», 1976 - 1977

1 fascicolo (7 stampe, 1 documento: 15 carte totali)

Prove di stampa su carta patinata e carta satinata delle illustrazioni a corredo dei testi della monografia, tutte in duplice copia; abbozzo per la realizzazione di un'unica matrice zincografica con due illustrazioni

I documenti sono raccolti in una seconda camicia dal titolo "Stamponi zinchi". Sulla camicia del fascicolo è presente la nota "Restituisco le foto al dott. Clemente Lunelli il 22.1.1977"

Mar.I.2.23.3

«Testi consegnati al s. Longo della 'Saturnia' il 1° dicembre 1976», 1976

1 fascicolo (1 stampa, 15 documenti vari: 117 carte totali)

Dattiloscritti per i testi e la bibliografia della monografia inviati da Clemente Lunelli a Maroni e riportanti le revisioni di entrambi; appunti per il computo delle pagine della monografia; abbozzi per la realizzazione di coperta, frontespizio, indice, elenco dei numeri della collana già pubblicati e le ultime pagine con il ringraziamento ai prenotatori e l'indicazione dei responsabili di tipi, zinchi e fotografie; prova di stampa di un'incisione di Francesco Gamba da apporre in testa al brano di Giulio Benedetto Emert dal titolo "Ultimo saluto a Renato Lunelli" per la monografiaSulla camicia del fascicolo sono presenti annotazioni relative alla stesura, modifica e revisione dei testi in esso contenuti

Mar.I.2.23.4

«Prenotatori», 1976 - 1977

1 fascicolo (17 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 21 carte totali)

Corrispondenza, relativa alle prenotazioni e ai pagamenti per le copie della monografia, intercorsa tra Maroni e la cassa di Risparmio di Trento e Rovereto (Renato Osele), l'Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni (Aldo Matassoni), la Banca di Trento e Bolzano (Carlo Flenda, dott. Panico), la Libreria B. Disertori di Trento (Beppino Disertori), il sindaco di Trento (Giorgio Tononi) e inviata da Maroni alla Libreria G.B. Monauni di Trento e alla Libreria Salimbeni di Firenze; ricevute di mandati di pagamento e di vaglia postali del Comune di Rovereto; cedola di commissioni librarie della Libreria G.B. Monauni; articolo dal titolo "Cassa di risparmio Osele alla direzione" tratto da "L'Adige" dell'1 dicembre 1976

Mar.I.2.23.5

«Renato Lunelli organologo», 2- 5 febbraio 1977

1 bozza di stampa: 108 pp.

Bozza di stampa della monografia con indicazioni per la tipografia circa le correzioni da apportare e la tiratura

Mar.I.2.23.6

«Recensione», 5 febbraio 1978

1 ritaglio stampa: 1 carta

Articolo dal titolo "Importanti gli studi organologici di Lunelli" di Renato Chiesa tratto da "L'Adige" del 5 febbraio 1978 che recensisce la monografia

Mar.I.2.23.7

«24. Gavazzo, crollo e rinascita di un paese trentino. 1980», 1922 - 1981

1 cartella (12 fascicoli, 1 bozza di stampa, 1 volume)

Corrispondenza, illustrazioni, articoli e materiale preparatorio relativi alla realizzazione e alla distribuzione del ventiquattresimo numero della collana VDTT, a cura di Riccardo Maroni

Sul piatto anteriore della cartella sono presenti numerose annotazioni datate relative alle tappe per la realizzazione e la stampa della monografia

Mar.I.2.24

«La mia battaglia giornalistica per la ricostruzione del paese di Gavazzo (di Riva del Garda)», 1922 - 1926; con seguiti fino al 1980

1 fascicolo (47 documenti vari: 84 carte totali; 2 pieghevoli, 1 foto)

Raccolta di articoli pubblicati da Maroni sui giornali "Il Gazzettino" e "La Libertà" tra il 1922 e il 1924 (due in duplice esemplare) per la ricostruzione del paese di Gavazzo e di corrispondenza ricevuta da Maroni circa la sua battaglia, incollati su fogli numerati progressivamente, accompagnati dalle trascrizioni dattiloscritte degli articoli; un pieghevole che illustra i lavori di ricostruzione del paese ad opera del Consorzio dei Comuni Trentini, testata dell'opusco del Consorzio dei Comuni Trentini

sulla ricostruzione di Gavazzo e un opuscolo con le fotografie di coloro che parteciparono alla ricostruzione e delle manifestazioni (sono conservate tre fotografie su sei); una fotografia di 'Gavazzo Nuova'

Parte dei documenti è raccolta in un fascicolo dal titolo "Fascicolo foto edito dal Consorzio dei Comuni - Trento per la nascita di Gavazzo Nuova 1926"

Mar.I.2.24.1

«Comm. rag. Giuseppe Pozzini (e famiglia di sua figlia Estella Steffanoni)», 1974 - 1980; con documenti dal 1957

1 fascicolo (14 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 1 telegramma, 8 documenti: 28 carte totali)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e Giuseppe Pozzini di carattere personale, in merito alla raccolta di informazioni e di materiale illustrativo per la monografia su Gavazzo e reòlativa alla richiesta di adesione alla prenotazione della monografia in cui viene ricordato il fratello di Giuseppe, Silvio Pozzini; corrispondenza inviata a Maroni da Adele Steffanoni, Estella Steffanoni Pozzini, Giannina Alcaini di carattere personale; annuncio di matrimonio tra Mario Cavazzoni e Adele Steffanoni, stampa con le indicazioni stradali per il Roccolo della Trinità; appunti vari

Mar.I.2.24.2

«Articoli apparsi nel 1976, 77, 78, 79 sulla frana nel Gavazzese», 1976 - 1979

1 fascicolo (12 ritagli stampa: 12 carte totali)

Articoli relativi alla frana di Gavazzo apparsi su "L'Adige" dai titoli "I tennesi rivani tennesi e basta" del 18 ottobre 1979, "Quali motivazioni geologiche della frana di Gavazzo?" del 15 giugno 1979, "Frana di Gavazzo: o.k. per il progetto" del 23 settembre 1978, "È 'scoppiata' la cava Carloni" del 16 febbraio 1978, "Fognatura: coordinamento fra Riva Tenno e Arco" del 19 gennaio 1978, "La frana di Gavazzo ha i giorni contati" del 4 novembre 1977, "Un grosso pericolo per tutti le case pericolanti a Piazze" del 3 novembre 1977, "Si lavora al ponte di Dro ma ancora null a Gavazzo" del 15 ottobre 1977, "In pericolo a Cologna la strada e l'abitato" del 30 marzo 1977, "Tre tipi di movimento alla frana di Gavazzo" del 25 luglio 1976" e "Iniziate le trivellazioni per l'analisi del terreno" del 18 maggio 1976

Mar.I.2.24.3

«Per la mia introduzione alla eventuale monografia VDTT su Gavazzo e dedica», 1980; con documenti dal 1924

1 fascicolo (2 lettera, 3 biglietti, 4 ritagli stampa, 13 documenti vari: 27 carte totali)

Appunti, annotazioni, trascrizione di parti di lettera inviata a Maroni da Elio Baldessarelli, note di Maroni a Elio Baldessarelli e a Giuseppe Dal Ri, corrispondenza intercorsa tra Maroni e Pia e Maria Brunati, articoli dai titoli "Il 'trenin' del Basso Sarca ancora un mare di ricordi" di Cornelio Galas tratto da "L'Adige" del 5 dicembre 1975, "La storia di Gavazzo" di Riccardo Maroni tratto da "La Libertà" del 4 dicembre 1924, con allegata la trascrizione, e "Crollo di una casa a Gavazzo" tratto dal "Nuovo Trentino" del 4 marzo 1925, note di Pia Brunati sulla storia di Gavazzo, tutti relativi alla stesura della prefazione alla monografia; necrologio di Emilio Gaffuri

Mar.I.2.24.4

«Foto Biatel Riva», 1980

1 fascicolo (3 lettere: 3 carte totali; 7 foto: 8 esemplari)

Corrispondenza intercorsa tra Maroni e i fratelli Biatel circa la richiesta di documentazione fotografica del paese di Gavazzo e fotografie della località, una in duplice copia

Mar.I.2.24.5

«Testi», 1980

1 fascicolo (10 documenti vari: 82 carte totali)

Scritti preparatori relativi ai testi della monografia e abbozzi per l'etichetta dei pacchi per la spedizione delle copie, la coperta, l'indice, l'elenco dei numeri della collana già pubblicati e l'ultima pagina con la reaponsabilità di tipi, zinchi e fotografie

I documenti sono raccolti in 4 sottofascicoli dai titoli "A) Prime e ultime pagine (e etichetta pacchi)", "B) Premessa", "C) Testo: 1a parte" e "D) Testo 2a parte". Sulla camicia del fascicolo sono presenti le note di sottotitolo "Premessa. Campagna giornalistica 1922-1924. Ricostruzione 1924-1926" e l'annotazione "Sabato pom 7.6.80 discuto e consegno al linot, Longo i 4 fascicoli cn tutti i testi per la 24a VDTT"

Mar.I.2.24.6

«Miei omaggi», 1980 - 1981

1 fascicolo (33 lettere, 5 cartoline, 10 biglietti, 3 ritagli stampa, 20 documenti vari: 84 carte totali)

Corrispondenza relativa alla distribuzione delle copie omaggio della monografia e ai relativi ringraziamenti e apprezzamenti, inviata a Maroni da Leonardo Borgese, Claudia Piccoli Rensi, Giuliana Zucchelli e Alda, suor Lorenzina Cobbe, Virgilio Galassi, Lea Botteri, Mirella Marini Calvani, Norberta Petruolo, Luciano Baldessari, Beppino Disertori, Bruna Zoppi, Arturo Malfertainer, Nilo Piccoli, Maria Minazio, Annunziata Marin vedova Zuliani, Mario Rizzonelli, Maria Marsilli, Pia Brunati, Giuseppe Dal Ri, Elio Baldessarelli (preside della Scuola Media statale "G. Segantini" di Merano), Enrica Battisti, Alvise Comel, Giorgio Leoni, Guerrino Zucchelli, la Biblioteca Comunale di Ala (Mario Tomasi), Luigi Delaiti e intercorsa tra Maroni e i presidi dell'Istituto statale d'Arte "A. Vittoria" di Trento (Gino Novello), dell'istituto Magistrale statale "A. Rosmini" di Trento (Alessandro dell'Aira), del Liceo Ginnasio statale "G. Prati" di Trento (Lia de Finis), dell'Istituto Tecnico statale Commerciale e per Geometri "F. e G. Fontana" di Rovereto (Danilo Vettori); trascrizione di lettere inviate a Maroni da Giuseppe Mascotti, Maria Vittoria Ghezzo, Franca Bellezza, Uberto Klemke, Luisa Parenzo Fiocco, Camillo Battisti, Francesco Cessi, Marco Pozzetto, Bruno Cagnoli, Mario Untersteiner con gli apprezzamenti alla pubblicazione; corrispondenza intercorsa tra Maroni e Anna Perini in Zanoni e Franca Zucchelli Pederzolli e inviata da Maroni ad Albino Pederzolli e da Guerrino Zucchelli a Maroni circa la raccolta dei nominativi degli abitanti di Gavazzo a cui donare la monografia, la distribuzione della monografia e i ringraziamenti; articolo dal titolo "Albergatore di Gavazzo precipita dal 'Coel'" tratto da "L'Adige" del 22 luglio 1980 e "Il certificato del dott. Rizzonelli è arrivato in Uruguay" tratto da "L'Adige" del 9 dicembre 1980; elenco di nominativi di abitanti di Gavazzo a cui donare la monografia; documenti riassuntivi relativi alla distribuzione delle copie del volume; necrologio di Italo Coser e appunti vari

I documenti sono raccolti in 3 sottofascicoli dai titoli "Miei omaggi", "Per omaggi ai Gavazzesi" e "copie dono a scuole e studenti"

Mar.I.2.24.7

«Foto e stamponi», 1980; con documenti dal 1919

1 fascicolo (21 stampe, 2 documenti vari: 23 carte totali; 17 foto)

Prove di stampa su carta patinata, fotografie e composizioni con più fotografie con annotazioni e didascalie per la realizzazione delle matrici zincografiche, relative alle illustrazioni a corredo dei testi della pubblicazione

Mar.I.2.24.8

«Calcolo pagine didascalie», 1980

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Appunti relativi al computo delle pagine della monografia ed elenco delle illustrazioni con indicazione della didascalia, della responsabilità delle fotografie e delle dimensioni delle stampe

Mar.I.2.24.9

«Zincografia, tipografia, spese postali», 1980 - 1981

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 9 stampe, 9 documenti vari: 22 carte totali)

Annotazioni relative alle spese sostenute per la spedizione delle copie della monografia e ai rapporti con le "Arti Grafiche Saturnia"; bolle di consegna delle copie a Maroni da parte delle "Arti Grafiche Saturnia" e una nota di Maroni alla tipografia in merito alla stampa del volume; corrispondenza di carattere personale inviata a Maroni da Carlo Longo; bolla di accompagnamento dello stabilimento zincografico "Tridentum" e prove di stampa delle illustrazioni in bianco e nero, su carta satinata, per la monografia

Parte dei documenti è raccolta in 1 sottofascicolo dal titolo "Recentissime con la Tipografia Saturnia". Più prove di stampa sono state eseguite su una singola carta, per un totale di 20 illustrazioni

Mar.I.2.24.10

«Prenotatori», 1980

1 fascicolo (13 lettere, 1 ritagli stampa, 8 documenti vari: 22 carte totali)

Corrispondenza relativa alla prenotazione e al pagamento delle copie della monografia intercorsa tra Maroni e il direttore dell'Itas (Aldo Matassoni), il direttore della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, la Libreria Salimbeni di Firenze, il direttore della Banca di Trento e Bolzano, il sindaco di Trento e inviata da Maroni alla Libreria Monauni e alla Libreria Disertori di Trento; ricevute di assegni e vaglia postali a favore di Maroni dell'Itas, del Comune di Rovereto, della Libreria Salimbeni, della Banca di Trento e Bolzano; cedola di commissioni librarie della Libreria Monauni; articolo dal titolo "Si riunirà il 3 luglio il Consiglio comunale" da "L'Adige" del 22 giugno 1980 e un documento riassuntivo relativo alle prenotazioni e con i nomi di alcuni tra coloro che non prenotarono più

I documenti sono raccolti in un sottofascicolo dal titolo "Prenotatori", la cui camicia è essa stessa un documento

Mar.I.2.24.11

«Recensioni», 1980

1 fascicolo (5 lettere, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 10 carte totali)

Trascrizioni da un articolo di Patrizio Bonetti tratto da "Liberazione Nazionale" del 23 giugno 1945 relativo al Consorzio dei Comuni trentini; articolo dal titolo "Gavazzo, crollo e rinascita di un paese trentino" di Luciano Happacher tratto da "Vita trentina" del 19 ottobre 1980; corrispondenza intercorsa tra Luciano Happacher e Maroni in merito alla realizzazione della recensione alla monografia e appunti relativi ai loro contattiSulla camicia che avvolge i documenti sono presenti note di contenuto

Mar.I.2.24.12

«Gavazzo crollo e rinascita di un paese trentino», 1980

1 bozza di stampa, 1 volume: 214 pp.

Una copia della monografia e una bozza di stampa con indicazioni per la tipigrafia relative alla tiratura e al colore della coperta e allegata la prova di stampa dell'etichetta per i pacchi con le copie da consegnare

Mar.I.2.24.13

sottoserie Mar.I.3

Monografie CAT e VDTT cominciate, ma mai realizzate, 1915 - 1982

cartelle 14, fascicoli 2

Storia archivistica

Per ogni unità e sottounità descritta in questa sottoserie vengono riportate anche le segnature originarie; quelle contraddistinte dal numero "5" come prima cifra fanno riferimento alla collocazione che queste unità avevano all'interno della Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto, quelle che invece cominciano con la lettera "A" fanno riferimento alla segnatura che lo stesso Maroni aveva assegnato alle unità.

Modalità di acquisizione e versamento

Il 23 dicembre 1982 Riccardo Maroni consegna alla Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto cinque grossi pacchi contenenti i carteggi per eventuali nuove monografie CAT e VDTT; le unità vengono contraddistinte dallo stesso Maroni con la lettera "A" seguita da un numero progressivo che va da 1 a 146.

Contenuto

La sottoserie raccoglie cartelle create da Riccardo Maroni contenenti documentazione funzionale alla realizzazione di monografie su artisti trentini, che però non vennero mai portate a termine e rimasero allo stato embrionale.
Sembra quasi che Maroni abbia creato un fascicolo ogni volta che abbia reperito qualche documento su qualche soggetto interessante; a partire da quel momento egli dava vita ad una corrispondenza con chi poteva essere in grado di curare la monografia o di fornirgli fonti e informazioni necessarie.
Quasi tutti i fascicoli hanno al proprio interno corrispondenza e appunti; molto spesso si trovano anche articoli di giornale, pieghevoli e cataloghi di mostre, estratti e opere a stampa pertinenti. In alcuni casi gli artisti vengono radunati da Maroni in alcune sottoclassi come ad esempio, i pittori, gli scultori, gli architetti, gli artisti morti giovani, ed altri gruppi.
Per comprendere ancora meglio la tipologia di documentazione, riportiamo di seguito le parole adoperate dallo stesso Maroni in una lettera rivolta a Gianfranco Zandonati il 16 novembre 1982, alla vigilia della donazione che Maroni fece di questo materiale alla Biblioteca civica di Rovereto: "Si tratta di incartamenti minori 'preparatori' per future monografie che non ho potuto realizzare ... per limiti di età ed altro. Ho aperto una strada; se il mondo trentino non sarà sbandato del tutto, qualcuno continuerà [...]. In numerosi casi, parecchi insegnanti universitari (uomini e donne) mi mancarono alla parola data a voce e con scritti. Tra i carteggi che offro, si troverà la conferma di quanto vi ho detto. Ma è questione di volontà e di amore per la nostra terra; e quelle monografie potranno vedere la luce. Il materiale, a seconda dei casi, è notevole o modesto (anche in relazione al valore dei singoli). Ci sono carteggi fermi a metà, con testi e materiale illustrativo; bisognerà completare il tutto con studi, ricerche, anche all'estero, ove occorra. [...] C'è modo di scavalcare la cifra 87, e arrivare a 100, a 150, a 200; ma ci vuole spirito di sacrificio e ... non guardare ai megalomani che sfornano monografie principesche (grandi e costose, quanto inutili); ma restare fedele al sedicesimo (12 x 17) caro al Manuzio, all'alba della stampa. Ogni carteggio è in cartella robusta; e contiene cartelle minori di vario spessore. Bene

sarebbe che, nel sistemare il tutto, venissero formate delle 'scatole' di semplice cartone, con coperchio trattenuto da cordigli. Solo così gli archivi non vengono bruciati dalla luce e dalla polvere".
Tali parole spiegano meglio di qualsiasi altro tentativo l'aspetto materiale e il contenuto delle unità archivistiche conservate in questa sottoserie.

Caratteristiche materiali

Tutte le unità e sottounità presenti in questa sottoserie vennero confezionate da Riccardo Maroni con una camicia creata con il verso di una copia di un disegno relativo ad un progetto dello stesso Maroni.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Per quanto riguarda l'ordinamento delle unità di questa serie è stato mantenuto inalterato l'ordine attribuito da Riccardo Maroni corrispondente alla sigla "A" seguita da un numero progressivo.

«Alcune monografie CAT di artisti contemporanei o quasi che avrei desiderato realizzare», 1949 - 1980; con documenti dal 1925 e con seguiti fino al 1982

1 cartella (7 fascicoli)

Due cartoncini legati con fettuccia tengono insieme 8 cartelle corrispondenti a 8 sottounità. Sul cartoncino che funge da copertina compaiono i nomi dei soggetti a cui dedicare le monografie.. In realtà, rispetto a quanto prospettato nell'elenco delle monografie presente sul verso della copertina dell'unità, non sono presenti quella sul pittore Tullio Garbari, il cui nome è stato depennato, e quella da dedicare all'architetto Giancarlo Maroni, per la quale Riccardo Maroni decise di realizzare una cartella autonoma (la A.95) in cui conservare la relativa documentazione. Quest'ultima variazione è segnalata dallo stesso Maroni.. Segnature precedenti: A/1-8 R.M.; 5.40.1-14 (La prima segnatura riportata è quella originaria data da Riccardo Maroni; la seconda invece è la vecchia segnatura data all'unità all'interno dell'archivio Maroni conservato nella Biblioteca civica di Rovereto.)

Mar.I.3.1-7

«Disegni di Giovanni Segantini», 1954 - 1975

1 fascicolo (8 sottofascicoli, 1 documento, 1 volume a stampa)

Materiale preparatorio per la realizzazione di una monografia della collana CAT intitolata "Disegni di Giovanni Segantini". Le notizie di mano di Riccardo Maroni presenti sulla camicia che raccoglie tutta questa documentazione ci informano che questa monografia venne molto probabilmente proposta dal pittore Carlo Ferrara, ma anche che lo stesso si rifiutò di realizzarne la presentazione a causa dell'età avanzata (86 anni).Il titolo riportato nella denominazione è quello che avrebbe dovuto avere questa monografia dedicata ai disegni di Giovanni Segantini; sulla camicia che raccoglie il materiale compaiono varie annotazioni di mano di Riccardo Maroni tra cui quella che collega tale monografia alla nona monografia CAT, ovvero quella intitolata "Giovanni Segantini: pittore".. Segnature precedenti: 5.40.1 (La segnatura riportata fa riferimento a quella assegnata a questo pezzo all'interno dell'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.I.3.1

«Disegni (riproduzioni) di Giovanni Segantini raccolti da Riccardo Maroni.

Trento 1954-1963», 1954 - 1963

1 sottofascicolo (8 stampe, 10 documenti: 8 carte totali; foto)

L'unità contiene stampe e foto di disegni di Giovanni Segantini raccolte e annotate da Riccardo Maroni e riproduzioni manuali di altri disegni del medesimo pittore eseguite sempre da Maroni.

Mar.I.3.1.1

«In eventuale monografia »Disegni di G. Segantini«», 1955 - 1963

1 sottofascicolo (1 stampa, 1 documento: 2 carte totali)

L'unità raccoglie la trascrizione ad opera di Riccardo Maroni di un elaborato di mano di Giovanni Segantini intitolato "Pittura e opera d'arte", tratto dalla "Cronaca dell'esposizione di belle arti", n° 12 (Milano, 14 giugno 1891), ed un ritratto di Giovanni Segantini eseguito da un pittore ignoto e pubblicato nel 1° vol. de "Artisti dell'Ottocento e del Novecento" di Cesare Ratta, Ed. C. Ratta, Bologna, 1938.

Mar.I.3.1.2

«4 foto di lavori (dichiarati) di G. Segantini, avute con lettera 18.9.1957 dall'architetto L. Baldessari», 1957 - 1964

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa, 1 documento: 2 carte totali; 6 foto)

L'unità raccoglie quattro fotografie di disegni dichiarati di Giovanni Segantini, una fotografia della tomba della famiglia Segantini, una fotografia di un ritratto di Segantini, l'articolo di giornale "Vasta bibliografia segantiniana acquistata dalla Biblioteca civica" comparso sull' "Alto Adige" il 6 luglio 1958 e la trascrizione da parte di Riccardo Maroni di uno scritto di Raffaele Calzini intitolato "Primi Disegni" tratto dall'opera "Segantini - Il romanzo della montagna".Sulla camicia che raccoglie la documentazione Riccardo Maroni annota che le foto dei disegni gli pervennero tramite una lettera dell'architetto Luciano Baldessari in data 18.9.1957 e consiglia un confronto con la sedicesima monografia CAT dedicata al medesimo architetto.

Mar.I.3.1.3

«Corrispondenza con Carlo Fornara», 1958 - 1962; con documenti dal 1953

1 sottofascicolo (2 lettere, 4 biglietti, 1 documento: 8 carte totali; 3 foto)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il pittore Carlo Fornara da Prestinone di Craveggia inerente alla ricerca da parte del primo di disegni di Giovanni Segantini; insieme alle lettere sono conservati uno scritto di Maroni intitolato "Umorismo di Giovanni Segantini (il grande figlio di un falegname di Arco)" da pubblicare sulla rivista "Il seme", e tre fotografie che immortalano la tomba di Segantini e Gottardo Segantini.Le foto e lo scritto sono conservate all'interno di altre due camicie che presentano rispettivamente i titoli "Articoli da pubblicare (G. Segantini)" e "Per la

rivista <Il Seme> Umorismo di Giov. Segantini (il grande figlio di un falegname di Arco) consegnato 3/10/53 a sgra Marsilli".

Mar.I.3.1.4

«Corrispondenza con la Direzione Museo Segantini di S. Moritz e con la Rascher Verlag di Zurigo», 1962 - 1963

1 sottofascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 9 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con il museo Segantini di S. Moritz, con la casa editrice Rascher di Zurigo, e con Gottardo Segantini, figlio del pittore. Insieme alla corrispondenza è conservato anche l'articolo di giornale "L'omaggio di Arco a Gottardo Segantini" comparso su "l'Adige" il 13.5.1962.Sulla camicia del sottofascicolo all'altezza di "Rascher Verlag Zurigo" Maroni annotò "da evadere in seguito".

Mar.I.3.1.5

«Tentativi 1966-1967 per raccogliere disegni e scritti», 1967

1 sottofascicolo (8 lettere, 3 documenti vari: 11 carte totali)

Il fascicolo raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni e corrispondenza spedita da Maroni a Wilhelm Matull, a Zava Boccazzi, alla Biblioteca Berenson, ad Erwin Gradman, a Bruna Zoppi (di cui è presente una lettera), a Fritz Dworschak, e a Grassi, inerenti alla ricerca da parte di Maroni di scritti e disegni di Giovanni Segantini."Sulla camicia che raccoglie la documentazione compare l'aggiunta "per la - da anni - prospettata 2a monografia su Segantini: Giovanni Segantini Disegnatore".

Mar.I.3.1.6

«Ricerche in Germania Austria Svizzera», 1967

1 sottofascicolo (12 lettere, 2 documenti vari: 14 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gertrud Mentz e da Fritz Dworschak, e lettere spedite a Gertrud Mentz dagli Staatliche Museen zu Berlin, dalla Graphische Sammlung Albertina di Vienna, dalla Direktion der Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum di Vienna, dal Kunstmuseum di Basilea, da Lilli Martius, dalla Hamburger Kunsthalle, dalla Staatliche Graphische Sammlung di Monaco di Baviera, dalla Staatliche Kunsthalle di Karlsruhe e dal Kestner-Museum di Hannover, e appunti manoscritti sulla vita e sulle opere di Segantini, relativi alla ricerca di disegni di Segantini effettuata da Maroni presso vari istituti di Germania, Austria e Svizzera.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni "Vedere anche mio carteggio - a parte - con la sgra Gertrud Mentz (+ 11.6.1972) Rinteln".

Lingua: Italiano, tedesco

Mar.I.3.1.7

«Disegni Segantini», 30 dicembre 1967

1 sottofascicolo (2 documenti: 2 carte totali; 2 foto)

All'interno di una busta sono conservate due fotografie di due disegni di Giovanni Segantini spedite a Riccardo Maroni da Vienna e il retro della busta postale all'interno della quale le foto vennero spedite.

Mar.I.3.1.8

«Un bel giorno Remo Brindisi ha regalato 5 miliardi allo Stato», 15 settembre 1975

1 ritaglio stampa: 3 carte totali

Articolo di giornale di Enzo Fabiani comparso su "Gente" in data 15.9.1975 in cui viene menzionata una generosa donazione fatta allo Stato da parte del pittore Remo Brindisi, che donò la propria preziosissima collezione.Sulla prima pagina dell'articolo compaiono alcune note di Maroni.

Mar.I.3.1.9

«Exposition et vente de Tableaux de Giovanni Segantini a Saint-Moritz»

1 volume a stampa: 32 pp., 17 tavole

Catalogo che contiene l'elenco delle opere di Giovanni Segantini in vendita presso il Museo di Saint Moritz tra il 18 e il 23 agosto 1913.Sulle pagine della pubblicazione compaiono alcune annotazioni di mano di Riccardo Maroni risalenti agli anni '54 e 55.

Lingua: Italiano, francese

Mar.I.3.1.10

«Andrea Malfatti »Scultore«», 1952 - 1972; con documenti dal 1941

1 fascicolo (4 sottofascicoli, 4 documenti)

Documentazione relativa alla preparazione di una monografia da intitolare "Andrea Malfatti «Scultore»".Sulla copertina del fascicolo compare l'annotazione di mano di Riccardo Maroni "NB. «Alcune cartoline» inviatemi da Trento dal trentino prof. Ferdinando Pasini (già insegnante in quella Università; scrittore e poeta) - e attinenti specialmente mia 3a CAT su L. Ratini, le prestai molti anni fa al prof. Luigi Menapace, ma non le ebbi più di ritorno (come succede ... quando si presta!) (1982) I.R. Maroni".

Mar.I.3.2

«A. Malfatti. Corrispondenza», 1952 - 1953; con un documento del 1963

1 sottofascicolo (7 lettere, 1 ritaglio stampa, 2 documenti: 10 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Ferdinando Pasini, con lo scultore Davide Rigatti, con il dott. Gino Marchesoni e con l'avv. Gino Marzani, appunti vari di Maroni relativi a opere di Malfatti e l'articolo di giornale "Il prof. Pasini lascia l'università di Trieste" comparso sull' "Alto Adige" il 21 novembre 1952 e relativo alla collocazione a riposo per raggiunti limiti d'età del professore.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono parecchie note di contenuto.

Mar.I.3.2.1

«Scultore Andrea Malfatti. Corrispondenza col Direttore del Museo Revoltella - Trieste, dott. Giulio Montenero. Con foto di opere dell'artista», 1952 - 1965

1 sottofascicolo (7 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 documenti: 11 carte totali e 7 foto)

L'unità raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni col direttore del Museo Revoltella di Trieste (dott. Giulio Montenero), e fotografie di opere dell'artista Andrea Malfatti con descrizione e appunti di Riccardo Maroni, inerenti alla preparazione della monografia.

La corrispondenza è isolata all'interno di una camicia che presenta il titolo "Corrispondenza col dott. Giulio Montenero, Direttore del Museo Revoltella di Trieste".

Mar.I.3.2.2

«A. Malfatti. Alcune notizie bibliografiche», 1953 - 1965

1 sottofascicolo (6 ritagli stampa, 4 documenti: 10 carte totali)

L'unità raccoglie gli articoli di giornale "Visitatori da ogni nazione alla <mostra dantesca> a Trento" del 2 novembre 1965, "Sparite le statue di Malfatti" del 21 maggio 1964, "Zippel è podestà" del 15 novembre 1963, "La pietà del Malfatti" dell'8 novembre 1962, "Il pellegrinaggio dei vivi nella città dei morti" del 31 ottobre 1961, "L'Arte (coll'iniziale maiuscola) ha disertato da tempo le tombe" del 28 ottobre 1961 e "L'anniversario della morte dello scultore Andrea Malfatti" del 15 marzo 1953 tutti comparsi su "l'Adige", e "Le offerte dei Comuni trentini per il monumento a Dante in Firenze" apparso sull' "Alto Adige" il 22 agosto 1954, e notizie bibliografiche sparse, tutto relativo a opere di Malfatti.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'aggiunta di Maroni "(con copia di lettera di Garibaldi a Ergisto Bezzi, in cui si parla del Malfatti)".

Mar.I.3.2.3

«Andrea Malfatti», 1967 - 1967; con documenti dal 1941

1 sottofascicolo (14 lettere, 3 cartoline, 6 ritagli stampa, 10 documenti vari: 70 carte totali)

L'unità contiene bozza preparatoria del discorso tenuto da Ferdinando Pasini a Trento il 19 novembre 1942 per commemorare il pittore Eugenio Prati e lo scultore Andrea Malfatti, appunti bibliografici di Pasini, elenchi di opere di Davide Rigatti, Prati e Malfatti, lettere scritte da Rigatti a Pasini, lettere e cartoline di Antonino Rusconi (soprintendente ai Monumenti di Trento) spedite a Pasini, una lettera e una cartolina di Antonio Zieger a Pasini, ritagli

stampa tratti dal "Brennero" e dall' "Alto Adige", contenenti articoli di I. Pastorelli, C. S. Pisoni ed Ermete Bonapace, tutti relativi a Malfatti, e, infine, corrispondenza di Riccardo Maroni con Giuliano Vidali, Valeria Vidali Pasini e Giacomo Vittone inerente alla ricerca e al ritrovamento da parte dello stesso Maroni di materiale funzionale all'elaborazione della monografia su Malfatti.

Il sottofascicolo contiene materiale del professor Ferdinando Pasini, trasmesso a Maroni da Valeria Pasini Vidali (figlia di Ferdinando) tramite una lettera datata 21 luglio 1967. Nel sottofascicolo si distinguono i seguenti nuclei di materiale isolati da Maroni per mezzo di camicie: "Conferenza del prof. Ferdinando Pasini, Trento, 19 novembre 1942, per commemorare il pittore Eugenio Prati e lo scultore Andrea Malfatti", "5 fogli manoscritti con appunti bibliografici ecc. del prof. Ferdinando Pasini", "Elenco delle opere del Malfatti (ed anche del pittore Eugenio Prati) (dal carteggio del prof. Ferdinando Pasini) 9 fogli", "Schedine di F. Pasini probabilmente relative alle diapositive per la conferenza su E. Prati e A. Malfatti", "5 lettere dello scultore trentino Davide Rigatti al prof. Ferdinando Pasini", "5 lettere e cartoline del'ing. Antonino Rusconi (Soprintendente ai Monumenti - Trento) al prof. Ferdinando Pasini, Trieste - via dell'Aleardi, 6", "Lettera e cartolina del prof. Antonio Zieger - Trento - al prof. Ferdinando Pasini, Trieste, via dell'Aleardi, 6" e "Giornali".. Nella seconda lettera scritta da Davide Rigatti al prof. Pasini (c. 47), viene riportata dallo stesso Rigatti la trascrizione di una lettera di Giuseppe Garibaldi rivolta ad Andrea Malfatti (Caprera, 19 marzo 1863).

Mar.I.3.2.4

Carte sciolte, 1967 - 1972

Carte sciolte (2 lettere, 1 ritaglio stampa, 2 documenti: 5 carte totali)

L'unità contiene le seguenti carte sciolte non condizionate: l'articolo di giornale "Chi si preoccupa delle due statue in via Vannetti?" comparso sull' "Alto Adige" il 18 marzo 1972, annotazioni di Riccardo Maroni su opere del Malfatti e corrispondenza tra Maroni e Vittoria Pasini Vidali.

Mar.I.3.2.5

«I Prati», 1953 - 1970

1 fascicolo (3 sottofascicoli, 1 documento)

Documentazione relativa alla preparazione di una monografia intitolata "I Prati" e dedicata ai pittori Romualdo, Luigi Prati Marzani e Giulio Cesare Prati, e allo scultore Edmondo Prati.Sul verso della camicia che raccoglie il fascicolo è stato incollato un foglio su cui compare il titolo "Notizie che ho omesse", datato novembre 1956 e firmato da Maroni, sul quale compaiono annotazioni sulla stirpe dei Prati.. Segnature precedenti: 5.40.3-7 (La segnatura riportata è quella relativa all'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.I.3.3

«Giulio Cesare Prati», 1953 -1969; con documento del 1925

1 sottofascicolo (3 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 8 documenti vari: 31 carte totali)

L'unità raccoglie appunti di Riccardo Maroni e note biografiche su Giulio Prati, corrispondenza di Maroni con la signora Prati (vedova Sartori) e con Carlo Prati, figlio di Giulio, la voce "Giulio Cesare Prati" tratta dal "Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incesori italiani moderni e contemporanei" di Pelandi e Servolini, e l'articolo di giornale "Un pittore tridentino in Buenos Aires comparso su "La Patria degli Italiani" il 14 giugno 1925.
La lettera scritta da Carlo Prati e i due documenti che sono ad essa allegati sono isolati dal resto della documentazione per mezzo di una camicia.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.6 (La segnatura riportata è quella relativa all'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)
Lingua: Francese, italiano
Mar.I.3.3.1

«Romualdo Prati», 1953 - 1970

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 invito, 4 ritagli stampa, 1 documento: 15 carte totali; 2 foto)
Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Silvio Clerico e la signora Sartori Prati, articoli di giornale relativi a Romualdo Prati e a Luigi Prati Marzari, foto di opere di Romualdo Prati, lo scritto intitolato "Notizie frammentarie sulla vita del pittore Romualdo Prati a Parigi che si sono potute raccogliere deducendole da articoli giornalistici e da ricordi familiari" e un cartoncino d'invito ad una mostra di Aurelio Gualazzi sul pittore.
Gli articoli di giornale e le foto presenti sono conservate in una camicia distinta dal titolo "Pittore Romualdo Prati". Gli articoli sono: "Luigi Prati Marzari alla <Giò> di Verona" - contrassegnato dalla segnatura 5.40.3, "La retrospettiva di Romualdo Prati" e "Riscoperto Romualdo Prati in un'esemplare monografia" comparsi sull' "Alto Adige" rispettivamente il 21 febbraio 1970, il 15 ottobre 1969 e il 7 ottobre 1969, e "Per la <Festa granda> mostra del pittore Luigi Prati Marzari" apparso su "l'Adige" il 10 settembre 1966.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono note di contenuto e l'aggiunta "Cfr. monogr. Gian Pacher!".. Segnature precedenti: 5.40.7
Mar.I.3.3.2

«Edmondo Prati, Montevideo», 1955 - 1970

1 sottofascicolo (22 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 7 documenti: 36 carte totali; 1 volume a stampa: 64 pp.)
L'unità raccoglie gli articoli di giornale "Un grande artista: Edmondo Prati" pubblicato su "Il Gazzettino" di Venezia il 3 dicembre 1970 e "È morto a Montevideo il prof. Eriberto Prati" comparso sull' "Alto Adige" il 24 gennaio 1970, carteggio di Riccardo Maroni col professor Raffaele Prati, con Edmondo Prati, con Francisco Scanu e con don Giulio Tomasini, la pubblicazione "Edmundo Prati. Autobiografia de un artista", ed infine annotazioni varie di Maroni.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono annotazioni sulla vita di Edmondo Prati e note di contenuto; all'interno una parte del carteggio tra Maroni e Scanu è isolato dal resto del materiale mediante una camicia dal titolo "Corrispondenza Scanu 1967".. Segnature precedenti: 5.40.5 (La segnatura riportata è quella relativa all'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)
Lingua: Spagnolo, italiano
Mar.I.3.3.3

«Albano Tomaselli, Giacomo Micheli, Giustiniano Avancini», 1955 - 1967

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Il fascicolo raccoglie la documentazione relativa alla preparazione di una monografia sui pittori Albano Tomaselli, Giacomo Micheli e Giustiniano degli Avancini, tutti colpiti da morte in giovane età.Sulla camicia che raccoglie le carte del fascicolo compare la seguente annotazione di Riccardo Maroni "NB. Vedere mia Introduzione alla 47a CAT (Borzaga e Clerico)"; inoltre, come sottotitolo è presente la scritta "Tre artisti promettenti, morti giovani".. Segnature precedenti: 5.40.8-10 (Quella riportata è la vecchia segnatura data all'unità all'interno dell'archivio Maroni conservato nella Biblioteca civica di Rovereto.)

Mar.I.3.4

«Albano Tomaselli», 1964 - 1967; con documenti del 1957

1 sottofascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 3 ritagli stampa, 1 stampa, 8 documenti vari: 18 carte totali; 3 foto, 1 negativo)

L'unità raccoglie una foto di un dipinto del pittore Albano Tomaselli, due foto e un negativo di una lapide a lui dedicata sulla parete della sua casa natale a Strigno (Tn), 2 cartoline illustrate (non scritte), corrispondenza di Riccardo Maroni con Antonio Zanatel e con Romano Nardin, una stampa con il ritratto di Tomaselli, appunti vari di Maroni sul pittore e i seguenti articoli di giornale che menzionano la commemorazione del centenario dalla morte del pittore Albano Tomaselli: "Commemorato degnamente a Strigno il centenario del pittore Tomaselli" comparso su "l'Adige" il 6 febbraio 1957, "Commemorato il centenario del pittore Albano Tomaselli" e "Commemorazione di Albano Tomaselli e medaglia d'oro ad un insegnante" comparsi sull' "Alto Adige" rispettivamente il 6 febbraio 1957 e il 30 gennaio 1957.

Segnature precedenti: 5.40.8

Mar.I.3.4.1

«Giacomo Micheli», 1955 - 1956

1 sottofascicolo (1 lettera, 4 documenti vari: 5 carte totali)

L'unità raccoglie appunti bio-bibliografici di Riccardo Maroni sul pittore Giacomo Micheli e la copia di una lettera scritta dallo stesso Maroni a Giorgio Wenter Marini e inerente sempre alla ricerca di notizie biografiche sul pittore Micheli.

Segnature precedenti: 5.40.9

Mar.I.3.4.2

«Giustiniano de Avancini», 1956 - 1967

1 sottofascicolo (5 documenti vari: 4 carte totali; 2 foto)

L'unità raccoglie 2 foto di dipinti del pittore Giustiniano degli Avancini conservati nel Museo nazionale di Trento, e fogli sparsi che contengono informazioni biografiche e bibliografiche sul pittore. Le foto sono all'interno di una busta

postale.Sulla camicia è presente come sottotitolo la scritta "Pittore e novelliere di Levico (17.1.1807-22.7.1843)".. Segnature precedenti: 5.40.10

Mar.I.3.4.3

«Luigi Bonazza incisore e pittore», 1949 - 1980; con documenti dal 1926

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 5 stampe, 9 ritagli stampa, 17 documenti vari: 47 carte totali; 3 foto; 2 pieghevoli)

Il fascicolo comprende documentazione relativa alla preparazione di due monografie su Luigi Bonazza (Arco 1.2.1877-Trento 5.11.1965); la prima si sarebbe dovuta intitolare "Luigi Bonazza: Incisore", la seconda "Luigi Bonazza: Pittore". Scendendo più nello specifico sono presenti annotazioni varie di Maroni, gli articoli di giornale "I capricci della Moda e i capricci della Storia" di Antonio Fornari e "Pittura e comunismo" di Aldo Vinci comparsi su "Voce repubblicana" rispettivamente il 19 marzo 1949 e il 22 febbraio 1949, "Aspetti di Luigi Bonazza" di Maroni apparso su "Il Corriere Tridentino" il 5 febbraio 1949 e la sua bozza dattiloscritta datata 31 gennaio 1949, corrispondenza spedita a Maroni da Adriana Scozzi, da Carlo Bortolotti e da un mittente rimasto non identificato con annotazioni bio-bibliografiche su Bonazza, tre foto di tre dettagli dell'affresco del pittore Bonazza nel portichetto del Palazzo delle Poste di Trento, gli articoli di giornale "Per non dimenticare l'opera di L. Bonazza" di Luigi Lambertini comparso su "Il Gazzettino" il 31 maggio 1969, "Cronache d'arte: Bonazza" di Gian Pacher apparso sull' "Alto Adige" il 25 maggio 1969, "L'uomo e l'artista" di Mario Pevarello pubblicato su "l'Adige" il 7 novembre 1965, "Una vita per l'arte" comparso su "l'Adige" il 6 novembre 1965, "Esigente sempre soddisfatto mai" di S. F. apparso su "l'Adige" il 15 settembre 1955, "Luigi Bonazza e le sue risorse" di L. G. pubblicato sull' "Alto Adige" il 7 febbraio 1954, cinque stampe fotografiche di incisioni di Bonazza spedite a Maroni da G. Wenter, una lettera spedita a Maroni da Gianni Caproni di Taliedo, la bozza dattiloscritta dell'articolo "Luigi Bonazza, incisore" di Riccardo Maroni pubblicato su "Il Corriere Tridentino" il 23 febbraio 1951, una lettera scritta da Gabriele d'Annunzio a Bonazza, altra corrispondenza spedita a Maroni da Giorgio Perilli e dalla sua allieva Angela Esposito e due pieghevoli relativi a mostre di Perilli.

All'interno del fascicolo sono presenti i seguenti nuclei di materiale isolati da Maroni per mezzo di camicie: "1) Mio articolo: Aspetti di Luigi Bonazza", "Stralci da giornali. Foto varie", "2) Luigi Bonazza incisore" e "Prof. Giorgio Perilli, Trento".. Contrariamente al solito, tutta la documentazione era conservata all'interno di una busta postale su cui è applicato un foglio che riporta il titolo, seguito dagli estremi cronologici del pittore ("Arco 1877-Trento 1965"), e alcune annotazioni di mano di Riccardo Maroni.

Sulla camicia che racchiude il fascicolo compare l'annotazione di Riccardo Maroni circa il rifiuto da parte di Bonazza della realizzazione di due monografie a lui dedicate, questo in virtù del formato delle monografie CAT, a suo modo di vedere troppo piccolo, e perché avrebbe voluto inserire altra documentazione.. Segnature precedenti: 5.40.11-12

Mar.I.3.5

«Lea Botteri »Xilografa«», 1959 - 1974; con seguito del 1979

1 fascicolo (5 lettere, 4 cartoline, 5 biglietti, 15 documenti: 35 carte totali; 1 opuscolo; 1 pieghevole)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Lea Botteri, xilografie della medesima artista e opuscoli relativi a mostre di sue incisioni. Il materiale era funzionale alla realizzazione di una monografia CAT dal titolo "Lea Botteri <xilografa>".

Segnature precedenti: 5.40.13

Mar.I.3.6

«Lydia Zampedri», 1955

1 fascicolo (1 opuscolo)

Il fascicolo contiene solamente un opuscolo che presenta una mostra dell'acquerellista Lydia Zampedri allestita presso la Galleria d'arte di Trento tra il 7 ed il 14 aprile 1944.

Segnature precedenti: 5.40.14

Mar.I.3.7

«Per alcune monog. CAT su alcuni artisti antichi», 1956 - 1977

1 cartella (13 fascicoli)

Documentazione inerente alla realizzazione di 14 monografie della collana CAT da realizzare su artisti antichi, trentini e che comunque operarono in Trentino.

Il materiale è conservato in un raccoglitore sulla cui copertina compare la segnatura originaria data da Riccardo Maroni (A 9-22) e un'etichetta che riporta i nominativi degli artisti per i quali era prevista la realizzazione di una monografia.. Segnature precedenti: "A 9-22"

Mar.I.3.8-20

«Per due monografie CAT: gli Strudel, gli Unterpergher», 1961 - 1977

1 fascicolo (2 sottofascicoli, 1 documento)

L'unità raccoglie due sottofascicoli relativi alla preparazione di due monografie, dedicate rispettivamente agli Strudel di Cles e agli Unterpergher di Cavalese; insieme ai due sottofascicoli è conservato un documento che accenna all'invio da parte di Riccardo Maroni al dott. Cessi di materiale per la preparazione delle monografie.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono le seguenti annotazioni:

- "NB. Ebbi promesse dal prof. Rasmo (1966) ma poi non si fece più vivo / R. M."
- "NB/giugno 1982 - Il prof. Nicolò Rasmo deve aver fatto una monografia sugli Unterpergher, qualche anno fa (a seguito mostra Cavalese)".. Segnature precedenti: 5.40.15-16

Mar.I.3.8

«Gli Strudel di Cavalese», 1961

1 sottofascicolo (1 lettera: 1 carta)

L'unità raccoglie solamente la copia di una lettera rivolta da Nicolò Rasmo a Riccardo Maroni, nella quale il primo comunica al secondo l'impossibilità a collaborare per la realizzazione delle due monografie in oggetto.

Segnature precedenti: 5.40.15

Mar.I.3.8.1

«F. e C. Unterpergher Pittori», 1961 - 1977

1 sottofascicolo (2 lettere, 5 ritagli stampa: 7 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Nicolò Rasmo a Riccardo Maroni inerenti ad un'eventuale collaborazione per la realizzazione delle monografie sugli Unterpergher e sugli Strudel, due schede biografiche dedicate a Francesco e a Cristoforo Unterpergher e gli articoli di giornale "Nell'opera di Francesco Unterperger gli umori del Settecento veneziano" di Rinaldo Sandri, "Da domenica nelle sale del castello del Buonconsiglio la mostra dedicata a Francesco Unterperger" e "Intenso luminismo di Unterperger" di Mario Paolucci comparsi su "l'Adige" rispettivamente il 22 ottobre 1977 e il 12 gennaio 1977.La copia della lettera di Rasmo a Maroni è una copia identica della lettera presente nella precedente unità.. Segnature precedenti: 5.40.16

Mar.I.3.8.2

«Alessandro Abondio Medaglista», 1957 - 1963

1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 1 stampa, 6 documenti: 17 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Fritz Dworschak, e Emanuela Nohejlova-Pratova, l'articolo di giornale "Si chiamava Abbondio ed era il primo maestro elementare" di I. C. comparso su "l'Adige" il 25 luglio 1958, una stampa con ritratto di Alessandro Abondio e annotazioni varie di Maroni inerenti alla realizzazione di una monografia sul medaglista Alessandro Abondio (figlio di Antonio), compresi alcuni profili biografici di Abbondio.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto ed un rimando di Maroni ad un confronto con la corrispondenza col dott. Dworschak presente in un'altra cartella.. Segnature precedenti: 5.40.17

Lingua: Francese, tedesco, italiano

Mar.I.3.9

«Dall'Aquila Scultore», 1964 - 1967

1 fascicolo (12 lettere, 3 cartoline, 3 biglietti, 15 documenti vari: 45 carte totali; 1 foto)

L'unità comprende carteggio tra Riccardo Maroni e Marina Stefani, Lionello Puppi, F. Cessi, Giorgio Wenter Marini e mons. Manara, una foto probabilmente di Palazzo Ranzi, annotazioni di Maroni e trascrizioni dello stesso di spezzoni di lettere e di pubblicazioni, tutto funzionale alla preparazione di una monografia sullo scultore Andrea dall'Aquila, allievo del Vittoria. Buona parte della documentazione è conservata all'interno di una camicia interna che riporta il titolo "Andrea dell'Aquila, scultore. Corrispondenza con la dott.ssa Marina Stefani, Venezia. Anche in tema <note bibliografiche>".Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.18

Mar.I.3.10

«Aliprando Caprioli Incisore (trentino)», 1967

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Foglietto sul quale compaiono un riferimento bibliografico ed un'annotazione di Riccardo Maroni sull'incisore trentino Aliprando Caprioli.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Cfr. Studio di G. Suster (1903)".. Segnature precedenti: 5.40.19

Mar.I.3.11

«G. B. Cavalieri Incisore», 1965 - 1968

1 fascicolo (12 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 21 carte totali)

L'unità raccoglie le pp. 14-16 della rivista "il picchio" sulle quali compare l'articolo Romanità e medioevo in Vallalagarina di V. Chiocchetti e P. Chiusole" di Bruno Betta, carteggio tra Riccardo Maroni e Franca Zava Boccazzi e appunti di Riccardo Maroni relativi alla realizzazione di una monografia CAT sull'incisore Giovanni Battista Cavalieri (1525 ? - 1601).Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.20

Mar.I.3.12

«Clementino Vannetti Pittore e Poeta», 1956 - 1967

1 fascicolo (10 lettere, 1 biglietto, 5 ritagli stampa, 2 documenti vari: 34 carte totali; 1 estratti: 6 pp)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il prof. Ferruccio Trentini, due articoli su Ferdinando Pasini intitolati "Ferdinando Pasini" di Gino Raya e "Ricordo di Ferdinando Pasini" di Bruno Maier comparsi su "L'Idea" rispettivamente il 10 giugno 1959 e il 15 aprile 1956, l'articolo su Clementino Vannetti "Clementino Vannetti" di Betto d'Anaunia apparso sull' "Alto Adige" il 18 febbraio 1958, l'estratto dagli Atti dell'Accedemia degli Agiati di Rovereto (anno 216, serie VI, vol. VI, fasc. A, 1966) intitolato "Grafica inedita di Clementino Vannetti: il ritratto di Marco Monegati" di Tullio Fait, alcune pagine strappate dalla rivista "Strenna Trentina" del 1893 e contenenti l'articolo di Dario Emer intitolato "Bianca Laura Saibante Vannetti e l'educazione di Clementino", e una scheda biografica sul Vannetti.Sulla camicia che raccoglie la documentazione, oltre ad alcune note di contenuto, compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB Sperai nella collaborazione del prof. Trentini per questa monografia. Ma non si fece più vivo. R. Maroni giugno 1982".

Mar.I.3.13

«Marchetti Pittori», 1966 - 1967

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 6 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Emanuela Nohejlovà-Pràtovà e Zoroslava Drobnà inerente alla realizzazione di una monografia sui pittori trentini Francesco e Gian Francesco Marchetti che operarono in Boemia verso la fine del 1600. Allegato alla copia della lettera datata 27 giugno 1966 è presente un documento che riporta la trascrizione di due brani tratti dal volume di Giuseppe Gerola "Artisti trentini all'estero" (Trento, 1930).Sulla camicia compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.22

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.3.14

«I pittori Baschenis nel Trentino», 1970 - 1972

1 fascicolo (1 invito, 2 ritagli stampa: 3 carte totali)

L'unità raccoglie un invito per la mostra "Un incontro bergamasco: Ceresa-Baschenis" realizzata a Bergamo tra il settembre e l'ottobre del 1972, una pagina strappata dalla rivista "Trentino" (febbr. 1970, p. 25) che riporta l'articolo di Ferdinando Cesare Farra intitolato "Ricordo di due illustri studiosi del Trentino", una pagina del catalogo n° 32 (2° semestre del 1972) della

Libreria Salimbeni di Firenze, il tutto rientrante nella ricerca di materiale per la realizzazione di una monografia dal titolo "I pittori Baschenis".
Segnature precedenti: 5.40.23
Mar.I.3.15

«Giacomo da Riva Pittore», 1968

1 fascicolo (1 documento: 4 carte totali)
Fotocopia delle pagine 104-107 del volume "La pittura veronese del Trecento e del Primo Quattrocento" di Evelyn Sandberg Vavalà (Verona, La Tipografia Veronese, 1926). Queste fotocopie vennero realizzate da Riccardo Maroni per raccogliere documentazione funzionale alla realizzazione di una monografia sul pittore Giacomo da Riva.
Segnature precedenti: 5.40.24
Mar.I.3.16

«Dosso e Giovanni Dossi», 1956 - 1965

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)
Appunti manoscritti di Riccardo Maroni su Dosso Dossi e Giovanni Dossi finalizzati alla realizzazione di una monografia sui due pittori.Sulla camicia che raccoglie i documenti compaiono le annotazioni di Maroni "Se non erro, non è di Trento", "Mettermi in rapporti con Giuseppe Fiocco (?)" e "Parlarne a Wenter".. Segnature precedenti: 5.40.25
Mar.I.3.17

«G.A. Baroni Pittore», 1963 - 1967; con documenti dal 1958

1 fascicolo (3 lettere, 3 ritagli stampa, 2 documenti vari: 8 carte totali)
L'unità raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Francesco Cessi e Lionello Puppi, appunti manoscritti di Maroni, e i seguenti articoli di giornale sul pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò: "Sparita l'<Immacolata>? No, è sempre al suo posto" apparso sull' "Alto Adige" il 30 settembre 1967, "Una monografia dedicata alle opere d Gianantonio Cavalcabò" pubblicato su "Il Gazzettino" il 30 gennaio 1960 e "Gaspare Baroni di Cavalcabò" di Betto d'Anaunia comparso sull' "Alto Adige" il 5 gennaio 1958; il tutto finalizzato alla realizzazione di una monografia su questo pittore.Sulla camicia che raccoglie la documentazione compaiono note di contenuto e alcune annotazioni posteriori di Riccardo Maroni riguardanti una monografia sullo stesso pittore curata da Bruno Passamani.. Segnature precedenti: 5.40.26
Mar.I.3.18

«Il Romanino», 1965 - 1970; con un documento del 1941

1 fascicolo (6 lettere, 8 ritagli stampa, 1 stampa, 3 documenti vari: 20 carte totali)
L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Francesco Cessi, annotazioni di Maroni sul Romanino, gli articoli di giornale "Gli affreschi del sedicesimo secolo nello storico palazzo delle Albere", "Onorati il prof. Gerola e l'arte del Romanino", "Presentazione di libri di due autori trentini", "La mostra del Romanino si aprirà il due maggio" comparsi su "Il Gazzettino" di Venezia rispettivamente il 27 novembre 1970, il 31 ottobre 1965, il 27 ottobre 1965 e il 21 aprile 1965, "Un libro sugli affreschi del Romanino a Trento ed un mancato appuntamento del nostro turismo" apparso il 12 gennaio 1966 sul settimanale

"Il Tridente", "Il Romanino a Brescia" di Paolo Rizzi pubblicato il 5 maggio 1965 su "Il Gazzettino delle arti", "Girolamo Romanino maestro del Rinascimento" di Marziano Bernardi apparso su "La Stampa" di Torino il 4 maggio 1965, "Per il Romanino mostra a Brescia" comparso su "l'Adige" il 1° aprile 1965, l'articolo "Gerolamo Romanino a Trento" di Niccolò Rasmo tratto da "Le 3 Venezie" (1941), e una stampa di un ritratto eseguito dal Romanino, il tutto finalizzato alla realizzazione di una monografia CAT sul pittore bresciano.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "(Bresciano) - ma con lavori a Trento", "Cfr. mostra a Brescia dal 2.5 a sett. 1965" e "F. Cessi mi propone (nel 1967 o '68) una monografia pel 1970. - Cfr. corrispondenza in V. Rossi e allegata".. Segnature precedenti: 5.40.27

Mar.I.3.19

«G. B. Fontana Incisore e Pittore», 1963

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Annotazioni bibliografiche di mano di Riccardo Maroni su Giambattista Fontana, pittore e incisore, finalizzate alla realizzazione di una monografia CAT.

Segnature precedenti: 5.40.28

Mar.I.3.20

«Monografie CAT avviate ma non realizzate», 1952 - 1974

1 cartella (4 fascicoli)

Sulla coperta della cartella compare l'elenco dei soggetti a cui dovevano essere dedicate le monografie e i nomi dei curatori delle stesse.. Segnature precedenti: A/23-26 R.M.; 5.40.29-32 (La prima segnatura riportata è quella originaria data da Riccardo Maroni; la seconda invece è la vecchia segnatura data all'unità all'interno dell'archivio Maroni conservato nella Biblioteca civica di Rovereto.)

Mar.I.3.21-24

«Domenico Brusasorci Pittore», 1966 - 1968

1 fascicolo (2 sottofascicoli, 1 documento)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e documentazione inerenti alla preparazione di una monografia CAT dedicata a Domenico Brusasorci. La curatrice della monografia sarebbe dovuta essere Marina Stefani.Sul cartoncino che funge da coperta del fascicolo compaiono annotazioni di Maroni relative all'iter della pubblicazione.

Mar.I.3.21

«Domenico Brusasorci», 1966 - 1968; con seguiti fino al 1970

1 sottofascicolo (39 lettere, 4 cartoline, 5 biglietti, 2 ritagli stampa, 12 documenti vari: 68 carte totali; 1 foto)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Marina Mantovanelli Stefani, e tra Maroni e Lionello Puppi, inerente alla preparazione della monografia dedicata al pittore Domenico Brusasorci che sarebbe dovuta diventare la n° 54 della CAT.

La maggior parte della documentazione è distinta in tre camicie dal titolo "Corrispondenza col dott. Lionello Puppi, con la dott.a Marina Stefani", "Foto e notizie varie" e "Prenotatori". Su ogni camicia compaiono note di contenuto e riferimenti vari.

Oltre alla corrispondenza citata compaiono l'articolo "Scopriamo l'innovatore del '600" di Renzo Biasion tratto da "Oggi" del 2 ottobre 1974, trascrizioni manoscritte di Maroni di brani tratti da pubblicazioni, appunti di Maroni sul Brusasorci, una lettera spedita da Maroni ai fotografi Preschern & Baroni, una fotografia della pala di S. Girolamo della chiesa di s. Marco di Rovereto (opera del Brusasorci), e carteggio di Maroni con l'assessorato provinciale all'Istruzione e all'Artigianato (assessore Gabriele Santoni).Sulla camicia del sottofascicolo compare tutto l'iter dei tentativi effettuati da Maroni per riuscire a realizzare questa monografia; prima la curatela della monografia venne affidata a Lionello Puppi, successivamente a Marina Stefani, ma in entrambi i casi senza un esito positivo.. Segnature precedenti: A 23; 5.40.29

Mar.I.3.21.1

Fattura per la fotografia, 1967 - 1968

Carte sciolte (1 documento: 2 carte totali)

Lettera spedita dai fotografi Preschern e Baroni a Riccardo Maroni per inviare la fattura, che è allegata, relativa alla spesa per la fotografia e l'ingrandimento della pala di s. Gerolamo della chiesa di s. Marco di Rovereto.

Mar.I.3.21.2

«Prenotatori», 1968

1 sottofascicolo (1 documento: 1 carta)

Trascrizione di una parte della lettera spedita da Gabriele Santoni (assessore provinciale all'Istruzione e all'Artigianato) a Riccardo Maroni. Questa lettera viene messa in risalto perché Maroni aveva comunicato all'assessore i titoli delle nuove monografie da pubblicare e in base ai titoli forniti l'assessorato aveva stanziato i soldi, che andarono persi dato che la monografia sul Brusasorci non vide mai la luce.

Mar.I.3.21.3

«Antonio Gresta Pittore», 1959 - 1968

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Corrispondenza e documentazione relative alla preparazione di una monografia da dedicare al pittore Antonio Gresta, ma mai portata a termine. La curatela venne affidata a Lionello Puppi.Sul cartoncino che racchiude tutta la documentazione compaiono annotazioni di Maroni sulle varie scadenze previste per la consegna della monografia e su un confronto con gli affreschi presenti in "Casa dott. Bagazzi".. Segnature precedenti: A 24; 5.40.30

Mar.I.3.22

«Ant.o e Seb.o Gresta», 1959 - 1967; con documenti dal 1953

1 sottofascicolo (7 lettere, 1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 19 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Lionello Puppi, Ettore Debiasi, Bruno Pederzolli e Italo Coser, varie annotazioni su Antonio Gresta e le sue opere, l'articolo di giornale "I trentini nati nel 1859" di Bruno Pederzolli comparso sull' "Alto Adige" il 30 agosto 1959. All'interno del fascicolo una parte della documentazione è avvolta in camicie interne dal titolo "Corrispondenza col gen. Bruno Pederzolli e mie note stralciate da pubblicaz. sui pittore Gresta ecc." e "Antonio Gresta Pittore e Sebastiano Gresta Pittore (da Ala): corrispondenza col cav. Italo Coser della Biblioteca Comunale di Ala".Il titolo del sottofascicolo presenta il sottotitolo "ed eventualm.e sui pittori Iacopo Antonio Pellegrini Giuseppe Maria Taddei", e inoltre, sulla camicia compaiono anche note di contenuto.

Mar.I.3.22.1

«Varie», 1965 - 1968; con seguiti fino al 1973

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 5 ritagli stampa, 1 documento: 10 carte totali; 1 foto)

L'unità raccoglie gli articoli di giornale "Vanno in rovina i pregevoli altari della chiesa di S. Maria Assunta", "I restauri di Barozzi alla Cassa di risparmio" e "Concittadino famoso maestro dell'affresco" apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 25 aprile 1973, il 6 luglio 1968 e il 28 ottobre 1971, "Ha cinquecento anni il palazzo dei ricchi mercanti" e "Lionello Puppi: Canaletto" comparsi su "Il Gazzettino" di Venezia rispettivamente il 26 luglio 1968 e il 11 aprile 1968, una foto della Via Crucis presente sulle scalinate della chiesa dei Frati Francescani di Trento dipinte da Antonio Gresta, corrispondenza di Maroni con Bruno Bagozzi, Lionello Puppi e Marina Stefani, e un documento manoscritto che riporta nominativi di scultori e di pittori trentini.

Mar.I.3.22.2

«Antonio Gresta ecc.», 1967 - 1968

1 sottofascicolo (51 lettere, 1 cartolina, 5 documenti vari: 61 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Lionello Puppi, che sarebbe dovuto essere il curatore della monografia sul pittore Antonio Gresta, e corrispondenza spedita da Maroni a Marina Stefani, a Iris Onestinghel Simeoni e al conte Oswald Trapp, e con Ettore Debiasi; quest'ultima parte è isolata dal resto della documentazione per mezzo di una camicia interna. Oltre alla corrispondenza sono presenti fogli con varie annotazioni bibliografiche su Antonion Gresta.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono annotazioni di Maroni relative a tutte le scadenze fissate per la realizzazione della pubblicazione, che di volta in volta venivano posticipate.

Mar.I.3.22.3

«Prenotatori», 1968

1 sottofascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita dall'Assessorato all'Istruzione e all'Artigianato della Provincia Autonoma di Trento (dir. Gabriele Santoni) a Riccardo Maroni inerente alla prenotazione delle 4 monografie che sarebbero dovute uscire nel 1968.

Mar.I.3.22.4

«Jacopo Antonio Pozzo architetto di altari», 1959 - 1969

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Corrispondenza e documentazione legate alla realizzazione di una monografia sullo scultore Jacopo Andrea Pozzo (Trento, 1645 - Venezia, 1721), che Riccardo Maroni volle affidare a Flavia Pico Casagranda. La monografia sarebbe dovuta essere la 55a della CAT.Sul cartoncino che racchiude la documentazione e che funge da coperta compaiono annotazioni di Maroni inerenti alle varie fasi del lavoro; oltre a queste è presente un rimando alla 20a monografia della collana VDTT.. Segnature precedenti: 5.40.31

Mar.I.3.23

«Uno sconosciuto architetto d'altari: Jacopo Antonio Pozzo (1645-1721)» di Flavia Pilo Casagranda, 1958

1 estratto: 6 pp.

Estratto da "Palladio", rivista di Storia dell'Architettura, N. II - Aprile-Giugno 1958.Sulla copertina compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(il prof. Fiocco, nella sua del 14.9.67, lo chiama Giuseppe)", "NB. Nelle note a pag. 82 si parla di monografia <in corso di stampa> e siamo al novembre 1961 e non c'è ancora niente" e "avuto dal dott. Nicolò Rasmo".

Mar.I.3.23.1

«Corrispondenza con s.ra Flavia Pilo Casagranda, dott. Nicolò Rasmo, prof. Nino Carboneri, prof. G. Fiocco», 1959 - 1968

1 sottofascicolo (22 lettere, 4 documenti vari: 31 carte totali)

Il sottofascicolo contiene carteggio di Riccardo Maroni con Nino Carboneri, Roberto Togni, Pallucchini, Flavia Pilo Casagranda e Nicolò Rasmo; la documentazione è suddivisa in base al mittente in camicie interne che riportano il nome del mittente o del destinatario.

Mar.I.3.23.2

«Corrispondenza 1967-1968 col prof. Giuseppe Fiocco, con la dott.a F. Pilo Casagranda», 1967 - 1969

1 sottofascicolo (33 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 12 documenti vari: 55 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Giuseppe Fiocco, Renata Bonfanti, Bianca Trevisan, Flavia Pilo Casagranda e Francesco Cessi, una copia di una lettera scritta da Giuseppe Fiocco a Flavia Pilo Casagranda, ed annotazioni varie di Maroni sulle fasi della realizzazione della monografia, appunti bibliografici e un "Piano di lavoro" inerente alla preparazione della monografia predisposto da Flavia Pilo Casagranda.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. In seguito scrivere al prof. Carboneri al dott. Togni. Cfr. corrisp. Pallucchini in carteggio Weiss".

Mar.I.3.23.3

«Spese: tipografia, zincografia, varie», 1968 - 1969

1 sottofascicolo (6 documenti vari: 6 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie alcuni fogli che contengono calcoli e appunti su alcune foto scattate dal fotografo Untervegher.

Mar.I.3.23.4

«I Guardi pittori», 1952 - 1974

1 fascicolo (8 sottofascicoli)

Il fascicolo comprende corrispondenza di Riccardo Maroni con Francesco Cessi, Mario Rivosecchi, Remigio Marini, Franca Zava Boccazzi, Giulio Angeli, Giuseppe Fiocco, Roberto Bassi Rathgeb, Lucio Grossato e Fernanda de Maffei. Oltre a questa documentazione sono conservati articoli di giornale e di riviste sui pittori Francesco e Domenico Guardi, opuscoli di mostre e stampe di opere.Sul cartoncino che funge da coperta per il fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Ridiscussi con l'amico dott. Cessi oggi qui. Parlerà al prof. Fiocco (che pare abbia in lavoro il tema in oggetto. R.Maroni TN. 8.12.63" e "Cfr. anche carteggio Fiocco".. Segnature precedenti: 5.40.32

Mar.I.3.24

«Corrispondenza con la dott.a Fernanda de Maffei», 1952 - 1957

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa: 2 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie una lettera spedita da Riccardo Maroni a Fernanda de Maffei e l'articolo di giornale "Attenzione della critica inglese per il volume della Maffei" comparso sull' "Alto Adige" il 6 novembre 1952.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Non ha risposto".

Mar.I.3.24.1

«Corrispondenza col dott. F. Cessi», 1961 - 1965; con documento del 1952

1 sottofascicolo (14 lettere, 5 documenti vari: 23 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie il carteggio tra Riccardo Maroni e Francesco Cessi inerente alla realizzazione della monografia sui pittori Guardi, e la trascrizione da parte di Maroni di alcuni brani di lettere speditegli da Cessi e da

Giuseppe Fiocco.Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo compaiono le aggiunte di Maroni "(anche in tema - mancata collabor. dott. Grossato" e "NB. Il 18.9.65 metto assieme tutti gli articoli che ho raccolto su 'I Guardi' per consegnarli all'amico F. C. domani a Venezia (nostro incontro per la mostra Guardi)".

Mar.I.3.24.2

«Domenico Guardi», 1961

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali)

Il sottofascicolo contiene una nota biografica su Domenico Guardi scritta da Riccardo Maroni e tratta dal volume di G. Gerola "Artisti trentini all'estero" (Trento, 1930), e la trascrizione di una lettera spedita da Giuseppe Fiocco a Maroni.

Mar.I.3.24.3

«Francesco Guardi», 1961 - 1974

1 sottofascicolo (1 lettera, 4 cartoline, 1 biglietto, 6 ritagli stampa, 1 documento: 14 carte totali; 1 opuscolo)

Il sottofascicolo contiene gli articoli di giornale "Due preziose tele del Guardi trafugate al museo diocesano" e "Rubati due quadri" comparsi su "l'Adige" il 30 ottobre 1974, "Un Guardi ritrovato a Budapest" pubblicato su "Il Gazzettino" di Venezia il 13 novembre 1970, l'articolo "Francesco Guardi a Roncegno ?" apparso sul numero di febbraio del 1970 della rivista "Trentino", un opuscolo che presenta la mostra "Venezia 700: Francesco Guardi e il suo tempo nelle raccolte private bergamasche" aperta nei mesi di settembre e di ottobre del 1969, quattro cartoline che riproducono opere del Guardi, delle quali una spedita a Riccardo Maroni da Franca Zava Boccazzi e un'altra da una tale Renata, un riferimento bibliografico su Francesco Guardi, un biglietto scritto a Maroni da Giulio Angeli, la trascrizione di una lettera di Giuseppe Fiocco spedita a Maroni, e 2 stampe dell'opera "Laguna" di Francesco Guardi, conservato a Milano nel Museo Poldi Pezzoli.

Mar.I.3.24.4

«dott. Grossato», 1961

1 sottofascicolo (1 lettera: 2 carte totali)

Lettera spedita da Riccardo Maroni a Lucio Grossato.

Mar.I.3.24.5

«Corrispondenza col dott. Bassi Rathgeb», 1962

1 sottofascicolo (4 lettere, 1 documento: 5 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Roberto Bassi Rathgeb, una lettera scritta da Ella Seitz (parente di Maroni) a Maroni, e un foglio che riporta la trascrizione di un commento del prof. Pallucchini sul tema dei Guardi.Sulla camicia

del sottofascicolo sono presenti le seguenti aggiunte di Maroni "con cenno del prof. Pallucchini" e "NB. Ia lettera 14.5.62 inviatagli a Vienna, a 1/2 cugina Ella Seitz colà dimorante".

Mar.I.3.24.6

«Remigio Marini», 1962

1 sottofascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Remigio Marini a Riccardo Maroni.

Mar.I.3.24.7

«Corrispondenza con Mario Rivosecchi», 1962 - 1965

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali)

Il sottofascicolo contiene una lettera scritta da Riccardo Maroni a Mario Rivosecchi e la trascrizione da parte di Maroni di una poesia di Rivosecchi intitolata "I Guardi", tratta dal volume "Frammenti di certezza" dello stesso Rivosecchi (ed. Barbi, Roma, 1962).Come sottotitolo del sottofascicolo compare "(e una poesia su <I Guardi>".

Mar.I.3.24.8

«Pittori Scultori Architetti», 1920 - 1979

1 cartella (3 fascicoli)

La cartella raccoglie documentazione e corrispondenza inerenti alla preparazione di monografie su scultori, pittori ed architetti trentini.

Segnature precedenti: A. 27-74; 5.40.33-44, 5.40.68-84, 5.42.51-55

Mar.I.3.25-59

«Per monografie CAT su pittori (trentini)», 1920 - 1979

1 fascicolo (18 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene documentazione per la realizzazione di monografie CAT sui pittori trentini Renzo Weiss, Andrea Cima, Camillo Rasmo, Raffaele Lazzeri, Carlo Sartori, Corrado Visintainer, Giuseppe Sebesta, Piero Coelli, Leonardo Campochiesa, i Campostrini, Tolomeo Tolomei, Adriana Ciani, Renato Fronza, Giancarlo Tommasini, Erminia Bruni-Menin, Albino Bombardelli, Maria Vindimian De Gasperi, Marco Bertoldi, Luigi Senesi, Orazio Gaigher, Lucillo Grassi e Luigi Pizzini.Sulla camicia che contiene la documentazione compare l'elenco dei nominativi a cui si sarebbero dovute dedicare le monografie e Maroni segnalò a fianco dei nomi chi era già stato oggetto di una monografia. Molti dei nominativi presenti vennero spostati nella cartella "Artisti trentini che hanno avuto almeno una monografia" (A 84-94).. Segnature precedenti: 5.40.68-84

Mar.I.3.25-42

«Renzo Weiss pittore acquarellista», 1976; con documento del 1969

1 sottofascicolo (1 lettera: 2 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Lorenzo Franceschini a Riccardo Maroni ed un pieghevole che pubblicizza l'inaugurazione della mostra postuma dell'acquerellista Renzo Weiss (1856-1931), tenutasi nella Galleria dell'Istituto Europeo di Storia d'arte di Milano dal 3 al 17 marzo 1969.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "(praticamente ignoto nel Trentino)".. Segnature precedenti: 5.40.71

Mar.I.3.25

«Pittore Andrea Cima», 1965

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Pagina strappata dalla rivista "Strenna trentina" (1892) che riproduce il ritratto di don Giuseppe Grazioli eseguito dal pittore Andrea Cima.

Segnature precedenti: 5.40.70

Mar.I.3.26

«Per una 2a monografia CAT sul pittore e incisore Camillo Rasmo», 1974

1 sottofascicolo (2 lettere, 10 cartoline: 12 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Mario Bragagna inerente alla valutazione della possibile realizzazione di una seconda monografia su Camillo Rasmo incisore e pittore. Allegate alla lettera di Bragagna sono presenti 10 cartoline che riproducono disegni di Rasmo.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "21.9.74 Proposta del sig. Mario Bragagna - Cavalese - e mia risposta (negativa) del 24.9.74", "NB. Dato il carattere difficile del pittore Rasmo (amareggiato, come Bonazza, per essere stato ignorato nel ventennio fascista - quando erano in 1a fila - Pancheri, Polo, R. Wolf, ecc.), solo per l'aiuto di suo nipote dott. Nicolò Rasmo, potei dedicargli la 24a CAT C.R. disegnatore" e "Sarei stato ben contento, perché se la meritava, dedicargli una monografia CAT come pittore (di paesaggi e ritrattista) e incisore. Ma certo non potevo utilizzare il materiale qui allegato! Cose non degne di un artista come fu lui nella maturità (non nella vecchiaia)".. Segnature precedenti: 5.40.69

Mar.I.3.27

«R. Lazzeri», 1963 - 1964; con documento del 1955

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 1 documento: 8 carte totali)

Il fascicolo contiene carteggio tra Riccardo Maroni e il figlio del conte Aldo Alberti Poja, e, isolata in una propria camicia interna, una biografia dattiloscritta del pittore Raffaele Lazzari, recapitata a Maroni dal conte Alberti Poja.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.68

Mar.I.3.28

Carlo Sartori pittore, 1974

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Pagina strappata dalla rivista "Il Seme" della SAV di Rovereto (n° di marzo/aprile 1974) che riporta l'articolo "Carlo Sartori il pittore di Godenzo" di Maria Marsilli.

Segnature precedenti: 5.40.72

Mar.I.3.29

Corrado Visintainer pittore e poeta, 1972

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Pagina strappata dalla rivista "Il Seme" della SAV di Rovereto (n° 5 del 1972) che riporta l'articolo "Corrado Visintainer: pittore e poeta" di Maria Marsilli.

Segnature precedenti: 5.40.73

Mar.I.3.30

«Pittore Giuseppe Sebesta», 1964

1 sottofascicolo (1 invito: 1 carta; 1 opuscolo: 6 pp.)

Il fascicolo raccoglie l'invito spedito a Riccardo Maroni dalla Pro Cultura di Trento per l'inaugurazione della mostra di Giuseppe Sebesta "Due anni di pittura" allestita nella Torre Vanga di Trento dal 31 ottobre al 10 novembre 1964 e un opuscolo che riporta un articolo di Gian Pacher sulla mostra e sullo stesso Sebesta.

Segnature precedenti: 5.40.74

Mar.I.3.31

«Pittore Piero Coelli», 1964

1 sottofascicolo (1 invito: 1 carta)

Invito per l'inaugurazione della "Mostra personale: Piero Coelli" allestita a Verona nella Galleria d'arte "San Luca" dal 1° al 10 luglio 1964.

Segnature precedenti: 5.40.75

Mar.I.3.32

«Leonardo Campochiesa pittore primierotto», 1956

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo di giornale "Campochiesa: chi era? Qui ve lo spieghiamo" di E. Tissot apparso sull' "Alto Adige" il 28 aprile 1956 sulla figura del pittore primierotto Leonardo Campochiesa (1823-1906).

Segnature precedenti: 5.40.76

Mar.I.3.33

«I pittori Campostrini», 1966

1 sottofascicolo (1 foto; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie un pieghevole che presenta la "X Mostra Artisti Scomparsi nell'Ultimo Cinquantennio" a cura della Unione Internazionale Vedove e Familiari d'Artisti allestita nel Salone Vanvitelliano del Palazzo della Loggia di Brescia dal 5 al 30 aprile 1966 e una foto del soffitto del Teatro Sociale di Trento dipinto da Alcide Campostrini.

Segnature precedenti: 5.40.77

Mar.I.3.34

«Tolomeo Tolomei pittore», 1958

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo di giornale intitolato "Ecco il pittore Tolomeo Tolomei" di Betto d'Anaunia comparso sull' "Alto Adige" il 23 marzo 1958.

Segnature precedenti: 5.40.78

Mar.I.3.35

«Pittrice Adriana Ciani», 1964

1 sottofascicolo (1 foto)

Foto del quadro "Margherite" di Adriana Ciani fatta pervenire a Riccardo Maroni da Giorgio Wenter Marini.

Segnature precedenti: 5.40.79

Mar.I.3.36

«Pittore Renato Fronza», 1963

1 sottofascicolo (1 opuscolo: 8 pp.)

Il fascicolo raccoglie l'opuscolo "Fronza" che presenta la mostra d'arte figurativa "Il Paesaggio" di Renato Fronza, allestita a Rovereto dal 7 al 23 dicembre 1963.

Segnature precedenti: 5.40.80

Mar.I.3.37

«Pittore Giancarlo Tommasini», 1960 - 1965

1 sottofascicolo (2 lettere, 2 inviti, 3 ritagli stampa, 1 documento: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Quest'oggi si apre la mostra di Tommasini" apparso su "Il Gazzettino" il 18 febbraio 1965 ed "Acquaforti di Mainoli acquarelli di Tommasini" pubblicato sull' "Alto Adige" il 4 gennaio 1962, l'invito per l'inaugurazione della mostra "Acquarelli ed oli di Giancarlo Tommasini" svoltasi a Trento dal 18 dicembre 1965 al 1° gennaio 1966 presso la Camera di Commercio, un altro invito per l'inaugurazione della "Mostra Personale" di Giancarlo Tommasini allestita anch'essa presso la Camera di Commercio di Trento ma nel dicembre del 1961, una pagina strappata da una rivista che presenta una stampa dell'acquerello "Fiori" dello stesso Tommasini, un foglietto su cui compaiono alcune annotazioni varie di Riccardo Maroni, una lettera spedita da Maroni a Nilo Piccoli (sindaco di Trento) e un'altra lettera spedita sempre da Maroni ma al cugino Tullio.
Segnature precedenti: 5.40.81
Mar.I.3.38

«Erminia Bruni-Menin pittrice», 1963 - 1964; con documento del 1951

1 sottofascicolo (7 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 12 carte totali)
Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Guido Polo, corrispondenza spedita a Maroni da Biagio Marin, da Giorgio Wenter Marini e da Lea Botteri, l'articolo di giornale "Un'artista dimenticata: Erminia Bruni-Menin" di Guido Polo comparso sul "Corriere Tridentino" il 4 febbraio 1951, e varie annotazioni di Maroni sulle varie fasi del tentativo di realizzazione della monografia.Sulla camicia del fascicolo, oltre all'iter del tentativo di realizzazione della monografia, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "(in parentela col pittore Polo)" e "Cfr. intervento presso pittrice Lidia Zampedri, e risposta repulita 27.12.63 (definitiva anche pel futuro)".. Segnature precedenti: 5.40.82
Mar.I.3.39

«Corrispondenza con Albino Bombardelli pittore (Chiarano di Arco), pittrice Maria Vindimian, pittore Marco Bertoldi, pittore Luigi Senesi», 1959 - 1969

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 invito, 3 ritagli stampa: 7 carte totali; 1 opuscolo: 18 pp.)
Documentazione relativa ai pittori Albino Bombardelli, Maria Vindimian De Gasperi, Marco Bertoldi e Luigi Senesi; scendendo maggiormente nel dettaglio il fascicolo raccoglie alcune pagine strappate da una pubblicazione che riportano la trascrizione di un articolo di Gian Pacher su Marco Bertoldi comparso sull' "Alto Adige" il 2 dicembre 1969 ed un altro articolo sempre su Bertoldi ma di Bruna Tonolli, l'invito per la "IVa Personale della pittrice Maria Vindimian De Gasperi" svoltasi a Trento nella Sala della Camera di Commercio dal 6 al 15 febbraio 1965, l'opuscolo "Senesi" a cura di Gian Pacher che presenta la mostra dedicata al pittore allestita dal 4 al 19 aprile del 1964 nella Galleria d'Arte "Il Castello" di Trento, corrispondenza tra Maroni e Albino Bombardelli, e gli articoli di giornale "La personale rivana di Albino Bombardelli" di F.M. comparso su "l'Adige" il 10 ottobre 1959 e "Albino Bombardelli: pittore troppo timido" pubblicato sull' "Alto Adige" il 4 ottobre 1959.In realtà, sulla camicia il nome di Marco Bertoldi è stato depennato.. Segnature precedenti: 5.40.83
Mar.I.3.40

«Pittore Orazio Gaigher, pittore Lucillo Grassi», 1956 - 1970

1 sottofascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 3 ritagli stampa, 1 documento: 12 carte totali)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Il pittore Orazio Gaigher nasceva cent'anni fa a Barco" pubblicato su "l'Adige" il 29 ottobre 1970 e "Si ricorda Orazio Gaigher nel centenario della nascita" apparso sull' "Alto Adige" il 20 ottobre 1970, e, isolati per mezzo di una camicia interna, corrispondenza di Riccardo Maroni con Lucillo Grassi e Berta Grassi e l'articolo di giornale "La chiesa dei morti" comparso sull' "Alto Adige" il 14 settembre 1956.

Segnature precedenti: 5.40.84

Mar.I.3.41

«Luigi Pizzini», 1920 - 1979; con documenti dal 1907

1 sottofascicolo (39 lettere, 13 cartoline, 5 biglietti, 1 invito, 41 ritagli stampa, 14 documenti vari: 124 carte totali; 1 opuscolo: 12 pp.; 2 pieghevoli; 2 cataloghi: 136 pp.; 1 volume a stampa: 184 pp.; 1 estratto: 8 pp.)

Il fascicolo raccoglie un trafiletto di giornale tratto da "l'Adige" del 7 settembre 1979 che riporta la notizia dell'inaugurazione di una mostra con venticinque opere di Luigi Pizzini presso la galleria "La Firma" di Riva del Garda, un opuscolo relativo alla mostra di Pizzini svoltasi presso la galleria "La Colonna" di Trento dal 16 al 31 dicembre 1964, i pieghevoli che pubblicizzano le mostre "Luigi e Carlo Pizzini" (Riva del Garda, Galleria della Rocca, 29 agosto - 10 settembre 1964) e "5 artisti rivani" (Riva del Garda, 1° settembre - 15 settembre 1963); carteggio tra Riccardo Maroni e Luigi Pizzini, corrispondenza spedita a Maroni da Ines Maroni, da Amedeo di San Marzano, da Francesco Meriano, da Andrea Stagni, da Margherita Pianforini, da Ettore Lo Gatto e da Maria Giselda Ravelli, la trascrizione da parte di Maroni di una lettera speditagli da Benvenuto Disertori, un biglietto pubblicitario dell'Istituto Bibliografico Italiano ed altra corrispondenza spedita a Maroni da mittente non identificato; l'articolo di giornale "Bando di concorso per celebrare la redenzione di Trento", una lettera scritta da Maroni al cav. Stoffella, la prima pagina del "Corriere della Sera" (19 settembre 1934) che riporta l'articolo "L'addestramento militare parte integrante dell'educazione nazionale", e la trascrizione da parte di Maroni di altre lettere inerenti sempre al volume di L. Pizzini sulle strategie militari, altra rassegna stampa contenente articoli di Luigi Serravalli, Rinaldo Sandri, Carlo Galasso, Carlo Pacher, Pierluigi Menapace, Mario Matteotti e A. Viag, comparsi su "l'Adige", l' "Alto Adige" e, in maniera assai più esigua, su "Il Gazzettino" e su "L'Eco del Baldo", e aventi per oggetto mostre di commemorazione di Pizzini, la scomparsa di Pizzini, il conferimento a Pizzini di una medaglia d'oro ed altre mostre di Pizzini; insieme a questi articoli sono stati trovati un biglietto scritto da Carlo Pizzini a Maroni ed un biglietto pubblicitario della ditta "Bottega d'arte del Benaco" di Antonio Simeoni; inoltre, il catalogo "Pizzini" a cura di Carlo Pacher e relativo alla mostra "60 anni di pittura" svoltasi a Trento presso le Sale d'esposizione della Camera di Commercio nel novembre del 1966, al quale sono allegati l'invito all'inaugurazione della mostra, una lettera scritta da Maroni a Benvenuto Disertori e l'articolo di giornale "Oltre cento tele di Luigi Pizzini" apparso sull' "Alto Adige" il 29 ottobre 1966, il catalogo "Luigi Pizzini 1884-1977" a cura del Comitato per le onoranze a Luigi Pizzini e relativo alla mostra commemorativa organizzata nel 1979 a Riva del Garda, al quale sono allegati annotazioni di Maroni relative allo stesso catalogo, e il volume "Problemi strategici delle guerre risorgimentali, della battaglia di Adua e delle due guerre

mondiali" di Luigi Pizzini, tipografia Tonelli, Riva del Garda 1979, al quale sono allegati carteggio tra Maroni e Vincenzo Pizzini e due dichiarazioni, una di Maroni e l'altra di Clotilde Perrucchetti, vedova del Senatore Generale Giuseppe Perrucchetti, inerenti alla spedizione di quattro fascicoli manoscritti utilizzati per la realizzazione del volume; infine, l'articolo "Il pittore Luigi Pizzini" di Giulio Benedetto Emert estratto da "Trentino", rivista della Legione Trentina, (novembre 1929).

Il fascicolo, a parte un nucleo di carte sciolte, si distingue nei seguenti sottofascicoli: "Per una monografia sul pittore rivano e cartografo Luigi Pizzini", "Altra corrispondenza con Gigi Pizzini (1934-1936)", "Corrispondenza con Gigi Pizzini e C. specie in tema suo libro per le medie ecc." e "Varie pittore Luigi Pizzini (dal 1963 in poi)".. Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni di Maroni "Evidenza Perpetua", "9.6.79 Levo vari carteggi inerenti mie ricerche presso ved.a Perrucchetti, per scritti militari di L.P. (1924-25) e presso vari pezzi grossi romani per ricerca volume scolastico (1934) chiarendo a Riva all'ing. Vinc. Pizzini, a seguito suo invio di 2 copie del vol. <Problemi strategici>" e "NB. Con lettera del 6.12.1955 qui allegata ... mi segnala di aver distrutto quasi tutte le sue opere! Quindi impossibile realizzare la monografia proposta. (Poi ... risultate tutte balle)".. Segnature precedenti: 5.40.66

Mar.I.3.42

«Per monografie CAT su scultori (trentini)», 1921 - 1975

1 fascicolo (12 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene documentazione per la realizzazione di monografie CAT sugli scultori Silvio Zaniboni, Fausto Melotti, Stefano Zuech, Umberto Somadossi, Rosa Soini, Francesco Peterlongo, Luigi Degasperi, Gedeone Nicolussi, padre Silvio Bottes, Francesco Trentini, Davide Rigatti, Ermete Bonapace ed Otmar Winkler.Sulla camicia che contiene la documentazione compare l'elenco dei nominativi a cui si sarebbero dovute dedicare le monografie e Maroni segnalò a fianco dei nomi chi era già stato oggetto di una monografia. Inoltre, nella parte inferiore della camicia è presente anche la seguente annotazione "NB. Con cartella Otmar Winkler (con lettera che lo esclude)".. Segnature precedenti: 5.40.33-44

Mar.I.3.43-54

«Francesco Peterlongo», 1975

1 sottofascicolo (2 biglietti: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giovanni (Nino) Peterlongo a Riccardo Maroni inerente alla figura di Francesco Peterlongo (zio di Giovanni).Sulla camicia del sottofascicolo compare l'aggiunta di Maroni "(allegato scritto del povero amico Nino Peterlongo, fond.re della SOSAT; nipote dello scultore)".. Segnature precedenti: 5.40.33

Mar.I.3.43

Rosa Soini, 1965

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Il sottofascicolo raccoglie un'immagine dell'opera "Affanni" di Rosa Soini tratta dalla rivista "Strenna trentina" (1893) con incollato un commento all'opera.

Segnature precedenti: 5.40.34

Mar.I.3.44

Umberto Somadossi, 1965

1 sottofascicolo (2 ritagli stampa: 2 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie un'immagine dell'opera "Vae mihi" di Umberto Somadossi tratta dalla rivista "Strenna trentina" (1892) e un commento all'opera.

Segnature precedenti: 5.40.35

Mar.I.3.45

«Silvio Zaniboni», 1921 - 1962

1 sottofascicolo (1 lettera, 7 cartoline, 7 ritagli stampa: 15 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Consegnato al Liceo Prati il busto di Cesare Battisti" e "Simboleggiano le 5 Divisioni" pubblicati su "Il Gazzettino" rispettivamente il 5 novembre 1962 e il 28 novembre 1959, "Riva: Un nostro artista che si fa onore" apparso su "La Libertà" il 4 dicembre 1923, "Cittadino che si fa onore" comparso su il "Dovere" il 30 novembre 1923 e "Silvio Zaniboni" di Riccardo Maroni pubblicato il 25 giugno 1922 su "La Libertà", altri ritagli stampa che presentano foto di sculture di Silvio Zaniboni, e corrispondenza tra Maroni e lo stesso Zaniboni.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "1955 e 1956 Colloqui a Trento" e "nov. 1959 sua visita in ufficio".

All'interno del sottofascicolo alcune camicie interne raggruppano piccoli nuclei di materiale.. Segnature precedenti: 5.40.36

Mar.I.3.46

«Stefano Zuech», 1956

1 sottofascicolo (1 foto)

Foto realizzata dal fotografo Unterveger di un dettaglio della Campana dei Caduti di Rovereto decorata dallo scultore Stefano Zuech.Sulla camicia che raccoglie la foto compare l'annotazione di Riccardo Maroni "Cfr. campana dei Caduti (Rovereto)".. Segnature precedenti: 5.40.37

Mar.I.3.47

«Luigi Degasperi», 1965

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa, 1 documento: 2 carte totali; 1 foto)

Il sottofascicolo raccoglie l'articolo di giornale intitolato "La misteriosa civiltà dei popoli preincaici" di Paolo Rizzi e pubblicato su "Il Gazzettino" di Venezia il 23 giugno 1965, una foto del "Ritratto di Anna Brentari", opera dello scultore Luigi Degasperi, e un annotazione di Riccardo Maroni inerente alla formazione di questo fascicolo.

Segnature precedenti: 5.40.38

Mar.I.3.48

«Gedeone Nicolussi», 1956 - 1963

1 sottofascicolo (2 ritagli stampa: 2 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie i seguenti due articoli di giornale: "È scomparso in città lo scultore Gedeone Nicolussi" e "Via San Marco 12 quarto piano a sinistra" entrambi comparsi su "l'Adige" il 28 agosto 1956 e il 16 marzo 1963.

Segnature precedenti: 5.40.39

Mar.I.3.49

«Padre Silvio Bottes», 1947 - 1964

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 4 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie l'articolo di giornale "Fra' Enrico Bottes scolpisce nel silenzio del chiostro" di Alberto Petrolli comparso su "Il Gazzettino" di Venezia il 22 settembre 1964 e corrispondenza tra Riccardo Maroni e padre Silvio Bottes.Sotto al titolo del sottofascicolo compare l'aggiunta "dei Francescani del Convento delle Grazie a Ceole d'Arco".. Segnature precedenti: 5.40.40

Mar.I.3.50

«Francesco Trentini», 1955 - 1966

1 sottofascicolo (15 lettere, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 22 carte totali)

Il sottofascicolo contiene il trafiletto di giornale che riporta la notizia della scomparsa dello scultore Francesco Trentini, carteggio tra Riccardo Maroni e Trentini e corrispondenza di Maroni con Bice Rizzi (direttrice del Museo del Risorgimento di Trento), con don Rocco Celana (parroco di Lasino), con don Claudio Segalla (parroco di Brusino di Cavedine) e con Giacomo Vittone; infine, l'articolo "Battisti in una scultura di un artista trentino" apparso sul Bollettino del Museo del Risorgimento di Trento (n° 3-4/1965), e appunti vari di Maroni sullo stesso Trentini.La maggior parte della documentazione è conservata in un'altra camicia interna dal titolo "Scultore Francesco Trentini"..

Segnature precedenti: 5.40.41

Mar.I.3.51

«Davide Rigatti», 1956 - 1973

1 sottofascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 4 ritagli stampa, 4 documenti vari: 19 carte totali)

Il sottofascicolo contiene gli articoli "Ricordo dello scultore Davide Rigatti (1873 - 1968)" comparso sul Bollettino del Museo del Risorgimento di Trento (n° 1/1973), "Nel mondo dei funghi - il sottobosco in stretto rapporto con lo sviluppo del bosco, da cui deriva un bene d'immenso valore naturale e turistico" di Maria Marsilli pubblicato su "Il Seme" (sett/ott. 1972), "Davide Rigatti ha brindato ai suoi novantadue anni" e "Il poeta Giovanni Prati a 150 anni dalla nascita" di Giulio De Nardis apparsi entrambi su "Il Gazzettino" di Venezia rispettivamente il 20 gennaio 1965 e il 26 gennaio 1964, alcuni appunti di Riccardo Maroni sullo scultore Davide Rigatti, corrispondenza di Maroni con Giovanni Tomasi, Silvio Segalla, Davide Rigatti, Cesare Branduani e Roberto Aloi.

Segnature precedenti: 5.40.42

Mar.I.3.52

«Ermete Bonapace», 1960 - 1961; con documenti dal 1923

1 sottofascicolo (1 cartolina, 5 ritagli stampa: 30 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie le quattro parti di cui è composto l'articolo "Un diario di un irredento trentino nell'esercito austriaco prigioniero in Russia (+ Ermete Bonapace)" comparso in quattro puntate sul Bollettino del Museo del Risorgimento di Trento tra il 1960 ed il 1961, l'articolo di giornale "Cose di questo e dell'altro mondo" di Ermete Bonapace e comparso su "La Libertà" il 23 maggio 1923, e una cartolina postale autografata dallo stesso Ermete Bonapace.

Segnature precedenti: 5.40.43

Mar.I.3.53

«Proposta del sig. Carlo Marcabruni - Trento, per una monografia sullo scultore Otmar Winkler», 1955

1 sottofascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Carlo Marcabruni inerente alla preparazione di una monografia su Otmar Winkler.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "Esclusa".. Segnature precedenti: 5.40.44

Mar.I.3.54

«Per monografie CAT su architetti trentini», 1955 - 1965

1 fascicolo (5 sottofascicoli)

Materiale funzionale alla preparazione di monografie CAT sugli architetti trentini Gino Pollini, Pierino Marzani, Grillo, Adalberto Libera e Natale Tommasi.Sulla camicia della cartella compare un elenco di architetti trentini a cui dedicare una monografia CAT, che comprende i nominativi di cui compare documentazione e altri nominativi depennati, quali Ettore Sottsass, Giuseppe Zotti e Guido Ferrazza, al fianco dei quali compare l'indicazione "levato" o "tolgo cartelle". E' presente anche il nominativo di Efrem Ferrari, per il quale però non è presente alcun documento. In calce al nome di Libera compare inoltre l'aggiunta "(architetto del fascismo)" e a fianco di Tommasi "(c'è un fascicoletto dedicatogli dall'ing. Adami)". Infine, compare anche la seguente annotazione in riferimento ai fascicoli levati da questa cartella "1974. Carteggi passati al prof.

Pozzetto, insegn.te di architettura al Politecnico di Torino (corrispondenza a parte) / NB 1982 Da qualche anno è all'Università di Trieste".. Segnature precedenti: 5.42.51-55

Mar.I.3.55-59

«Architetto Gino Pollini», 1964 - 1965; con seguito del 1979

1 sottofascicolo (6 lettere, 1 cartolina: 7 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e l'architetto roveretano Gino Pollini, corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter e una lettera spedita da Riccardo Maroni ad Enrico Moiola.

Segnature precedenti: 5.42.51

Mar.I.3.55

«Marzani Pierino», [1956]

1 sottofascicolo (7 foto)

Foto di case di Nomi, di Rovereto e di Gargazzone (Bz) probabilmente progettate dall'architetto Pierino Marzani.

Segnature precedenti: 5.42.54

Mar.I.3.56

«Arch.o Grillo», 1956

1 sottofascicolo (6 foto)

Foto di case di Rovereto e di Calliano probabilmente realizzate dall'architetto Grillo.Sulla busta che raccoglie le foto compare l'annotazione di Maroni "Foto avute dall'arch.o G. Wenter, oggi 8.9.1956-Trento".. Segnature precedenti: 5.42.55

Mar.I.3.57

Architetto Adalberto Libera, 1955

1 sottofascicolo (2 lettere: 2 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Vittorio Micheletti e una foto di un'opera dell'architetto Adalberto Libera da Villa Lagarina.

Segnature precedenti: 5.42.52

Mar.I.3.58

«Natale Tommasi architetto», 1958 - 1960

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta; 1 opuscolo: 16 pp.)

Il fascicolo raccoglie l'articolo di giornale "L'architetto Tommasi onorato a Tavernaro" apparso su "Il Gazzettino" il 4 aprile 1960 e l'opuscolo "Cenni sulla vita e le creazioni artistiche dell'architetto prof. Natale Tommasi" curato dall'ingegnere G. Adami e stampato dalle "Arti Grafiche Saturnia" di Trento nel marzo del 1958.L'opuscolo pervenne a Maroni nell'aprile del 1958.. Segnature precedenti: 5.42.53

Mar.I.3.59

«Monografie CAT in programma», 1959 - 1982

1 cartella (8 fascicoli)

Materiale preparatorio per la realizzazione di monografie CAT sull'architetto Gian Maria Filippi, sul pittore Antonio Longo, su artisti minori della Val di Fassa, su Luciano Baldessari scenografo, sul pittore Cesare Covi, sui pittori Vicentini e Melchiori, sul disegnatore Cirillo dell'Antonio, e sul pittore Paolo Vallorz.

Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compare l'elenco delle monografie previste, corredato da varie annotazioni di Maroni. In base a quanto riportato sulla coperta, originariamente la cartella doveva contenere anche la documentazione sul litografo Basilio Armani, sicuramente spostata nel momento in cui venne realizzata la 59a monografia della CAT.. Segnature precedenti: A. 75-83; 5.40.45-52

Mar.I.3.60-67

«Gian Maria Filippi», 1973 - 1978

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Documentazione e corrispondenza di Riccardo Maroni con Ludise Letosnihova, Emanuela Nohejlova-Pratova, Tecla Minnati e Giuseppe Costisella, inerenti alla ricerca di materiale per la preparazione di una monografia sull'architetto Gian Maria Filippi.Sulla camicia del fascicolo, oltre a numerose note di contenuto, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "architetto (trentino: nativo di Dasindo) - vissuto fra la metà del 1500 e il principio del 1600 - attivo in Boemia Baviera a Innsbruck e Arco (Tn)", "Cfr. collegiata di Arco", "Eventualmente rifare in buon italiano quanto ricevuto (scrivere al prof. Pozzetto dopo avuta risp. da Praga / Un accenno glielo ho fatto, senza nominare il Filippi, in attesa di grazie, un estratto Levi Montalcini)" e "6.10.78 ne scrivo al prof. Pozzetto, offrendo il carteggio".. Segnature precedenti: 5.40.45

Mar.I.3.60

«Corrispondenza con - dott. E. Nohejlova-Pratova, - dott. Ludise Letosnihova», 1973 - 1976

1 sottofascicolo (5 lettere, 3 documenti vari: 17 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Ludise Letosnihova, e tra Maroni e Emanuela Nohejlova Pratova; allegato alla lettera della Letosnihova del 4 giugno 1975 è presente un dattiloscritto della stessa intitolato "Giovanni Maria Filippi a Praga".Sulla camicia del sottofascicolo è presente un'annotazione di Maroni che informa del fatto che la Letosnihova fosse allieva della Nohejlova-Pratova.

Mar.I.3.60.1

«Corrispondenza con - Giuseppe Costisella, - geom. Enrico Oberosler», 1975

1 sottofascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 4 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie la fotocopia della p. 560 dell' "Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antiken bis zur Gegenwart" che riporta la voce relativa a Giovanni Maria Filippi, la traduzione di questo testo realizzata da Enrico Oberosler (che recapitò entrambi i documenti a Riccardo Maroni), appunti bibliografici di Maroni, e una lettera scritta da Giuseppe Costisella a Maroni.

Lingua: Italiano, tedesco

Mar.I.3.60.2

«Corrispondenza con la s.ra Tecla Minatti», 1975

1 sottofascicolo (2 lettere, 2 documenti: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Tecla Minnati; alle lettere sono allegati la fotocopia dell'articolo "L'architetto della Chiesa collegiata di Arco" di Emilio Bortolotti comparso sul "Ricordo del 7° Congresso della Lega Nazionale ad Arco" (Trento, 1900) e un documento dattiloscritto di Maroni in cui sono indicati alcuni volumi cercati dallo stesso Maroni.

Mar.I.3.60.3

«Corrispondenza col prof. arch. Marco Pozzetto», 1976 - 1978

1 sottofascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni su corrispondenza scambiata con Marco Pozzetto e una fotocopia di un articolo di rivista su Filippi (in lingua ceca) giunto a Maroni per corrispondenza dallo stesso Pozzetto.

Mar.I.3.60.4

«Antonio Longo pittore», 1969 - 1970; con un documento del 1956

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 12 documenti vari: 38 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Francesco Cessi, alcune carte sparse che riportano la trascrizione da parte di Maroni di brani di lettere, appunti bibliografici sul pittore fiemmese Antonio Longo, corrispondenza spedita a Maroni dalla cartolibreria Mario Bragagna di Cavalese che prenotò 10 copie della monografia in programma, l'articolo di giornale "Un quadro di Antonio Longo donato dal decano al Comune" comparso sull' "Alto Adige" il 14 giugno 1956, il tutto inerente al tentativo di realizzazione di una monografia sul pittore, il cui curatore sarebbe dovuto essere Francesco Cessi.Il titolo completo che compare sulla camicia del fascicolo è "Per una monografia Antonio Longo Pittore a cura di F. Cessi (... per la primavera del 1970!) Campa caval...!".

All'interno del fascicolo esistono tre camicie interne che isolano rispettivamente la corrispondenza con i prenotatori, il ritaglio e una parte della corrispondenza che venne prelevata dal carteggio della 11a VDTT.. Segnature precedenti: 5.40.46

Mar.I.3.61

«Artisti minori di Fassa», 1970 - 1982

1 fascicolo (85 lettere, 7 cartoline, 3 biglietti, 1 telegramma, 2 ritagli stampa, 17 documenti vari: 135 carte totali; 2 foto)

Documentazione e corrispondenza relative al tentativo di realizzazione di una monografia sugli artisti minori della Val di Fassa. La monografia sarebbe diventata la 64esima della CAT ed il suo curatore sarebbe stato Francesco Cessi. Scendendo maggiormente nello specifico, il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Francesco Cessi, corrispondenza tra Maroni e Maria Patrizia Cessi, tra Maroni, Cessi ed il pittore Giuliano Ernesto Armani, una lettera spedita da Cessi alle Arti Grafiche Saturnia, e una lettera scritta da Maroni al Consiglio Nazionale delle Ricerche, gli articoli di giornale "Monografia su Moena. Un'opera indovinata" e "Mostra del libro trentino. Un'esperienza da allargare" apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 17 agosto 1979 ed il 20 agosto 1978, annotazioni di Maroni sullo svolgimento della ricerca del materiale e della realizzazione della monografia, e le bozze di alcune pagine della 63esima monografia CAT (dedicata all'incisore Girolamo Carattoni) da utilizzare come esempio per le eventuali future monografie CAT. Queste bozze sono conservate in una propria camicia a parte, così come in un'altra camicia interna dal titolo "Per una monografia CAT sui pittori di Fiemme Gabrielli e Felicetti a cura del dott. F. Cessi" è conservata la corrispondenza più remota.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono l'aggiunta al titolo "Corrispondenza col dott. F. Cessi Padova inerente la progettata ... (non realizzata) 1981" e le seguenti annotazioni "... dal 1970 al 1982", "- L'argomento è stato stiracchiato dal 1970 al 1981, quando mi scrisse che poteva garantire la consegna del materiale entro il 1982", "- Sia perché non gli posso <credere> più, sia perché ogni cosa ha una <fine> - il 23.12.81 gli scrivo che chiudo CAT e VDTT col 31.12.81 - quindi non prendo in considerazione la sua proposta", "- Gli consiglio di cercare di realizzarla attraverso l'Ass.to Attiv. Cult.li Tn", "Corrispondenza 1981 in tema <diritti d'autore> (NB. se cedessi questo fascicolo, ricavare l'essenziale in tema accordi dir. d'autore".. Segnature precedenti: 5.40.47

Mar.I.3.62

«Luciano Baldessari scenografo», 1965 - 1972; con un seguito del 1975

1 fascicolo (23 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 invito, 12 ritagli stampa, 1 disegno, 8 documenti vari: 56 carte totali; 2 estratti: 20 pp.; 1 pieghevole; 1 catalogo: 112 pp.)

Il fascicolo contiene documentazione relativa al tentativo di realizzazione di una monografia intitolata "Luciano Baldessari scenografo"; all'interno compaiono: carteggio tra Riccardo Maroni e Luciano Baldessari, tra Maroni e Zita Mosca (dello studio dell'arch. Baldessari), e corrispondenza tra Maroni e Lina e Leopoldo Zanolli; appunti di Maroni con note tipografiche da seguire per la realizzazione della monografia; annotazioni di Maroni sulle varie fasi del lavoro; gli articoli di giornale "Le scenografie di Luciano Baldessari" e "Lo scandalo per i <buchi> e per i <tagli> adesso è definitivamente superato" entrambi di Luigi Serravalli e apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 16 settembre 1975 e il 26 aprile 1972, "Entro aprile le proposte per il museo-pinacoteca" pubblicato su "l'Adige" il 25 febbraio 1972, "Sopralluogo a palazzo Sardagna" comparso sull' "Alto Adige" il 25 febbraio 1972, "Stasera la presentazione del libro di Carlo Cimadon" e "Racconti di Carlo Cimadon al Bronzetti" pubblicati entrambi su "l'Adige" rispettivamente l'8 e il 4 febbraio 1972, "Melotti saggio e spiritoso" di Mario Perazzi apparso sul "Corriere della Sera" il 28 novembre 1971, "Telefono a San Pietro" comparso su "l'Adige" il 7 agosto 1971; un invito per l'inaugurazione della mostra di Lucio Fontana (Milano, Palazzo Reale, 19 aprile - 21 giugno 1972) con relativa busta postale; il catalogo "Avanguardia a teatro: dal 1915 al 1955. Nell'opera scenografica di Depero - Baldessari - Prampolini 1-30 giugno 1970" a cura di Mario Monteverdi, al quale sono allegati i seguenti articoli di giornale "La mostra scenografica di tre grandi

artisti" e "Inaugurata la mostra Avanguardia a teatro" apparsi entrambi sull' "Alto Adige" rispettivamente il 30 maggio e il 3 giugno 1970, e "Museo futurista e pinacoteca: due istituzioni dimenticate" pubblicato su "l'Adige" il 6 giugno 1970; la riproduzione del disegno "studio del complesso Villa Letizia" di Luciano Baldessari; l'articolo "Baldessari testimone e protagonista" (con dedica autografa) di Enrico D. Bona estratto dalla rivista "Casabella", Milano 342, 1969, al quale sono allegati un invito per l'inaugurazione della mostra "Avanguardia a teatro dal 1915 al 1955" e l'articolo di giornale "Le scenografie teatrali di Depero e Baldessari" comparso sull' "Alto Adige" il 4 gennaio 1970; infine, l'articolo "Luciano Baldessari: tre progetti recenti" di Giulia Veronesi estratto dalla rivista Domus 425 dell'aprile del 1965.Sulla camicia del fascicolo compaiono parecchie annotazioni di Maroni inerenti alle varie fasi della preparazione della monografia; tutta la documentazione è a sua volta riposta in una camicia interna che presenta il titolo "Per una ristampa aggiornata della Monografia 16a L. Baldessari architetto".. Segnature precedenti: 5.40.48

Mar.I.3.63

«Cesare Covi», 1964 - 1972

1 fascicolo (2 stampe,1 documento: 4 carte totali)

Il fascicolo raccoglie uno scritto di mano della professoressa Liberi che riporta notizie bio-bibliografiche sul pittore trentino Cesare Covi (1872 - 1923) e 2 stampe fotografiche (una in duplice esemplare) di opere di Covi fatte pervenire a Maroni da Giorgio Wenter Marini. Le stampe sono conservate in una camicia interna che presenta il titolo "Pittore Covi" e l'annotazione di Riccardo Maroni "Il grosso delle opere si trova presso i prof.ri Anesi - via Giov. a Prato Tn, e presso loro parenti".Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "- con alcune notizie biografiche avute dalla prof.a Liberi di Trento (sua parente)".. Segnature precedenti: 5.40.49

Mar.I.3.64

«Vicentini + Melchiori pittori», 1965 - 1973; con documenti del 1947

1 fascicolo (9 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 16 carte totali; 4 foto)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e materiale finalizzati alla realizzazione di un monografia sui pittori Luigi Vicentini e Vittorio Melchiori; esso è distinto fisicamente in due gruppi di documenti: il primo, contraddistinto da una camicia bianca che presenta la scritta "Parlarne con Luisa", comprende carteggio tra Riccardo Maroni e Gianni Vicentini (figlio di Luigi Vicentini), appunti di Maroni sulle fasi del lavoro, l'articolo di giornale "È morto Luigi Vicentini <pittore della montagna> di T. M. apparso su "Il Gazzettino" di Venezia il 27 novembre 1970, e 4 foto di nature morte dipinte da Luigi Vicentini; il secondo gruppo distinto da una camicia che riporta il titolo "Per una monografia su - pittore Melchiori (+) - con altro pittore [vivo o morto]" raccoglie corrispondenza di Maroni con Anna Niccolini, e due trafiletti di giornale ed un biglietto che pubblicizzano una mostra di Melchiori presso la Galleria d'arte di Trento svoltasi tra il 4 ed il 13 aprile 1947).Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "e corrispondenza col pittore G. Valerio" e "(provvisoriamente coi carteggi Artigiani Trentini)".. Segnature precedenti: 5.40.50

Mar.I.3.65

«Cirillo dell'Antonio disegnatore», 1959

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Cirillo dell'Antonio inerente alla proposta di realizzazione di una monografia CAT sui disegni del dell'Antonio.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "(NB. la 21a lo presenta come scultore)", "È morto a Erhang / Germ. Occ. / nel 1971" e "(nel 1959 non si concluse detta 2a monografia CAT)".. Segnature precedenti: 5.40.51

Mar.I.3.66

«Paolo Vallorz», 1972; con documenti dal 1970 e seguiti fino al 1980

1 fascicolo (4 lettere, 6 ritagli stampa, 3 documenti vari: 15 carte totali; 2 cataloghi)

Il fascicolo raccoglie materiale funzionale alla preparazione di una monografia sul pittore solandro Paolo Vallorz; esso comprende corrispondenza tra Riccardo Maroni e Paolo Vallorz; un elenco delle monografie spedite da Maroni a Vallorz; note biografiche su Vallorz; gli articoli di giornale "Vallorz, le lapidi della natura" di Giovanni Testori pubblicato il 23 marzo 1980 sul "Corriere della Sera", "Perché un pittore ha inventato questa festa" apparso su "l'Adige" l'11 ottobre 1979, "Vallorz: le albe, i tramonti" di Giovanni Testori comparso sul "Corriere della Sera" il 20 gennaio 1979 e presente in duplice esemplare, "Si fa onore in Francia l'arcense Renato Ischia" apparso su "l'Adige" il 1° settembre 1972 e "Con la mostra di Vallorz ritorna la luce nel castello di Caldes" pubblicato il 3 agosto 1970; il catalogo di una mostra su Paolo Vallorz (Milano, 1975) curato da Michelangelo Mellino, a cui è allegata la fotocopia dell'articolo "Il caso Vallorz" di Domenico Porzio pubblicato su "L'Epoca" di Milano il 24 maggio 1975; e infine, il catalogo della mostra realizzata con opere di Vallorz nell'agosto del 1970 all'interno del Castello di Caldes.Il titolo completo presente sulla camicia è "Corrispondenza con il pittore Paolo Vallorz - da Caldes (Val di Sole) - residente a Paris XIVe 86bis Rue du Chateau"; inoltre, compaiono anche le seguenti annotazioni di Maroni: "Cfr. articolo sullo scultore archese Renato Ischia attivo a Parigi" e "NB. Gli furono fatte varie monografie a Milano attraverso la Olivetti. Non ha quindi bisogno di una monografia CAT".. Segnature precedenti: 5.40.52

Mar.I.3.67

«Artisti trentini che hanno avuto almeno una monografia», 1927 - 1981

1 cartella (13 fascicoli)

La cartella contiene materiale preparatorio per la realizzazione di monografie su Attilio Lasta pittore, Fausto Melotti scultore, Camillo Bernardi pittore, Dario Wolf incisore e pittore, Remo Wolf incisore e pittore, Gino Pancheri pittore, Cesarina Seppi pittrice, Ernesto Piccoli pittore, Giulio Benedetto Emert pittore, Carlo Bonacina pittore e incisore, Martino Demetz scultore, Vittorio Casetti pittore e Angelico Dalla Brida pittore.

Sulla camicia che avvolge la documentazione, oltre ad un elenco dei soggetti a cui dedicare le monografie, compare l'aggiunta al titolo "quindi da non tener presente per la CAT nella quale devono soprattutto essere valorizzati coloro che mai furono ricordati in maniera duratura". Nell'elenco citato manca il nominativo di Martino Demetz scultore, di cui all'interno esiste il fascicolo.. Segnature precedenti: A 84-94; 5.40.53-65

Mar.I.3.68-80

«Attilio Lasta pittore», 1977 - 1981; con documenti dal 1976

1 fascicolo (22 lettere, 1 cartolina, 5 biglietti, 5 ritagli stampa, 1 stampa, 12 documenti vari: 77 carte totali)

Documentazione e corrispondenza inerenti al tentativo di realizzazione di una monografia sul pittore Attilio Lasta (1886-1975); scendendo maggiormente nel dettaglio sono presenti: gli articoli di giornale "Una mostra di Lasta nel palazzo Gonzaga" apparso sull' "Alto Adige" il 26 gennaio 1981, "Villalagarina ha ricordato il maestro Attilio Lasta", "Retrospettiva del maestro Lasta", "La vita e l'arte di Attilio Lasta" (quest'ultimo di Mario Paolicci) e "Un modo signorile e sincero per ricordare Attilio Lasta" comparsi tutti e quattro su "l'Adige" rispettivamente il 25, il 23 e il 20 gennaio del 1981 e il 13 dicembre del 1980; carteggio di Riccardo Maroni con Elio Baldessarelli, autore di una monografia su Lasta, e con Maria Marsilli; annotazioni di Maria Marsilli circa un dattiloscritto di Baldessarelli su Lasta; la trascrizione della traduzione ad opera di Franco Fortin della poesia "A chi esita" di Svendborg; una cartolina realizzata per inviare prenotazioni del volume "La vita e l'arte di Attilio Lasta: pittore di Villa Lagarina (1886-1975)" di Baldessarelli; i commenti dattiloscritti di alcuni dipinti di Lasta; una stampa che riporta il ritratto di Oswald Kob eseguito da Luigi Ratini nel 1917; alcune correzioni proposte da Maroni a Baldessarelli inerenti al suo dattiloscritto "Attilio Lasta: pittore", che è pure presente; una copia di una lettera spedita da Guido Lorenzi (in qualità di assessore provinciale alle Attività Culturali e Sportive) a Baldessarelli; il testo dattiloscritto del discorso pronunciato da Baldessarelli in occasione del premio "Attilio Lasta" (Villa Lagarina, 19 settembre 1976).Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Con corrispondenza, specie con l'autore della monografia uscita al principio del 1981, prof. Elio Baldessarelli (non ho copia, anche perché costa 30000 lire!)". All'interno della camicia esterna, se ne trova un'altra che raccoglie tutta la documentazione e che riporta l'iter delle operazioni per arrivare alla monografie e alcune note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.53

Mar.I.3.68

«Fausto Melotti scultore», 1956 - 1979

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 8 ritagli stampa, 2 documenti vari: carte totali; 1 opuscolo; 1 volume a stampa: 78 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Melotti: scultura contro i monumenti" di Alberico Sala apparso sul "Corriere della Sera" il 20 maggio 1979, "Fausto Melotti" pubblicato il 25 marzo 1977 su "L'Europeo", "Le fragilissime strutture di Melotti" di Renato Chiesa comparso il 9 marzo 1976 su "l'Adige", "Le sculture geometriche di Fausto Melotti" di Mario Paolucci e "Uno spazio musicale" di Fausto Melotti apparsi su "l'Adige" il 26 aprile 1974, "Gli basta un fil di ferro" di Stefano Ghiberti pubblicato su "Gente" il 25 aprile 1974, "Gli artisti rifiutano l'invito alla Biennale?" comparso su "l'Adige" il 17 maggio 1972, "Negli <harem> di Melotti giocano silenziose sultane" di Raffaele Carrieri pubblicato su "Epoca" il 2 aprile 1967 e "Melotti si guadagna la vita fabbricando piastrelle colorate" di Renzo Biasion apparso su "Oggi" il 30 agosto 1956, la minuta di una lettera preparata da Riccardo Maroni per il cav. Enrico Moiola, il volume "Sculture astratte di Fausto Melotti 1934-1935 e 1962" n° 53 della collana Arte Moderna Italiana a cura di Giovanni Scheiwiller, corrispondenza tra Maroni e Giorgio Wenter Marini, la presentazione della mostra "Sculture recenti di Fausto Melotti" (Milano, 23 marzo - 10 aprile 1967), e la trascrizione di una lettera spedita da Fausto Melotti a Giorgio Wenter Marini.

Segnature precedenti: 5.40.54

Mar.I.3.69

«Camillo Bernardi pittore», 1976

1 fascicolo (4 ritagli stampa: 4 carte totali)

Il fascicolo contiene i seguenti articoli di giornale "Si chiude domani la mostra Bernardi", "Mostra antologica di Camillo Bernardi", "Si apre a Predazzo la mostra di Bernardi" e "Una retrospettiva di Camillo Bernardi" pubblicati su "l'Adige" il primo il 18 aprile 1976, il secondo e il terzo il 27 marzo 1976, e il quarto il 17 febbraio 1976. Questi articoli vennero raccolti da Maroni nel tentativo di realizzare una monografia sul pittore Camillo Bernardi (1875-1938).Sulla camicia del fascicolo compare la seguente aggiunta di Maroni "NB. Un grosso catalogo-monografia è stato stampato alcuni anni fa (1976) (a cura dell'Assess. alle Attiv. Culturali della Prov. di Tn), quando venne organizzata a Tn una <mostra retrospettiva>. Tn 1981".. Segnature precedenti: 5.40.55

Mar.I.3.70

«Dario Wolf incisore e pittore», 1927 - 1956

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 2 carte totali; 6 foto)

Il fascicolo raccoglie 5 foto (di cui una in duplice esemplare) di opere del pittore Remo Wolf e l'articolo "Nello studio di Dario Wolf" di Giulio Benedetto Emert tratto dalla rivista "Trentino", n° di dicembre del 1927.Sulla camicia che avvolge il fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Alcuni anni fa, l'Assess. alle Attiv. Culturali della Provincia di Trento, curò una Mostra e un Catalogo-monografia (che io non posseggo)".. Segnature precedenti: 5.40.56

Mar.I.3.71

«Remo Wolf incisore e pittore», 1946 - 1979

1 fascicolo (2 inviti, 2 ritagli stampa: 4 carte totali; 6 pieghevoli; 3 pubblicazioni: 82 pp.)

Il fascicolo raccoglie l'articolo di giornale "Wolf: <Mandai a mia moglie 4 schizzi e me li trovai esposti alla Biennale>" di Renzo Francescotti apparso sull' "Alto Adige" il 20 aprile 1979, una biografia di Remo Wolf con insieme alcune riproduzioni di sue opere tratte dalla rivista "Il picchio" (Trento, sett./ott. 1961), i pieghevoli delle mostre "Remo Wolf" (Brescia, 24 aprile-6 maggio 1971), "Disegni e incisioni di Remo Wolf" (Riva del Garda, 15 giugno-8 luglio 1959), "Mostra personale del pittore Remo Wolf" (Trento, 8-25 marzo 1958), "Incisioni di Remo Wolf" (Trento, 18-31 dicembre 1954), "Remo Wolf" (Rovereto, 1-10 novembre 1946), le pubblicazioni "Percorso di Remo Wolf" di Bruno Passamani inerente alla mostra allestita a Trento dal 16 al 30 gennaio 1965, "Acquaforti di Remo Wolf" a cura del Centro Culturale Fratelli Bronzetti e relativa alla mostra svoltasia Trento dal 27 marzo al 14 aprile 1962 con annesso invito e "Remo Wolf incisore" a cura di Giorgio Trentin (Caltanissetta-Roma, Ed. Salvatore Sciascia, 1957), ed infine un invito per la mostra "Incisioni di Remo Wolf" (Trieste, 5 novembre-14 novembre 1959).Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Cfr. monografia ediz. ... Sciascia".. Segnature precedenti: 5.40.57

Mar.I.3.72

«Gino Pancheri pittore», 1961 - 1970; con documenti dal 1933

1 fascicolo (3 lettere, 3 ritagli stampa, 2 documenti vari: 10 carte totali; 1 catalogo: 52 pp.; 1 volume a stampa: 92 pp.)

Il fascicolo raccoglie l'articolo "Gino Pancheri" di Luigi Lambertini tratto dalla rivista "Trentino" (febbraio del 1970), l'articolo di giornale "Si è spento il dott. Giulio Marchi uno degli ultimi medici di famiglia" comparso su "Il Gazzettino" di Venezia il 12 novembre 1963 con annesso necrologio, una lettera scritta da Riccardo Maroni a Stefania (vedova) Pedrotti (già vedova Pancheri), il dattiloscritto "Note cronologiche su Gino Pancheri" di Giulio Marchi, alcuni ritagli tratti dalla rivista "Il Picchio"

(sett./ott. 1961) contenenti cenni biografici di Pancheri (1905-1943) e riproduzioni di sue opere, l'articolo di giornale "Una lapide e una mostra in onore di Gino Pancheri" di F. C. Piovan apparso su "Il Gazzettino" il 14 maggio 1961, il "Catalogo della mostra retrospettiva di Gino Pancheri" (Trento, 13 maggio-10 giugno 1961) a cura del Centro Cultura Artistica dell'Università Popolare Trentina, il volume "Pancheri" di Silvio Branzi (Rovereto, Ed. Delfino, 1944), gli articoli "Gino Pancheri" di Guido Piovene e "Per Gino Pancheri" di Edoardo Persico comparsi sulla rivista Domus nel numero di giugno del 1941, e una lettera spedita dal pittore Carlo Donati alla società SCAC.Sulla camicia compare l'annotazione di Maroni "(allegate 2 monografie)".. Segnature precedenti: 5.40.58

Mar.I.3.73

«Cesarina Seppi pittrice», 1953 - 1970

1 fascicolo (1 invito, 2 ritagli stampa: 3 carte totali; 1 opuscolo: 16 pp.; 2 volumi a stampa: 120 pp.)

Il fascicolo raccoglie un invito per l'inaugurazione della mostra di Cesarina Seppi svoltasi a Trento nella Galleria d'arte Il Castello il 11 aprile 1970, gli articoli di giornale "La pittura di Cesarina Seppi" e "Venti anni di pittura alla scoperta della luce" comparsi su "Il Gazzettino" di Venezia rispettivamente il 13 marzo ed il 15 febbraio 1970, la pubblicazione "Seppi" relativa alla mostra che si tenne a Milano presso la Galleria d'Arte Cavour tra il 2 ed il 14 febbraio del 1970, il volume "C. Seppi" a cura di Carlo Munari (Padova, Ed. Rebellato) della Collana di artisti italiani contemporanei, il catalogo della mostra realizzata a Trento presso il Palazzo della Camera di Commercio dal 30 aprile al 15 maggio 1953.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. Se non erro esiste una monografia di vari anni fa, a cura del critico Valsecchi. Forse è una di quelle allegate".. Segnature precedenti: 5.40.59

Mar.I.3.74

«Ernesto Piccoli pittore», 1962

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta; 1 volume a stampa: 40 pp.)

Il fascicolo raccoglie la pubblicazione "Piccoli" di Luigi Serravalli (Rovereto, Ed. Delfino, 1962) e l'articolo di giornale "La mostra postuma di Ernesto Piccoli" comparso su "l'Adige" il 21 novembre 1962.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Una grossa monografia (che io non posseggo) credo sia stata stampata qualche anno fa a Rovereto, a cura di alcuni amici del pittore".. Segnature precedenti: 5.40.60

Mar.I.3.75

«Giulio Benedetto Emert pittore», 1949 - 1980

1 fascicolo (1 invito: 1 carta; 1 catalogo: 20 pp.; 2 volumi a stampa: 52 pp.)

Il fascicolo raccoglie il volume "Ricordo di Giulio Benedetto Emert 1894.1971" a cura di Nino Betta, Bice Rizzi e Franco de Battaglia (Trento, Ed. Temi, 1980), un invito rivolto a Riccardo Maroni per l'incontro commemorativo organizzato per il decimo anniversario della scomparsa di Emert, il catalogo relativo alla mostra "Ricordo di Giulio Benedetto Emert letterato e pittore" svoltasi a Trento tra il 20 ed il 30 aprile 1972, e il volume "Cinque lezioni sulla pittura moderna" di G. B. Emert (Trento, Quaderni della Pro Cultura, 1949).Sulla camicia del fascicolo, oltre agli estremi cronologici di Emert, come complemento del titolo compare l'annotazione "(ma professore di lettere italiane)".. Segnature precedenti: 5.40.61

Mar.I.3.76

«Carlo Bonacina pittore e incisore», 1954

1 fascicolo (1 volume a stampa: 106 pp.)

"Carlo Bonacina" di Italo Cinti, pubblicazione curata dal Centro di Cultura Artistica dell'Università Popolare Trentina, Trento, 1954.

Segnature precedenti: 5.40.62

Mar.I.3.77

«Angelico Dallabrida pittore», 1959

1 fascicolo (4 lettere, 4 ritagli stampa: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Lydia Tomasi e tra Maroni e Luciano Brida, gli articoli di giornale "Ricordando il pittore Angelico Dallabrida", "Nello studio del pittore Angelico Dallabrida" e "La morte del pittore Angelico Dallabrida" comparsi tutti e tre sull' "Alto Adige" rispettivamente il 26 marzo, il 14 marzo e il 27 febbraio 1959, e "Giuseppe A. Dallabrida l'uomo ed il pittore" di Guido Polo apparso su "l'Adige" il 3 marzo 1959.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Morto l'artista (di fame o quasi! Girava con un sacco di juta sulle spalle, con dentro qualcosa da mangiare!) alcuni possessori (a quali prezzi?) dei suoi quadri, uniti ad un venditore di quadri, gli fecero una monografia nel 1967. Un modo, come altri, per valorizzare i propri acquisti".. Segnature precedenti: 5.40.63

Mar.I.3.78

«Martino Demetz», 1959

1 fascicolo (1 volume a stampa: 84 pp.)

"Martino Demetz: scultore" a cura di Carlo Pacher, Trento, Ed. Temi, 1959.

Segnature precedenti: 5.40.64

Mar.I.3.79

«Vittorio Casetti pittore», 1971 - 1980

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta; 1 catalogo: 12 pp.)

Il fascicolo raccoglie un articolo di giornale che presenta il titolo "Omaggio a Casetti", ma di cui si ignora data, autore e testata, e il catalogo della mostra dedicata a Vittorio Casetti (1891-1973) e svoltasi nella Pinacoteca della Galleria d'Arte di Roma dal 2 al 24 dicembre 1971.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Una grossa monografia (se non erro) dev'essere stata stampata a Rovereto, alcuni anni fa, a cura di quel comune".. Segnature precedenti: 5.40.65

Mar.I.3.80

«Per una 2a monografia (ma VDTT) sull'arch.o Giancarlo Maroni: Dagli scritti di G. d'Annunzio a G.C. Maroni e di G.C. Maroni a G. d'Annunzio», 1915 - 1982

1 cartella (4 fascicoli, 4 volumi a stampa)

Materiale preparatorio per il tentativo di realizzazione di una monografia della collana VDTT da dedicare al cugino Gian Carlo Maroni e che si sarebbe dovuta intitolare "Dagli scritti di G. d'Annunzio a G.C. Maroni e di G.C. Maroni a G. d'Annunzio" e che avrebbe curato lo stesso Riccardo Maroni.
Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. vedere anche A1 nel carteggio A (1-8)" e "definitivamente esclusa con lettera 23.12.81".. Segnature precedenti: A 95; 5.40.67
Mar.I.3.81

«Corrispondenza del vol. di g. Giancarlo Maroni col cugino (più che fratello) Riccardo Maroni (pure legion. Trentino col nome 'Virgilio Berti') 1915-1918», 1915 - 1917

1 fascicolo (1 lettera, 4 cartoline: 5 carte totali)
Corrispondenza spedita da Gian Carlo Maroni al cugino Riccardo Maroni.
Mar.I.3.81.1

«Giancarlo», 1924 - 1961; con documenti dal 1911 e un seguito del 1979

1 fascicolo (32 lettere, 7 cartoline, 1 telegramma, 39 ritagli stampa, 18 documenti vari: 104 carte totali; 1 estratto: 3 pp.)
Il fascicolo raccoglie una cartolina che riproduce il busto dell'architetto Giancarlo Maroni, annotazioni biografiche su G. Maroni estrapolate da Riccardo Maroni dagli scritti di Alide Maroni (sorella di Giancarlo), annotazioni varie di R. Maroni sul cugino Giancarlo, la trascrizione dell'articolo "Gian Carlo Maroni" di Tino Chesani pubblicato sulla rivista "Studi trentini di Scienze Storiche" (annata XXXI - 1952 - Fascicolo I), trascrizioni di lettere di Gabriele d'Annunzio a G. Maroni e di G. Maroni a G. d'Annunzio; fogli dattiloscritti che riportano l'elenco dei disegni di G. Maroni esistenti nel Vittoriale, materiale archivistico inerente a G. Maroni, corrispondenza spedita da Fernanda Ojetti a R. Maroni, articoli di giornale di Francesco Perri, Tom Antognini, Ugo Niutta, Piero Maria Virgilio, Battista Adami, Giovanni Comisso, Giovanni Guareschi, Silvio Bertoldi e Giancarlo Fusco, comparsi su "Il Gazzettino", "Epoca", "Alto Adige", "Il giornale Veneziano", "Candido", "Il Giornale letterario", "Settimana Incom", "L'Europeo" e "l'Adige" e aventi come oggetto il ricordo di G. Maroni e la sua scomparsa; insieme a questi sono conservate due cartoline realizzate da R. Maroni che raffigurano G. Maroni; uno schizzo con autoritratto di G. Maroni, due cartoline spedite a R. Maroni da suo cugino Giovanni, altra corrispondenza spedita da G. Maroni a R. Maroni, la trascrizione di un colloquio tra Alide e G. Maroni e di una lettera di Gabriele d'Annunzio a Benito Mussolini; infine, articoli di giornale di "Il Granista", Crocetta Cruyllas, Giovanni Comisso, Ettore Stancampiano, Egidio Ariosto, Ferruccio Lanfranchi, Piero Operti, Enrico Emanuelli, Adolfo Cotronei, Manlio Barilli e Orio Vergani, comparsi su "Candido", "Alto Adige", "Il Tempo", "La Voce", "Corriere Tridentino", "la Stampa", "Corriere della Sera", "Gazzetta del Popolo", "Corriere Lombardo", "L'Illustrazione Italiana", "La Gazzetta del Turismo" e "Omnibus" e aventi come oggetto sempre G. Maroni; insieme a questi ritagli compaiono "Il Lebbroso" di Beppino Disertori estratto dalla Rivista internazionale "Montagne e uomini" (Trento, luglio-agosto 1951) e la trascrizione dattiloscritta di un brano tratto dal Bollettino, periodico mensile dell'associazione "Amici del Vittoriale" (maggio-giugno 1950).
Il fascicolo, eccetto un nucleo di carte sciolte, è suddiviso nei seguenti sottofascicoli: "Ciò che ho avuto a tutto 9.9.61 dal dott. Mariano, soprintendente al Vittoriale", "Ricerche presso la ved.va di Ugo Ojetti - Firenze", "Stralci da giornali dopo la morte di

G. C.", "Alcuni autografi ecc. di Giancarlo al cugino Riccardo Maroni" e "Alcuni stralci di giornali precedenti la morte di G. Carlo".. Sulla coperta del fascicolo compaiono parecchie note di contenuto.

Mar.I.3.81.2

«Arch. Giancarlo Maroni», 1952 - 1980; con un documento (in copia) del 1919

1 fascicolo (20 lettere, 1 cartoline, 3 biglietti, 7 ritagli stampa, 7 documenti vari: 47 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie una copia di un atto del 1919 che testimonia il conferimento del diploma di "professore di disegno architettonico" a Gian Carlo Maroni, gli articoli "Ti auguro inchiostro scorrevole ..." e "Il poeta si costruì un monumentaccio ..." entrambi di Enzo Siciliano e comparsi sul "Corriere della Sera" rispettivamente il 27 gennaio 1980 e il 20 dicembre 1979, "Architettura: Oscar Niemeyer architetto" di Lorenzo Berni pubblicato su "Panorama" il 31 dicembre 1979, "Ricordo di Italo Maroni" di Giuseppe Torboli apparso su "l'Adige" il 19 novembre 1978, "Il Garda" di Diego Valeri pubblicato sul fascicolo della "XII Settimana Velica Internazionale del Garda" nel luglio del 1962 e recapitato a Riccardo Maroni tramite lettera di Beppe Dal Ri il 24 luglio 1962, "Nella pace della morte l'architetto del Vittoriale" apparso su "La Nuova Stampa" il 4 gennaio 1952 e "Si è spento al Vittoriale l'architetto Gian Carlo Maroni" pubblicato sul "Corriere della Sera" il 3 gennaio 1952, corrispondenza tra R. Maroni e la cugina Alide Maroni (sorella di Gian Carlo), annotazioni su colloqui telefonici di R. Maroni con la stessa cugina Alide, una lettera spedita da R. Maroni alla cugina Ida in seguito alla morte di Italo Maroni, corrispondenza di R. Maroni con Emilio Mariano, 2 lettere spedite da R. Maroni alla contessa Rina Cervis Ercoliani, annotazioni varie finalizzate alla realizzazione della monografia, una foto che riproduce un ritratto giovanile di G. C. Maroni (1917 o 1919), e una trascrizione da parte di R. Maroni di brani tratti dal volume di Ugo Ojetti "D'Annunzio amico, maestro, soldato".Sulla camicia del fascicolo, oltre a parecchie note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "che potrebbe far parte della mia 2a collana (VDTT) se non si ritenesse di farne una 2a della CAT".

Mar.I.3.81.3

«Quaderni dannunziani», 1963; con seguito fino al 1980

1 volume a stampa: 209 pp. ; 2 cartoline

Fascicoli XXIV-XXV dei Quaderni Dannunziani, editi dalla Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, 1963. Sul frontespizio è incollato un biglietto di Umberto Zanatta, presidente della fondazione, e al volume sono allegate due cartoline spedite a Riccardo Maroni da Verania Luiselli e da Giovanni Dalla Pozza.Sulla copertina del volume compaiono note di contenuto.

Mar.I.3.81.4

«Rapporti 1978-1979-1980 con la Direzione del Vittoriale e prof.re Giovanni Dalla Pozza», 1978 - 1982

1 fascicolo (24 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 6 ritagli stampa, 3 documenti vari: 42 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giovanni dalla Pozza (Fondazione Il Vittoriale degli Italiani), corrispondenza tra R. Maroni ed Emilio Mariano (soprintendente al Vittoriale), un pieghevole che riporta alcuni brani estratti da lettere spedite a R. Maroni in occasione della pubblicazione della 31esima monografia CAT "Giancarlo Maroni architetto (1893-1952)", gli articoli di giornale "E fu Vittoriale" di Candido Bonvicini pubblicato su "Il Resto del Carlino" il 24 luglio 1980, "Come nacque il Vittoriale" di Cesare Marchi apparso probabilmente su "Il Giornale" il 20 luglio 1980, "D'Annunzio e il

classicismo" di Giorgio Luti comparso su "La Nazione" il 26 giugno 1980 e "D'Annunzio senza segreti" di Candido Bonvicini pubblicato su "La Nazione" il 24 giugno 1980. All'interno di una camicia interna dal titolo "Corrispondenza 1980 col dott. Emilio Mariano e col prof. Giovanni Dalla Pozza" sono conservati la corrispondenza più remota di R. Maroni con Dalla Pozza, annotazioni di Maroni sulle varie fasi operative per la realizzazione della monografia, una lettera scritta da R. Maroni a Giuseppe Longo (presidente del Vittoriale), e gli articoli di giornale "Duemila lettere inedite di D'Annunzio" e "Il Vittoriale in duemila lettere inedite" apparsi entrambi il 27 ottobre 1978, ma rispettivamente su "l'Adige" e su "Il Giornale".

Mar.I.3.81.5

«Carteggio inedito con Gian Carlo Maroni», 1979

1 volume a stampa: 168 pp.

Rivista che fa parte della collana "Quaderni del Vittoriale" (n° 16) edita dalla Fondazione del Vittoriale degli Italiani.Sulla copertina della rivista compare l'annotazione di Maroni "Quanti errori!" ed altre aggiunte relative al contenuto; a p. 32 invece compare un'annotazione datata 4 gennaio 1980 che cita una telefonata di Alide Maroni (cugina di Riccardo).

Mar.I.3.81.6

«La fabbrica del Vittoriale», 1980; con un documento del 1920 (in copia)

1 catalogo: 80 pp; 4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto: 6 carte totali; 1 volantino

Catalogo della mostra documentaria "La fabbrica del Vittoriale" inaugurata il 18 luglio 1980 e realizzata da Giovanni Dalla Pozza nelle sale del Museo del Vittoriale. Allegati al catalogo sono presenti l'invito all'inaugurazione della mostra spedito a Riccardo Maroni da Giuseppe Longo, corrispondenza spedita da Giovanni Dalla Pozza a Riccardo Maroni, un volantino che presenta la stagione teatrale estiva del Vittoriale, la copia di una lettera spedita dalla Regia Accademia di Belle Arti di Milano a Gian Carlo Maroni con la quale viene comunicato il conferimento a G.C. Maroni del diploma di professore di disegno architettonico e del premio di fondazione Clerichetti.Sulla copertina del catalogo compaiono le tre seguenti annotazioni di Maroni: "9.7.80 (dal prof. Dalla Pozza) - letto l'11.7.80 a Pieve di Ledro)", "27.8.80 Con Luisa visito la <Mostra G. Carlo> al Vittoriale" e "28.8.80 Mando copia del catalogo (questo) a: ing. Camillo Battisti - Livorno, ing. Giulio Angeli - Torino, prof. Bruno Cagnoli - Terni, ne do altra copia a Luisa".

Mar.I.3.81.7

«Mostra del costume dell'epoca dannunziana», 1981

1 catalogo: 72 pp.; 1 ritaglio stampa: 1 carta

Catalogo della "Mostra del costume dell'epoca dannunziana" tenutasi a Gardone Riviera (Bs) dal 16 luglio al 15 ottobre 1981; il catalogo è edito dalla Fondazione del Vittoriale degli Italiani. In allegato è presente l'articolo di giornale "In casa e fuori Il Vittoriale" apparso su "Il Giornale" di Milano il 21 agosto 1981.

Mar.I.3.81.8

«Carteggio (copie di lettere dal pittore e incisore) C. Cainelli, avuto dall'architetto Giorgio Wenter - Venezia», 1915 - 1962

1 cartella (3 fascicoli)

Materiale preparatorio per realizzare una monografia della collana VDTT dal titolo "Carteggio C. Cainelli". La maggior parte della documentazione fu fatta pervenire a Riccardo Maroni da Giorgio Wenter Marini. Questo materiale è strettamente legato a quello dell'unità A 96.
Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compaiono l'aggiunta "Per un'eventuale monografia VDTT Epistolario di C. Cainelli" e l'annotazione "15.2.81 Levo le copie di lettere Cainelli a me, e le passo al prof. Cagnoli di Terni (per un eventuale pubblicazione, con le lettere del poeta Biagio Marin a me)".. Segnature precedenti: A 97; 5.40.85

Mar.I.3.82

Trascrizioni di lettere e di scritti di Carlo Cainelli, 1915 - 1925

1 fascicolo (22 lettere, 11 documenti vari: 186 carte totali; 1 catalogo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie trascrizioni di lettere da Carlo Cainelli a Giovanni Tonini, a Tullia Cainelli, al professore Mazzoni-Zarini, alla sorella Anna, ai propri famigliari Giovanni, Maria e Tarcisio Cainelli, e alla propria madre;e ad altri destinatari non identificati; trascrizione di scritti di C. Cainelli relativi a luoghi caratteristici di Roma, elenchi di incisioni di C. Cainelli, con misure e, talvolta, prezzi; infine, il "Catalogo delle opere di Carlo Cainelli nella mostra postuma al 'Circolo sociale' di Trento, novembre 1925".
Il fascicolo è costituito dai seguenti sottofascicoli: "Scritti a Giovanni Tonini", "Da Siena e Firenze 1917-1924", "Roma 1919", "Da Orvieto - luglio/agosto 1919", "Alla sorella Anna Firenze 1920", "Alla sorella Anna", "A Giovanni e Maria e Tarcisio 1920-1924", "Ai suoi famigliari 1924-1925", "Varie 1915-1920", elenchi di incisioni di Carlo Cainelli e il "Catalogo delle opere di Carlo Cainelli nella mostra postuma al 'Circolo sociale' di Trento, novembre 1925".

Mar.I.3.82.1

«Carlo Cainelli: pittore e acquafortista. Articoli pubblicazioni varie», 1920 - 1928; con seguito al 1946

1 fascicolo (3 lettere, 2 cartoline, 12 ritagli stampa, 2 documenti vari: 26 carte totali; 1 pieghevole; 3 annuari: 156 pp.)

Il fascicolo raccoglie un pieghevole che presenta la "Mostra retrospettiva di Carlo Cainelli nel cinquantennio della nascita" organizzata a Trento nella Galleria d'Arte dal 6 al 25 maggio 1946, l'annuario del Regio Istituto Tecnico "Regina Elena" di Rovereto (anno 1925-26) che contiene al suo interno (a p. 27) la commemorazione di Carlo Cainelli proferita dal professore Giulio Benedetto Emert, l'annuario della Associazione Studenti Universitari Trentini di Trento (anno 1923-24) che contiene a p. 35 l'articolo di Riccardo Maroni su Carlo Cainelli, gli articoli di giornale "L'inaugurazione della Mostra del compianto pittore Carlo Cainelli" comparso su "La Libertà" il 27 novembre 1925, "Carlo Cainelli" di Giorgio Wenter Marini apparso su "Il Brennero" l'8 marzo 1925, "Nel trigesimo della morte di Carlo Cainelli" di Giorgio Wenter Marini pubblicato sul "Nuovo Trentino" il 7 marzo 1925, "Nel trigesimo della morte di Carlo Cainelli" di Riccardo Maroni pubblicato su "La Libertà" il 7 marzo 1925, "Per Carlo Cainelli" di Riccardo Maroni comparso su "La Libertà", una pagina de "Il mattino illustrato" e un ritaglio da "Il Gazzettino illustrato" che riportano un'opera di Carlo Cainelli presente alla biennale di Venezia del 1924, "Carlo Cainelli - Acquafortista" di Giorgio Wenter Marini apparso sulla "Gazzetta del Turismo", "Arte e Artisti: Carlo Cainelli" di Giorgio Wenter Marini pubblicato sul "Nuovo Trentino" il 22 agosto 1923, "Arte e Artisti: Carlo Cainelli" di Giorgio Wenter Marini apparso sul "Nuovo Trentino" il 4 agosto 1923, "La Mostra d'Arte della Venezia Tridentina" di Giorgio Wenter Marini pubblicato su "La Libertà" il 16 settembre 1922, "Gli espositori alla Mostra di Venezia" comparso sul "Corriere della Sera" il 5

aprile 1922, una tessera di riconoscimento dell'Università Popolare di Firenze, la "Relazione della Commissione Giudicatrice dei bozzetti presentati al concorso per il disegno della tessera sociale 1923-24" dell'Università Popolare di Firenze, che vide la vittoria di Carlo Cainelli, l'annuario della Associazione Studenti Universitari Trentini di Trento (anno 1919-20) che contiene all'interno una cartolina e due lettere spedite da Dante Sartori a Riccardo Maroni, una lettera scritta da Ettore Zanotelli a Maroni e una cartolina realizzata per il congresso degli studenti universitari di Trento nell'estate del 1920.

Mar.I.3.82.2

«Per un'eventuale ristampa aggiornata della Monografia n° 1 Carlo Cainelli, rispettivamente per una 3a monografia su C. Cainelli (sole lettere)», 1957 - 1962; con documenti dal 1917

1 fascicolo (12 lettere, 4 documenti vari: 68 carte totali)

Corrispondenza di Maroni con Maria e Giovanni Cainelli; trascrizioni, per opera di Giovanni Cainelli, di brani di lettere di Carlo Cainelli riguardanti Siena, San Gimignano, Orvieto e ai familiari; lettera di Maroni a Giorgio Wenter; lettera di Carlo Cainelli a Ezio Bruti.

Il fascicolo è diviso nei seguenti sottofascicoli:

- "Corrispondenza con Maria e Giov. Cainelli (dal 1957)": 1957 aprile 14 - 1962 aprile 15; 9 lettere, 1 biglietto: 10 carte totali.
- "Da lettere di Carlo Cainelli: Impressioni di Siena, San Gimignano, Orvieto": 1917 settembre 5 - 1919 agosto 26; 2 documenti: 27 carte totali. (1)
- "Da lettere di Carlo Cainelli ai suoi famigliari 1919-1925": trascrizione di brani di lettere e di cartoline, 1917 novembre 22 - 1925 gennaio 30; 1 documento: 28 carte totali. (1)
- "Corrispondenza con l'arch. Giorgio Wenter": lettera scritta da Riccardo Maroni a Giorgio Wenter, 10 dicembre 1961; 1 lettera: 1 carta.
- "Lettera di Carlo avuta in dono dal prof. E. Bruti": lettera scritta da Carlo Cainelli a Ezio Bruti e annotazione di Maroni sulla sua provenienza, 1921 ottobre 27 - 1959 luglio 3, 1 lettera, 1 documento: 2 carte totali.(1) Come si evince da una nota presente sulla camicia di questo sottofascicolo, questa documentazione venne copiata da Giovanni Cainelli e trasmessa a Maroni in data 14 aprile 1962.

Mar.I.3.82.3

«Scritti 1921-1925 di Carlo Cainelli al suo amico Riccardo Maroni», 1920 - 1926

1 cartella (3 fascicoli)

Documentazione inerente alla realizzazione di una monografia sul carteggio di Carlo Cainelli. Il materiale conservato in questa cartella è da considerare indelebilmente legato alla cartella A 97, visto che lo riferisce anche lo stesso Riccardo Maroni con l'aggiunta sulla coperta della cartella "(Tener presente nel caso di formazione del volumetto C. C. Epistolario)". Inoltre, i tre fascicoli contenuti all'interno sono contraddistinti da un numero arabo (1, 2 e 3) ed il fascicolo con il numero 4 è presente nella cartella A 97 e corrisponde a "Carlo Cainelli: pittore e acquafortista. Articoli pubblicazioni varie".

Oltre alle lettere di Carlo Cainelli a Maroni sono presenti interventi a favore dello stesso C. Cainelli ed altro materiale vario relativi al periodo successivo alla morte dell'incisore (7 febbraio 1925).

Segnature precedenti: A 96; 5.40.85

Mar.I.3.83

«Carlo Cainelli acquafortista. Corrispondenza 1920-1925. Divulgazione della opera sua», 1920 - 1925

1 fascicolo (64 lettere, 40 cartoline, 8 biglietti, 28 documenti vari: 149 carte totali)

Il fascicolo raccoglie: "brani di scritti di Carlo Cainelli stralciati da Riccardo Maroni" conservati in apposita camicia; una busta postale che presenta la scritta "Cartoline di Carlo Cainelli. Ricevute di raccom. ecc" che contiene cartoline, biglietti e ricevute di raccomandate spediti da Cainelli a Maroni; carteggio tra Maroni e Cainelli (compresa l'ultima cartolina scritta da quest'ultimo 6 giorni prima di morire); corrispondenza spedita a Maroni da Gianni Caproni, da un tal Festi, da Ezio Bruti e da un mittente non identificato; annotazioni scritte di Cainelli inerenti alla spedizione di alcune sue opere.

Mar.I.3.83.1

«Dopo la morte di Carlo Cainelli. 1925», 1925 - 1926

1 fascicolo (40 lettere, 17 cartoline, 14 biglietti, 5 telegrammi, 4 ritagli stampa, 17 documenti vari: 102 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni in seguito alla morte di Carlo Cainelli da Anna e Maria Cainelli, da Giorgio Wenter Marini, da Anna Moggioli, da Guido e Rita Cascini, dalla società "Amici dell'arte", da Dante Sartori, da Francesco Moggioli, da Gianni Caproni, da Gino Marchesoni, da Francesco Gamba, da don Antonio Rossaro, da Eugenio Baroni, da Vittorio Casetti, da Giovanni Tonini, da Bice Lodi, da Giulietta degli Abbonati e da altri mittenti non identificati, corrispondenza spedita da Maroni alla ditta Giovanni Zontini di Riva del Garda, lo scambio di telegrammi tra Maroni e la famiglia Cainelli immediatamente successivo alla scomparsa di C. Cainelli, documenti che riportano elenchi e prezzi di opere di C. Cainelli e appunti bibliografici, la p. 8 de "Il Gazzettino Illustrato" uscito l'8 marzo 1925 che riporta un'immagine di C. Cainelli, gli articoli di giornale "In morte di Carlo Cainelli" apparso su "La Libertà" il 17 febbraio 1925, "Funebri Cainelli" comparso il 14 febbraio 1925 su una testata non identificata, "La morte di un artista concittadino" apparso su "La Libertà" il 10 febbraio 1925, "In memoria di Carlo Cainelli" di don Antonio Rossaro pubblicato su "Il nuovo Trentino" il 10 febbraio 1925 (presente in duplice copia), e un opuscolo che presenta e permette la prenotazione dell'acquaforte "pro Campana Caduti" eseguita da Carlo Cainelli.

Mar.I.3.83.2

«Cornici (1925) per mostra Cainelli a Trento. In tema riordino disegni ecc. di Carlo Cainelli (1926). Cornici per la sig.ra Moggioli», 1925 - 1926

1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto, 10 documenti vari: 32 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita da Anna Cainelli a Riccardo Maroni, annotazioni manoscritte di Maroni su opere di Carlo Cainelli, carteggio tra Maroni e la ditta Giovanni Zontini di Riva del Garda e documenti vari inerenti all'ordinazione di cornici per le opere di Cainelli, carteggio di Maroni con la "Fabbrica di Articoli Fototecnici EOS" relativo all'ordinazione e alla spedizione di rotoli di carta da disegno; a quest'ultimo carteggio sono allegati dei campioni della carta richiesta da Maroni.

Mar.I.3.83.3

«Collana Voci della Terra Trent.na. Materiale per eventuali monogr.ie VDTT», 1921 - 1974

1 cartella (21 fascicoli)

Documentazione legata alla preparazione di monografie su Federico Halbherr, Giovanni Coslop, Beppino Disertori, Nedda Falzolgher, Antonietta Bonelli, Gianni Caproni, Tullio Tschurtschenthaler, Augusto Avancini, Ferdinando Pasini, don Pietro Porta, Felice Fontana, Simone Sommariva, Giovanni Costanzi, Franco Sartori, don Flavio Trettel, Ottone Brentari, Giuseppe Vicentini, Virgilio Ceccato, su dipinti di ex allievi delle Scuole Reali di Rovereto, per un omaggio al Trentino, su lettere scritte a Riccardo Maroni, sui Tesini nel mondo, sulla "Cronaca 1765-1790" di Felice Dall'Armi.

Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compare l'elenco dei soggetti a cui Maroni aveva pensato di dedicare una monografia VDTT. Accanto al nominativo di Oreste Ferrari compare l'annotazione "Incluso provvisoriamente per targa a Locca" e accanto al nominativo di Riccardo Zandonai "Prelevo provvis.te per passarlo al prof. Cagnoli (Terni)" entrambe datate 15 novembre 1982.

Infatti, rispetto all'elenco, all'interno della cartella mancano i fascicoli relativi a Oreste Ferrari e a Riccardo Zandonai, oltre a quello che doveva contenere la documentazione per la realizzazione di una monografia sulle "Poesie dialettali di Nani".. Segnature precedenti: A 98-121; 5.40.86-114

Mar.I.3.84-104

«Federico Halbherr (archeologo roveretano)», 1969 - 1972

1 fascicolo (34 lettere, 3 biglietti, 11 documenti vari: 56 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Mario Untersteiner, Arturo Stenico, Rizza, Giorgio Wenter Marini, Margherita Guarducci, Luisa Banti, Doro Levi e Mirella Calvani Marini, tra Untersteiner e Pietro Orlandini, e annotazioni varie di Maroni inerenti alla realizzazione di una monografia su Federico Halbherr.

Il fascicolo, a parte un nucleo di carte sciolte, è suddiviso nei seguenti sottofascicoli: "Corrispondenza con l'arch. Giorgio Wenter", "Corrispondenza con la prof.a Guarducci", "Corrispondenza con la prof.ssa Banti" e "Corrispondenza col prof. Doro Levi della Scuola Archeol. Ital. di Atene".. Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Vedere nella cartella della monografia che doveva diventare la 25a VDTT su Paolo Orsi (altro archeologo roveretano)" e sotto la consueta firma "(s.d. perché l'ho in mente da molti anni)".

Tutta la documentazione è conservata all'interno di un'altra camicia interna che riporta note di contenuto e l'annotazione "Cfr. a parte corrispondenza col prof. Vito Librando - Catania che fu per tanti anni assistente del prof. Bottari".. Segnature precedenti: 5.40.86

Mar.I.3.84

«Per la pubblicazione delle poesie dialettali di Giovanni Coslop», 1962

1 fascicolo (4 ritagli stampa: 4 carte totali)

Il fascicolo contiene i seguenti articoli di giornale, tutti di Alberto Petrolli, raccolti da Riccardo Maroni in funzione della realizzazione di un'eventuale monografia della collana VDTT sulle poesie dialettali di Giovanni Coslop (Borgo Sacco 1880-1912): "Collocata a Sacco una lapide in memoria di Giovanni Coslop" apparso su "Il Gazzettino" il 28 settembre 1962,

"Un rinomato poeta vernacolo" pubblicato sull' "Alto Adige" il 17 agosto 1962, "La vita del primo Novecento nella poesia di Giovanni Coslop" comparso su "Il Gazzettino" il 21 febbraio 1962 e "A cinquant'anni dalla scomparsa del poeta vernacolo Giovanni Coslop" apparso anch'esso su "Il Gazzettino" ma il 20 febbraio 1962.La camicia che raccoglie questo fascicolo presenta le seguenti annotazioni e aggiunte di Maroni: "NB. 4 articoli a firma Alberto Petrolli (1962) li possiede e questi non glieli mando", "Allego art. - L'Adige (Tn) 5.10.62 - Il Gazzettino (Ven) 24.5.63", "scritt. e poeta Carlo Cavazzana (1886-1925)", "Passo al sig. Alberto Petrolli di Rovereto (che pare intenzionato ad occuparsi del Coslop) tre articoli dal - 1971 9.9 L'Adige (Tn) - 1972 19.7 Alto Adige (Bz) - 1974 16.6 L'Adige" e "(Cfr. discussioni negli anni passati, con G. Floriani che lo teneva in molta considerazione)".
I ritagli stampa sono avvolti in un'ulteriore camicia dal titolo "Per una monografia sul poeta dialettale roveretano Giovanni Coslop (già tanto apprezzato dall'amico G. Floriani)".. Segnature precedenti: 5.40.87

Mar.I.3.85

«Pagine autobiografiche di Beppino Disertori», 1964 - 1965; con documento del 1963

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali; 1 estratto: 32 pp.)

Il fascicolo raccoglie la trascrizione di un colloquio telefonico tra Riccardo Maroni e Beppino Disertori, una lettera scritta da Maroni a Disertori e "La stagione dell'infanzia" dello stesso Disertori estratto dalla rivista "Fede e avvenire" (Cooperativa Industrie Grafiche, 1963), che presenta una dedica di Disertori a Maroni.

Segnature precedenti: 5.40.88

Mar.I.3.86

«Nedda Falzolgher poetessa», 1946 - 1950; con documento del 1934 e seguiti fino al 1971

1 fascicolo (7 lettere, 16 ritagli stampa, 9 documenti vari: 36 carte totali; 1 volume a stampa: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie: gli articoli di giornale "Omaggio alla poesia di Nedda Falzolgher" apparso sull' "Alto Adige" il 1° aprile 1971, "Alle fonti della poesia" di Silvio Ducati pubblicato il 7 maggio 1950 sul "Corriere Tridentino", "Nedda Falzolgher al premio Roma" comparso il 10 marzo 1950 sul "Corriere Tridentino", "Ungaretti Premio Roma" di Ferdinando Virdia apparso sulla "Voce Repubblicana" il 19 marzo 1950, "Nedda Falzolgher al premio <Austria>" di Riccardo Maroni pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 7 gennaio 1950, "Buio di Orfeo" di Eraldo Miscia comparso sulla "Voce Repubblicana" il 5 gennaio 1950, "Frate Adige" poesia di Nedda Falzolgher apparsa su "l'Adige" il 24 luglio 1949, "Poesie di Nedda Falzolgher" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 3 luglio 1949, "Premio di poesia" comparso sul "Corriere Tridentino" il 30 giugno 1949, il trafiletto "Cozzani a Trento" comparso sul "Corriere Tridentino" il 26 giugno 1949, "Poesia di giugno" di Pantaleo Ingusci apparso sulla "Voce Repubblicana" l'11 luglio 1949, "La poesia negli Stati Uniti" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 10 giugno 1949, "Rainer Maria Rilke il poeta delle poesie di pensiero" di Giulio Briani comparso sul "Corriere Tridentino" il 12 maggio 1949, "Maurizio Maeterlinck è morto" apparso sulla "Voce Repubblicana" l'8 maggio 1949, "Nell'Olimpo trentino: Lino Borga" di G. Bazzoli pubblicato su il "Popolo Trentino" il 5 maggio 1949, e "Un giovane poeta" di Raul Lunardi" comparso sulla "Voce Repubblicana" il 21 aprile 1949; corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Nedda Falzolgher, da Francesco Bonfanti e da Nino Betta; trascrizioni di Maroni di brani di Carlo Porta e di Rainer Maria Rilke, di poesie della Falzolgher e di sentenze indiane; le bozze degli articoli di Maroni "Affermazione di Nedda Falzolgher", "Poesie di Nedda

Falzolgher" e "Poesie di Nedda", tutti destinati alla pubblicazione sul "Corriere Tridentino"; una lettera scritta da Maroni al padre di Nedda Falzolgher; il volume "En piazza del Littorio" di Nedda Falzolgher, Trento, Prem. Stab. d'arti grafiche A. Scotoni, 1934.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Esistono sulla poetessa Nedda: - Il piccolo volume edito mentre era in vita (con introduzione di Silvio d'Amico) - Il grosso volume uscito dopo la sua morte" e "Mia intenzione fu quella di raccogliere cose inedite e sue poesie dialettali. Purtroppo con la scomparsa del suo papà, non vedo come realizzare qualcosa nel suo nome a noi carissimo".
Una parte della documentazione è conservata all'interno di un'altra camicia dal titolo "Nedda Falzolgher: corrispondenza scritti" sulla quale compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.89

Mar.I.3.87

«Antonietta Bonelli», 1949 - 1950; con un documento del 1948 e un seguito del 1964

1 fascicolo (6 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 7 ritagli stampa, 5 documenti vari: 37 carte totali)

Il fascicolo raccoglie l'articolo "Antonietta Bonelli" di Livia Battisti pubblicato sulla rivista "Il Picchio" (Trento, genn/apr 1964) conservato all'interno di una camicia interna dal titolo "Antonietta Bonelli: poesie scelte", trascrizioni di Riccardo Maroni di brani e articoli su Antonietta Bonelli, corrispondenza spedita a Maroni da Antonietta Bonelli, da Gino Rudium e da Ernesta (vedova) Battisti, gli articoli di giornale "Antonietta Bonelli poetessa trentina" di Riccardo Maroni pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 18 dicembre 1949 (in triplice copia e presente anche nella sua forma di bozza dattiloscritta in duplice copia), "Letteratura e provincia" di Raul Lunardi comparso sulla "Voce Repubblicana" il 17 novembre 1949, "Analfabeti adulti" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 13 novembre 1949, "Quattro poeti" di Raul Lunardi comparso sulla "Voce Repubblicana" il 30 ottobre 1949, "E' morto il poeta trentino Vittore Vittori l'ultimo dei carducciani" di Gino Rudium apparso sul "Corriere Tridentino" il 1° dicembre 1948, la poesia "Il prigioniero" di Antonietta Bonelli pubblicata sul "Corriere Tridentino" il 9 novembre 1949, la poesia "La Baita <Giacomo Floriani>" di Antonietta Bonelli, il profilo biografico di Antonietta Bonelli e appunti vari sulla stessa redatti da Gino Rudium e spediti dallo stesso a Maroni, e una lettera scritta da Maroni ad Antonietta Bonelli.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Cfr. anche scritti della ved.a Battisti e poesie Bonelli per la Baita".. Segnature precedenti: 5.40.90

Mar.I.3.88

«Gianni Caproni pittore», 1950 - 1961; con documenti dal 1922 e un seguito del 1964

1 fascicolo (46 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 2 stampe, 24 ritagli stampa, 15 documenti vari: carte totali; 2 foto; 1 rivista: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Un grande dimenticato. L'ing. Gianni Caproni" apparso su "l'Adige" il 9 ottobre 1964, "Vive nella nostra città l'artigiano che costruì il primo biplano, Caproni" pubblicato su "Il Gazzettino" il 19 aprile 1960, "L'aquilone tricolore del ragazzo di Arco" comparso su "l'Adige" il 5 dicembre 1957, la p. 6 del Bollettino del Museo del Risorgimento (N° 1/1958), "Una fotografia dell'ing. GIanni Caproni nello studio del Presidente degli USA" apparso su "l'Adige" l'8 novembre 1957, la trascrizione dell'articolo "Gianni Caproni" di Gino Cantamesse pubblicato sulla rivista "L'Ufficio Moderno" n° di novembre del 1957 p. 1860 (in duplice copia), "Il progresso scientifico e tecnico dell'aeronautica nel primo cinquantennio dell'aviazione" di Giuseppe Gabrielli tratto da "La Ricerca Scientifica" rivista del Consiglio Nazionale delle ricerche (Anno 26° n° 3, marzo 1956), "Per la coscienza forestale" di Luigi Luzzatti apparso su "La Libertà" il 19 aprile

1922, "Coscienza Forestale" di A. Borghetti pubblicato a puntate sulla rivista "Vita Uoeina", "Liquidazione del F.I.M. tecnica o politica?", "La liquidazione del F.M.I. approvato dalla Camera", "Le discussioni del giorno sui problemi da risolvere", "Domandata un'inchiesta sul F.M.I.", "Il conte Caproni è giunto a Trento", "La legge anti-trust al Consiglio dei ministri", "Il F.M.I. chiude. Bisognava arrivarci" e "Il fallimento della società Caproni" apparsi sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 22 luglio, il 21 luglio, il 25 giugno, il 24 giugno, il 23 giugno, il 20 giugno, il 6 giugno e il 2 febbraio 1950, e "La liquidazione del F.M.I.", "La sua vita", "Eugenio Chiesa: una vita per la democrazia" e "Eugenio Chiesa" pubblicati su "La Voce Repubblicana" rispettivamente il 7 giugno 1950, il 30 e il 29 aprile 1950; corrispondenza di Riccardo Maroni con Giovanni Caproni di Taliedo, Giorgio Wenter Marini, Timina Caproni di Taliedo, Giustino Bolognani (dell'Amministrazione dell'ing. Gianni Caproni di Taliedo), Ines Zontini (vedova Conci), Maria Marsilli, Achille Cretti e Calandra; due fotografie dell'ingegnere Caproni, due planimetrie che presentano l'area geografica di Arco con in evidenza aree da rimboschire, appunti vari di Maroni, un opuscolo che riporta brani di lettere pervenute a Wenter e a Maroni in occasione dell'uscita della monografia "Giorgio Wenter architetto e pittore", due stampe che presentano rispettivamente un ritratto dell'ingegnere Caproni e un paesaggio, lo "Schema di contratto d'affitto di terreni comunali per il rimboschimento" del Comune di Arco, e infine la trascrizione da parte di Maroni di brani di poeti e di sentenze indiane.
Il fascicolo, a parte un nucleo di carte sciolte, è distinto nei seguenti sottofascicoli: "Varie", "Rivista Il Seme 1953. Articolo: Un grande rimboschitore", "Per un articolo su Gianni Caproni rimboschitore per la rivista Trentino" e "Articolo in difesa di Gianni Caproni".. Sulla camicia del fascicolo, oltre al sottotitolo "(e pionere dell'aviazione italiana)", compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Pioniere della aviazione italiana, Rimboschitore, Pittore (domenicale)", "Cfr. mia relazione conclusiva al dott. Giov. Caproni (27/4/1961)" e "Cfr. mia lettera 2.12.1965 al dott. G. Caproni (figlio) sul carteggio prenotatori della 47a, con la quale lui ha deciso di uscire dai sostenitori della CAT, - ho accennato anche a questa programmata monografia"..
Segnature precedenti: 5.40.91

Mar.I.3.89

«Tullio Tschurtschenthaler», 1950 - 1951

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 ritagli stampa, 2 documenti vari: 24 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giulio Angeli, Maria dell'Elmo Tschurtschenthaler, Nino Andreatta e Maria Marsilli, l'articolo "Tullio Tschurtschenthaler (nel trigesimo della morte)" di Riccardo Maroni apparso sull' "Alto Adige" l'8 settembre 1951 (di cui sono presenti anche tre esemplari dattiloscritti all'interno di una propria camicia), carteggio tra Maroni e la presidenza dell'Ordine degli Ingegneri e degli Architetti Trentini (Camillo Chier) inerente all'iniziativa per il conferimento della laurea honoris causa in ingegneria a Tullio Tschurtschenthaler, gli articoli di giornale "Lauree <honoris causa> a scienziati di sei nazioni" pubblicato su "La Nuova Stampa" il 1° giugno 1951, "La risposta dell'avvocato Bernardi alle osservazioni della Giunta comunale" di Adriano Bernardi, "Le osservazioni della Giunta comunale sulle accuse dei memoriali Tschurtschenthaler", "A proposito di un'interrogazione contro l'Amministrazione comunale di Trento" e "Un'interpellanza alla camera sulla vertenza Tschurtschenthaler-Comune di Trento" apparsi tutti sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 28, il 27, il 24 e il 22 aprile del 1951.Sulla camicia compaiono aggiunte al titolo che sarebbe "Proposta per nomina di Tullio Tschurtschenthaler ingegnere honoris causa", la data della morte di Tschurtschenthaler (8.8.51) e note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.40.92

Mar.I.3.90

«Augusto Avancini», 1971 - 1972; con documenti dal 1946

1 fascicolo (9 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 13 carte totali; 1 rivista: 41 pp.; 1 pubblicazione: 29 pp.; 1 estratto: 22 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Manlio Avancini (figlio di Augusto) e tra Maroni e Livia Battisti, trascrizioni di testi e di lettere e annotazioni di Maroni su Augusto Avancini, il 2° numero del 1972 del "Bollettino del Museo del Risorgimento e della lotta per la libertà" che contiene a p. 15 l'articolo di Bice Rizzi "Un socialista nelle carceri asburgiche: il diario di Augusto Avancini", il testo della conferenza "Socialismo Trentino ed Adriatico nell'impero asburgico" che Livia Battisti tenne il 29 aprile 1971 al Circolo di studi politico-sociali "Che Guevara" di Trieste, l'articolo di Livia Battisti "Contributo alla storia del socialismo trentino" estratto da "Studi Storici" (a. XI, n° 2, aprile-giugno 1970), e l'articolo di giornale "Silvio Gottardi" apparso il 17 febbraio 1946 probabilmente su "Libertà Nazionale".Sulla camicia del fascicolo compaiono annotazioni di Maroni relative alle varie fasi del tentativo di realizzazione della monografia.. Segnature precedenti: 5.40.93

Mar.I.3.91

«Ferdinando Pasini scrittore e poeta», 1956

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali; 1 monografia: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Attilio Gentile, la monografia "La vita e l'opera di Ferdinando Pasini" di Attilio Gentile spedita a Maroni come allegato di una lettera dello stesso autore, e un foglio su cui Maroni annotò alcuni errori presenti nella pubblicazione.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Numerosi scritti di F. P. a me li prestai al prof. Luigi Menapace ma non li ebbi più di ritorno".. Segnature precedenti: 5.40.94

Mar.I.3.92

«don Pietro Porta», 1973

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 2 carte totali)

L'articolo "don Pietro Porta, botanico insigne (A cinquant'anni dalla morte)" di Armando Costa pubblicato sulla rivista "Strenna trentina".Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti due annotazioni "che conobbi da ragazzo a Riva del Garda" e "Cfr. erbario nel Museo di Riva".. Segnature precedenti: 5.40.96

Mar.I.3.93

«Felice Fontana, scienziato trentino (Pomarolo 1730 - Firenze 1805)», 1965

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

"Le cere anatomiche di Firenze" articolo di giornale di Battista Adami comparso sul "Corriere della Sera" il 17 aprile 1965 e spedito a Maroni da B. Bruni nel giugno dello stesso anno.

Segnature precedenti: 5.40.96

Mar.I.3.94

«Dipinti e disegni di ex allievi delle ex Reali», 1966 - 1970

1 fascicolo (21 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 4 documenti vari: 34 carte totali; 1 estratto: 16 pp.)

Il fascicolo raccoglie documenti inerenti alla possibile realizzazione di una monografia che raccogliesse dipinti e disegni di ex allievi delle Scuole Reali di Rovereto; sono presenti corrispondenza tra Riccardo Maroni e G. E. Armani, la trascrizione di un abbozzo di una lettera di G. E. Armani ad Alvise Comel, l'estratto "Pubblicazioni scientifiche del prof. Alvise Comel negli anni 1923-1968" dalla pubbl. n° 109 dei "Nuovi Studi della Stazione chimico-agraria sperimentale di Udine" (sulla cui copertina compaiono la dedica di Comel e un'annotazione di Maroni), carteggio di Maroni con Comel, con Diego Costa, con Giorgio Wenter Marini e con Ferruccio Trentini, annotazioni varie di Maroni, altra corrispondenza spedita a Maroni da Carmela Sani, Luciano Baldessari, Eliana Wenter, Giovanni Tonini, e spedita da Maroni a Pia Brunati ed Elio Martinelli.
Il fascicolo, a parte un nucleo di carte sciolte, è suddiviso nei seguenti sottofascicoli: "dott. Comel - Udine", "Ved.va di ... Sani", "Arch. Luciano Baldessari", "pittore Diego Costa", "Arch. G. Wenter", "Prof. Trentini", "Ing. Giovanni Tonini" e "Mia circolare".. Sulla camicia del fascicolo compaiono: un elenco di nominativi, l'aggiunta "NB. Il 5.3.1974 ricevo il volume compilato dal dott. Comel - Udine" e l'annotazione "Mancatami la collaborazione del dott. Comel figlio (che ha una grossa raccolta di disegni e dipinti di allievi delle ex Reali), e data l'uscita del detto libro, la mia idea viene - purtroppo - accantonata. Ne sarebbe risultato un libretto importante. E' da tener presente che l'edizione Comel (che contiene numerosi errori, come feci presente nel dettaglio all'autore) è <fuori commercio>. R.M. 1974".
Sul verso della camicia compare un'altra annotazione di Maroni "L'egoismo impedisce iniziative doverose e utili!".. Segnature precedenti: 5.40.97-105
Mar.I.3.95

«Omaggio al Trentino», 1971

1 fascicolo (26 documenti vari: 26 carte totali)
Foglietti su cui son stati trascritti brani, poesie o spezzoni di lettere di poeti e di uomini illustri che hanno come tema comune l'esaltazione del Trentino. Gli autori di cui vengono riportati testi sono Antonio Stefanelli, Giovanni Prati, Guido Mazzoni, Andrea Maffei, Clementino Vannetti, Ippolito Pederzolli, Maria Danieli Pederzolli, Ferdinando Pasini, Gabriele d'Annunzio, Fabio Filzi, Fortunato Depero, Damiano Chiesa, Ergisto Bezzi, Cesare Battisti, Carlo Nani, Giuseppe Mor, Antonio Fogazzaro, Giacomo Floriani, Nedda Falzolgher, Ernesta Bittanti Battisti, Berto Barbarani e Luisa Anzoletti.
Segnature precedenti: 5.40.106
Mar.I.3.96

«R. Maroni. Da lettere di amici», 1973

1 fascicolo (3 lettere, 3 documenti: 6 carte totali)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Biagio Marin, la trascrizione da parte di Maroni di brani di lettere speditegli da Vincenzo Buronzo e da Renato Majolo, ed un foglietto su cui compare quello che sembra essere lo schema della monografia in programma.
Segnature precedenti: 5.40.107
Mar.I.3.97

«S. Sommariva. Storia dell'ospizio di S. Pellegrino», 1972 - 1973

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 ritaglio, 1 documento: 13 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Francesco Cessi e con Simone Sommariva e l'articolo di giornale "Un nuovo Los von Trient slogan d'arrembaggio per gli estremisti ladini" di Adriano De Biasi apparso su "l'Adige" il 16 novembre 1972, il tutto funzionale alla realizzazione di una monografia VDTT intitolata "Storia dell'ospizio di S. Pellegrino" a cura di Simone Sommariva.Sulla camicia del fascicolo compaiono l'annotazione "Non si è fatto più vivo" (in riferimento a Sommariva) e l'aggiunta "E corrispondenza col dott. Cessi".. Segnature precedenti: 5.40.108

Mar.I.3.98

«Giovanni Costanzi poeta», 1948 - 1950

1 fascicolo (3 ritagli stampa: 3 carte totali)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "Segantini e Ojetti" di Riccardo Maroni pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 27 aprile 1950, "I <Poemi di Buddha> al Museo di Risorgimento" di Diego Gadler apparso sul "Corriere Tridentino" il 25 novembre 1949 e "Il poeta Giovanni Costanzi figlio geniale del Trentino" di Nicola Parolari comparso sull' "Alto Adige" il 27 luglio 1948.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni "(+ nella 1a guerra mondiale)" e "NB. Cfr. Volume sulle ediz. dell'Eroica. G.C. era nato a Milano; ma figlio di un trentino".. Segnature precedenti: 5.40.109

Mar.I.3.99

«M° Franco Sartori», 1969 - 1971

1 fascicolo (3 lettere, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 11 carte totali)

Il fascicolo raccoglie l'articolo di giornale "In un libro di canti popolari ricordo vivo di Franco Sartori" di M. G. pubblicato su "l'Adige" il 9 dicembre 1971, annotazioni manoscritte di Riccardo Maroni su alcune fasi della raccolta di documentazione e di informazioni funzionali alla realizzazione della monografia, corrispondenza di Maroni con Carlo Piovan, Clemente Lunelli ed Elio Fox.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni "(propostami dal prof. C. Piovan con lettera del 29.9.1969", "l'Adige, Trento, 9 dic. 1971 segnala che è uscito un libro curato dalla ved.va Sartori" e "Cfr. mie Note visita a lei 14.2.1971 (col prof. Piovan)!".. Segnature precedenti: 5.40.110

Mar.I.3.100

«I Tesini nel mondo e le loro stampe», 1959 - 1974

1 fascicolo (21 lettere, 1 biglietto, 10 ritagli stampa, 6 documenti vari: 40 carte totali)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Ora si guarda al turismo", "Mercanti nel mondo" e "Tesino: la dura vita di un popolo fiero" tutti di Florio Angeli e pubblicati su "l'Adige" rispettivamente il 3 marzo, il 17 febbraio ed il 10 febbraio del 1974, "Una sintesi della cultura europea nelle stampe dei girovaghi tesini" di Aldo Gorfer apparso su "l'Adige" il 9 agosto 1972, "La vera storia dei tesini nella mostra di incisioni" comparso su "l'Adige" il 1° agosto 1972, "Stampe originali del Dürer esposte al museo di Bassano" di Paolo Rizzi pubblicato su "Il Gazzettino" il 14 dicembre 1960, "Aria e spazio per il museo di Bassano" e "Rifugi di salvezza" entrambi di Giovanni Comisso e apparsi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 30 novembre e il 12 giugno 1960, "La dinastia che anticipò i fumetti" di Silvio Bertoldi pubblicato su "Oggi" il 27 agosto 1959, "Remondini: calcografi e stampatori Bassanesi" di Gino Barioli e tratto dalla rivista "Linea Grafica" (Milano, marzo/aprile 1959), carteggio tra Riccardo Maroni e Gino Barioli, trascrizioni da parte di Maroni di spezzoni di lettere di Giorgio Wenter Marini, e

corrispondenza di Maroni con Romolo Franceschini.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "Cfr. giornali 1974 e Mostra a Trento".. Segnature precedenti: 5.40.111

Mar.I.3.101

«Cronaca 1765-1790 di Felice Dall'Armi (di Tn)», 1971

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera scritta da Riccardo Maroni a Clemente Lunelli con la quale il primo comunica al secondo di non voler inserire la "Cronaca 1765-1790" di Felice Dall'Armi nella collana VDTT.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Proposta del dott. Clemente Lunelli, di inserire ...", "Ho restituito al dott. Lunelli i due dattiloscritti sabato 9.10.1971" ed "Esclusa".. Segnature precedenti: 5.40.112

Mar.I.3.102

«Poesie di padre Flavio Trettel», 1960

1 fascicolo (5 lettere: 5 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e padre Flavio Trettel e una lettera spedita da Carlo Piovan a padre Trettel.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "Esclusa. Lasciare che gli anni maturino il poeta", "(Allegato parere prof. Piovan)" e "NB. Vari anni fa dev'essere uscita una edizione delle poesie del Trettel. R.M. nov. 1974".. Segnature precedenti: 5.40.113

Mar.I.3.103

«Ottone Brentari. Giuseppe Vicentini. Virgilio Ceccato», 1921 - 1974

1 fascicolo (3 ritagli stampa: 3 carte totali)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "La morte di Ottone Brentari" apparso su "La Libertà" il 18 novembre 1921, "Giusepe Vicentini. Un alense illustre" pubblicato su "l'Adige" il 19 marzo 1974 e "Virgilio Ceccato" di Nino Sorgenti comparso su "La Libertà" il 23 novembre 1921.

Segnature precedenti: 5.40.114.(a-b-c)

Mar.I.3.104

«Materiale utilizzabile per monografie (VDTT) artigiani trentini», 1947 - 1970

1 cartella (8 fascicoli e 1 documento)

La cartella raccoglie materiale per la preparazione di monografie VDTT su "Artigiani vagabondi", Luigi Proner, Oddone Tomasi, Silvio Pozzini, Luigi Lutterotti, Danilo Galvagni, Giulio Crosina e sugli "Artigianelli".

All'interno della cartella tutti i fascicoli sono radunati in una camicia dal titolo "Esclusi" (dal 1° volumetto in tema "Artigiani Trentini" 18a VDTT).. Sull'etichetta incollata sul cartoncino che funge da coperta della cartella compaiono l'elenco dei nominativi a cui Maroni avrebbe voluto dedicare le monografie e l'annotazione "NB. Alcune cartelle contengono miei [...] articoli e corrispond.za varia".. Segnature precedenti: A 122-130; 5.40.115-128

Mar.I.3.105-113

«Artigiani vagabondi», 1948 - 1970; con documento del 1938

1 fascicolo (1 lettera, 3 cartoline, 8 ritagli stampa, 13 documenti vari: 35 carte totali; 6 foto)

Il fascicolo raccoglie fotografie e documenti funzionali alla realizzazione di una monografia VDTT che avrebbe dovuto celebrare i "moleti" (gli arrotini), gli spazzacamini, i venditori di stampe, i "caregheti" (seggiolai) e le venditrici di "menestri e cucciari".
Scendendo maggiormente nel dettaglio si trovano fotografie di arrotini, cartoline spedite a Riccardo Maroni da Giorgio Wenter Marini e da Giuseppe Zoppi, la prima bozza che offre un'idea di quella che poteva diventare la monografia alla quale sono allegate alcune fotografie di antichi mestieri, una fotocartolina che ritrae due spazzacamini, due esemplari dattiloscritti dell'articolo "Artigiani vagabondi" di Maroni scritto per il Corriere Tridentino, trascrizioni da parte di Maroni di brani che riportano informazioni sui mestieri antichi, gli articoli di giornale "L'avventurosa storia dei <moleti> della Rendena" di Bruno Betta pubblicato sull' "Alto Adige" il 27 novembre 1951, "Non va più il mestiere del <parolot> per gli uomini dell'alta val di Sole" apparso sul "Corriere Tridentino" il 10 agosto 1949, "Gli arrotini di Val Rendena han negozi in tutto il mondo" comparso sul "Corriere Tridentino" il 23 luglio 1949, un trafiletto che riporta l'immagine delle "belle di Tesino che hanno assistito al processo contro Biagio delle Castellare" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 13 aprile 1949, "Troppi camini che si incendiano" apparso sul "Corriere Tridentino" il 12 aprile 1949, "L'impiccagione di Biagio delle Castellare" comparso sul "Corriere Tridentino" il 5 marzo 1949, "Ha studiato il taron ... " apparso sul "Corriere Tridentino" il 19 settembre 1948, annotazioni varie di Maroni funzionali alla raccolta di informazioni per realizzare la monografia ed una lettera scritta a Maroni da Rita, Luisa e Alide Maroni.
Segnature precedenti: 5.40.115
Mar.I.3.105

«Luigi Proner pittore naturalista», 1953; con documento del 1947 e seguito del 1970

1 fascicolo (3 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 stampa, 3 ritagli stampa, 3 documenti vari: 24 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie l'articolo "Luigi Proner: un grande artista della natura" di Carlo Alberto Bauer pubblicato sulla rivista "Trentino" (febbraio del 1970), la bozza dell'articolo "Luigi Proner, pittore naturalista" con inserita una fotografia dell'opera "Rametto di ciliegie" (di cui è presente anche una stampa), corrispondenza spedita a Maroni da Luigi Proner, gli articoli di giornale "Luigi Proner pittore naturalista" di Maroni apparso il 23 giugno 1953 sull' "Alto Adige" (presente anche in altri due esemplari preparatori dattiloscritti) e il trafiletto "Luigi Proner" di G.P. del 13 febbraio 1947, ma di cui si ignora la testata, corrispondenza spedita a Maroni da Maria Marsilli e annotazioni manoscritte di Maroni relative ad un colloquio avuto dallo stesso con Proner.Sulla camicia compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Articolo per Il Seme" e "Event. intervenire presso la ved.a Proner per foto Proner ed altro".. Segnature precedenti: 5.40.116
Mar.I.3.106

«Mio articolo: Oddone Tomasi ed i costumi trentini», 1948 - 1949; con documenti dal 1928

1 fascicolo (8 lettere, 4 cartoline, 2 biglietti, 5 ritagli stampa, 12 documenti vari: 35 carte totali; 3 foto; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Alide Maroni, Lydia Tomasi, Isabella Bezzi Dal Lago, Maria Marsilli ed Elvira Tomasi, il trafiletto di giornale "In memoria di Oddone Tomasi" apparso sul "Corriere Tridentino" il

31 dicembre 1948, una foto che riproduce l'autoritratto di Oddone Tomasi insieme alla madre allegata alla bozza dattiloscritta dell'articolo di Maroni "Oddone Tomasi (A vent'anni dalla sua morte)", trascrizioni da parte di Maroni di frasi di autori celebri, appunti vari di Maroni sulle opere di Tomasi, una foto col ritratto di Tomasi, gli articoli di giornale "A Caldonazzo festoso raduno dei costumi trentini" di Maroni pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 24 agosto 1948 (di cui è presente anche la bozza dattiloscritta), "Oddone Tomasi e i costumi trentini" anch'esso di Maroni e apparso sul "Corriere Tridentino" il 12 agosto 1948, "Oddone Tomasi" pubblicato sulla rivista "Trentino" (settembre 1929) e "Per il costume trentino" di G. C. Stoffella apparso su "Il Brennero" il 10 marzo 1928, e, infine, l'opuscolo "Oddone Tomasi" a cura di Giorgio Wenter Marini.Sulla camicia compare l'elenco di alcuni articoli di Maroni apparsi sul "Corriere Tridentino".. Segnature precedenti: 5.40.117

Mar.I.3.107

«Silvio Pozzini fotografo», 1953 - 1954; con documenti dal 1944 e seguiti del 1972

1 fascicolo (17 lettere, 3 documenti vari: 29 carte totali; 7 foto; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Maroni e i fotografi Biatel di Riva del Garda inerente a foto di Silvio Pozzini, corrispondenza di Maroni con Giacomo Vittone, Guido Farina e Giuseppe Pozzini inerente alla commemorazione di Silvio Pozzini a 10 anni dalla morte, il testo del discorso pronunciato da Maroni il 29 gennaio 1954 in occasione della commemorazione (presente nella versione manoscritta e in tre esemplari identici dattiloscritti), un opuscolo commemorativo di Silvio Pozzini al quale è allegata una foto scattata dallo stesso, sei foto, di cui due di Silvio Pozzini e le altre quattro che presentano paesaggi montani, una lettera scritta da Albino Pederzolli a Maroni e il necrologio dello stesso Silvio Pozzini (questi ultimi due documenti conservati in una camicia dal titolo "Per un articolo Silvio Pozzini").Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta "Fotogr. Biatel - Riva".. Segnature precedenti: 5.40.118

Mar.I.3.108

«L'invenzione di un roveretano (un sarto inventore)», 1949 - 1951; con documento del 1948 e seguito del 1959

1 fascicolo (6 lettere, 2 biglietti, 2 ritagli stampa, 7 documenti vari: 29 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Luigi Lutterotti, un opuscolo pubblicitario che presenta il "Modellometro" invenzione di L. Lutterotti, annotazioni di Maroni su una visita di Lutterotti, l'articolo di giornale "All'insegna dell'artigianato. L'invenzione di un roveretano" di R. Maroni pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 17 gennaio 1950 (presente anche nella sua forma di abbozzo e in due stesure dattiloscritte), una lettera scritta da Maroni a Lazzari, l'articolo "Alessandro da Spina (inventore degli occhiali)" di V. Franchini tratto da una rivista non identificata (luglio-agosto 1949), la trascrizione dattiloscritta dell'articolo "Sulla protezione delle invenzioni e degli altri prodotti della tecnica" comparso sulla rivista "Atti del collegio degli ingegneri di Milano" (luglio-agosto 1949), la copia di una lettera scritta da Stefano Giannella (presidente dell'Unione Artigiani della Provincia di Milano) a Luigi Lutterotti, la copia di una lettera spedita da A. Daetwjler (segretario dell'Unione Centrale Svizzera dei maestri tagliatori) all'Istituto per l'Artigianato e le Piccole Industrie del Trentino e la trascrizione della "Prefazione al metodo per l'uso del Modellometro" redatta da Giulio Marangoni (direttore e titolare dell'Istituto Artistico dell'abbigliamento di Milano).

Segnature precedenti: 5.40.119

Mar.I.3.109

«Elettromeccanica astronomica (Planetario Galvagni)», 1950 - 1959

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto: 5 carte totali; 3 cataloghi: 8 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Danilo Galvani, un biglietto scritto a Maroni da Elena Foletto e 3 cataloghi che presentano modelli di globi geografici. I cataloghi e la corrispondenza più remota sono conservati all'interno di una camicia dal titolo "Planetario Galvagni. Articolo: Artigiano all'ordine del giorno (Corr. Trid. 29.11.50)" e su cui compare l'annotazione "Cfr. cartella a parte con brevetto".Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Vedere articolo nella mia cartella articoli (e nella cartella coi carteggi inerenti gli articoli)".. Segnature precedenti: 5.40.120

Mar.I.3.110

«Rivista Il Seme 1953. Articolo: Artigiani Trentini all'estero Giulio Crosina», 1947 - 1958

1 fascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Alfonso Crosina a Riccardo Maroni, la versione dattiloscritta dell'articolo "Artigiani Trentini all'estero: Giulio Crosina", annotazioni bio-bibliografiche di Maroni su Giulio Crosina e l'articolo di giornale "Un canto dell'emigrazione: la Rondinella" di A. Bon apparso sulla "Voce Repubblicana" il 27 luglio 1947.Sulla camicia compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "apparso sul n° di ottobre 1953" e "Consegnato il 3/10/53 a s.gra Marsilli".. Segnature precedenti: 5.40.121

Mar.I.3.111

«Gli Artigianelli di Trento», 1947 - 1965

1 fascicolo (3 lettere, 1 invito, 14 ritagli stampa, 5 documenti vari: 34 carte totali; 2 pieghevoli; 1 rivista: 16 pp.; 1 volume a stampa: 24 pp.; 9 foto)

Il fascicolo contiene la rivista "Vita" periodico delle opere e missioni pavoniane (luglio-agosto 1948), pieghevoli e inviti per la celebrazione del primo centenario dell'Istituto Pavoniano degli Artigianelli di Trento, corrispondenza spedita a Maroni da Giovanni Gerosa, dall'Istituto Artigianelli (firmata Cesare Fumagalli) e da mittente non identificato; tre esemplari dattiloscritti dell'articolo "Gli artigianelli di Trento e il loro primo centenario" scritto da Maroni e destinato ad essere pubblicato sul "Corriere Tridentino", l'articolo "L'Istituto Artigianelli di Trento" tratto dalla rivista "Montanara" (1948), gli articoli di giornale "Artigianelli, operai e maestri" di Virginio Sartirana apparso su "Il Popolo Trentino" il 7 dicembre 1947 e "Il primo centenario dei 'Figli dell'Immacolata' " di Leone Gessi pubblicato su "L'Osservatore Romano della Domenica" anch'esso il 7 dicembre 1947, la monografia "1847-1947 Cent'anni della Congregazione dei figli di Maria Immacolata" contenente all'interno un biglietto da visita di padre Cesare Fumagalli (direttore dell'Istituto Artigianelli); una foto di un ceramista ed una foto di ceramiche spedite a Maroni dall'Assessorato provinciale alle Attività Culturali, una fotografia di un tabernacolo, una foto del maniscalco Guido Lunelli da Pergine e una foto del mulino di Remo Stefani sito anch'esso a Pergine, tre foto di tessitrici e una foto di un prodotto tessile; inoltre, i seguenti altri articoli di giornale "Da una bottega di Mattarello ceramiche di un pittore toscano" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 17 ottobre 1950, "Cesare Battisti e l'arte tipografa" di Ernesta Battisti, "Il tipografo, novello Faust" di Ugo Cavallini, "Ricca documentazione rivana alla Mostra tipografica di Trento", "Domani: la Mostra d'arte grafica", "Giornali e riviste per la mostra della stampa", "In attesa della Mostra d'arte grafica" di Carlo Colò,

"Inaugurata domenica scorsa la mostra grafica", "Il 50° della Società Tipografi del Trentino" di Carlo Colò e "La stampa roveretana e cent'anni di libertà" tutti apparsi sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 29, il 28, il 22, il 18, il 15, il 14 e il 12 settembre e il 31 agosto 1948, e l'articolo "Artigiano brunicense" pubblicato sull' "Alto Adige" ma di cui si ignora la data; infine, un invito per una mostra di prodotti dell'artigianato trentino svoltasi a Trento presso il Palazzo delle Poste.

Il fascicolo è distinto nei seguenti sottofascicoli "Artigianelli Trento: mio articolo del 1.2.48 sul Corriere Tridentino", "Ebanisti trentini", "Ceramisti", "Stampatori trentini", "Orafi", "Mugnai Maniscalchi" e "Tessuti e Tappeti".. Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Non occorre scrivere intanto".. Segnature precedenti: 5.40.122-128

Mar.I.3.112

Carte sciolte, 1949

Carte sciolte (1 documento: 2 carte totali)

Trascrizione da parte di Riccardo Maroni di alcuni spezzoni del discorso tenuto dal professor Colonnetti a Roma durante l'Assemblea plenaria dei Comitati Nazionali e dei Centri Studio del C.N.R.

Mar.I.3.113

«Giovanni Tonini: Autobiografia di un ingegnere trentino», 1925 - 1979

1 cartella (8 fascicoli e 1 volume)

Materiale raccolto da Maroni per un'eventuale realizzazione di una monografia VDTT dedicata alla figura dell'ingegnere Giovanni Tonini.

Sull'etichetta incollata sulla cartella compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "Mostra retrospettiva a Tn (con Chiara) 31.3-10.4.1979 e sua mostra a Tn. VI.1947", "(Rifugio G. Tonini nel Lagorai)" e "Contiene anche: breve corrisp.za con G. Tonini, con sua moglie (per le sue poesie), con Chiara Tonini e la poetessa Nedda Falzolgher - sue mostre".. Segnature precedenti: A 131; 5.40.129

Mar.I.3.114

«Ing. Giovanni Tonini 1927», 1925 - 1927

1 fascicolo (3 lettere: 6 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giovanni Tonini a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "NB. La corrispondenza con lui, è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT (delle quali fu prenotatore fin dall'inizio); e nel carteggio Baita Floriani".

Mar.I.3.114.1

«Mostra acquarelli Giovanni Tonini. Mia presentazione e varie», 1947

1 fascicolo (2 lettere, 1 ritaglio, 2 documenti vari: 14 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie 2 lettere spedite da Giovanni Tonini a Riccardo Maroni, l'articolo di giornale "La mostra Giovanni Tonini" di Riccardo Maroni apparso sul "Corriere Tridentino" l'8 giugno 1947 (presente anche nella sua forma primordiale manoscritta), un pieghevole che presenta la "Mostra del pittore Giovanni Tonini" (Trento, 7-16 giugno 1947), 5 bozze

dattiloscritte identiche che riportano il discorso preparato da Maroni per l'inaugurazione della mostra citata.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Mostra d'arte Trento giugno 1947".

Mar.I.3.114.2

«Corrispondenza per poesie di Margherita Tonini, 1955», 1955 - 1965

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 6 documenti vari: 14 carte totali)

Il fascicolo contiene tre poesie di Margherita Tonini (Adunata degli Alpini a Trieste, Il Mutilato e Adunata degli Alpini), corrispondenza di Riccardo Maroni con Chiara e Margherita Tonini ed una lettera scritta a Maroni da Nedda Falzolgher.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "con lettera di Nedda Falzolgher poetessa e di Chiara Tonini".

Mar.I.3.114.3

«Per una monografia su 3 roveretani, compagni di studio: Costa Diego, Martinelli Ezio, Tonini Giovanni», 1958 - 1970

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 3 documenti vari: 12 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Margherita e Giovanni Tonini, gli articoli di giornale "Il Commissario del Governo ha convocato il Consiglio" apparso su "Il Gazzettino" il 29 giugno 1970 e "In attesa del nuovo direttore si pensa a rimodernare il museo" pubblicato su "l'Adige" il 18 gennaio 1970, una relazione scritta da Giovanni Tonini sulla figura del fratello Carlo, e una busta postale vuota.

Tutta la documentazione del 1970 è isolata per mezzo di una propria camicia sulla quale compaiono note di contenuto.Sul fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Poi rientrata (cfr. scritto di G. Tonini del 6.4.58)" e, a fianco del nominativo di Diego Costa, "15.2.80 levo corrisp.za per darla alla famiglia".

Mar.I.3.114.4

«Elio Martinelli pittore», 1959 - 1967; con documento del 1944

1 fascicolo (4 ritagli stampa, 1 documento: 5 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "Nel ricordo di un artista: Elio Martinelli Pittore" e "In ricordo di Elio Martinelli" entrambi di Elmo Ambrosi e apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 29 luglio e il 2 aprile 1967, "Scomparso Elio Martinelli l'ultimo dei ritrattisti" pubblicato su "Il Gazzettino" il 30 marzo 1967, "Elio Martinelli pittore-ritrattista" comparso sull' "Alto Adige" il 13 marzo 1959, un foglio su cui sono incollati l'articolo "E' scomparso Elio Martinelli" e vari necrologi comparsi su "l'Adige" il 28 marzo 1967, infine, il pieghevole che presenta la "Mostra del pittore Elio Martinelli" svoltasi dal 15 al 30 gennaio 1944.

Mar.I.3.114.5

«Memorie autobiografiche», 1971

1 volume (64 pp.; 1 lettera, 1 cartolina, 1 biglietto, 4 ritagli stampa: 7 carte)

Volume che riporta le memorie autobiografiche di Giovanni Tonini, scritte dallo stesso Tonini, al quale sono allegati gli articoli di giornale "Giovanni Tonini ci ha lasciati" apparso sull' "Alto Adige" il 1° dicembre 1971 e "L'estremo saluto del paese ai funerali dell'ing. Tonini" pubblicato su "l'Adige" il 24 novembre 1971, due trafiletti con il necrologio della scomparsa e il

successivo ringraziamento da parte della famiglia di Tonini per l'affetto dimostrato dai conoscenti, e corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Chiara e da Margherita Tonini. Sul volume compare la dedica a Riccardo Maroni firmata da Leonardo Tonini. Maroni, infine, entrò in possesso di questo volume solamente nel novembre del 1977.

Mar.I.3.114.6

«In tema Rifugio Gio. Tonini», 1972; con documenti dal 1953

1 fascicolo (13 lettere, 2 biglietti, 4 inviti, 4 ritagli stampa, 5 documenti vari: 30 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.; 1 rivista: 48 pp.; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Il nuovo rifugio alpino <Tonini>: un atto di fratellanza e di amore per la propria terra" di Paolo Cavagnoli e "S'inaugura nel Lagorai il rifugio Tonini" apparsi entrambi su "l'Adige" rispettivamente l'11 e il 10 settembre 1972, 2 inviti per l'inaugurazione del "Rifugio Tonini" prevista per il 10 settembre 1972, corrispondenza spedita dalla SAT di Piné (presidente Giancarlo Ioriatti) a Riccardo Maroni e a Rita e Luisa Maroni, l'invito per l'inaugurazione della "Mostra di ceramica Chiara Tonini Croiset" (14-17 agosto 1972), un esemplare della rivista "bel Trentino" (giugno 1972), corrispondenza spedita a Maroni da Livio Alberti, Margherita Tonini, Ezio Bruti e Carla Coriselli, altra corrispondenza tra Maroni e Ioriatti alla cui lettera è allegato un elenco di beni che era possibile acquistare come offerta per il rifugio, l'invito all'inaugurazione della "Mostra d'arte fotografica Henri Croiset" (Baselga di Piné, 8-16 luglio 1972), corrispondenza di Maroni con Leonardo e con Chiara Tonini, gli articoli di giornale "Arriva il materiale per il Rifugio Tonini" e "Per la SAT un nuovo rifugio in località <Sprugio Alto>" apparsi entrambi su "l'Adige" rispettivamente il 13 giugno e il 5 maggio 1972, l'annuncio del matrimonio tra Chiara Tonini e Henri Croiset, una foto di C. Tonini utilizzata come biglietto d'auguri per Natale, ed un estratto dalla rivista "Trentino" (maggio/giugno 1953) che riporta il testo di un'intervista realizzata a Maroni da Luigi Miorandi.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "con rapporti recenti con la famiglia Tonini e con gli alpinisti di Piné", "Cfr. Bel Trentino (con indicazione sul volume estero su A. Pozzo, 1971" e "Ricordarsi di fare una scappata a Baselga di Piné ai primi ottobre 1972".

Mar.I.3.114.7

«Pieghevole per la mostra postuma di G. Tonini, Trento 1979», 1977 - 1979

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 5 documenti vari: 13 carte totali; 1 opuscolo: 20 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Chiara Tonini, l'opuscolo uscito in occasione della Mostra Retrospettiva di Giovanni Tonini e Personale di Chiara Tonini allestita presso il Palazzo Pretorio di Trento dal 31 marzo al 10 aprile 1979, le bozze del testo di Maroni utilizzato come introduzione dell'opuscolo e annotazioni manoscritte di Maroni inerenti alla preparazione dello stesso opuscolo.

Mar.I.3.114.8

«Corrispondenza con prof.a Margherita Tonini, d. ing. Leonardo Tonini», 1977 - 1978

1 fascicolo (3 lettere, 2 documenti vari: 7 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Leonardo Tonini (figlio di Giovanni), appunti di Maroni annotati in seguito alla prima lettura dell'Autobiografia di Tonini e un opuscoletto che presenta la poesia "El Domm de Milan" di Margherita Tonini (moglie di Giovanni).

Mar.I.3.114.9

Ingegnere Silvio Florio, 1963

Carte sciolte (1 ritaglio stampa: 1 carta)

"A ricordo dell'ing. Silvio Florio" articolo di Bruno Scalco pubblicato sulla rivista "Schio 29 giugno".

Il documento ricevuto dalla signora Ida Fiorio, venne recapitato a Maroni il 21 dicembre 1965 da Ines Maroni.. Segnature precedenti: 5.40.130; 5.40.102 (?)

Mar.I.3.115

«Ex Libris di artisti trentini», 1958 - 1961; con documento del 1925

1 fascicolo (6 lettere, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 16 carte totali)

Il fascicolo raccoglie documenti con schemi, realizzati da Riccardo Maroni in base all'esame delle prime 14 monografie CAT, che riportano i nominativi dei soggetti a cui sono dedicate le monografie con delle annotazioni a fianco in base alla presenza di ex libris, di nature morte e di autoritratti o ritratti, l'articolo "I pittori che dipinsero se stessi" di Cipriano Giachetti pubblicato su "La Lettura" il 1° febbraio 1925, annotazioni di Maroni sulla possibilità di realizzare delle monografie "non nominative" che presentino ex libris, nature morte e autoritratti e ritratti; tutta questa documentazione è conservata in una propria camicia dal titolo "Per 3 monografie CAT (VDTT ?) non nominative: ex libris, nature morte, ritratti e autoritratti di artisti trentini".

Oltre a questa documentazione, è presente carteggio tra Maroni e Francesco Bonfanti.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Allegata corrisp. varia con arch. Bonfanti".. Segnature precedenti: 5.41.13

Mar.I.3.116

«Monografie VDTT in programma», 1954 - 1982

1 cartella (13 fascicoli)

Documentazione raccolta da Riccardo Maroni per un'eventuale realizzazione di monografie della collana VDTT su Natale Camin, Lamberto Cesarini Sforza, Bonporti, Renato Lunelli, sulle Meridiane Murali Trentine, su Gianfrancesco Malfatti, Anna Proclemer, Nicolò d'Arco, Vigilio Inama, Francesco Valcanover, Arnaldo Segarizzi, Giuseppe Gerola e Gino Onestinghel.

Sul cartoncino che funge da coperta della cartella oltre all'elenco delle monografie in programma, in calce ad alcuni nominativi compaiono annotazioni di Maroni, soprattutto nel caso in cui, come quello di G. Roberti, la cartella non contiene più documenti pertinenti.

Ad esempio, a fianco del nominativo di Bonporti compare l'annotazione "RM/Tn 1982 Se ne stanno occupando altri", a fianco di quello Renato Lunelli musicologo e organologo "NB. Prelevo questo carteggio, in relazione alla prossima 23a VDTT su R.L. Organologo 12.11.1976", in calce al titolo "Meridiane murali trentine" "Pare che la sigra Luciana Zadra dell'ITAS abbia una raccolta di merid.e trentine" e i calce al nome di G. Roberti "Materiale levato per volume <Riva> (è presso il prof. Bruno Cagnoli)".. Segnature precedenti: A 132-145; 5.41.1-14

Mar.I.3.117-129

«Meridiane murali», 1964 - 1980; con documenti dal 1939

1 fascicolo (47 lettere, 5 cartoline, 4 biglietti, 2 stampe, 2 disegni, 9 ritagli stampa, 24 documenti vari: 130 carte totali; 56 foto; 3 negativi; 1 estratto: 15 pp.; 1 volume a stampa: 44 pp.)

L'unità raccoglie materiale funzionale ad un'eventuale realizzazione di una monografia della collana VDTT sulle meridiane murali presenti in Trentino, compresa la meridiana esistente sul muro della casa di Pieve di Ledro di Riccardo Maroni, e contiene corrispondenza di Maroni con Enrico Oberosler e con Mario e Linda Untersteiner, gli articoli di giornale "Con complicati calcoli astronomici ridona lo splendore alle meridiane" pubblicato su "l'Adige" il 10 settembre 1980, "Affiora l'orologio-calendario dell'imperatore Domiziano" apparso su "l'Adige" il 2 agosto 1980, "Costruirsi una meridiana non è poi così difficile" di Mario Albertarelli comparso sulla rivista "Qui Touring" sul numero di gennaio del 1980, "Spacca il minuto la nuova meridiana" pubblicato su "l'Adige" il 3 giugno 1979, "Il sole chiuso in scatola" di Vivianne Di Majo apparso su "Il Giornale" il 17 settembre 1978, una foto della lemniscata realizzata dal geometra Oberosler e collocata sul muro della casa di Pieve di Ledro di Maroni, alcune foto di meridiane murali presenti nel territorio trentino, l'elaborato di Oberosler intitolato "Nuovo apparecchio per la determinazione dell'angolo di declinazione di una parete nei confronti di una parete rivolta a sud", lo schema ipotetico della monografia da realizzare con il titolo "Meridiane murali", l'articolo "Ricerche per determinare la posizione del piano del meridiano in una data località" di Enrico Oberosler estratto da "Studi Trentini di Scienze Naturali" (Trento, 1971), la monografia "La guerra di redenzione" a cura di Ezio Mosna (Trento, 1963), e una lettera scritta da Oberosler a Giuseppe Costisella; documenti legati alla progettazione e alla realizzazione della lemniscata collocata sul muro della casa di Pieve di Ledro di Maroni, con fotografie e disegni di meridiane murali, una foto che immortala la meridiana di casa Maroni, altra corrispondenza spedita a Maroni dal geometra Enrico Oberosler, dal pittore Bondoni, dal muratore Gino Penner e dall'architetto Giorgio Wenter Marini, il progetto della meridiana realizzato da Wenter Marini e annotazioni manoscritte di Maroni sull'iter della realizzazione della meridiana; appunti bibliografici su alcune meridiane trentine, appunti su meridiane da fotografare, l'articolo "La casa meravigliosa" di Carlo Della Corte pubblicato sulla rivista "La lettura del medico" (Milano, febbraio del 1968), una serie di cartoncini che raccolgono foto di meridiane murali site a Trento, Vigolo Vattaro, Pergine, Borgo Sacco, Denno, Taio, Borgo Valsugana, Baselga di Piné, S. Croce del Bleggio, Caneve, Massone di Arco, Arco, Zambana, Rovere della Luna, Vervò, Revò, Canazei, Cavalese, Masi di Cavalese, Bezzecca, Val Concei, Dardine, Calavino, Pelugo (tutte commentate); altra corrispondenza di Maroni con Serena Premuda, Piero Portaluppi, Ottavio Daniele Rossi, Rizzonelli, Mario Bragagna, con la G. Bell & Sons LTD (con traduzione della cartolina), con la libreria Salimbeni di Firenze, con Alberto Alpago Novello (ad una lettera del quale è allegato un documento che riporta alcuni motti presenti su meridiane), con Sandro Angelini e con Pietro Giacomuzzi; il trafiletto di giornale che riporta il necrologio pubblicato il 15 settembre 1967 su "Il giornale dell'Ingegnere" per la scomparsa di Pietro Portaluppi, e gli articoli di giornale "Procedimento matematico per la costruzione del cronometro solare" comparso su "La tecnica fascista" il 1° aprile 1943 e "La Meridiana" di Corrado Tumiati pubblicato il 24 agosto 1939 sul "Corriere della Sera".

Il fascicolo è suddiviso nei seguenti tre sottofascicoli: "Geom.a Enrico Oberosler", "2a Meridiana" e "Meridiane trentine".. Sulle varie camicie che raccolgono la documentazione compaiono parecchie note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.41.1

Mar.I.3.117

«Scritti scelti di L. Cesarini Sforza», 1970 - 1974; con documenti dal 1941

1 fascicolo (12 lettere, 5 biglietti, 5 ritagli stampa, 5 documenti vari: 31 carte totali; 1 estratto: 10 pp.; 1 rivista: 28 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Livia Battisti, con Adriana Marzani, al cui biglietto sono allegati gli articoli "Ricordo dell'architetto conte Pietro Marzani" di F. Cattoi (presidente della SAV) tratto dalla rivista "Il Seme" (Rovereto, marzo/aprile 1974), "Il saluto di Villalagarina all'architetto conte Marzani" apparso su "l'Adige" il 16 marzo 1974 e il necrologio "arch. conte Pietro Marzani" comparso su "l'Adige" il 15 marzo 1974, altra corrispondenza con Ezio Bruti, con Pietro Marzani (le cui lettere, insieme ad una di Bruti e ad una di Enrico Oberosler, sono conservate in una propria camicia), gli altri articoli di giornale "Trento rivive nei saggi del vecchio bibliotecario" di Giovanni Borzaga pubblicato sull' "Alto Adige" il 23 aprile 1974 e "Il conte Cesarini Sforza nel ricordo degli amici" apparso su "l'Adige" il 20 marzo 1974, annotazioni di Maroni e documenti su Lamberto Cesarini Sforza, un biglietto di Giulio [...], l'articolo di giornale "I funerali del Conte Cesarini Sforza" di C. Trasselli pubblicato su "Il Gazzettino" il 26 marzo 1941, il numero del Bollettino della SAT del 2° trimestre del 1973 contenente a p. 57 un testo di Cesarini Sforza intitolato "I nomi dialettali del rododendro <la rosa delle alpi>", e, infine, l'articolo "I nostri morti: Conte Lamberto Cesarini Sforza" di Adolfo Cetto estratto da "Studi Trentini di Scienze Storiche" (Trento, annata XXIII, 1942, fasc. 1).Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "(già dirett. della Bibliot. Com.le di Trento)", "Suocero del compianto arch. P. Marzani, di Villa Lagarina (+ 14.3.74), che tanto ci avrebbe temuto" e "con recente corrispondenza con l'amico arch. P. Marzani".. Segnature precedenti: 5.41.6

Mar.I.3.118

«Poesie di Nicolò d'Arco (tradotte in italiano da Zoppiroli)» DA SISTEMARE, 1968 dicembre 9 - 1975; con documenti dal 1950 e seguiti fino al 1979

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietti, 8 ritagli stampa, 4 documenti vari: 19 carte totali; 3 foto; 1 volume a stampa: 50 pp.)

Il fascicolo raccoglie documentazione funzionale alla realizzazione di un'eventuale monografia della collana VDTT su Nicolò d'Arco; è composto dai seguenti nuclei di materiale:

- Carte sciolte: appunti di Maroni sulla realizzazione di questo fascicolo e gli articoli di giornale "Nicolò dei conti d'Arco" pubblicato su "Strenna Trentina" (Trento, 1979), "Storia dei conti d'Arco" apparso sull' "Alto Adige" il 15 settembre 1979, "Giovanna d'Arco 2 artista dimenticata" comparso su "l'Adige" il 9 settembre 1975, "Chi era Giovanna contessa d'Arco" di Giovanni Miorelli apparso sull' "Alto Adige" il 2 novembre 1973 e "In morte della marchesa d'Arco" d Giulio Grasselli tratto dal Bollettino "Italia Nostra" (Roma, agosto-settembre 1973).
- "Notizie bibliografiche (su N. d'Arco)" contiene corrispondenza di Maroni con Giulio Carboni conte d'Arco, appunti bibliografici in tema "Nicolò d'Arco", gli articoli "Beppino Zoppiroli: Arco" pubblicato sulla rivista "Trentino" (Milano, maggio/giugno 1953), e "Le poesie di Giovanna d'Arco" e "Ricordando Beppino Zoppiroli" entrambi di Franca M. Bresciani e apparsi sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 12 maggio 1951 e il 13 settembre 1950.
- "Corrispondenza e rapporti col dott. Mario Gavatta, Presidente del Circolo <La Palma>" raccoglie carteggio tra Maroni e Gavatta e l'articolo di giornale "Nuovamente il dott. Mario Gavatta al vertice del circolo <La Palma>" apparso su "l'Adige" il 26 giugno 1971.
- "Corrispondenza con Arturo Leoni" contiene una lettera scritta da Maroni ad Arturo Leoni (segretario comunale di Bezzecca) e annotazioni di Maroni relative ad un colloquio avuto con lo stesso Leoni.
- "I Macigni di Prabi" contiene 3 foto della zona denominata "Macigni di Prabi" sita nelle vicinanze di Arco.

- Il volume a stampa "Ricordo di Nicolò d'Arco" a cura di Beppino Zoppiroli pubblicato dalla Scuola Tipografica degli Artigianelli.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Cfr. anche poetessa Giovanna d'Arco (di epoca recente)". Segnature precedenti: 5.41.2

Mar.I.3.119

«Giuseppe Gerola archeologo», 1954 - 1974; con documenti dal 1925

1 fascicolo (29 lettere, 3 cartoline, 4 biglietti, 5 documenti vari: 52 carte totali; 3 estratti: 95 pp.)

Il fascicolo raccoglie documentazione per la realizzazione di un'eventuale monografia della collana VDTT dedicata all'archeologo Giuseppe Gerola.

All'interno di una camicia interna dal titolo "Prof. Giuseppe Gerola" e che riporta parecchie note di contenuto compaiono corrispondenza di Riccardo Maroni con la signora Battisti, con Giulia Fogolari, con Ernesta (vedova) Gerola, con Filippo Rossi (soprintendente alle Gallerie d'arte per le provincie di Firenze, Arezzo e Pistoia), con Fernanda Ojetti, con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (segretario Alessandro Marcello), e con Giuseppe Gerola, annotazioni manoscritte di Maroni funzionali all'eventuale monografia, il testo dattiloscritto "La patria dei medaglisti Abondi" ed il saggio "La patria dei medaglisti Abondi" di Giuseppe Gerola estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (anno accademico 1927-28 - Tomo LXXXVII - Parte seconda)", al quale sono allegate anche due lettere scritte da Maroni all'istituto, la prima richiedente l'invio dell'estratto in oggetto e la seconda per ringraziare del dono.

Oltre a questo sottofascicolo sono presenti anche gli articoli "Commemorazione del M.E. Prof. Giuseppe Gerola" a cura di Gino Fogolari estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (anno accademico 1938-39 - Tomo XCVIII - Parte prima)" e "Il medaglione in cera del granduca Francesco de' Medici creduto del Cellini" di Giuseppe Gerola ed estratto dal 2° fascicolo - XII anno di "Dedalo" (febbraio 1932), al quale è allegato un biglietto di Ernesta (vedova) Gerola che spedì l'articolo a Maroni il 10 gennaio 1957.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "- Vedere la commemor.ne di G.G. da parte di Gino Fogolari nella 20a VDTT (Scritti di G. Fogolari)", "- Pochi scritti e tutta la sua bibliografia (che è abbondantissima; ad onta della sua morte precoce)", "- Ho tolto da lui il motto <<Quel che non si fa presto, mai poi fassi>> (Michelangelo), che ho usato per la mia 2a collana (VDTT)" e "NB A Trento vive una figlia, che è moglie del dott. Ziglio (già sindaco di Trento)".. Segnature precedenti: 5.41.3

Mar.I.3.120

«Renato Lunelli: Spunti musicali nel Risorgimento Trentino», 1955 - 1959

1 fascicolo (2 lettere, 2 ritagli stampa: 6 carte totali; 1 estratto: 48 pp.)

Il fascicolo contiene gli articoli "Spigolature mozartiane trentine" e "Un Trentino librettista di Mozart" (in duplice copia), corrispondenza tra Riccardo Maroni e Renato Lunelli e il saggio "Spunti musicali nel Risorgimento Trentino" di Lunelli estratto dagli "Atti del 1° Convegno Storico Trentino" (Trento, Arti Grafiche Manfrini, 1955), con dedica di Lunelli a Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "13.11.71 sera: - Telefono al dott. Clemente Lunelli, in merito. Intanto lavora sul Bomporti (del quale ricorre un centenario l'anno prossimo). - Lui aveva omesso, nei passati volumi, il tema in oggetto, occupandosi di musica classica. - Comunque se ne potrà riparlare in seguito".. Segnature precedenti: 5.41.4

Mar.I.3.121

«Musicista Bonporti e sul musicologo Renato Lunelli organologo», 1973 - 1974

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa,1 documento: 9 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Clemente Lunelli ed Ettore De Biasi, un biglietto d'auguri spedito a Maroni da Maria Lunelli, annotazioni manoscritte di Maroni relative ad una visita ricevuta da parte di Clemente Lunelli e l'articolo di giornale "Ricordo di Renato Lunelli padre dell'organo moderno" apparso su "l'Adige" il 26 giugno 1973.Sulla camicia del fascicolo, oltre ad alcune note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "pure se ne occupino altri, aventi particolare competenza in materia".. Segnature precedenti: 5.41.5

Mar.I.3.122

«Arnaldo Segarizzi (scritti scelti)», 1974

1 fascicolo (2 lettere, 2 documenti vari: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Livia Battisti e annotazioni manoscritte di Maroni inerenti all'eventuale realizzazione di una monografia su Arnaldo Segarizzi, bibliotecario e umanista.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Nativo di Avio (cfr. lapide sulla sua casa)", "Fra l'altro diresse a Venezia la Biblioteca Querini Stampalia", "Tener presente la commemoraz.ne di A.S. fatta ad Avio il 23.9.1934 da Gino Fogolari (cfr. pag. 99-108, nella 20a VDTT Scritti di Gino Fogolari)" e "Utile sarebbe riesumare il suo studio sull'eseriarca Fra Dolcino (cfr. disegno)".

Tutta la documentazione è conservata all'interno di un'altra camicia interna dal titolo "Arnaldo Segarizzi" che presenta note analoghe.. Segnature precedenti: 5.41.7

Mar.I.3.123

«Gino Onestinghel», 1974

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Annotazioni manoscritte di Riccardo Maroni su Gino Onestinghel tratte dai "carteggi omaggi 20 VDTT Fogolari" e funzionali ad un'eventuale realizzazione di una monografia VDTT sul bibliotecario trentino.

Segnature precedenti: 5.41.8

Mar.I.3.124

«Prof. Valcanover (scritti vari)», 1974

1 fascicolo (1 lettera, 2 documenti vari: 4 carte totali)

Il fascicolo raccoglie trascrizioni da parte di Riccardo Maroni di spezzoni di lettere ricevute da Giulia Fogolari e una lettera scritta dallo stesso Maroni a Francesco Valcanover, funzionali alla preparazione di una monografia della collana VDTT su Valcanover, ex soprintendente alle Gallerie Veneziane.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Avviare corrispondenza appena possibile", mentre sulla camicia interna che raccoglie tutta la documentazione, oltre ai recapiti di Valcanover, si legge l'annotazione "La prof. Fogolari (con sua 23/7/74) mi prospetta una monogr. sul prof. Leonardo Ricci (che à villa a Povo), prof. di geografia all'Univ.a di Cà Foscari Venezia (il prof. Candida, rettore, a suo tempo assist. del Ricci, potrebbe riferire)".. Segnature precedenti: 5.41.9

Mar.I.3.125

«Vigilio Inama filologo greco e latino», 1980

1 fascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

"Storia delle famiglie Ilama" articolo di giornale di Alice Manzi apparso su "l'Adige" il 4 marzo 1980 e raccolto da Maroni in previsione di un'eventuale realizzazione di una monografia VDTT sul filologo Vigilio Inama da Fondo (1835-1912 ?).Sulla camicia del fascicolo compaiono le due seguenti annotazioni di Maroni "doc. di letter. greca all'Acc. della Scienza Milano" e "(volontario garibaldino a Bezzecca nel 1966)".. Segnature precedenti: 5.41.10

Mar.I.3.126

«Gianfrancesco Malfatti matematico», 1981 - 1982

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 1 documento: 2 carte totali)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "Disse no alla Serenissima ebbe onori da Napoleone" di Alberto Frioli apparso sull' "Alto Adige" il 19 gennaio 1982 (conservato in una camicia a parte) e "L'università ricorda il matematico Gianfrancesco Malfatti" pubblicato su "l'Adige" l'11 ottobre 1981, funzionale ad un'eventuale realizzazione di una monografia VDTT sul matematico Gianfrancesco Malfatti (Ala, 26.9.1731 - Ferrara, 9.10.1807).

Segnature precedenti: 5.41.11

Mar.I.3.127

«Anna Proclemer», 1968 - 1970; con seguito del 1975

1 fascicolo (24 lettere, 11 ritagli stampa, 6 documenti vari: 43 carte totali)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "E fu subito prima attrice" di Diego Fabbri pubblicato sul "Radiocorriere" (Torino, 5/11 gennaio 1975), "Alla Proclemer il sigillo" apparso su "l'Adige" il 29 aprile 1970, "Brillante lavoro della Proclemer con un lavoro che è forse l'addio" comparso su "l'Adige" il 28 aprile 1970, "Il sigillo di Trento all'attrice Anna Proclemer" pubblicato su "Il Gazzettino" il 23 aprile 1970, "L'oscar della simpatia all'attrice Anna Proclemer" apparso su "l'Adige" il 15 aprile 1970, "Premiata a Sandrigo Anna Proclemer" di L. B. comparso il 14 aprile 1970 su "Il Gazzettino", "La Basilica Palladiana 1969 all'attrice Anna Proclemer", "Ad Anna Proclemer il <Basilica palladiana>" e "Forse la Proclemer al Teatro Zandonai" pubblicati su "Il Gazzettino" rispettivamente il 9 aprile, il 26 marzo e il 17 febbraio 1970, "Con la Governante di Brancati Proclemer dà l'addio alle scene" apparso su "l'Adige" il 26 gennaio 1970, "Anna Proclemer è stanca <Vorrei potermi riposare>" comparso su "l'Adige" il 17 gennaio 1970, "Sono stanca di fare la regina" di Grazia Livi pubblicato su "Epoca" il 2 febbraio 1969 e "Con <La voce umana> Proclemer conquista tutti" apparso su "Il Gazzettino" l'11 gennaio 1969, inoltre, carteggio tra Riccardo Maroni e Pietro Porcinai, tra Maroni e Anna Proclemer, e tra Proclemer e Porcinai, ed infine annotazioni di Maroni relative ad una commedia in cui recitò Anna Proclemer e a cui lo stesso Maroni assistì.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "(su proposta 23.9.68 dell'amico prof. Pietro Porcinai)".. Segnature precedenti: 5.41.12

Mar.I.3.128

«Natale Camin», 1970 - 1975; con documento del 1968 e seguito del 1979

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 4 ritagli stampa, 3 documenti vari: 17 carte totali; 2 opuscoli: 16 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Mostre: Camin" di Luigi Serravalli apparso su "l'Adige" l'8 novembre 1979, "Artigiano trentino ricevuto da Leone" comparso su "l'Adige" il 30 maggio 1975, "Le lastre magiche di Natale Camin" di Luigi Serravalli apparso su "l'Adige" il luglio 1973, corrispondenza tra Riccardo Maroni e Natale Camin, e tra Maroni e Bice Rizzi, annotazioni manoscritte di Maroni relative ad un colloquio avuto con Camin, appunti di Maroni inerenti ad una sua visita con la signora Zampedri a Villazzano, l'opuscolo relativo ad una mostra personale di Camin svoltasi a Trento presso la Galleria d'Arte "M. Fogolino" dal 5 al 18 maggio 1970, con relativo invito e con allegato l'articolo di giornale "Sbalzi di Camin a Lodi" pubblicato su "l'Adige" il 26 aprile 1972, infine, un altro opuscolo relativo ad un'altra mostra personale di Camin svoltasi sempre a Trento presso la Galleria d'Arte "M. Fogolino" ma dal 15 al 30 marzo 1968.

Segnature precedenti: 5.41.14

Mar.I.3.129

«Paolo Orsi paletnologo», 1965 - 1982

1 cartella (2 fascicoli, 2 documenti, 2 volumi a stampa, 1 bollettino)

Materiale funzionale alla realizzazione di una monografia VDTT intitolata "Paolo Orsi Paletnologo" che avrebbe dovuto curare il professore Enzo La Rosa di Catania e che sarebbe dovuta diventare la numero 25 della collana.

Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compare l'aggiunta di Maroni "NB. Non avendo il prof. La Rosa mandato 'in tempo utile' il suo testo con illustrazioni, ho interrotto la VDTT alla 24a".. Segnature precedenti: A 146; 5.41.15

Mar.I.3.130

«Bollettino del Rotary Club Catania», 1965

1 bollettino: 48 pp.

Bollettino del Rotary Club di Catania (Serie II, n° 1) probabilmente ricevuto da Maroni nel 1971 e contenente a p. 14 l'articolo "Gli archeologi italiani in Grecia" di Giovanni Rizza.

Mar.I.3.130.1

«Nuove ricerche sulla patela e nel territorio di Priniàs» di Giovanni Rizza, 1969

1 estratto: 54 pp.

Saggio di Giovanni Rizza estratto da "Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte" (8, 1969). Sulla prima pagina compare una dedica, mentre sulla copertina è presente una data (1971) probabilmente corrispondente al momento in cui Maroni entrò in possesso dell'opera.

Mar.I.3.130.2

«Paolo Orsi», 1969 - 1974

1 fascicolo (49 lettere, 5 biglietti, 3 documenti vari: 69 carte totali)

Il fascicolo raccoglie documentazione relativa al primo tentativo di realizzazione di una monografia della collana VDTT su Paolo Orsi, che avrebbe dovuto curare il professore Giovanni Rizza, e contiene carteggio tra Riccardo Maroni e Vito Librando, Arcangelo Blandini, Giovanni Rizza e Pietro Privitera.

Il fascicolo è composto dai seguenti sottofascicoli: "Corrispondenza col prof. Vito Librando, docente di Storia dell'Arte all'Università di Catania", "Corrispondenza col prof. Arcangelo Blandini", "Corrispondenza col prof. Giovanni Rizza, che si era impegnato a formare la monografia Orsi, docente di archeologia dell'università di Catania, e col prof. Blandini" e "Corrispondenza col prof. Privitera".. Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni "Prof. Rizza (1° tentativo) si è eclissato! R.I.P.", "Nella biblioteca del compianto G. Roberti (archeol.o trentino, morto nel 1960) ci dovrebbero essere le pubblic.ni dell'Orsi, con dedica al Roberti (cfr. cartella Roberti e necrologio)" e "Cfr. anche corrispondenza con Wenter, dott.a Guarducci (prof. Librando) nel carteggio Halbherr".

Mar.I.3.130.3

«Paolo Orsi: una storia accademica» di Vincenzo La Rosa, 1978

1 estratto: 120 pp.

Saggio di Vincenzo La Rosa estratto da "Archivio Storico per la Sicilia Orientale" (Anno LXXIV, 1978). Sulla prima pagina compaiono la dedica dell'autore e un'annotazione di Maroni probabilmente relativa al momento in cui ricevette l'opera (15 novembre 1980 dal professore Vito Librando dell'università di Catania).

Mar.I.3.130.4

«Paolo Orsi archeologo roveretano», 1979 - 1982; con documenti dal 1924

1 fascicolo (23 lettere, 2 ritagli stampa, 1 documento: 34 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Vito Librando e Riccardo Maroni, a una lettera del quale compare allegata la copia di un abbozzo di lettera scritta da Librando a Guido Lorenzi (assessore provinciale alle Attività Culturali), carteggio tra Maroni e Vincenzo La Rosa e la trascrizione da parte di Maroni di una parte di una lettera speditagli da Mario Untersteiner, una lettera scritta da Paolo Orsi a Maroni, una pagina tratta dalla rivista "Trentino" (febbraio 1934) che presenta un'immagine della medaglia realizzata da Alcide Ticò e offerta al senatore dall'Accademia Roveretana degli Agiati, dal Museo civico e dalla Biblioteca civica di Rovereto e l'articolo "Informazioni: il laticlavio a benemeriti dell'arte" pubblicato sulla rivista "Arte pura e decorativa" (Milano, n° 4/1924).

Il fascicolo è composto dai sottofascicoli: "Corrispondenza col prof. Vito Librando dell'Univ.à di Catania - Docente di Storia dell'Arte", "Corrispondenza col prof. Vincenzo La Rosa (archeologo)" e "Mio materiale da mettere a disposizione del prof. Enzo La Rosa".. Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, a fianco del nominativo di Vincenzo La Rosa compare anche l'annotazione "per il 2° tentativo ... andato a vuoto, perché il prof. La Rosa non poté rispettare i termini di consegna".

Mar.I.3.130.5

Carte sciolte, 1979 - 1981

Carte sciolte (1 lettera, 2 documenti vari: 2 carte totali)

Annotazioni di Riccardo Maroni "a ricordo di Federico Halbherr" che lo stesso Maroni avrebbe eventualmente voluto porre "in fondo alla monografia VDTT su Paolo Orsi" e una lettera scritta da Enrico Moiola a Maroni da tenere ben in evidenza per le monografie future.

Mar.I.3.130.6

sottoserie Mar.I.4

Monografie tecniche, 1943 - 1965

volumi 4

Contenuto

Durante i quarantaquattro anni in cui svolse l'attività di ingegnere presso l'industria cementiera S.C.A.C., Riccardo Maroni, grazie anche alla sua grande passione per l'editoria, si occupò della realizzazione di tutta la pubblicità dell'industria, creando opuscoli e tavole pubblicitarie relativi ai prodotti industriali. I quattro volumi contenuti in questa sottoserie sono stati creati rilegando assieme o incollando su carta in un unico volume le tavole e gli opuscoli. Lo stesso Maroni definisce questi volumi "Monografie tecniche" e "Tavole di pubblicità" e riguardo alla loro realizzazione scrive: "Le mie impostazioni furono strettamente tecniche, ma illuminate da cenni di Lettere, Storia e Arte (frutto di molte letture)".

Criteri di ordinamento e inventariazione

I quattro volumi in realtà si riferiscono a due sole raccolte formate ciascuna da due volumi ordinati cronologicamente.

«Alcune monografie tecniche a cura dell'ing. Riccardo Maroni. 1943-1957», 1943 - 1957

1 volume: 349 carte totali

Il volume contiene una serie di opuscoli pubblicitari rilegati insieme e relativi a prodotti realizzati dalla ditta S.C.A.C. di Milano.

Segnature precedenti: 5.39.3 (La segnatura corrisponde alla vecchia segnatura dell'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.I.4.1

«Alcune monografie tecniche a cura dell'ing. Riccardo Maroni. 1958-1965», 1958 - 1965

1 volume: 347 carte totali

Il volume contiene una serie di opuscoli pubblicitari rilegati insieme e relativi a prodotti realizzati dalla ditta S.C.A.C. di Milano.

Segnature precedenti: 5.39.4 (La segnatura corrisponde alla vecchia segnatura dell'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.I.4.2

«Tavole pubblicitarie 1952-1957», 1952 - 1956

1 volume: 147 carte totali

Volume realizzato da Riccardo Maroni incollando sulle pagine del volume 136 tavole pubblicitarie della ditta S.C.A.C. di Milano. Alla realizzazione delle tavole collaborarono il disegnatore Secondo Pisoni, lo studio fotografico di E. e M. Unterveger, e l'illustratore Piero Bernardini.

Il volume presenta un indice.. Segnature precedenti: 5.39.1 (La segnatura corrisponde alla vecchia segnatura dell'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.I.4.3

«Tavole pubblicitarie 1957-1963», 1957 - 1963

1 volume: 131 carte

Volume realizzato da Riccardo Maroni incollando sulle pagine del volume 123 tavole pubblicitarie della ditta S.C.A.C. di Milano. Alla realizzazione delle tavole collaborarono il disegnatore Secondo Pisoni, lo studio fotografico di E. e M. Unterveger, e l'illustratore Piero Bernardini.

Il volume presenta un indice.. Segnature precedenti: 5.39.2 (La segnatura corrisponde alla vecchia segnatura dell'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.I.4.4

sottoserie Mar.I.5

Altre pubblicazioni, 1916 - 1985

cartelle 10

Contenuto

Se la C.A.T. ebbe inizio tra la fine del 1950 e l'inizio del 1951, questa data non corrisponde sicuramente al momento in cui Riccardo Maroni cominciò a dedicarsi all'editoria. Infatti, la sua grande passione per il mondo dell'editoria ha radici ben più profonde. Innanzitutto, Maroni sentiva il dovere assoluto di dar lustro e importanza ai versi dell'amico Giacomo Floriani e così, ben prima delle quattro monografie VDTT dedicate al poeta dialettale rivano, si dedicò alla pubblicazione dei suoi primi tre canzonieri e, chiuse le collane CAT e VDTT, alla pubblicazione dell'Opera Omnia che raccoglie tutti e cinque i canzonieri di Floriani. Sempre legata all'amico Giacomo, troviamo la "Storia della Baita" che raccoglie i momenti più significativi della costruzione e dell'inaugurazione della "Baita Floriani".

Riccardo Maroni aveva anche un altro grande desiderio: realizzare una grande monografia storica sul proprio borgo natio, ovvero Riva del Garda. Purtroppo questo grande progetto non vide mai la luce e rimase sempre allo stato embrionale, ma la volontà che spingeva Maroni in questa direzione è testimoniata dalla ricerca di documenti e fonti storiche finalizzate all'impresa, cominciate già negli anni '20.

In questa sottoserie, infine, sono conservati anche i carteggi relativi alla realizzazione dell'autobiografia per la RAI di Trento del 1983, della ristampa anastatica in 10 volumi delle 59 monografie CAT uscite fino al 1977, e di altre pubblicazioni varie minori.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Alle unità di questa serie è stato dato un ordinamento cronologico.

«Materiale incompleto per un volume su Riva di Trento nella storia, nelle lettere, nelle arti, raccolto dal rivano ing. Riccardo Maroni dal 1954 al », 1916 - 1981

1 scatola (3 cartelle)

Corrispondenza e documentazione relative al tentativo di realizzazione di un volume su Riva del Garda.

Insieme alla documentazione archivistica finalizzata alla realizzazione del volume su Riva, il 20 gennaio 1986 vennero consegnati alla Biblioteca civica di Rovereto da Bruno Cagnoli, per conto dello stesso Riccardo Maroni, le seguenti opere a stampa, attualmente catalogate e rintracciabili nel Catalogo Bibliografico Trentino, sulla maggior parte delle quali si trova la nota di possesso dello stesso Maroni e molto probabilmente adoperate nel tentativo di realizzazione del volume.

Si riporta l'elenco delle citate monografie:

- Dizionario geografico statistico del Trentino. Trento: Perini, [1856?]. - Effemeridi storiche trentine: brevi spunti di storia trentina per ciascun giorno dell'anno: dalle più lontane memorie al tramonto del principato... / Arcangelo Gadler. Rovereto: Grandi, 1911. - Nuove reminiscenze / Silvino Pilati. Riva del Garda: Miori, 1897. - Dizionario trentino-italiano: 3000 voci, frasi, detti e proverbi trentini, note sulla struttura e diffusione del dialetto; Florilegio di poesie e prose dialettali: con biografie di 15 autori del Trentino / Lionello Groff. Trento: Monauni, 1955. - Storia del Trentino e dell'Alto Adige / Antonio Zieger. Trento: Monauni, Giovanni Battista,

1926. - I principi tridentini ed i conti del Tirolo; con appendice, Il Trentino nella Confederazione germanica: studi di storia patria / Silvino Pilati . [2. ed.] Riva del Garda: Miori, 1911. - Statuti di Riva del 1274 / [a cura di] Maria Matteotti Cretti. Riva del Garda: Comune di Riva del Garda, 1976. - Effemeridi rivane / Cesare Bertanza. Riva del Garda, Miori, 1927. - Per l'italianità del "Gardasee" / Giulio De Frenzi; con prefazione di Scipio Sighele. Nuova ed. aumentata, Napoli: Ricciardi, 1909. - Testimonianze trentine: 1750-1918 / a cura di Bice Rizzi. Trento: TEMI, 1953. - Notizie storiche, descrizioni, regime statutario, costituzione municipale e privilegi antichi di Riva tridentina / scritti del cavaliere dr. L.A. Baruffaldi. Riva del Garda: Miori, 1902 (stampa 1903). - La Società Concordia e ginnastica di Riva installatasi il XXV novembre MDCCCXCIV nello edificio che dalle fondamenta si eresse il fausto giorno bene augurando ricorda. Riva del Garda: Miori, 1894. - Le sorti politiche di Riva / Antonio Stefenelli. Riva del Garda: Miori, 1921. - Gli ebrei a Riva del Garda / Gemma Volli. [S.l.: s.n.], 1970 (Città di Castello: Arti grafiche Città di Castello). - I fucilati lombardi a S. Nazzaro di Riva: 18 aprile 1848 / don Virginio Sztaronyi, d.r Vittorio Fiorio. Riva del Garda (TN): Tosadori & Gottardi, 1924. - Nella luce del Garda: liriche / di Bruno Angelini. Riva del Garda (TN): Amici dell'arte, [1956?]. - XIII Congresso della Lega Nazionale. Pergine Valsugana: Lega nazionale. Comitato di Pergine, [1912?]. - Poesie scelte / del d.r L. A. Baruffaldi da Riva di Trento. Rovereto: Tipografia roveretana, 1889. - Corot (1796-1875) / [a cura di Giovanni Scheiwiller]. Milano: Tip. Esperia, 1947. - Corot / [Jean Alazard]. Milano - Firenze: Electa, 1952. - Il beato Pacifico Riccamboni e i suoi famigliari dal 1190 al 1980 / Aldo Riccamboni. Trento : Artigianelli, [1980?].. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.-b.); 5.43.7.(a)

Mar.I.5.1

«Il rivano Ippolito Pederzolli e altri Pederzolli», 1916 - 1969

1 cartella (3 fascicoli; 18 documenti)

Documentazione relativa a Ippolito Pederzolli e ad altri componenti della famiglia Pederzolli in funzione della realizzazione della monografia su Riva del Garda.

Sulla coperta della cartella si legge "NB. Fa parte del mio carteggio per un volume su: Riva nella storia, nelle lettere, nelle arti".. Sulla coperta della cartella compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "Miei ricordi, scritti ecc. dal 1920 in poi", "per il prof. Cagnoli" e "P.S. Avrebbe potuto diventare una monografia della mia 2ª collana: Voci della Terra Trentina. R.M.1982".. Segnature precedenti: 5.43.7.(a)

Mar.I.5.1.1

«Materiale su Ippolito Pederzolli», 1920 - 1923

1 fascicolo (22 lettere, 27 cartoline, 5 biglietti, 35 documenti vari: 99 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Maria Danieli Pederzolli, Maria Bortolotti (ved. Nocelli), Guido Pilati, dal sindaco di Brentonico Bonomi, da Angelico Prati, da un tal Vicari, da Camillo Pariset, Giovanni Pedrotti, Alceo Speranza, Felice Stefenelli, Erminio Zaniboni, Francesco Chiesa, Cesarini Sforza, Carlo F. Risi, Anita Rubino, Virginia Mich e da altri mittenti rimasti non identificati; inoltre, una lettera di Luigi Ricciotti indirizzata ad Alceo Speranza e la trascrizione di una lettera scritta da Maria Pederzolli a Luigi Ricciotti; infine, trascrizioni di articoli e di testi e annotazioni varie di Maroni contenenti informazioni sui Pederzolli.

Sulla camicia del fascicolo si legge "NB. Da riporre poi nella cartella 1800 del mio materiale per la preparazione del volume 'Riva nella storia, nelle lettere, nelle arti' ".

Mar.I.5.1.1.1

«I. Pederzolli», 1922 - 1955

1 fascicolo (1 cartolina, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 7 documenti vari: 24 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie una foto di un dipinto che raffigura Ippolito Pederzolli, una cartolina spedita a Riccardo Maroni da Pulcheria Garbari, un biglietto scritto a Maroni da Camillo Pariset, gli articoli di giornale "I Pederzolli" di Riccardo Maroni comparso sul "Corriere Tridentino" il 31 agosto 1950, di cui compare anche la bozza dattiloscritta, e "Una famiglia patriottica: i Pederzolli" di Rodolfo Rogora pubblicato il 9 marzo 1930 su "L'Adula", infine, annotazioni varie di Maroni contenenti notizie sulla famiglia Pederzolli.

Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(Cfr. altro carteggio a parte)" e "NB. Da riporre nella cartella '1800' del mio materiale per la preparazione del volume 'Riva nella storia, nelle lettere, nelle arti' ".

Mar.I.5.1.1.2

«I Pederzolli. Carteggi», 1922 - 1958; con documenti dal 1902

1 fascicolo (2 lettere, 5 ritagli stampa, 7 documenti vari: 18 carte totali; 1 opuscolo: 14 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli "Ippolito Pederzolli e il suo discorso in Pavia nel 1861" tratto dal "Bollettino del Museo del Risorgimento" di Trento (n° 1/1958), "Giuseppe Ippolito Pederzolli" pubblicato sul numero di gennaio del 1931 del "Trentino", la parte superiore della prima pagina del giornale "L'Adula" uscito il 9 marzo 1930, "Ippolito Pederzolli" di Ernesta Battisti-Bittanti uscito sulla rivista "Vita Trentina" (Anno II, Fasc. VIII), la prima pagina de "L'Amico del Popolo" del 6 giugno 1922 su cui compare la notizia della costituzione a Riva del Garda di un comitato per erigere un ricordo marmoreo a Ippolito Pederzolli; corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Maria Danieli Pederzolli e da Felice Stefenelli, un opuscolo intitolato "Per ricordare Maria Danieli Pederzolli" ed altre annotazioni di Maroni su Ippolito Pederzolli.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "ric.ti di ritorno dalla prof.ssa De Ambrosi il 21.9.65".

Mar.I.5.1.1.3

Carte sciolte, 1916 - 1969

Carte sciolte (1 biglietto, 13 ritagli stampa, 4 documenti vari: 28 carte totali)

Un biglietto scritto da Bice Rizzi a Riccardo Maroni, appunti e annotazioni di Maroni su Ippolito Pederzolli, la trascrizione dattiloscritta dell'articolo "Un poligrafo del Risorgimento" di G. Pilati comparso su "Italia Moderna" (anno IV, fasc. 15), articoli di giornale su Ippolito Pederzolli e su altre figure della famiglia Pederzolli comparsi su "Corriere Tridentino", "Il Pensiero Mazziniano", "Corriere della Sera", "Libertà", "Patria e Colonie", e trai cui autori sono stati riconosciuti Riccardo Maroni, Rodolfo Rogora, Giuseppe Lonati, Ernesto Zambiasi e Camillo Pariset.

Segnature precedenti: 5.43.7.(a)

Mar.I.5.1.1.4

«Riva sul Garda nella storia nelle lettere nell'arte a cura di Riccardo Maroni, 1954», 1923 - 1981

1 cartella (29 fascicoli; 2 documenti)

Corrispondenza e documentazione funzionali alla realizzazione di una monografia su Riva del Garda.

Sulla coperta della cartella compare l'annotazione di Maroni "carteggi da trasferire cronologic.te nel carteggio principale".. Segnature precedenti: 5.43.6.(b)

Mar.I.5.1.2

«Riva antica»

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 24 carte totali)

Il fascicolo conserva scritti preparatori di Riccardo Maroni sulla storia di Riva del Garda nel periodo romano, a cui sono allegati una foto di una lapide romana e una foto di un reperto archeologico risalente all'epoca longobarda-bizantina, sullo stemma e sul Palazzo municipale di Riva, a cui è allegato un ritaglio di una pagina di "Studi Trentini" che riporta riferimenti bibliografici, e infine sul Palazzo Pretorio sempre di Riva.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "tolta cartella 'La Cascata del Varone' (cfr. richiesta dell'amico G. Pozzini)". All'interno la documentazione è suddivisa nei seguenti sottofascicoli "Riva e sintesi della Sua Storia", "Lapidi are frammenti ecc. romani ecc.", "Lo stemma di Riva" e "Il Palazzo Pretorio".

Mar.I.5.1.2.1

«Riva prima del 1000», 1962

1 fascicolo (2 documenti vari: 3 carte totali)

Annotazioni di Riccardo Maroni su alcuni avvenimenti storici riguardanti Riva del Garda nei secoli precedenti all'anno 1000.

Mar.I.5.1.2.2

«Riva 1100», 1955

1 fascicolo (1 volume a stampa: 26 pp.)

Il volume "Notizie della Pieve di Baselga di Sopramonte e suoi parroci" (Trento, Tipografia Artigianelli, 1929).Le pagine del libro sono piegate all'inizio del capitolo "S. Maria di Baselga di Sopramonte".

Mar.I.5.1.2.3

«Riva 1200», 1955 - 1962; con documento del 1924

1 fascicolo (1 lettera, 4 ritagli stampa, 3 documenti vari: 8 carte totali; 1 volume a stampa: 40 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Qualche notizia storica sulla famiglia Riccamboni" e "E' scomparsa Linda Riccamboni discendente di antica famiglia" pubblicati su "l'Adige" rispettivamente il 6 dicembre e il 15 novembre 1962, "I Riccamboni: un'antica famiglia" comparso su "Il Gazzettino" il 21 novembre 1962 e "Un privilegio della città di Riva che scompare" pubblicato sulla "Libertà" il 4 gennaio 1924, appunti di Maroni sul beato Pacifico Riccamboni, una lettera scritta da Giacomo Vittone a Maroni, e un'opera di G. di Sardagna contenente informazioni sulla tassa del dazio della Muda.

Il fascicolo si distingue internamente nei seguenti due sottofascicoli "Il beato Pacifico Ricamboni" e "Antichi diritti rivani: il dazio della Muda".

Mar.I.5.1.2.4

«Riva 1300», 1955 - 1981

1 fascicolo (5 ritagli stampa, 8 documenti vari: 8 carte totali)

Il fascicolo contiene gli articoli di giornale "I tipografi nel Trentino c'erano già nel 15. secolo" di Luigi Menapace, "Nella certezza dell'idea il coraggio di soffrire" di Sandra Tafner, "Fra Dolcino e Margherita" e "Vita e opera di fra Dolcino fra l'epico e il brigantesco" anch'esso di Luigi Menapace apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 15 e il 14 febbraio 1981, il 17 novembre 1980 e l'11 febbraio 1978; infine, l'articolo "Itinerario" di Manlio Dazzi pubblicato su "Il Gazzettino" il 14 febbraio 1962, e varie annotazioni di Maroni su fra Dolcino.

Mar.I.5.1.2.5

«Riva 1400», 1955 - 1962

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 5 documenti vari: 9 carte totali; 2 foto)

Il fascicolo contiene la bozza manoscritta del capitolo da dedicare a Riva del Garda nel 1400, trascrizioni di Maroni con informazioni storiche, gli articoli "Scesero dal Monte Baldo le navi venete in soccorso delle genti gardesane assediate dal Piccinino" di Giulio Schinetti pubblicato sul "Notiziario Tecnico del Garda" (n° 2, marzo/aprile 1956) e "La ... pestifera beffa di Nicolò Piccinino" apparso sull' "Alto Adige" il 22 gennaio 1956, e, infine, due foto di quadri che rappresentano la Battaglia di Riva.

Mar.I.5.1.2.6

«Riva 1500», 1955 - 1980; con documento del 1948

1 fascicolo (1 cartolina, 3 ritagli stampa, 4 documenti vari: 21 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo contiene una foto che presenta un dettaglio del "campanone" di Riva posto sulla Torre Apponale, annotazioni di Riccardo Maroni su Giulio Cesare Scaligero, una cartolina che presenta uno schizzo di Riva del Garda tratto "dall'itinerario di Marin Sanuto per la Terraferma Veneziana MCCCCLXXXIII", appunti su Antonio Abondio, gli articoli di giornale "Una stamperia ebraica a Riva quattro secoli fa" apparso sull' "Alto Adige" il 6 dicembre 1955 e

"Dal volume dei rabbini Nissim e Jona ai moderni fotomontaggi di quotidiano" comparso sul "Corriere Tridentino" il 22 settembre 1948, e, infine, alcune pagine della rivista mensile "Il Risorgimento Grafico" (numero 10, anno 37°, 30 aprile 1941) che presentano un articolo di Raffaello Bertieri sui tipografi Paganini.
Il fascicolo si suddivide nei seguenti quattro sottofascicoli "Giulio Cesare Scaligero filosofo e medico", "Itinerario di Marin Sanuto", "Antonio Abondio" e "Antonio Abondio medaglista".

Mar.I.5.1.2.7

«Riva 1600», 1955 - 1980

1 fascicolo (1 stampa, 1 ritaglio stampa, 13 documenti vari: 36 carte totali; 2 foto)

Il fascicolo raccoglie 2 foto di stampe e una stampa di Riva del Garda nel XVII secolo, trascrizioni e annotazioni di Maroni relative alla storia di Riva nel 1600, e le pp. 41-54 della rivista "Studi Trentini" (n° 1, 1962) contenenti l'articolo "Notizie storiche sugli eremiti nel Trentino" di Remo Zottele.
Il fascicolo si distingue nei seguenti sottofascicoli "Il romito di Santa Maria Maddalena", "La peste del 1630 a Riva", "Un capitano della Rocca di Riva nel 1600", "Riva nei testi di Pincio e del Mariani" e "Virgilio Rubini scultore".

Mar.I.5.1.2.8

«Riva 1700», 1955 - 1962

1 fascicolo (19 documenti vari: 22 carte totali; 4 foto)

Il fascicolo raccoglie trascrizioni di Riccardo Maroni di testi contenenti informazioni storiche su Riva del Garda nel XVIII secolo e riferimenti bibliografici, una foto dell'opera che raffigura lo sbarco del generale Vendôme (conservata al Museo Nazionale di Trento), due foto della prima carta di una supplica della Comunità di Riva all'imperatore Francesco II, e una foto del dipinto del podestà di Riva Francesco Gerolamo del De Giulio de Brocchetta.

Mar.I.5.1.2.9

«Riva 1800», 1955 - 1968; con documenti dal 1901

1 fascicolo (34 lettere, 21 cartoline, 2 biglietti, 16 stampe, 21 ritagli stampa, 79 documenti vari: 206 carte totali; 17 foto; 2 pubblicazioni: 42 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Gertrud Mentz, con Alfred Brenner (anche tra Gertrud Mentz e Alfred Berner), con Olga Dorothea Sierke, con Ines Maroni, Gianni Caproni, Cecilio Cainer, Oreste Ferrari, Bernardi, Giacomo Vittone, Tomasini, Camillo Cis, Bepi Dal Ri, con le sorelle Balbi, con Antonietta Bonelli e con Guido Tretti; foto di strumenti realizzati dal liutaio Pietro Floriani, stampe, cartoline e foto di stampe o di dipinti che raffigurano Riva del Garda, foto e stampe di opere di Giuseppe Craffonara, di Corot, di Bartolomeo Bezzi e di altri autori, trascrizioni di articoli, articoli tratti da "Il Gazzettino", "Libertà", "Alto Adige", "Corriere Tridentino", dal "Bollettino del Museo del Risorgimento" e da "l'Adige"; riferimenti bibliografici e biografici, annotazioni varie di Maroni, scritti di Maroni e bozze dei vari capitoli da inserire nell'opera; infine, le pubblicazioni "Celebrandosi il

centenario dell'apertura della strada del Ponale e della morte del suo ideatore Giacomo Cis" (1951) e "La Valle di Ledro e l'opera di Giacomo Cis di Bezzecca" (1901).

Il fascicolo è distinto nei seguenti sottofascicoli "Pietro Floriani liutaio rivano", "Riva verso la metà del 1800", "I fucilati lombardi del 18 apr. 1848 a S. Nazzaro di Riva", "Rivani nella 1ª Legione Trentina", "Volontari rivani nelle Guerre dell'Indipendenza", "La strada del Ponale", "Luigi Antonio Barrufaldi", "Giuseppe Craffonara", "Giambattista Capolini", "Poetessa Francesca de Lutti", "Poeta Andrea Maffei", "Un I.R. Gendarme", "Pinacoteca Maffei Lutti", "Riva nei disegni e quadri del Corot", "Riva nella poesia del s. Prati e nel pennello di B. Bezzi", "Incisioni di Riva e adiacenze, 1800" e "Riva d'oggi e di sempre".. Il numero della cartulazione non corrisponde al numero degli elementi del fascicolo, per l'esistenza di un 98bis e di 98ter.

Mar.I.5.1.2.10

«Riva 1900», 1923 - 1961; con documenti in copia dal 1894

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 17 ritagli stampa, 32 documenti vari: 95 carte totali; 5 foto; 2 pubblicazioni: 40 pp.; 1 catalogo: 12 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gianni Caproni, Maria Cangia, Pulcheria Garbari, Caprara, Ada Maria Torboli, Alice Torboli, Giov. Giovannini e da mittente non identificato; foto storiche di Riva del Garda del periodo della Prima Guerra Mondiale; trascrizioni di articoli e articoli di giornale tratti da "Il Gazzettino", "l'Adige", "Corriere Tridentino" e "La Libertà"; l' "Inno Sociale della 'Concordia - Ginnastica' " (1894), a cui è allegato lo spartito musicale; la trascrizione de "Per la morte di Giuseppe Verdi" tratto da "Elettra" di G. d'Annunzio; riferimenti bibliografici e biografici, annotazioni varie di Maroni, scritti di Maroni e bozze dei vari capitoli da inserire nell'opera; poesie di Antonietta Bonelli; infine, le pubblicazioni "Don Pietro Porta" di G. Dalla Fior (Trento, 1950) presente in duplice copia e il catalogo della "Mostra Gemito" (Napoli, 1928).

Il fascicolo si distingue nei seguenti sottofascicoli: "I soldati d'Italia entrano in Riva, 3 nov. 1918", "Inni rivani", "Il Museo civico", "Riva durante la Guerra 1915-1918", "Don Pietro Porta botanico", "Giardino G. Verdi", "Viscardo Torboli", "L'archivio di Riva", "Luigi Storck - cecoslovacco", "Legionari rivani nella Guerra di Redenzione 1915-1918", "11° Congresso 'Lega Nazionale' - Riva, 1908", "Giacomo Floriani, poeta dialettale romano", "Bortolo Maroni", "Silvio Pozzini, fotografo" e "Architetto Giancarlo Maroni"; le ultime tre camicie sono però prive di documenti.

Mar.I.5.1.2.11

«Cimiteri di Riva», 1924 - 1936

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 9 carte totali)

Il fascicolo raccoglie l'articolo di giornale "La necropoli rivana e la necessità della sua costruzione" apparso su "Il Brennero" il 26 novembre 1936, corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Dante Sartori, Giuseppe Gerola, Cirillo Zadra, Giacomo Bozzoni e da un mittente rimasto non identificato, e annotazioni manoscritte di Maroni sulla strada Riva-Varone.

Mar.I.5.1.2.12

«San Giovanni (1600 ?)», [1955]; con documento del 1928

1 fascicolo (1 cartolina, 1 documento: 3 carte totali)

Il fascicolo contiene la bozza manoscritta del capitolo su "S. Giovanni" di Riva del Garda ed una cartolina del '28 spedita da tal Mastrocchio alle signorine Meneghelli.

Mar.I.5.1.2.13

«La Rocca 1100», 1955; con documenti del 1924

1 fascicolo (1 stampa, 3 ritagli stampa, 1 documento: 5 carte totali; 2 foto)

Due foto dell'interno della Rocca di Riva del Garda, una stampa tedesca del 1835, la bozza preparatoria per l'articolo "La Rocca" e gli articoli di giornale "La storia di Riva attraverso le vicende della Rocca" pubblicato sull' "Alto Adige" l'11 maggio 1955, "Per la Rocca" e "La cessione della Rocca" apparsi sulla "Libertà" rispettivamente il 30 ottobre e il 10 agosto del 1924.

Mar.I.5.1.2.14

«Il Porto, Piazza Benacense, i Portici», 1955

1 fascicolo (1 documento: 4 carte totali)

Bozze per la realizzazione del capitolo "Il Porto, Piazza Benacense, i Portici".

Mar.I.5.1.2.15

«La Torre Apponnale», 1955 - 1956; con documento del 1924

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 5 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie una foto del "campanone" della Torre Apponale di Riva, le bozze per un articolo sulla medesima torre, la trascrizione della poesia di Floriani intitolata "L'Anzolin de la Tor" e l'articolo di giornale "La Torre Apponale" apparso sul "Dovere" il 21 marzo 1924.

Mar.I.5.1.2.16

«La chiesa arcipretale di Riva (1600-1700)», 1955 - 1956

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 1 documento: 3 carte totali; 1 volume a stampa: 60 pp.)

Il fascicolo contiene le bozze per un articolo sulla chiesa arcipretale di Riva del Garda, un testo di Nicolò Rasmo intitolato "La Cappella del Suffragio nella parrocchiale di Riva" e il volume "Memorie storiche sulla chiesa e sugli arcipreti di Riva" di Pietro Zanolini (Riva, F. Miori, 1903).Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.5.1.2.17

«La chiesa dell'Inviolata (1600)», 1955 - 1958; con documenti dal 1923

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 4 ritagli stampa, 1 documento: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Giuseppe Gerola a Riccardo Maroni, un biglietto spedito a Maroni dai fratelli Biatel e su cui compare un'immagine della chiesa, la bozza manoscritta del capitolo sulla chiesa dell'Inviolata di Riva del Garda e gli articoli di giornale "Due pale dell'Inviolata attribuite a Palma il vecchio" di Piero Battinazzi apparso sull'"Alto Adige" il 9 dicembre 1958, "Valorizzare la chiesa dell'Inviolata" pubblicato sul "Corriere Tridentino" l'8 dicembre 1950, "L'Inviolata" comparso sul "Dovere" il 28 settembre 1923 e "La Fontanella Madruzziana" pubblicato sulla "Libertà" il 15 luglio 1923.Sulla camicia del fascicolo in aggiunta al titolo compare il sottotitolo "(e la fontanella Madruzziana)".

Mar.I.5.1.2.18

«La Madonnina dei pescatori», 1955

1 fascicolo (2 documenti vari: 3 carte totali)

Bozza per un capitolo sulla "Madonnina dei pescatori" e la trascrizione manoscritta della poesia di Giacomo Floriani "La Madonnina".

Mar.I.5.1.2.19

«Il Bastione e la Rocchetta», 1955

1 fascicolo (1 documento: 3 carte totali)

Bozza manoscritta per un capitolo sul Bastione e sul Monte Rocchetta.

Mar.I.5.1.2.20

«Porta San Michele (?)», 1955 - 1956

1 fascicolo (1 stampa, 1 ritaglio stampa: 2 carte totali)

Stampa di un disegno di G. Polo della porta di s. Michele di Riva del Garda e l'articolo "Vecchio e nuovo" apparso sull' "Alto Adige" il 19 luglio 1955.

Mar.I.5.1.2.21

«Porta San Marco (?)», 1956

1 fascicolo (1 stampa: 1 carta)

Stampa di un disegno di G. Polo della porta di s. Marco di Riva del Garda.

Mar.I.5.1.2.22

«La chiesetta di S. Michele», 1956 - 1957

1 fascicolo (1 stampa, 1 ritaglio stampa: 2 carte totali)

Il fascicolo contiene l'articolo di giornale "Dedicata agli alpini Caduti l'antica chiesetta di S. Michele" apparso sull' "Alto Adige" l'8 giugno 1957 e una stampa che riproduce un'incisione di Basilio Armani conservata presso il Museo di Riva che raffigura il porto di Riva.Sulla camicia del fascicolo, oltre ad uno schizzo con l'indicazione di alcuni luoghi rivani, si legge la seguente annotazione di Maroni "C'è anche la lapide che onora la tomba del pittore Craffonara nell'arcivecchio cimitero di Riva (6ª CAT)".

Mar.I.5.1.2.23

«Il porto del Ponale», 1956

1 fascicolo (1 stampa, 1 documento: 2 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una stampa che riproduce un paesaggio nei pressi della cascata del Ponale e annotazioni di Riccardo Maroni funzionali alla realizzazione di un capitolo sul porto del Ponale.

Mar.I.5.1.2.24

«Basilio Armani, incis. litogr. (1817-1899)», 1955

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Il fascicolo è vuoto.

Il fascicolo è vuoto e tale situazione è spiegata da una nota di Riccardo Maroni presente sulla camicia "passato in cartella 59ª CAT su Basilio Armani".. Sulla camicia del fascicolo si legge "Dal mio carteggio per il progettato volume su 'Riva, nella storia, nelle lettere, nelle arti' ".

Mar.I.5.1.2.25

«Giancarlo Maroni architetto di Riva e del Vittoriale», 1955

1 fascicolo (vuoto)

Sulla camicia del fascicolo si legge "già nei carteggi mia 'monografia Riva' ".. Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni "Vedere carteggi 31ª CAT su G.C.", "Qui ricordarlo come architetto di Riva (presentare per es. l'hotel Sole)", "NB. Nel testo a fronte ricordare event. scultore Zaniboni, pitt. Maganzini, ecc. e suo padre Bortolo Maroni".

Mar.I.5.1.2.26

«Cesare Bertanza, cultore di storia rivana (1851-1933)», 1955 - 1963; con

documenti dal 1922

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 ritagli stampa, 6 documenti vari: 28 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Riccardo Maroni con la signora Cesarina Cherubini, con Vincenza Bertanza e con Cesare Bertanza; gli articoli di giornale "Ricordiamo Cesare Bertanza", "Cesare Bertanza trent'anni dopo" e "La figura di Cesare Bertanza, un nobile patriota rivano" tutti di Riccardo Maroni e apparsi il 31 gennaio 1963 rispettivamente su "Alto Adige", "Il Gazzettino" e "l'Adige", "Le Cartolinucce" di Luigi M. Personé pubblicato su "Il Gazzettino" il 13 gennaio 1963, "Per le cartoline illustrate il merito ai rivani o ai tedeschi?" comparso su "l'Adige" l'11 gennaio 1963, "Il patriota Bertanza e le cartoline illustrate" apparso su "Il Gazzettino" il 9 gennaio 1963, "Fu un rivano l'inventore delle cartoline illustrate" pubblicato sull' "Alto Adige" il 16 novembre 1957 e "Uomini della vecchia Riva: Cesare Bertanza" di Riccardo Maroni e apparso sul "Corriere Tridentino" il 22 aprile 1951; infine, annotazioni di Maroni su Bertanza e la bozza di quello che sarebbe dovuto diventare il capitolo a lui dedicato all'interno del volume su Riva del Garda.

Sulla camicia del fascicolo si legge "va nel mio carteggio 'monografia Riva' ".

Mar.I.5.1.2.27

«Cesare Bertanza, figura della vecchia Riva», 1961

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Cesarina Cherubini e uno scritto di Maroni su Bertanza.

Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni: "Omessa", "porre nei carteggi 'Volume su Riva' ", "invio il 16/1/62 alla s.ra Cherubini (in seguito restituire foto)" e "NB. Tolgo foto dell'amico e fotografo Silvio Pozzini, che passo nel carteggio Gavazzo (e poi nelle mie note autobiografiche)".

Mar.I.5.1.2.28

Ritagli sciolti, 1965 - 1969

Carte sciolte (2 ritagli stampa: 2 carte totali)

Gli articoli di giornale "Una pagina di storia rivana" pubblicato su "l'Adige" l'11 aprile 1969 e "Si lavora per una storia della comunità del Garda" di Vittorio Cossato e apparso su "Il Gazzettino".

Mar.I.5.1.2.29

«Materiale per un'eventuale mia breve presentazione», s.d.

1 fascicolo (1 documento: 2 carte totali)

Annotazioni manoscritte di Riccardo Maroni in funzione di un'eventuale presentazione dell'opera.

Mar.I.5.1.2.30

«Carteggi inerenti la monografia Riva sul Garda nella storia nelle lettere nell'arte a cura di Riccardo Maroni, Trento, 1954 e seguenti», 1946 - 1981

1 cartella (8 fascicoli; 2 documenti)

Corrispondenza e documentazione funzionali alla realizzazione di una monografia su Riva del Garda.

Sulla coperta della cartella compare l'annotazione di Maroni "carteggi da trasferire cronologic.te nel carteggio principale"..

Segnature precedenti: 5.43.6.(a)

Mar.I.5.1.3

«Riva in onore di don Pietro Porta, botanico», 1946 - 1963

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 documento: 5 carte totali)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Quarant'anni fa moriva il botanico don Pietro Porta" pubblicato su "Il Gazzettino" il 29 settembre 1963 e "Don Pietro Porta" apparso sul "Corriere Tridentino" il 10 novembre 1946 e alcune trascrizioni manoscritte di Riccardo Maroni di brani tratti da pubblicazioni inerenti a Riva del Garda.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Porre nei carteggi 'Riva' ".. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.4)

Mar.I.5.1.3.1

«Monografia su Riva: corrispondenza», 1947 - 1955

1 fascicolo (46 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 10 documenti vari: 62 carte totali; 1 catalogo: 84 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Adriana Albini (Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia), con Nedda Falzolgher, con Giacomo Vittone, con Maria (vedova) Cangia, con Fiorenza Pollini, con Fulvio Balisti, con Manfredo Cassinis, con Adolf ed Ella Seitz, con Remigio Marini, con Antonietta Bonelli, con Arnaldo Bascone, con Egidio Reale, con Giorgio Wenter Marini, con Mario Brunetti, con Nicolò Rasmo, con la signorina Torresani (della Soprintendenza ai Monumenti di Trento), con Bice Rizzi, con Umbro Apollonio, con Carlo Pozzini e con il Comitato Promotore del Premio "Paesaggio del Garda"; l'articolo di giornale "Testimonianze per Vincenzo Errante" di Bruno da Osimo pubblicato sull' "Alto Adige" il 14 giugno 1955, il catalogo della "Mostra di pittura Premio Nazionale Paesaggio del Garda" (Riva del Garda, 1947), il regolamento per partecipare a questo concorso e, infine, una lettera scritta da Luigi Pizzini ad una persona rimasta non identificata.

A parte un piccolo nucleo di carte sparse sito in testa al fascicolo, le restanti carte sono suddivise nei seguenti sottofascicoli "Rapporti con G. Vittone e col Comune di Riva", "Corrispondenza con Fulvio Balisti - Desenzano, Avv. Tretti - Lazise del Garda, Fiorenza Pollini - Riva s/G, Maria ved.a Cangia - Salò", "Corrispondenza con l'ing. Manfredo Cassinis - Este, cugini Seitz - Vienna", "Corrispondenza col prof. Remigio Marini", "Corrispondenza con la s.ra Bice Rizzi del Museo del Risorg.to, poetessa Antonietta Bonelli", "Corrispondenza col ministro di Italia a Berna Egidio Reale e col prof. Bascone - Zurigo", "Rapporti con Giorgio Wenter M. architetto", "Rapporti con Mario

Brunetti", "Rapporti col prof. Nicolò Rasmo", "Rapporti col pittore Clerico - Parigi", "Rapporti con la Soprintendenza ai monumenti - Trento" e "Premio Paesaggio del Garda".. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.6)

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.I.5.1.3.2

«Riva nella Storia nelle Lettere nelle Arti», 1950 - 1981; con documenti dal 1916

1 fascicolo (2 lettere, 10 ritagli stampa, 4 documenti vari: 17 carte totali; 1 pieghevole; 2 foto)

Il fascicolo raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni sui volontari della Prima Guerra Mondiale di Riva del Garda e riferimenti bibliografici sulla storia del paese, un pieghevole che annuncia l'inaugurazione di alcune lapidi a Riva, gli articoli di giornale "Scoperto dagli studenti di Arco un inedito della storia rivana" apparso sull' "Alto Adige" il 27 novembre 1977, "Il ritratto di Maffei donato al Comune di Riva" pubblicato su "l'Adige" il 6 aprile 1976, "In forma privata i funerali del barone Fiorio" comparso sull' "Alto Adige" il 9 ottobre 1970, "Il 'Burato' e i 'Libri de rechami' gioielli benacensi" di Giuseppe Silvestri apparso su "l'Adige" il 13 febbraio 1966, "La figura di Ippolito Pederzolli" di Quirino Bezzi pubblicato su "Il pensiero Mazziniano" il 15 gennaio 1962, "A 'grasse Muse' il frate Merlin Cocai" di E. Cimino apparso il 15 dicembre 1950 sul "Notiziario Edison", "Le gesta del luglio 1918" e "I caduti di Tiarno Superiore" comparsi entrambi su "Libertà" rispettivamente l'8 luglio e il 3 gennaio 1925, "La battaglia di Linfano tra corpi franchi e austriaci" apparso su "l'Adige" il 16 marzo 1963 e "Per i caduti del '48" di cui non è stato possibile identificare né la data né la testata; infine, corrispondenza tra Maroni e Federico Caproni, e un documento su cui sono incollate due foto aeree di Riva scattate nel 1916 dal sottotenente Cattoi.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Da porre nei carteggi per il progettato volume".. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.1)

Mar.I.5.1.3.3

«Da mettere a posto», 1954 - 1957; con documenti dal 1924 e seguiti fino al 1964

1 fascicolo (12 lettere, 1 biglietto, 5 ritagli stampa, 5 documenti vari: 24 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Carlo Menotti, Marco Gerosa, la Libreria Quiriniana di Brescia, F. Merlo, Arnaldo Bascone, Adriana Balbi e Giuseppe Pozzini; gli articoli di giornale "Sorge nel XV secolo il convento delle Grazie" apparso su "l'Adige" il 21 aprile 1964, "Malcesine" pubblicato sull' "Alto Adige" il 4 settembre 1956, "Nuova guida del Garda" di Enrico Rossaro comparso sul "Corriere Tridentino" il 6 agosto 1950 e "Benemeriti della Scuola" apparso il 26 settembre 1924 su "Il Gazzettino"; infine, due documenti che presentano la trascrizione dattiloscritta dell' "Inno al Trentino" e della "Canzone di Katzenau".

Segnature precedenti: 5.43.6.(a.8)

Mar.I.5.1.3.4

«Riva. Ricerche all'Archivio di Stato - Tn, 1962», 1955 - 1977

1 fascicolo (10 lettere, 1 biglietto, 11 ritagli stampa, 73 documenti vari: 121 carte totali; 2 foto)

Il fascicolo raccoglie elenchi di stampe, illustrazioni e foto di Riva del Garda, riferimenti bibliografici sulla storia di Riva, scritti, annotazioni e trascrizioni di Maroni sulla storia di Riva; articoli di giornale comparsi su "l'Adige" e "Il Gazzettino" e trai cui autori compaiono Aldo Bertoluzza, Pietro Ferrara, Algo e Umberto Artel, tutti inerenti a Riva del Garda; un documento che riporta uno scritto di Gabriele d'Annunzio rivolto ad Edoardo Model; una foto di "Riva al tramonto" quadro di Bartolomeo Bezzi e una foto che riproduce una stampa di Riva; corrispondenza tra Maroni e Renato Lunelli, tra Maroni e il pittore Silvio Clerico, alla cui corrispondenza sono allegati scritti sull'opera di Corot, tra Maroni e Albino Casetti (in qualità di direttore dell'Archivio di Stato di Trento), e tra Giorgio Wenter Marini e il conte Gaetano Marzotto; infine, l'articolo "Organari e organisti della pieve di Riva" di Mario Levri tratto da "Studi Trentini" (n°3, 1957).

Il fascicolo, a parte un gruppo di carte sciolte in coda, è suddiviso nei seguenti sottofascicoli: "Alla soprintendenza", "Pagine in preparazione", "Corot e Riva (corrisp. col pitt. S. Clerico)", "Per la storia di Riva" e "Per ricerche alla biblioteca di Trento".. Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'aggiunta di Maroni "alla Biblioteca di Tn, varie da riordinare, Corot e Riva (corrisp. col pitt. S. Clerico)".. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.5)

Lingua: Francese, italiano

Mar.I.5.1.3.5

«Raccogliere qui le mie spese vive», 1955

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Annotazione di mano di Riccardo Maroni inerente ad una spesa necessaria per la realizzazione della monografia su Riva del Garda.

Segnature precedenti: 5.43.6.(a.7)

Mar.I.5.1.3.6

«In tema 'Inviolata' », 1964 - 1966

1 fascicolo (5 lettere, 4 cartoline, 7 biglietti, 4 documenti vari: 20 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e la maestra A. Zadra e una lettera di Maroni a Nicolò Rasmo (in qualità di soprintendente ai Monumenti del Trentino Alto Adige) inerenti al complesso dell'Inviolata di Riva del Garda.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.2)

Mar.I.5.1.3.7

«La cascata del Varone», 1964

1 fascicolo (2 lettere, 3 cartoline, 4 documenti vari: 9 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giuseppe Pozzini a Riccardo Maroni, annotazioni varie di Maroni e la trascrizione manoscritta da parte di Maroni di alcune poesie sulla cascata di Varone.

Sulla camicia che avvolge la documentazione si legge l'annotazione di Maroni "(poi nei carteggi 'Monogr. Riva')".. Sulla camicia del fascicolo compare il rimando di Maroni "Cfr. corrispondenza comm. G. Pozzini, sett. 1964".. Segnature precedenti: 5.43.6.(a.3)

Mar.I.5.1.3.8

Documentazione sciolta, 1955 - 1963

Carte sciolte (1 ritaglio stampa: 2 carte totali; 1 foto con busta postale)

Sono presenti 4 pp. di bibliografia tratte dalla Guida del Museo civico di Riva del Garda ed una foto di un dipinto di Corot che raffigura un paesaggio del Lago di Garda, spedita a Riccardo Maroni dal pittore Silvio Clerico.

Mar.I.5.1.3.9

«G. Floriani Ediz. 1950 (3 Canz) e 1ª VDTT», 1925 - 1952

1 cartella (9 fascicoli e 14 documenti)

Documentazione relativa alla cura da parte di Riccardo Maroni dell'edizione dei tre canzonieri del poeta Giacomo Floriani. La prima edizione curata da Maroni riguarda il primo canzoniere che si intitola "Fiori de Montagna" che venne pubblicato nel 1928 e successivamente ristampato; il secondo canzoniere di Floriani venne pubblicato sempre da Maroni nel 1946 e si intitola "I me' amizi de Montagna"; infine, nel 1950 Maroni giunse all'edizione dei tre canzionieri di poesie di Giacomo Floriani.

Sulla coperta iniziale Riccardo Maroni annota i titoli dei canzonieri e i relativi anni di edizione e la presenza, all'interno della cartella, di numerosa corrispondenza con Giacomo Floriani. Inoltre, lo stesso Maroni indica che il 4° canzoniere di Giacomo Floriani corrisponde al 1° numero della collana VDTT; la documentazione relativa a tale opera, contrariamente a quanto indicato sulla coperta della cartella, non è presente.. Segnature precedenti: 5.44.1-7

Mar.I.5.2

«(1° Canzoniere) Fiori de Montagna (1928). Corrispondenza col pittore F. Gamba, col poeta G. Zoppi», 1927 - 1929

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Il fascicolo raggruppa la corrispondenza scambiata da Riccardo Maroni con il pittore Francesco Gamba e con il poeta Giuseppe Zoppi in relazione all'edizione del primo canzoniere delle poesie del poeta dialettale Giacomo Floriani intitolato "Fiori de Montagna".

Segnature precedenti: 5.44.2

Mar.I.5.2.1

«Fiori de montagna, 1° canzoniere di Giacomo Floriani. Corrispondenza con lo xilografo Francesco Gamba (per le edizioni)», 1927 - 1928

1 sottofascicolo (15 lettere, 1 cartolina, 7 biglietti, 8 documenti vari: 33 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Francesco Gamba, xilografo milanese, finalizzata alla realizzazione dell'edizione del primo canzoniere del poeta dialettale rivano Giacomo Floriani intitolato "Fiori de Montagna".

Segnature precedenti: 5.44.1

Mar.I.5.2.1.1

«Fiori de Montagna, 1° canzoniere di Giacomo Floriani. Corrispondenza col poeta Giuseppe Zoppi (per la prefazione)», 1927 - 1929

1 sottofascicolo (3 lettere, 5 cartoline, 1 documento: 11 carte totali)

Corrispondenza spedita dal poeta Giuseppe Zoppi a Riccardo Maroni e uno scritto dello stesso poeta da utilizzare per la prefazione del 1° Canzoniere delle poesie del poeta dialettale rivano Giacomo Floriani.

Segnature precedenti: 5.44.2

Mar.I.5.2.1.2

«Recensioni su 'Fiori de Montagna' (carteggio molto importante). Corrispondenza e giudizi vari», 1925 - 1929

1 fascicolo (10 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene rassegna stampa e corrispondenza inerente ad alcune recensioni su "Fiori de Montagna" di Floriani.

Segnature precedenti: 5.44.4

Mar.I.5.2.2

«Articolo di Riccardo Maroni», 1925

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 34 carte totali)

L'unità raccoglie l'articolo di giornale di Riccardo Maroni intitolato "Un poeta vernacolo rivano" comparso su "La Libertà" il 7.6.1925 e le bozze preparatorie di questo articolo, delle quali una è manoscritta e molto più ampia e completa dell'articolo di giornale.Sulla camicia che avvolge la documentazione Riccardo Maroni annota "Tener presente la mia composizione originale che è molto più ampia dell'articolo".. Segnature precedenti: 5.44.4.(a)

Mar.I.5.2.2.1

«Art. su Floriani del Prof. Piovan», [1928 - 1929]

1 sottofascicolo (2 documenti vari: 12 carte totali)

Trascrizione di uno scritto di Carlo Piovan intitolato "Un poeta rivano: Giacomo Floriani", presente sia nella versione dattiloscritta che in quella manoscritta.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono annotazioni di Riccardo Maroni inerenti al contenuto.. Segnature precedenti: 5.44.4.(c)

Mar.I.5.2.2.2

«Articolo Taulero Zulberti», [1928 - 1929]

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo di giornale di Taulero Zulberti intitolato "Gente Trentina: Un poeta della montagna" pubblicato su un quotidiano rimasto non identificato.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "promessa pubblicaz. sul Resto del Carlino".. Segnature precedenti: 5.44.4.(i)

Mar.I.5.2.2.3

«Articolo Dante Sartori su »Trentino« », 1928

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta; 1 estratto: 8 pp.)

Articolo di Dante Sartori intitolato "Giacomo Floriani" pubblicato sul "Trentino" del luglio del 1928 ed estratto (presente in duplice copia) contenente lo stesso articolo.

Segnature precedenti: 5.44.4.(h)

Mar.I.5.2.2.4

«Articolo prof. Cerrina su 'Rivista del Garda' febbr/marzo 1929», 1928 - 1929

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 21 carte totali)

L'unità raccoglie una lettera spedita da Giuseppe Cerrina a Riccardo Maroni e l'articolo di Cerrina intitolato "Il poeta di Riva Giacomo Floriani" comparso sul numero di febbraio-marzo del 1929 della "Rivista del Garda", presente sia nella sua versione definitiva a stampa, che nella bozza dattiloscritta (in duplice esemplare), che nella prima versione manoscritta.

Segnature precedenti: 5.44.4.(g)

Mar.I.5.2.2.5

«Articoli Prof. Biscottini e corrispondenza», 1928

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 8 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita da Umberto Biscottino a Riccardo Maroni, ritagli tratti da "Il Brennero" del 21 dicembre 1928 e da "Il Giornale della Politica" che contengono informazioni sulle recensioni dello stesso Biscottino sul canzoniere di Giacomo Floriani.

Segnature precedenti: 5.44.4.(k)

Mar.I.5.2.2.6

«Articolo Prof. Chiurlo e corrispondenza», 1928 - 1929

1 sottofascicolo (2 lettere: 3 carte totali; 1 rivista: 30 pp.)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita da Bindo Chiurlo a Giacomo Floriani e un esemplare della rivista "Ce fastu?", Bollettino Ufficiale della Società Filologica Friulana (Anno V, n° 6, giugno del 1929), che contiene l'articolo "Il poeta del Garda" dello stesso Bindo Chiurlo.Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo Riccardo Maroni annota "promessa pubblicazione", che molto probabilmente si riferisce ad una promessa da parte del prof. Chiurlo.. Segnature precedenti: 5.44.4.(b)

Mar.I.5.2.2.7

«Articolo maestro Piero Bianconi», 1929

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo di giornale di Piero Bianconi su Giacomo Floriani e Virgilio Giotti intitolato "Poesia dialettale" comparso sul "Corriere del Ticino".

Segnature precedenti: 5.44.4.(d)

Mar.I.5.2.2.8

«Articolo di Luigi Menapace su 'L'Avvenire d'Italia' », 1929

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Articolo di Luigi Menapace intitolato "Fiori de Montagna" comparso su "L'Avvenire d'Italia" in data 23.1.1929.L'articolo è presente in triplice esemplare.. Segnature precedenti: 5.44.4.(f)

Mar.I.5.2.2.9

«Articolo Guido Marta», 1929

1 sottofascicolo (1 cartolina, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Articolo di giornale di Guido Marta intitolato "Musa dialettale" comparso sulla "Gazzetta di Venezia" il 26.1.1929 (presente in duplice esemplare) e una cartolina spedita dallo stesso Marta a Riccardo Maroni.Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "Scrittogli 21/2/29 (su indicazione Zoppi)".. Segnature precedenti: 5.44.4.(e)

Mar.I.5.2.2.10

«Ultimissime inerenti volumetto Floriani (Fiori de Montagna). Vendite, omaggi, copie respinte, spese, ecc.», 1928 - 1931

1 fascicolo (4 lettere, 3 cartoline, 23 documenti vari: 36 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giacomo Floriani a Riccardo Maroni e annotazioni dello stesso Maroni inerenti alla vendita di copie del 1° Canzoniere delle poesie di Giacomo Floriani ("Fiori de Montagna"), alla spedizione di copie omaggio e alle varie spese sostenute per la realizzazione della monografia. Maroni riempie una serie di carte con vari nominativi, che corrispondono ai destinatari delle copie o ai morosi.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.44.3

Mar.I.5.2.3

«Recensioni non apparse, o che almeno io non ò ricevuto», 1928 - 1929

1 fascicolo (5 lettere, 7 cartoline, 2 biglietti, 1 ritagli stampa, 4 documento: 19 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Ferdinando Pasini, dalla direzione della rivista "Le vie d'Italia", da Taulero Zulberti, da Quaresima (preside del Liceo Prati di Trento), da Paolo Miorelli, da Ugo Tarabori e una cedola libraria spedita da mittente non identificato (Spini ?); infine, l'articolo di giornale "I 'Fiori di Montagna' di Giacomo Floriani" apparso sul "Brennero" il 25 dicembre 1928.

Il fascicolo si distingue nei seguenti sottofascicoli: "Corrispondenza Ferdinando Pasini", "Articolo su «Vie d'Italia» o su l'Alpe", "Articolo su 'L'Italia che scrive' ", "Articolo Palmieri sul 'Giornale dell'arte' ", "Articolo prof. Quaresima e corrispondenza", "Art. Avv. Lepori su 'Popolo e Libertà' - 16.11.28" (in realtà, la camicia è vuota, ma presenta la scritta "lo attendo da Zoppi"), "Articolo Paolo Morielli e corrispondenza" e "Articolo su Rivista 3 Venezie. Articolo Prof. Tarabori".. Segnature precedenti: 5.44.5

Mar.I.5.2.4

«Recensioni varie», 1929 - 1935

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 5 ritagli stampa: 10 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Filippo Fichera e da Anna Angelini, e le seguenti recensioni del primo canzoniere di Giacomo Floriani: - di Antonietta Castelpietra sulla "Rivista Italiana di letteratura dialettale" di Filippo Fichera; - l'articolo "Poesie di montagna" comparso su "Il Popolo di Trieste" in data 3 marzo 1929 (senza autore); - l'articolo di Stefano Chianea intitolato "Bibliotechina dell'alpino" e comparso sulla rivista "L'Alpino" in data 15 novembre 1929; l'articolo "Fiori de Montagna" comparso sul settimanale "Alba" in data 7 aprile 1929; - l'articolo di Anna Angelini intitolato "Un umile poeta della montagna" comparso sulla rivista "Fiamma Viva" nel gennaio del 1935.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto. L'articolo "Fiori de Montagna" è presente in triplice esemplare.. Segnature precedenti: 5.44.5

Mar.I.5.2.5

Carte sciolte, 1929 - 1932; con documenti dal 1926

Carte sciolte (11 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 15 carte totali; 2 estratti: 15 pp.)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Domenico Mario Seghetti, Giancarlo Maroni, Vittorio Beonio Brocchieri ed Ettore Cozzani, e corrispondenza spedita a Giacomo Floriani da Redolfi (rivista "Il Dopolavoro Escursionistico") e da Carlo Brugnara; gli estratti "Italia Linguistica" di Matteo Bartoli da "Grammatica storica della lingua italiana" del Meyer-Luebke (Torino, 1927) e "Per l'Atlante linguistico italiano. Comunicazione del Prof. Matteo Bartoli" estratto dagli Atti del IX Congresso Geografico Italiano svoltosi a Genova dal 22 al 30 aprile 1924 (Genova, 1926); infine, la p. 213 di un articolo estratto dagli atti dello stesso congresso.

Segnature precedenti: 5.44.5

Mar.I.5.2.6

«2° Canzoniere di Giac. Floriani 'I me' amizi de Montagna', mia edizione del 1946»,

1945 - 1946

1 fascicolo (4 sottofascicoli; 3 documenti)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Giacomo Floriani, Giuseppe Zoppi, Enrico Gaifas, Umberto Corsini e Giorgio Wenter Marini; prefazione, recensioni e disegni del 2° Canzoniere di Giacomo Floriani.Sulla camicia che avvolge la documentazione Maroni ha annotato il contenuto del fascicolo.. Segnature precedenti: 5.44.6.(f)

Mar.I.5.2.7

«2° Canzoniere Floriani. Disegni originali (per zinchi) di U. Lucatello», 1945

1 sottofascicolo (1 cartolina, 12 disegni: 13 carte totali)

L'unità raccoglie i disegni originali realizzati da Albino Lucatello, allievo di Giorgio Wenter Marini presso l'Istituto d'Arte di Venezia, per il 2° Canzoniere di Giacomo Floriani e una cartolina spedita dallo stesso Wenter Marini a Riccardo Maroni.

Segnature precedenti: 5.44.6.(c)

Mar.I.5.2.7.1

«Corrispondenza 1945-1946 con Giacomo Floriani per l'edizione del suo 2° Canzoniere. 1946», 1945 - 1946

1 sottofascicolo (36 lettere, 2 cartoline, 2 ritagli stampa, 1 documento: 51 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giacomo Floriani a Riccardo Maroni in relazione all'edizione del suo secondo canzoniere intitolato "I me' amizi de Montagna" e i seguenti due articoli di giornale riguardanti successi ottenuti da Floriani: "Il poeta Floriani premiato a Bellagio" apparso su "Liberazione Nazionale" il 31 maggio 1946 e "Da Riva: Giacomo Floriani al concorso di Sanremo" pubblicato sul "Nuovo Adige" il 13 marzo 1946.Sulla camicia che avvolge la documentazione di questo fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Riccardo Maroni: "Vedere anche: - 'Vittoria' di Floriani a Bellagio e 1° Conc. Sanremo. - Mia confer. politica a Riva".. Segnature precedenti: 5.44.6.(a)

Mar.I.5.2.7.2

Corrispondenza con Gaifas e Corsini, 1945 - 1946

Carte sciolte (3 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Enrico Gaifas ed Umberto Corsini.

Segnature precedenti: 5.44.6.(f)

Mar.I.5.2.7.3

«Prefazione al 2° Canzoniere di G. Floriani (I me' amizi de Montagna). Corrispondenza con l'amico e poeta Giuseppe Zoppi», 1946

1 sottofascicolo (2 lettere, 13 documenti vari: 17 carte totali)

Il fascicolo raccoglie alcune recensioni del 2° Canzoniere di Giacomo Floriani comparse su riviste e quotidiani locali e nazionali, e corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giuseppe Zoppi in relazione alla preparazione della prefazione del Canzoniere e bozze della stessa prefazione curata da Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione Riccardo Maroni aggiunge "con alcune 'recensioni' a 'Fiori de Montagna' (1° canzoniere)".. Segnature precedenti: 5.46.6.(g)

Mar.I.5.2.7.4

«Recensioni al 2° Canzoniere di G. Floriani», 1946

1 sottofascicolo (1 lettera, 4 ritagli stampa: 5 carte totali)

L'unità raccoglie una lettera di Ernesta Leonardi rivolta a Riccardo Maroni e i seguenti 4 articoli relativi all'uscita del 2° Canzoniere di Giacomo Floriani: "Giacomo Floriani: poeta di monti, acque e cieli trentini" di Riccardo Maroni apparso sul "Bollettino della S.A.T." il 15 ottobre 1946, "La sottosezione della SAT all'avanguardia tra le istituzioni cittadine", "Nuova pubblicazione di G. Floriani: I me amizi de montagna" e "I me amizi de montagna" pubblicati sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 1° settembre, il 25 e l'11 agosto 1946.Sulla camicia compare l'aggiunta di Maroni "NB. Allegata anche la lettera della popolana rivana Ernesta Leonardi".. Segnature precedenti: 5.44.6.(e)

Mar.I.5.2.7.5

«Edizione del 2° Canzoniere di Giacomo Floriani. 1946. Rapporti con le tipografie», 1945 - 1946

1 fascicolo (9 lettere, 9 documenti vari: 18 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e la tipografia Mutilati e Invalidi di Trento, documenti e fatture inerenti alla stampa del 2° Canzoniere di Giacomo Floriani.

Segnature precedenti: 5.44.6.(d)

Mar.I.5.2.8

«2° Canzoniere Floriani, 1946: - Vendite, - Cessioni gratuite, omaggi», 1946 - 1949

1 fascicolo (50 lettere, 5 cartoline, 2 biglietti, 34 documenti vari: 93 carte totali)

L'unità raccoglie ricevute e appunti relativi ai costi e ai ricavi relativi all'edizione del 2° Canzoniere di Giacomo Floriani intitolato "I me' amizi de Montagna", e corrispondenza di Riccardo Maroni inerente sempre all'acquisto, alla prenotazione o all'omaggio di copie del canzoniere con Toni Alberti (della SAT di Riva), Carlo Turrini (presidente del Circolo Trentini di Buenos Aires), Vittorio Chailly, Maria Marsilli, la Libreria Disertori, Luigi Folgheraiter (presidente della SOSAT), Nino Peterlongo (presidente della SOSAT), Silvia Fappiano, Gianni Caproni, Giovanni Battista Tambosi (presidente della SAT di Trento), Pasini, Giovanni Cominelli, Italo Fambri, Andrea Pernici, Gino Pedò (presidente del CAI, sottosezione di Rovereto), Giovanni Michelotti, Palmina Cologna, Annamaria e Antonio Gianfilippi, Francesco Bonfanti, Carlo Donà.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono annotazioni di Riccardo Maroni sulle persone che ancora non avevano saldato l'acquisto delle copie.. Segnature precedenti: 5.44.6.(b)

Mar.I.5.2.9

«I tre Canzonieri di G. Floriani I, II, III (Edizione 1950)», 1946 - 1952

1 fascicolo (8 sottofascicoli)

Documenti e corrispondenza relativi all'edizione del 1950 de "I Tre Canzonieri" di Giacomo Floriani.

Segnature precedenti: 5.44.7.(a-h)

Mar.I.5.2.10

«Poesie edite e inedite di Giacomo Floriani», 1946; con documenti dal 1927

1 sottofascicolo (1 lettera, 2 ritagli stampa, 14 documenti vari: 20 carte totali)

L'unità raccoglie la trascrizione di alcune poesie di Giacomo Floriani sia inedite che già raccolte nel canzoniere "Fiori de Montagna", una lettera spedita a Riccardo Maroni da mittente non identificato e due ritagli tratti dalla rivista "Trentino" (dicembre 1927 e luglio 1930) contenenti le poesie di Floriani "Madonina" e "Primavera 'n Montagna".

La documentazione è distinta in due camicie dal titolo "Poesie di Giacomo Floriani non ancora raccolte in volume e in parte ancora inedite" e "Poesie di Giacomo Floriani già raccolte in 'Fiori de Montagna' ".. Sulla camicia del sottofascicolo compare l'aggiunta di Maroni "e dalla corrispondenza di Giac. Floriani, di terzi su G.F.".. Segnature precedenti: 5.44.7.(h)

Mar.I.5.2.10.1

«Successo di un libro trentino (le poesie di G. F.)», 1946 - 1951; con documento del 1927

1 sottofascicolo (14 lettere, 7 cartoline, 2 biglietti, 5 ritagli stampa, 8 documenti vari: 37 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da vari, tra cui la vedova Ernesta Battisti, la Segreteria Generale della Presidenza della Repubblica, Giuseppe e Bruna Zoppi, Gregorio Nino Maistri, Anna Cainelli, Giacomo Floriani, G. Voltolini; appunti sull'apprezzamento da parte di vari critici delle poesie di Floriani; gli articoli di giornale "Successo di un libro trentino" di Riccardo Maroni comparso sul "Corriere Tridentino" il 18 gennaio 1951, "Il dramma della carta" apparso il 27 luglio 1947 su "La Voce Repubblicana", "Festa di dialetti" di Carlo Linati pubblicato il 19 marzo 1946, "Buone prospettive per l'emigrazione" comparso sul "Corriere Tridentino" il 16 marzo 1947, "Buone affermazioni nell'America Latina" di Riccardo Maroni comparso sul "Corriere Tridentino" il 16.5.1948.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono varie annotazioni di Riccardo Maroni sul contenuto del sottofascicolo.. Segnature precedenti: 5.44.7.(a)

Mar.I.5.2.10.2

«Per la edizione completa delle poesie di Giacomo Floriani», 1949 - 1952; con documento del 1935

1 sottofascicolo (85 lettere, 4 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 19 documenti vari: 118 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

L'unità raccoglie soprattutto corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani (con netta prevalenza di lettere del secondo per il primo), ma anche tra Maroni e Alberto Gottardi, Maria Marsilli, Anna Cainelli, la tipografia "Saturnia" di Trento, la signora Marinelli, Joseph Miori, Giuseppe Mascotti, Giancarlo Maroni, Arnaldo Mondadori, Zadra (segretario generale della Richard Ginori), l'Amministrazione Separata dei Concei, Chesani, Giovanni Tonini, Ettore De Biasi, Giulio Briani e Giuseppe Verrocchi; l'articolo di giornale "La mostra del lavoro all'insegna del mattone" di Antonio Fornari pubblicato sulla "Voce Repubblicana" il 25 giugno 1950, un opuscolo contenente un bando per un premio di poesia dialettale e annotazioni di Maroni e documenti vari inerenti all'edizione completa dei canzonieri di Floriani e al rapporto con la tipografia scelta per la stampa.

L'unità internamente è suddivisa nei seguenti nuclei di materiale: "Corrispondenza con Giacomo Floriani per la edizione completa delle sue poesie e dopo", "Rapporti con tipografia", e carte sciolte non confezionate.. Sulla camicia compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.44.7.(f)

Mar.I.5.2.10.3

«Vendite de 'I tre Canzonieri' e omaggi», 1949 - 1952

1 sottofascicolo (25 lettere, 5 cartoline, 4 biglietti, 26 documenti vari: 68 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Giuseppe Lazzeri, Carlo Hoepli, la Cartoleria Velentini, l'Istituto Artigianelli di Trento, Nereo Fiorio, Antonietta Boniatti, Novello e Maria Assunta Cavazza, Gianni Mazzocchi-Bastoni, Menapace, Giacomo Floriani, Giulio Angeli, Margherita Tonini, Ezio Micheloni, Carletto Battisti, i fratelli Marzatico, Gianni Caproni, Giulio Marchi, Lino Ziller, Marcello Disertori e la Libreria Monauni. Oltre alla corrispondenza sono presenti anche vari elenchi degli acquirenti e delle persone che vennero omaggiati della pubblicazione dei "Tre canzonieri" e documenti vari legati alla vendita del volume.

Segnature precedenti: 5.44.7.(c)

Mar.I.5.2.10.4

«Corrispondenza e varie Giacomo Floriani. 1949-1950», 1949 - 1950

1 sottofascicolo (14 lettere, 3 ritagli stampa, 2 documenti vari: 22 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giacomo Floriani a Riccardo Maroni, appunti di Maroni e gli articoli di giornale "Il 'poeta della montagna' onorato nell'Uruguay" e "I trentini di Montevideo per Giacomo Floriani" pubblicati entrambi il 28 gennaio 1950 rispettivamente sul "Corriere Tridentino" e su "Il Popolo Trentino", e "La seconda giovinezza lirica del poeta rivano Giacomo Floriani" di Enrico Rossaro apparso sull' "Alto Adige" il 17 gennaio 1950.Sulla camicia si legge una nota di contenuto.. Segnature precedenti: 5.44.7.(g)

Mar.I.5.2.10.5

«Rag. G. Pozzini, Cesarina Cherubini, Nereo Fiorio: Finanziatori dell'edizione

1950 'I tre Canzonieri' e distribuzione di copie gratuite a Riva», 1950 - 1951

1 sottofascicolo (31 lettere, 7 cartoline, 9 biglietti, 1 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 61 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Nereo Fiorio, Anna Fiorio, Cesarina Maggioni, Lucia Gregorio, Vigilio Voltolini, Giuseppina Dal Ri, Maria Rigatti, Ernesta Rigatti, Tullio Perini, Gisella Venturini, Cesarina Cherubini e Giuseppe Pozzini inerente alla distribuzione gratuita di esemplari de "I Tre Canzonieri" di Giacomo Floriani; inoltre, l'articolo di giornale "Regalalti 65 'canzonieri' " apparso sul "Corriere Tridentino" l'8 settembre 1950 che menziona la donazione gratuita effettuata da Giuseppe Pozzini, da Cesarina Cherubini, da Riccardo Maroni e da Giacomo Floriani di 65 "Tre Canzonieri" ad altrettanti rivani e un elenco con i nominativi dei beneficiati.

Riccardo Maroni ha accorpato in due nuclei autonomi la corrispondenza con Pozzini e con Cherubini.. Segnature precedenti: 5.44.7.(e)

Mar.I.5.2.10.6

«Recensioni de 'I tre Canzonieri' », 1950

1 sottofascicolo (1 lettera, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 7 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giuseppe Zoppi e da Ezio [...], e l'articolo di giornale intitolato "I 'Tre Canzonieri' di Giacomo Floriani" di Henry (Enrico) Rossaro comparso sul "Corriere Tridentino" il 28 luglio 1950.

Segnature precedenti: 5.44.7.(b)

Mar.I.5.2.10.7

«Rovereto: Libreria Manfrini, Cartoleria G. Giovannini», 1950

1 sottofascicolo (7 lettere, 3 cartoline, 1 documento: 11 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con la signora Maria Marsilli (Libreria Manfrini di Rovereto) e con la cartoleria Giovannini anch'essa di Rovereto.

Segnature precedenti: 5.44.7.(d)

Mar.I.5.2.10.8

« 'Opera omnia' G. Floriani», 1928 - 1985

1 cartella (16 fascicoli)

La cartella raggruppa documenti e carteggi relativi alla realizzazione dell' "Opera Omnia" di Giacomo Floriani.

Sulla cartella compaiono il visto di Maroni datato "5/ giugno 1985", note attinenti all'iter della pubblicazione e l'annotazione "L'elenco degli Omaggi è nel mio carteggio (I.V.A.)".. Sulla cartella, oltre a parecchie note di contenuto, si legge l'annotazione datata febbraio 1985 "Questa edizione speciale legata può essere considerata la 25a della mia VDTT (nella quale collana le monografie 1, 7, 12 e 13 sono su G. Floriani)".

All'esterno della cartella, ma allegato ad essa, è presente un sommario del contenuto, ma non redatto da Maroni.. Segnature precedenti: 5/giugno 1985; 5.42.60

Mar.I.5.3

«Pubblicazioni da tener presenti», 1928 - 1978

1 fascicolo (4 volumi a stampa: 488 pp.; 1 opuscolo: 8 pp.; 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene le prime quattro raccolte di poesie di Giacomo Floriani, ovvero "Fiori de Montagna" (Riva del Garda, 1928), "I me amizi de Montagna" (Riva del Garda, 1946) a cui è allegata una cartolina di Floriani, "I tre canzonieri" (Riva del Garda, 1950) al quale è allegato uno schema riassuntivo della serata del "Coro Cadria" organizzata per il 17 luglio 1965 a Pieve di Ledro, e "Pensieri ed ultime poesie" (Trento, 1969); oltre alle pubblicazioni sono presenti un opuscolo divulgativo che illustra la genesi e il contenuto delle CAT e delle VDTT, ed un pieghevole che presenta l'edizione anastatica in 10 volumi di 58 monografie CAT.

Mar.I.5.3.1

«Foto e varie G. Floriani», 1946 - 1982; con documenti dal 1913

1 fascicolo (22 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 15 documenti vari: 48 carte totali; 27 foto)

Il fascicolo raccoglie l'articolo di giornale "Ripetere <Brase cuerte> il segreto del successo" apparso su "l'Adige" il 7 agosto 1982; foto che ritraggono Giacomo Floriani da solo o insieme a Mario Pollini (nipote di Riccardo Maroni), a sua moglie Lucia Pizzini, a Maroni, ad un gruppo di volontari della Prima Guerra Mondiale e a vecchi amici; una lettera scritta da Ines Maroni al fratello Riccardo e per mezzo della quale vengono spedite una serie di vecchie foto di Floriani, mandatele da Carlo Pizzini, cognato di Floriani; corrispondenza di Maroni con il Circolo Trentino di Rosario (Argentina), con Giulio Schmidt (di San Paolo), con il Circolo Trentino di Cordoba (Argentina), con Giacomo Floriani, con Molesini, con la Sezione della SAT di Riva del Garda, con Giulio Crosina, con il Circolo Trentino di Buenos Aires, tutta inerente alla ricerca di finanziamenti per la realizzazione della Baita Floriani, ed altra con Tullio Mutinelli, con Ines Maroni e con Alessandro Floriani; una lettera di Giulio Crosina a Giacomo Floriani e, infine, l'articolo "Mezzo milione inviato a Trento dai nostri conterranei emigrati" pubblicato il 3 maggio 1947 sul "Corriere Tridentino".

All'interno della camicia del fascicolo, l'intera documentazione è conservata in una seconda camicia dal titolo "Foto varie di Giacomo Floriani e vari carteggi" con note di contenuto, e a sua volta in altre due camicie interne, la prima dal titolo "Rapporti con Trentini in America" e la seconda contenente esclusivamente foto, ma priva di titolo.

Mar.I.5.3.2

«Varie dopo la morte di G. Floriani», 1969 - 1970

1 fascicolo (14 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 23 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Carlo Pizzini (cognato di G. Floriani) e Giuseppe Pozzini, e tra Pozzini e Antonio Miorelli (presidente della Sezione di Riva del Garda della SAT) in relazione alla consegna della Baita Floriani alla SAT di Riva, e corrispondenza di Maroni con Mario Rivosecchi, Pietro Alberti, Carlo Pozzini e Biagio Marin inerente all'uscita della 7a monografia VDTT "Giacomo Floriani: Pensieri e ultime poesie"; infine, l'articolo di giornale "Ricordato Floriani" apparso il 3 maggio 1969 su "l'Adige".Sulla camicia del fascicolo compaiono corpose note di contenuto.

Mar.I.5.3.3

«In tema: recensioni», 1969 - 1982

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 31 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Vincenzo Passerini inerente alla realizzazione della recensione da parte di Passerini sull' 'Opera Omnia' di G. Floriani curata da Maroni che comparì il 4 dicembre 1982 su "l'Adige", una versione dattiloscritta della recensione, una lettera spedita da Maroni a Faustini (direttore de "l'Adige"), la trascrizione di una parte di una lettera scritta da Biagio Marin a Maroni, l'articolo di giornale "Un libro di poesie dedicato agli studenti" di Daniele Peretti apparso sull' "Alto Adige" il 14 giugno 1982, corrispondenza tra Maroni e Alberto Petrolli relativa agli articoli di Petrolli intitolati "Incontri: Giacomo Floriani, poeta" e "Itinerari di autunno: dalle cacce del Cardinale alla micologia del poeta" (entrambi presenti in fotocopia) apparsi rispettivamente su "I Quattro Vicariati" nel giugno del 1964 e su "Il Gazzettino" il 17 ottobre 1964, e, infine, una lettera scritta da Maroni al poeta Caprara.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.5.3.4

«Prenotatori», 1975 - 1982

1 fascicolo (17 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 12 documenti vati : 34 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio di Riccardo Maroni con la Direzione Generale della Cassa di Risparmio di Trento, con Giuliano Bernabè, e col pittore Guido Righele, prenotatori di copie dell'Opera Omnia di G. Floriani, con Claudia Piccoli Rensi, consigliere regionale del Trentino - Alto Adige e vicepresidente del Consiglio Provinciale, inerente sempre alla prenotazione del volume in uscita, uno schema riassuntivo dei prenotatori, l'articolo di giornale "Bernabè: tecnologia e progresso" apparso su "l'Adige" l'11 maggio 1979, documenti attestanti il finanziamento di 5 milioni di lire da parte della famiglia Maroni (Riccardo, Rita e Luisa) per la prenotazione di 400 copie dell'opera.

Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "(NB. Il carteggio col prenotatore Caneppele è a parte). Lui curò il ritiro e pagamento anche delle 200 copie ordinate dal suo amico e conterraneo (Lavarone) Righele.

Mar.I.5.3.5

«2 articoli di A. de Gentilotti, prof. Tn», 1977 - 1978; con documento (in fotocopia) del 1946

1 fascicolo (2 lettere, 3 ritagli stampa: 5 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Visita al poeta Floriani nella sua baita" (in fotocopia) e "Cinquant'anni fa Floriani pubblicava le prime poesie" di Angelo de Gentilotti e pubblicati rispettivamente nel luglio del 1960 su "Vita Trentina" e il 3 gennaio 1978 su "l'Adige", e "Castagnata SAT a Mori" apparso su "l'Adige" il 21 dicembre 1977; una lettera scritta da de Gentilotti a Riccardo Maroni, alla quale è allegata una foto di Floriani con la moglie e, infine, una lettera di Floriani a de Gentilotti (in fotocopia).Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto e il rimando "vedere corrisp.za con Floriani e con me e di Floriani a Gentilotti".

Mar.I.5.3.6

«7 cartoline che ho fatto stampare in 1000 copie/cad. per onorare il poeta Giacomo Floriani dopo la sua morte», 1978 - 1985

1 fascicolo (7 cartoline: 4 carte totali)

Il fascicolo contiene le sette cartoline realizzate da Riccardo Maroni per onorare l'amico scomparso Giacomo Floriani: le prime quattro le creò nel 1968 (anno della morte di Floriani), la quinta nel 1971, la sesta nel 1973 e la settima nel 1978. Ogni cartolina è incollata su un foglio, sul quale Maroni annotò nel 1985 l'esaurimento o meno delle copie di quella cartolina.

Mar.I.5.3.7

«Per l'edizione della 'Opera Omnia' di Giacomo Floriani», 1980 - 1981; con documenti dal 1952

1 fascicolo (13 lettere, 3 ritagli stampa, 15 documenti vari: 44 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni sulla Tipografia Saturnia, sulle monografie CAT e VDTT fornite alla Provincia di Trento e sulla realizzazione dell'Opera Omnia delle poesie di Floriani; corrispondenza di Maroni con Gigino Paris della Tipografia Saturnia, con allegate, ad una lettera di Maroni, una lettera di Giovanni Spadolini a Mario Untersteiner che gli aveva spedito 10 volumi CAT, l'articolo di giornale "Lo statuto di Riva (1274) stampato in 2 mila copie" apparso su "l'Adige" il 3 settembre 1975 (presente anche in fotocopia) e una lettera scritta dalla Biblioteca Nazionale di Firenze alla Tipografia Saturnia con la quale si richiede una copia del volume "Floriani, G. - Pensieri ed ultime poesie. 1969"; gli articoli di giornale "I lettori diminuiscono le case editrici crescono" comparso su "l'Adige" il 17 ottobre 1981 e "Felini resta il più lirico" di Luigi Menapace comparso su "l'Adige" il 20 maggio 1980; corrispondenza spedita a Maroni da Piero Goria, alla quale è allegata la fotocopia dell'articolo "Misantropo e vecchio alpino" di Italo Mario Angeloni apparso sul settimanale torinese "Il Nostro Tempo" l'11 maggio 1952; l'opuscolo "Da alcune recensioni di Fiori de Montagna, primo canzoniere dialettale rivano di Giacomo Floriani" presente in 4 esemplari; corrispondenza tra Maroni e Bruna Zoppi in relazione alla prefazione scritta da Giuseppe Zoppi per il 1° Canzoniere di Floriani; una lettera scritta da Maroni a Ulisse Marzatico; schizzi della copertina e dell'indice dell'Opera Omnia; l'articolo "Una voce dolce dalla <busa benacense>: Giacomo Floriani" di Lino Guardini pubblicato nel 1979 su "Strenna Trentina"; corrispondenza spedita da Maroni a Biagio Marin, alla Libreria Salimbeni di Firenze e alla Biblioteca Nazionale di Firenze; infine, una lettera del 1956 di Floriani a Maroni inerente alla realizzazione della monografia su E. Prati.

Sulla camicia del sottofascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "NB. Vedere in altre cartelle, la precedente corrispondenza col dott. Lorenzi - Assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento".

Mar.I.5.3.8

«Opera Omnia G. Floriani (carteggio mandatomi dalla Saturnia il 29.12.82 ?)», 1981 - 1983; con documenti dal 1970

1 fascicolo (31 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 41 documenti vari: 106 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e la Litografica Editrice "Saturnia" e documentazione inerente alla realizzazione dell'Opera Omnia di Floriani, alcune bolle di accompagnamento, gli zinchi e gli stamponi da utilizzare per la stampa, schizzi per la copertina, bozze dell'introduzione, preventivi di spesa; altra corrispondenza di Maroni con Afra Del Monte (vedova Paris), Enzo Beber (?), Giulio Angeli, Giulio Carloni e Carlo Longo; infine, corrispondenza spedita dalla Tipografia Saturnia al Comune di Rovereto, al Comune di Riva del Garda, al Comune di Trento, al Comune di Arco, alla Provincia Autonoma di Trento, alla Cassa Rurale di Arco, al Comprensorio Alto Garda e Ledro, alla Azienda di Cura e Soggiorno di Arco e alla Azienda Autonoma di Soggiorno di Riva per la ricerca di acquirenti dell'Opera Omnia di Floriani.

Tutta la documentazione del fascicolo è racchiusa in una camicia interna dal titolo "Rapporti con la Litografica Editrice Saturnia", e al suo interno compaiono altre camicie dal titolo "Acquirenti attraverso la Saturnia", "Nominativi che non hanno aderito", "Zinchi R.M. utilizzati per le monogr. VDTT dedicate a G. Floriani" e "Varie per me" che raggruppano nuclei di materiale.

Mar.I.5.3.9

«Corrispondenza col pittore Guido Righele e col suo amico Carlo Righi. Elio Caneppele. Padre Paolino (dei Cappuccini)», 1982 - 1983

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Guido Righele, Elio Caneppele e Carlo Righi inerente alla prenotazione di copie dell'Opera Omnia di G. Floriani.Sulla copertina del fascicolo compaiono dati biografici relativi a Guido Righele e gli indirizzi di tutti i corrispondenti.

Mar.I.5.3.10

«Corrispondenza con Guido Righele», 1982; con un documento del 1949

1 sottofascicolo (42 lettere, 3 ritagli stampa, 23 documenti vari: 83 carte totali; 8 foto; 1 locandina)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Guido Righele, nativo di Lavarone ma residente negli U.S.A., inerente alla ricerca di prenotatori dell'Opera Omnia di Floriani negli U.S.A. e alla spedizione di 200 copie, una locandina che presenta la "Mostra d'Arte pro Baita Floriani a San Pietro" allestita "alla Rocca" di Riva del Garda dal 23 aprile al 3 maggio 1949, il trafiletto di giornale che riporta la notizia "A Toronto la convention dei trentini in America" apparso su "l'Adige" il 4 giugno 1982, sei foto di quadri dipinti da Righele e 2 foto che presentano la famiglia di Righele e sua nipote Jeanette, annotazioni di Maroni inerenti a spedizioni effettuate per Righele, gli articoli di giornale "All'ombra dei grattacieli, ma pensando all'Anzolin" pubblicato probabilmente su "l'Adige" e "Un poeta trentino effigiato a Queens" comparso su "il Progresso" il 16 febbraio 1982.

Mar.I.5.3.10.1

«Corrispondenza con Carlo Righi», 1982; con documento del 1970

1 sottofascicolo (1 lettera, 3 cartoline, 1 biglietto, 2 documenti vari: 8 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Carlo Righi ed un biglietto scrittogli da Laura Nones.Sulla camicia del sottofascicolo si legga l'annotazione di Maroni "(è citato nel mio discorso per l'inaugur.ne della Baita, quale uno di coloro che lavorarono alla sua realizzazione)".

Mar.I.5.3.10.2

«Elio Caneppele e Padre Paolino dei Cappuccini (suo amico e conterraneo)», 1982 - 1983

1 sottofascicolo (9 lettere, 1 biglietto, 13 documenti vari: 30 carte totali; 1 locandina)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza tra Riccardo Maroni ed Elio Caneppele inerente alla prenotazione di 200 copie dell'Opera Omnia di Giacomo Floriani e al pagamento anche di altre 200 copie ordinate da Guido Righele, documenti attestanti i pagamenti da parte di Caneppele, e, infine, una locandina che presenta la Grill-Pizzeria di Elio Caneppele a Coira (Svi).Sulla camicia del sottofascicolo si legge l'annotazione di Maroni "5.11.82 Il sig. Caneppele, venuto qui con sua figlia, mi segnala che ora padre Paolino è a Rovereto (non ha l'indir. preciso)".

Mar.I.5.3.10.3

«Foto G. Floriani (e grafici) utilizzate per l'Opera Omnia», 1982

1921 - 1982 *1 fascicolo (2 cartoline, 1 disegno, 9 stampe, 1 documento: 14 carte totali; 28 foto)*

Il fascicolo raccoglie foto e stampe utilizzate per la realizzazione degli zinchi dell'Opera Omnia; trai vari soggetti si riconoscono foto di Floriani con Maroni, con la moglie e da solo, della Baita, di Biagio Marin, di Ernesta Battisti (?), di Giuseppe, Bruna e Renata Zoppi, di Nedda Falzolgher e di Giuseppe Mascotti; inoltre, sono presenti foto dell'arrivo dell'elicottero alla Baita, foto di gruppo precedenti all'inaugurazione della baita, foto con Floriani negli anni '20, la foto della serata organizzata in omaggio di Floriani il 18 novembre 1950 nella Sala Verdi di Riva del Garda, la partitura musicale della canzone "Alla Capanna dell'Alpino", una planimetria della baita disegnata da Maroni e 2 esemplari della cartolina creata in memoria di Floriani.

Sulla coperta del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "NB. Alcune foto sono nel carteggio <Recensioni>".

Tutta la documentazione è conservata all'interno di una busta postale su cui compare la scritta "Foto Floriani per Opera Omnia" e a sua volta racchiusa in una camicia dal titolo "Foto Floriani".. La maggior parte delle foto e delle stampe è incollata su fogli e presenta varie note, tra cui il numero di pag. in cui andranno inserite. L'ordine delle carte all'interno di questo fascicolo rispetta in linea di massima quello che sarebbe dovuto diventare all'interno del volume.

Mar.I.5.3.11

«Recensioni», 1982

1 fascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 5 carte totali)

Il fascicolo raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni sulla vendita del volume su Floriani nelle librerie Monauni e Disertori, una lettera scritta da Maroni al dottor Monauni, gli articoli di giornale "I cinque canzonieri di Giacomo Floriani" di Vincenzo Passerini e "L'opera omnia in dialetto del poeta Giacomo Floriani" (presente anche in fotocopia) apparsi entrambi su "l'Adige", il primo il 4 dicembre 1982.Sulla camicia del fascicolo si leggono note di contenuto, l'elenco dei nominativi a cui Maroni spedì delle copie dell'articolo di Passerini e l'annotazione "con notizie delle librerie Disertori e Monauni (dal 1984, o 83?) questa è passata in mano di un libraio padovano".

Mar.I.5.3.12

«Lettere pervenutemi (dopo l'uscita del volume)», 1982 - 1983; con documenti dal 1969

1 fascicolo (23 lettere, 5 cartoline, 13 biglietti, 5 documenti vari: 52 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Livio e Pia Benetti, Margherita Tonini, Pietro Gamba, Emanuela Nohejlova-Pratova, Camilla Alessandra Guatta Caldini, Rita, Franca e Carlo Potecchi, Serena Tiella, Silvana Fedrigotti,

Norberta Petruolo, Amalia Mazzocchi, Ines Maroni, Rita Vianini, Claudia Piccoli Rensi, Gabriella Farinelli, Elena Foletto, Maria Marsilli, Estella Stefanoni e Giuseppe Pozzini, Bruno Cagnoli, Silvia, Carletto e Antonietta de Nicolò, Pia Brunati, Alide Maroni, Ines Pellegrini, Biagio Marin, Leonardo Borgese, Bruna Zoppi, Anna Marie Ferroni Clauser, Giovanni Simoncelli, dalle sorelle Zampedri, da Francesco Cessi (con allegata una foto di una scultura in legno), Ellinor Bockslaff, Enrico Oberosler, per ringraziarlo dell'omaggio del volume; una lettera di Marisa (De Maio ?) a Luisa Maroni, una cartolina spedita a Maroni da Cesarina Michelotti, una lettera di Maroni a Guido Lorenzi (assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento) e una cartolina spedita a Maroni da Livia Battisti.
Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti note "NB. Più avanti vedere se lasciarle qui, o porle nelle varie cartelle" e "8.12.83 Levo lettera prof. Gabrieli e la metto nel suo residuo recente carteggio".. Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto e l'annotazione "Tener presente, per eventuali risposte (ad alcune)".
Lingua: Francese, italiano

Mar.I.5.3.13

«Poesie Floriani, nelle quali accenna al Vino de Fontanele», 1982

1 fascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 4 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Riccardo Maroni ai fratelli Giulio e Cesare Pasini, proprietari dell'Azienda Agricola "Le Fontanelle", con la quale Maroni invita i fratelli Pasini a considerare le poesie di Floriani in cui viene menzionato il "vino de Fontanelle".

Mar.I.5.3.14

«Corrispondenza con Rina Floriani ved.a Perini», 1983

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera scritta da Rina Floriani (nipote di Giacomo) a Riccardo Maroni per ringraziarlo del dono dell'Opera Omnia.Sulla camicia del fascicolo compaiono alcune informazioni sui discendenti di Giacomo Floriani.

Mar.I.5.3.15

«Articolo su G. Floriani (a 16 anni dalla sua morte) di Andrea Castelli», 1984

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 3 carte totali)

Il fascicolo raccoglie un trafiletto di giornale tratto da "l'Adige" del 17.5.1984 in cui si riporta la notizia su un omonimo di Giacomo Floriani, l'articolo "La parlata locale" di Elio Fox apparso su "l'Adige" il 3 maggio 1984 e la fotocopia dell'articolo "Giacomo Floriani poeta della semplicità" di Andrea Castelli pubblicato su "Vita trentina" il 29 aprile 1984.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.5.3.16

«G. Floriani. Storia della 'Baita F.' che fa parte della 1a VDTT. Carteggi inerenti la Baita Giacomo Floriani a S. Pietro (di Monte Calino) - quota 1000 m., ideata progettata e realizzata da Riccardo Maroni fra il 1946 e il 1949 con l'aiuto della sezione di Riva sul Garda della 'Società Alpinisti Tridentini' e di amici e ammiratori di G. Floriani», 1946 -

1959

1 cartella (19 fascicoli; 1 quaderno; 1 volume a stampa)

Documentazione e corrispondenza relativi all'ideazione, alla progettazione e alla realizzazione da parte di Riccardo Maroni della baita donata a Giacomo Floriani.

Sulla coperta della cartella compare il visto di Maroni datato "15.5.82".. Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. Contiene anche la 1a VDTT (1959) con la Storia della Baita e molta corrispondenza con G. Floriani".

Sul dorso della camicia che avvolge tutta la documentazione compare il titolo "Iniziativa di Riccardo Maroni. Come ho realizzato la Baita - a S. Pietro di Valle del Monte - che ho donato all'amico Giacomo Floriani 1946-1949 e strascichi in alcuni anni seguenti"..

Segnature precedenti: 5.44.9

Mar.I.5.4

«Mia conferenza su Giacomo Floriani e letture di versi - gennaio e marzo 1946. 'Sosat' 10 ottobre 1946», 1946 - 1948

1 fascicolo (4 lettere, 9 disegni, 7 documenti vari: 52 carte totali)

L'unità raccoglie articoli di giornali relativi alla lettura in pubblico di poesie di Giacomo Floriani da parte di Riccardo Maroni e alla conferenza tenuta dallo stesso Maroni presso la sede della SOSAT in data 10.10.1946, il testo della medesima conferenza, una versione ridimensionata dello stesso testo (in duplice copia), corrispondenza tra Riccardo Maroni e Nino Peterlongo (Presidente della SOSAT), e, infine, la "Premisura" e il "Fabbisogno materiale" per la costruzione della baita, con 9 disegni relativi al progetto di costruzione della baita.

Mar.I.5.4.1

«Raccolta offerte pro Baita Floriani», 1946 - 1950; con documenti dal 1934

1 fascicolo (115 lettere, 12 cartoline, 14 biglietti, 1 telegramma, 4 ritagli stampa, 99 documenti: 261 carte totali; 2 volantini)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e documentazione relative alla raccolta fondi per la realizzazione della baita per Giacomo Floriani; trai corrispondenti di Riccardo Maroni segnaliamo Orlando Orlandi, Giuseppe Pozzini, Carlo Donà, Giuseppe Parisi, Maria Marsilli, Luigi e Pierina Pozzini, i signori Bacca, Emilio Giani, Toni e Marcantonio Alberti, Arturo Leoni, Ettore Bresciani, Giovanni Bresciani, Gino e Antonietta Bonelli, Franco Grignani, Vincenzo Agnesi, Mariassunta Alt[...], Palmina Cologna, Giuseppe Boschetti, Giovanni Tonini, Livio Alberti, Alfonso Crosina, Nereo Fiorio, Chino Ermacora, Mario Caliari, Sandro Conci, Piera "Fiorella" Fasanelli, Camillo Giussani, le Cantine Cavazzani, la Seggiovia "Sommo Alto", Aldo Molesini, Luigi Pocher, R. Granello, Odoardo Masini, Enrico Gandini, Cesare Cis, Beppino Mascotti, Rita Curzel, l'Azienda Autonoma di Cura di Arco, Ester Ranzi, il "Gazzettino" di Venezia, Ines Maroni, Ettore Debiasi, Bronzini, Guglielmo Minazio, Attilia Sani, Portai, Cesare Piva, Romano Rizzonelli, M. Giupponi, Moggioli, Gianni Caproni, Domenico Battaglini, Giulio Angeli, Ugo Facco De Lagarda, Gino Valori, il mobilificio Ruele, Penner (Assessore allo Sport di Pieve di Ledro), Arrigo Minerbi ed altri mittenti non identificati; inoltre, è conservata anche corrispondenza tra Maria Marsilli e Cecilia Samuelli, Imelde Marsilli, Adriana Wally, Noemi Pianegonda, Piera "Fiorella" Fasanelli, Italo Tobia, Umberto Tomazzoni, Silvana Fasanelli, Gino Pedò, Pietra Pedrotti, Scipio Azzolini, Pierino Marzani, Roner, Andrea Galvagni, Robeto Valle, Remo e Gianfranco Perotti Beno, Vigilio Frizzera, Alberico Lodron, Vittorio Rocchetti, le signorine Pianegonda, Adolfo Libardi, Riccarda Pietra, Desiderato

Manica, Aldo Casta, M. Boschetti, Amedeo Costa, e tra Casimiro Turri e Giacomo Floriani; elenchi di nominativi, quietanze, e annotazioni di Maroni sulle offerte ricevute e sui nominativi di chi le ha effettuate; gli articoli di giornale "Successo della serata pro rifugio SAT" comparso sul Corriere Tridentino in data 22 marzo 1947, "Un 'circolo trentino' a Torino" pubblicato sul "Popolo Trentino" il 4 gennaio 1948 e "Il moroso de la nona in vernacolo rivano" apparso sul "Corriere Tridentino" il 13 luglio 1947; infine, un ritaglio che contiene l'estratto dalla Nuova Antologia del giugno del 1946 con la recensione di Alberto Neppi su un romanzo di Ugo Facco De Lagarda e la trascrizione della radio conferenza di Lucio d'Ambra del 1934 intitolata "Storia di un poeta morto e risorto".

Il fascicolo è diviso nei seguenti sottofascicoli "Raccolta Fondi pro Baita Floriani: corrispondenza varia", "Pro Baita Floriani: versamenti alla SAT di Riva", "Con la SAT di Arco, Arturo Leoni" e "Offerte pro Baita Floriani", oltre ad un piccolo nucleo di carte sciolte non confezionate.

Mar.I.5.4.2

«Circolari Baita F.», 1946 - 1947

1 fascicolo (2 lettere, 4 documenti vari: 7 carte totali)

L'unità raccoglie elenchi di nominativi a cui mandare la circolare per la raccolta fondi per la realizzazione della baita, una lettera spedita da Riccardo Maroni a Giovanni Falk e una lettera spedita a Riccardo Maroni da Filippo Camagni (Consigliere Segretario della ditta "Famiglia Meneghina").

Mar.I.5.4.3

«Conversazione a Radio Bolzano su Giacomo Floriani, poeta dialettale rivano, 12.10.46 ore 20.20-20.30», 1946 - 1949; con documenti dal 1944

1 fascicolo (7 lettere, 2 ritagli stampa, 3 documenti vari: 28 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

L'unità raccoglie un opuscolo relativo alla "Mostra d'Arte" che si svolse a Riva del Garda dal 23 aprile al 3 maggio 1949 per raccogliere fondi per la realizzazione della baita, gli articoli di giornale "Al circolo di cultura inaugurata la mostra pro 'baita' a Giacomo Floriani" e "Mostra d'arte a Riva" pubblicati sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 26 e il 22 aprile 1949, corrispondenza di Riccardo Maroni con Toni Alberti, Giacomo Floriani, Giovanni Viarengo (Direttore della RAI di Bolzano) e la Direzione Generale della RAI di Torino, i testi della "Conversazione a Radio Bolzano su Giacomo Floriani", infine, schizzi di mobili eseguiti da Riccardo Maroni probabilmente da collocare all'interno della baita.

Mar.I.5.4.4

«Progetto de 'La mé Baita' per Giacomo Floriani», 1946 - 1947

1 fascicolo (1 lettera, 16 disegni, 1 documento: 18 carte totali)

L'unità raccoglie disegni relativi al progetto di realizzazione della baita per Giacomo Floriani, una lettera scritta da Riccardo Maroni al cugino Giancarlo e annotazioni varie di Maroni.

Mar.I.5.4.5

«Fase costruzione Baita Floriani. Corrispondenza con Giacomo e con altri amici», 1946 - 1949

1 fascicolo (94 lettere, 3 cartoline, 5 ritagli stampa, 6 documenti vari: 130 carte totali)

Corrispondenza in gran parte spedita a Riccardo Maroni da Giacomo Floriani (con una lettera di Maroni a Floriani), una lettera scritta a Floriani dal Circolo Trentino di Buenos Aires, una lettera scritta a Maroni da un tal Sandro, una lettera scritta da Ugo Dal Bianco a Maroni, due lettere rivolte a Maroni delle quali non è stato riconosciuto il mittente, la trascrizione di alcuni passi di articoli comparsi nell'agosto del 1947 su "Voce Trentina" (Bollettino mensile del Circolo Trentino di Buenos Aires) e di un articolo comparso sul "Corriere Tridentino" il 20 gennaio 1949, e gli articoli di giornale "Giacomo Floriani, poeta dialettale" comparso sul Popolo Trentino in data 12 ottobre 1947, "La repubblica letteraria italiana vista da un intellettuale lombardo" di Renato Giuba e comparso sul Corriere Tridentino il 22 febbraio 1947, "Doniamo una baita al poeta dei nostri monti" di Riccardo Maroni e comparso sul Corriere Tridentino il 19 gennaio 1947, "Trentini in Uruguay per la costruzione della Baita a Floriani" pubblicato sul Corriere Tridentino il 20 gennaio 1949.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'aggiunta di Maroni "comprese notizie dall'America, recenti articoli su G. F."

Mar.I.5.4.6

«Pro Baita Floriani 1946-1950», 1946 - 1950

1 quaderno (5 carte totali)

Quaderno in cui Riccardo Maroni ha annotato in ordine cronologico le varie offerte ricevute per la realizzazione della baita di Giacomo Floriani.

Mar.I.5.4.7

«Recentissime Baita e con Floriani», 1947 - 1948

1 fascicolo (14 lettere, 2 cartoline, 1 ritaglio stampa, 11 documenti vari: 31 carte totali)

Corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni e E. Bauer, Paolo Peterlongo, Marcello Raffaelli, Martinelli (Presidente del CAI di Bolzano), il Comune di Tenno, e tra Maria Marsilli e Valeriano Frizzera (Segretario "Gruppo Alpino Italiano"), tra Lionello Fiumi e Saverio Ranzi, e tra la SCAC e il Comitato pro chiesetta alpina sul Vioz e l'opera "Campana dei Caduti"; infine, un articolo di giornale intitolato "La 'zena dei Trentini in Svizzera e un saluto' " pubblicato il 28 settembre 1946 su un quotidiano rimasto non identificato.Sulla camicia che avvolge la documentazioni compaiono le seguenti annotazioni di Riccardo Maroni: "Varie da mettere a posto" e "per battere cassa - vedere vecchia cartella e vecchi offerenti".

Mar.I.5.4.8

«Mio articolo: Il testamento di Giacomo Floriani», 1947

1 fascicolo (3 documenti vari: 4 carte totali)

Testi preparatori di Riccardo Maroni per l'articolo "Il testamento di Giacomo Floriani", pubblicato poi in data 13 aprile 1947 sul Corriere Tridentino, utilizzato per sollecitare la raccolta di fondi per la realizzazione della baita.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'aggiunta di Riccardo Maroni " 'Sveglia' pro Baita".

Mar.I.5.4.9

«Baita Floriani. Forniture donate», 1947 - 1949

1 fascicolo (94 lettere, 9 cartoline, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 3 disegni, 44 documenti vari: 154 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Bartolo e Alide Maroni, Pietro Carloni, Ugo Dalbianco, Giorgio Raffaelli, Untervegher, Mariano e Alfonso Piccolroaz, Roberto ed Ezzelino Zontini, Delaiti e Mario Roner, Giulio Rizzi, la ditta Zanoletti, Luciano Bimbi, Lovetti, Guido Lolini, Giuseppe Pozzini, Guido Glisenti, la ditta Gallieni Viganò & Marazza, la ditta Comtes, Felice Ranzi, don Fumagalli (Rettore degli Artigianelli), Ziller, Dipré, Eller, Franzinelli, Debiasi, F. Boella, Fabio Scapini, i fratelli Arnoldi, Carlo Pesenti, Ines Maroni, Francesco Maggioni (Fabbrica Cementi del Garda) e altri tre mittenti non identificati, e corrispondenza tra la SCAC e la SAT di Riva del Garda, tutto inerente alla donazione di materiali per la realizzazione della baita per Floriani.

Il fascicolo presenta una suddivisione interna in sottonuclei creati da Maroni raggruppando corrispondenza in base al fornitore.

Mar.I.5.4.10

«Baita Floriani. Rapporti col Comitato Esecutivo e muratore Daprà e impresario F. Chiarani», 1947 - 1950

1 fascicolo (78 lettere, 13 cartoline, 1 biglietto, 11 documenti vari: 127 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Toni Alberti (in qualità di segretario del Comitato Baita Floriani), Giacomo Floriani, Giacomo Torboli, Marcantonio Alberti, Severino Prosser (impiegato presso l'Ufficio del Catasto di Riva del Garda), l'impresario Federico Chiarani e il muratore Giuseppe Daprà, e tra Ettore Canali e Alide Maroni; annotazioni di contabilità di Riccardo Maroni, il tutto inerente alla realizzazione della baita per Giacomo Floriani.

Sulla camicia del fascicolo si legge "Unita anche lettera a Giacomo Torboli, 24.9.49 per ultimi lavori".

Una piccola parte della documentazione è conservata in una camicia dal titolo "Rapporti col muratore Daprà".. Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni: "Cfr. lett. 1.1.47 con specimen per ONAIR - Riva".

Mar.I.5.4.11

«Mostra (a Riva sul Garda) pro 'Baita Floriani' (Quadri raccolti gratis e venduti pro Baita)», 1948 - 1949

1 fascicolo (22 lettere, 6 cartoline, 1 biglietto, 4 ritagli stampa, 14 documenti vari: 55 carte totali; 4 opuscoli: 16 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Maria Cainelli, Beppino Disertori, Toni Alberti, Giulio Angeli, Giacomo Vittone, Enrico Rossaro, Lucillo Grassi, Francesco Gamba, Franz Lehnart e un mittente non identificato, e appunti vari di mano di Maroni inerenti alla realizzazione della Mostra d'Arte pro Baita Floriani a San Pietro allestita "Alla Rocca" dal 23 aprile al 3 maggio 1949 dalla sezione di Riva del Garda della SAT, mostra finalizzata alla vendita dei quadri esposti per raccogliere fondi per la baita; oltre a questo materiale sono presenti opuscoli della mostra, quattro articoli di giornale relativi alla mostra, ed elenchi delle opere presenti nella mostra e degli artisti.

Mar.I.5.4.12

«Offerte in viveri pro Baita», 1948

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali)

Lettera spedita da Tullio Micheletti a Riccardo Maroni e appunti dello stesso Maroni inerenti alla raccolta di viveri per la baita di Floriani.

Mar.I.5.4.13

«Baita Floriani nei Carteggi offerte», 1948 - 1949

1 fascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 17 carte totali)

L'unità raccoglie una lettera scritta da Toni Alberti a Riccardo Maroni e una serie di carte che presentano in maniera molto dettagliata le offerte raccolte da Maroni per la realizzazione della baita per Floriani.

Mar.I.5.4.14

«Inaugurazione Baita: Articoli, Corrispondenza, Foto», 1948 - 1949

1 fascicolo (2 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 4 ritagli stampa, 2 documenti vari: 11 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Margherita e Giovanni Tonini, Gino Valori, Maria Fiorio, Giuseppe Pozzini, Nereo Fiorio e Palmina Cologna, annotazioni varie di Maroni e i seguenti articoli di giornale "A San Pietro, consegnata la «baita» a Floriani" comparso sul "Corriere Tridentino" il 20 settembre 49, "Domenica a S. Pietro Festa della Montagna e della Poesia", "Raduno di poeti e di alpinisti a S. Pietro per la consegna della 'baita' a Giacomo Floriani" e "Domenica consegna al poeta della montagna della 'sua baita' " pubblicati l'8 settembre 1949 rispettivamente sull' "Alto Adige", sul "Popolo Trentino" e sul "Corriere Tridentino".Sulla camicia del fascicolo all'altezza della dicitura "foto" compare l'aggiunta "(mio sopraluogo 7/8/49)"; in realtà, all'interno del fascicolo non è presente alcuna fotografia.

Mar.I.5.4.15

«Circolari 1949 pro Baita Floriani: - ai Comuni Trentini - alle Sez SAT e CAI», 1949

1 fascicolo (11 lettere, 2 cartoline, 1 ritaglio stampa, 12 documenti vari: 32 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Toni Alberti (SAT di Riva del Garda) e corrispondenza spedita a Maroni da Romano Rizzonelli, da una tale Emilia e da Pietro Marzani, un articolo di giornale intitolato "Giunta comunale" comparso sul "Corriere Tridentino" in data 29 luglio 1949 e relativo al versamento da parte del Comune di Riva del Garda di 5000 lire per la realizzazione della baita, elenchi dei Comuni trentini, delle Sezioni Club Alpino (alta Italia) e delle sezioni SAT, finalizzati all'invio della circolare "Pro Baita Floriani" per la raccolta di fondi per la costruzione della baita.

Mar.I.5.4.16

«Offerte di libri per la Baita», 1949

1 fascicolo (21 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 2 documenti vari: 27 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con le seguenti case editrici Edizioni del Milione, Editoriale Domus, UTET, Giovanni Scheiwiller, Hoepli, Vallardi, Fratelli Bocca, Signorelli, Carabba, Garzanti, Rizzoli, Paravia, Bompiani e Arnoldo Mondadori, finalizzata alla raccolta di libri in omaggio per l'arredamento della baita per Floriani.

Mar.I.5.4.17

«Messaggi di poeti e discorso di R. Maroni: inaugurazione Baita Floriani 18.9.1949», 1949; con documenti dal 1946

1 fascicolo (4 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 1 necrologio, 10 documenti vari: 29 carte totali)

L'unità raccoglie la trascrizione dei messaggi scritti da Ernesta (vedova) Battisti, Nedda Falzolgher, Giuseppe Mascotti e Giuseppe Zoppi per l'inaugurazione della baita di Giacomo Floriani, il testo di Riccardo Maroni intitolato "Inaugurazione della Baita Floriani" da pubblicare sul "Corriere Tridentino" in data 18 settembre 1949, corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Zoppi, la vedova Ernesta Battisti, Nedda Falzolgher, don Francesco Tisott, appunti di Riccardo Maroni e il necrologio di Alessandro Floriani.

La documentazione è raccolta in due distinte camicie dal titolo "Messaggi di poeti per la Baita e di Ernesta Battisti" e "Pel discorso inaugurale della Baita".. Sulla camicia che avvolge la documentazione compare il seguente rimando di Maroni: "Vedere nella 1a pubblicazione della Collana «Voci della terra trentina» (4° Canzoniere di G. Floriani e Storia della Baita)".

Mar.I.5.4.18

«Baita Floriani: 2 portoncine rustiche, 1 tavolinetto (per veranda), parapetto rinforzi alla veranda», 1949 - 1951

1 fascicolo (8 lettere, 3 cartoline, 1 disegno, 6 documenti vari: 21 carte totali)

L'unità raccoglie annotazioni di Riccardo Maroni e corrispondenza tra Maroni e il falegname Luigi Grassi inerente alla realizzazione di poltroncine rustiche, e corrispondenza tra Maroni e Giacomo Floriani e Delaiti, e documenti e disegni relativi al progetto di realizzazione di una veranda per la baita di Floriani.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "NB. La veranda (parte portante) fu costruita il 24.9.50 coi legnami che ebbi lo sc. anno dalla ditta Raffaelli di Rovereto; e con l'aiuto di 3 operai della SCAC di Mori diretti dal capofabbrica G. Delaiti (Il rag. G. Pozzini pagò il pranzo per loro e per altri numerosi amici della Baita)" e "Ultimata il 20/11/50 con Coatti e Corradini di Mori, presente Pozzini G. (che pagò il pranzo a tutti)".

Mar.I.5.4.19

«Varie 1950 inerenti la baita: - situaz. economica, - miei versamenti», 1950 - 1953

1 fascicolo (20 lettere, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 25 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, Marcantonio e Toni Alberti, Joseph Miori, Cesarina Cherubini e Nereo Fiorio, l'articolo di giornale di E. T. "La poesia dialettale in Italia" pubblicato su un quotidiano rimasto non identificato e appunti di Maroni su alcune spese sostenute per la realizzazione della baita.Sulla camicia compaiono alcune note di contenuto.

Mar.I.5.4.20

«Da la me baita», 1959

1 volume a stampa: 104 pp.

Quarto canzoniere delle poesie di Giacomo Floriani, pubblicato nella collana CAT.

Mar.I.5.4.21

«G. Roberti: Trento Rovereto Riva prima della storia», 1949 - 1974

1 cartella (1 fascicolo, 3 estratti)

Materiale funzionale alla preparazione di un volume dal titolo "G. Roberti: Trento, Rovereto, Riva, prima della storia".

Sulla camicia compare l'annotazione di Maroni "NB. I tre stralci del prof. Roberti, sono stati tolti dal mio carteggio pel progettato volume: Riva, nella storia, nelle lettere, nelle arti".. Originariamente la cartella era stata pensata per contenere materiale preparatorio per realizzare una monografia V.D.T.T.
Sulla camicia si legge la seguente aggiunta di Maroni "o meglio tre monografie, cioè una per ognuno dei 3 centri; corredati di numerose figure (in relaz. agli spazi disponibili dopo i testi)"; inoltre, compaiono anche riferimenti sull'iter del fascicolo.. Segnature precedenti: 5.43.4.(b)
Mar.I.5.5

«G. Roberti: Trento, Rovereto, Riva nella preistoria», 1949 - 1974

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 19 carte totali)
Corrispondenza di Riccardo Maroni con Giulia Fogolari, Pio Chiusole (direttore della Biblioteca civica di Rovereto), Giacomo Roberti e Giacomo Vittone; l'articolo di giornale "Sul percorso dell'antica strada un museo a cielo aperto a Campi" apparso su "l'Adige" il 19 settembre 1973; annotazioni varie di Maroni per la realizzazione della monografia e la trascrizione di Maroni dell'articolo "I nostri morti: Giacomo Roberti" di Giulio Benedetto Emert tratto dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" (n° 4, 1960).
Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "5.5.71 Consegno i miei 3 stralci (da Riv. Studi Trentini, ecc, al sig. Pio Chiusole Dirett. della Bibl. di Rovereto, - per event. aggiunta (specie per Riva e Rovereto di testi, - e per raccolta foto da inserire. Il sig. Chiusole propone 'Trento, Rovereto e Riva, Il Trentino: nella preistoria' (studi di G. Roberti)".
Mar.I.5.5.1

«Tridentum» di Giacomo Roberti, 1953 - 1954

1 estratto: 94 pp.
Tre articoli di Giacomo Roberti intitolati "Tridentum: I. Età preaugustea", "Tridentum: II. Età imperiale" e "Tridentum: III. Le aree cimiteriali - La cristianizzazione" tratti dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" (rispettivamente 1953 fasc. II e III, 1953 fasc. IV, 1954 fasc. IV).
Sulla copertina si legge l'annotazione di Maroni "Dal prof. Roberti, Trento, 29.1.56".
Mar.I.5.5.2

«Rovereto prima della storia» di Giacomo Roberti, 1955

1 estratto: 42 pp.
Estratto dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" (anno XXXIV, fasc. II-III).
Mar.I.5.5.3

«Riva e il suo circondario dal Neolitico al tramonto barbarico» di Giacomo Roberti, 1956

1 estratto: 24 pp.

Estratto dalla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" (anno XXXV, fasc. II).Di questo estratto sono conservate due copie, su una delle quali compare la dedica a Maroni dell'autore e numerose annotazioni dello stesso Maroni.

Mar.I.5.5.4

«Ristampa anastatica in 10 volumi CAT delle 59 monografie uscite fino a tutto '77», 1949 - 1980

1 cartella (16 fascicoli)

La cartella raggruppa documenti e carteggi relativi alla realizzazione della ristampa anastatica in 10 volumi CAT delle 59 monografie edite fino al 1977; il lavoro venne ordinato all'inizio del 1976 dall'Assessorato alle Attività Culturali della Provincia di Trento alla Litografica Editrice Saturnia e realizzato tra il 1977 ed il 1978.

Sulla cartella compaiono l'annotazione "Da allegare l'elenco delle mie donazioni" e il visto di revisione datato "febbraio 1985".. All'esterno della cartella, ma allegato ad essa, è presente un sommario del contenuto, non redatto da Maroni.. Segnature precedenti: 4/giu 1985; 5.42.61-62

Mar.I.5.6

«Ediz. vol.mi CAT (Introduzione): proposte R. Maroni, dott. F. Cessi, on. Paris per l'introduzione», 1976 - 1978

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 5 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni, Francesco Cessi e la Tipografia Saturnia, inerente alla redazione dell'introduzione per la ristampa anastatica delle monografie CAT, ed allegate alla corrispondenza sono presenti le tre introduzioni redatte da Maroni, da Danilo Paris e da Francesco Cessi, poi accantonate e sostituite da quella di Guido Lorenzi (allora assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento); infine, è presente una lettera scritta a Biagio Marin da Maroni con la quale lo informa dell'iniziativa provinciale volta a realizzare la ristampa anastatica delle monografie CAT.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Poi accantonate; e inserita quella brevissima dell'assess. dott. Lorenzi" e, a fianco del nominativo di Cessi, si legge "Poi Cessi sì ebbe una serie di 10 vol. CAT della Saturnia, anche se il suo testo non fu pubblicato. Io gli diedi per amicizia altra serie".

Mar.I.5.6.1

«In tema Quattrocromie», 1977 - 1978

1 fascicolo (1 lettera, 9 documenti vari: 11 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera di Riccardo Maroni a Danilo Paris e annotazioni varie di Maroni inerenti all'inserimento di quattrocromie nella ristampa anastatica delle monografie CAT.

Mar.I.5.6.2

«Correzioni bozze», 1977

1 fascicolo (20 documenti vari: 28 carte totali)

Annotazioni manoscritte di Maroni che riportano le principali correzioni da apportare alle prime e alle seconde bozze della ristampa anastatica delle monografie CAT.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Per i primi 3 volumi cfr. note nella corrisp. con l'on. Paris ecc.".

Mar.I.5.6.3

«Alcuni stamponi di quattrocomie tolte dai miei carteggi delle monogr. CAT connesse con l'8°, 9°, 10° vol. CAT, oggi, 20.2.78», 1964 - 1978

1 fascicolo (8 documenti vari: 8 carte totali)

Stamponi con quattrocromie che Maroni prelevò dalle cartelle relative alla realizzazione di monografie e che riutilizzò per la realizzazione dell'8°, del 9° e del 10° volume della ristampa anastatica delle CAT.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "(in relazione a telefonata con on. Paris)".

Mar.I.5.6.4

«Carteggi con l'on. Paris, volumi CAT», 1975 - 1976

1 fascicolo (16 lettere, 24 documenti vari: 55 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e l'on. Danilo Paris (per la Tipografia Saturnia) relativa alle prime fasi che portarono alla realizzazione della ristampa anastatica delle monografie CAT.

Sulla camicia appare la seguente nota archivistica "Tolgo abbozzo contratto 11.6.79".

Inoltre, la documentazione è suddivisa nelle seguenti camicie dal titolo "Per evidenza continua" e "Circa una progettata (dalla Provincia) ristampa di tutta la CAT: corrispondenza e colloqui con l'on. Paris".. Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni "Cfr. primissima corrispondenza" e "Cfr. inizio trattativa avviata dall'on. Paris".

Mar.I.5.6.5

«Con l'on. Paris della Saturnia (in tema <diritti d'autore> per ristampa anastatica di 2000 + 200 serie di 10 volumi legati CAT, contenenti 56 volumi dal 2° al 57°)», 1975 - 1978

1 fascicolo (3 lettere, 3 documenti vari: 36 carte totali)

Il fascicolo contiene un documento manoscritto redatto da Riccardo Maroni attestante il guadagno che ottennero le "arti grafiche Saturnia" con l'edizione anastatica delle monografie CAT, corrispondenza tra le "arti grafiche Saturnia" e Riccardo Maroni e Guido Lorenzi (allora assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento) inerente alla realizzazione dell'edizione anastatica a spese della Provincia Autonoma di Trento, infine, l'accordo tra le "arti grafiche Saturnia" e Maroni circa la cessioni dei diritti d'autore alla tipografia per la ristampa in oggetto (documento di cui compare il 1° abbozzo e la seconda battitura, con due copie).Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Bisogna rendere uniforme le scritte in basso a ogni pag. 3. Cioè devono essere come nella 57a CAT e col n° della monogr. Cfr. Primi volumetti con Editrice Saturnia. Cfr. Prossimo Craffonara" e "NB. Vedere (foglio in principio) quanto à guadagnato la Saturnia, eliminando i fogli bianchi, ecc.!".. Segnature precedenti: 5.42.62

Mar.I.5.6.6

«Rapporti 1977 con la Saturnia», 1977

1 fascicolo (11 lettere, 10 documenti vari: 28 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Riccardo Maroni e Danilo Paris (per la Tipografia Saturnia) inerente alla realizzazione della ristampa anastatica delle monografie CAT e della 60esima monografia CAT (su Andriolli) e all'invio dei pieghevoli che pubblicizzano la medesima ristampa; sono inoltre presenti gli elenchi dei nominativi a cui mandare il pieghevole.
Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "NB. Corrispondenza 1975 e 1976 in cartella (mazzone) on. Paris".. Sulla camicia del fascicolo si legge la nota "Notare l'importante lettera 10.1.77 dell'on. Paris al figlio e al proto".

Mar.I.5.6.7

«Accordi con l'on. Danilo Paris», 1977 - 1979

1 fascicolo (4 lettere, 2 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Danilo Paris inerente allo scambio di libri: Maroni donò tutte le monografie CAT edite fino al 1977 e Paris fece dono di cinque copie de "I funghi dal vero" di B. Cetto, tre in italiano e due in tedesco.

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Danilo Paris inerente allo scambio di libri.
Sulla camicia del fascicolo compaiono annotazioni inerenti all'iter dello scambio di libri.

Mar.I.5.6.8

«Volumi CAT Provincia e carteggi connessi», 1975 - 1977

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 13 carte totali; 1 catalogo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie la presentazione ufficiale ad opera di Guido Lorenzi (allora assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento) dell'edizione anastatica in 10 volumi di 58 monografie della Collana Artisti Trentini, le bozze per le schiene dei volumi, le pagine che riportano le note di aggiornamento redatte da Francesco Cessi su Vittoria, il Catalogo della CAT realizzato dalla Libreria Salimbeni di Firenze e, infine, lo schema proposto da Maroni per l'accorpamento delle monografie nei 10 volumi.Sulla camicia del fascicolo compaiono numerose note di contenuto.

Mar.I.5.6.9

«Corrispondenza col dott. Francesco Cessi», 1975 - 1977

1 fascicolo (18 lettere, 5 documenti vari: 34 carte totali)

Carteggio fra Riccardo Maroni e Francesco Cessi inerente alla ristampa globale delle cinque monografie su Vittoria e alla redazione dell'appendice e delle aggiunte bibliografiche nell'ambito del progetto di ristampa anastatica delle monografie CAT voluto dalla Provincia di Trento.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.5.6.10

«Corrispondenza col poeta e scrittore Biagio Marin», 1976

1 fascicolo (4 lettere, 4 documenti vari: 12 carte totali)

Il fascicolo raccoglie breve corrispondenza tra Riccardo Maroni e Biagio Marin, le note biografiche di Maroni scritte da Marin, la fotocopia dell'articolo "Il Taormina a Marin" di N.C. apparso il 30 maggio 1976 su "Il Giornale".Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.5.6.11

«Lettere pervenutemi da terzi», 1977

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera scritta dal pittore Guido Polo a Riccardo Maroni in relazione all'uscita della ristampa anastatica delle monografie CAT. Sulla camicia si legge la nota archivistica "(vedere anche cartella con mia tabella consegna miei omaggi)".

Mar.I.5.6.12

«Per la presentazione dei 10 volumi CAT/Provincia», 1949 - 1978

1 fascicolo (24 lettere, 1 cartolina, 8 biglietti, 5 ritagli stampa, 27 documenti vari: 104 carte totali; 1 catalogo: 24 pp.; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie le bozze dattiloscritte e manoscritte del discorso preparato da Riccardo Maroni per la "Presentazione dei 10 volumi CAT alla T.V. Alpi il 31 maggio 1978 - ore 17"; corrispondenza di Maroni con Guido Lorenzi (assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento), Franca Chincarini, Elio Baldessarelli (preside della scuola media statale Giovanni Segantini di Merano), Livio e Tullia Alberti, Nino Carboneri, Maria Minazio, Norberta Petruolo, Giulio Carloni (che allega alla corrispondenza una fotocopia dell'articolo "La morte degli Olmi" di Alcide Spaggiari ed un opuscolo relativo ai "Muroblocchi Carloni brevettati"), Alda Pederzolli (vedova Zucchelli) e Giuliana, Arturo Malfertainer, A. Cornel, Renato Majolo, Mario Untersteiner, Giuseppe Pozzini, Picinni (?), Marco Ciola (?), Maria e Gemma Giovannini, Luigi Lunelli, e Giancarlo Scontacchi, e tra Lorenzi e Baldessarelli, e Lorenzi e Carboneri; l' "Index Librorum (1925-1949)" della Casa Editrice di Giovanni Scheiwiller; un elenco delle persone che si fecero vive con Maroni in seguito alla pubblicazione dell'articolo "Ritorna con una preziosa ristampa la Collana degli artisti trentini" (Alto Adige, 7 dicembre 1977); la fotocopia di una pagina della rubrica "La posta di Oreste Del Buono" (1.1.1978 ?) in cui Del Buono risponde con un articolo a Mario Untersteiner; l'articolo di giornale "Ritorna con una preziosa ristampa la Collana degli artisti trentini" apparso sull' "Alto Adige" il 7 dicembre 1977, un elenco di nominativi a cui Maroni mandò una copia dell'articolo, la bozza manoscritta dell'articolo e la trascrizione del discorso "Della <Collana Artisti Trentini>" pronunciato il 25 ottobre 1977 presso il Centro Rosmini, il trafiletto di giornale che riporta la notizia "Si prepara il programma del centro <Rosmini> comparso il 1° ottobre 1977 su "l'Adige"; un testo manoscritto di Maroni intitolato "Pareri di critici di alcuni artisti", elenchi di monografie realizzate e in programma, elenco di prenotatori CAT, un elenco di massima degli artisti trentini "prendendo spunto dal volume di don Weber"; la fotocopia di un ordine di monografie VDTT proveniente dalla Rijksuniversiteit di Utrecht e della lettera spedita a Maroni da Valentino Pasqualin, che in qualità di assessore regionale del Trentino - Alto Adige fa terminare da parte della Regione l'acquisto delle monografie edite da Maroni; gli articoli di giornale "Intervista con Pampaloni sui programmi Vallecchi" di Massimo Grillandi apparso su "Il Gazzettino" il 3 agosto 1965, "Il problema del libro" di Giovanni Papini pubblicato sull' "Alto Adige" l'11 gennaio 1954, "Collana d'arte trentina" di Riccardo Maroni comparso il 9 settembre 1950 sul "Corriere Tridentino" (di cui è presente anche la

bozza dattiloscritta), e "Le cartoline per auguri" di Gianni Liberatori apparso anch'esso sul "Corriere Tridentino" il 25 dicembre 1949.

All'interno del fascicolo la documentazione gran parte della documentazione è suddivisa nelle seguenti camicie "Consensi pervenutimi dopo l'articolo del 7.12.77 su Alto Adige", "Appunti per l'eventuale discorso di primavera", "Articolo di cui all'Alto Adige, Bolzano, 7.12.77", "Miei testi annullati e spunti tenuti presenti", "CAT Varie" e "Per un articolo in tema: Collana d'Arte Trentina".. Sulla camicia del fascicolo, oltre a numerose note di contenuto, compare l'annotazione "Copia della lettera dell'Assess. della Regione V. Pasqualin (2.10.70, Trento) con la quale la Regione cessa la prenotazione dielle mie monografie (che l'avv. Odorizzi, nel 1962, quale Pres. Regione aveva portato a 200 copie)", messa da Maroni in "evidenza perpetua".. Segnature precedenti: 5.42.61

Mar.I.5.6.13

«L'Editrice Saturnia dona a ciascuno dei suoi collaboratori (anche in relazione al suo cinquantenario: 1927-1977) 10 volumi della CAT nell'edizione anastatica per la Provincia», 1978 - 1980

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 3 ritagli stampa, 7 documenti vari: 17 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Rino Vel(...) e da Giovanni Schmid, la trascrizione dattiloscritta del discorso pronunciato da Maroni in occasione della consegna dei 10 volumi CAT ai collaboratori della Saturnia avvenuta il 21 dicembre 1979, annotazioni inerenti allo svolgimento di quella giornata e alla sua preparazione nella giornata precedente, la minuta della lettera scritta da Maroni alla signora Afra dal Monte vedova Paris nell'anniversario della scomparsa di Danilo Paris, e infine, gli articoli di giornale "E' morto Danilo Paris socialista ed editore" di Gian Pacher apparso sull' "Alto Adige" l'8 dicembre 1978 e "Si è spento ieri l'on. Danilo Paris" e il relativo necrologio pubblicati entrambi l'8 dicembre 1978 su "l'Adige".Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "La consegna del 7.12.78 viene differita, perché all'alba è morto l'on. Paris. La consegna avviene il 21.12.79 alle ore 17.30, nella Tipogr. Saturnia (come da allegato)", "21.12.79 Parole di Riccardo Maroni ai collaboratori della Saturnia (a seguito incarico dell'on. Paris, tramite suo figlio Gigino)" e "NB. Allegata minuta mia lettera alla ved. Paris, nel 1° anniv.rio +".

Mar.I.5.6.14

«Varie», 1975 - 1978

1 fascicolo (8 lettere, 6 documenti vari: 17 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e la Tipografia Saturnia e annotazioni varie di Maroni inerenti alla realizzazione della ristampa anastatica delle monografie CAT, della 60esima monografia su Andriolli e della 22sima su G. Mascotti, e la locandina che presenta la ristampa delle CAT in 10 volumi.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "fra cui una importante lettera dell'on. Paris (della Saturnia) sui suoi figli (... nuova generazione)".

Mar.I.5.6.15

«Varie», 1975 - 1978

1 fascicolo (2 lettere, 1 quaderno, 3 documenti vari: 17 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e le "arti grafiche Saturnia", un diario contenente l'iter della pubblicazione e alcuni schemi inerenti sempre alla realizzazione dei 10 volumi CAT.Sulla camicia del fascicolo si leggono note di contenuto.

Mar.I.5.6.16

«Pubblicazioni varie. A cura di Riccardo Maroni: 'Ex Libris' di F. Gamba per R. Maroni, 'Ricordi di Luisa' per le sue nozze, 'Il Comune di Riva sul Garda' per Giacomo Floriani (medaglia d'oro) e Ricc.o Maroni'. A cura del Cenacolo Artisti Roveretani: 'Nozze d'argento della CAT' (giunta al suo 25° numero)»., 1952 - 1961

1 cartella (4 fascicoli)

Materiale preparatorio per la realizzazione dei volumetti "Nozze d'argento della CAT", "Il Comune di Riva del Garda per Giacomo Floriani e Riccardo Maroni", il libretto dedicato a Luisa Maroni per le sue nozze ed "Ex Libris di Francesco Gamba".

Sulla coperta della cartella si legge "Da consegnare alla Biblioteca di Rovereto che ha quasi tutti i miei archivi".. Sulla coperta della cartella si leggono le seguenti aggiunte di Maroni "4 pubblicazioni fuori commercio di Riccardo Maroni (di cui una riguarda Floriani e una ricorda il 25° numero della CAT".. Segnature precedenti: 11/88; 5.45.6

Mar.I.5.7

«Per un libretto coi miei Ex Libris», 1952 - 1954

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina, 5 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 19 carte totali; 1 bozza di stampa: 34 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Nedda Falzolgher, altra corrispondenza spedita a Maroni da Gianni Caproni, Carlo Fornara, Bruna Zoppi, Norberta Petruolo, Impresa Tonini, Umbro Apollonio, Casa Editrice Monauni, Antonietta Bonelli, Luigi Menapace, Ferdinando Pasini e Francesco Gamba, l'articolo di giornale "Un'arte senza clamori che ha una sua voce lirica" di Guido Polo apparso sull' "Alto Adige" il 13 aprile 1952 e la seconda bozza di stampa del volumetto "Ex Libris di Francesco Gamba".

La maggior parte della documentazione è conservata in due camicie interne dal titolo "Corrispondenza con Nedda Falzolgher e suo testo" e "Scritti sulla mia raccoltina di ex libris".. Sulla camicia del fascicolo si leggono le annotazioni di Maroni "1954 maggio" e "Strenna Natale 1952 alle persone amiche?".. Segnature precedenti: 5.45.6.(d)

Mar.I.5.7.1

«Il libretto di Luisa (Maroni) a ricordo della sua vita e delle sue nozze», 1957

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 26 stampe, 7 documenti vari, 1 minuta, 1 menabò: 45 carte totali; 1 pubblicazione: 32 pp.; 1 foto)

Il fascicolo contiene corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Piero Bernardini, numerose copie a stampa di zinchi, una foto e altro materiale preparatorio per la realizzazione del volumetto a ricordo della vita di Luisa Maroni e delle sue nozze, di cui è presente anche una minuta, un menabò e un esemplare definitivo.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "realizzato fra il marzo e il settembre 1957".. Segnature precedenti: 5.45.6.(d)

Mar.I.5.7.2

«Nozze d'argento CAT. Rovereto 23.10.60», 1960 - 1961

1 fascicolo (35 lettere, 2 cartoline, 9 biglietti, 4 ritagli stampa, 7 documenti vari: 69 carte totali; 1 pubblicazione: 38 pp.; 1 foto)

L'unità raccoglie un esemplare della pubblicazione realizzata dal "Cenacolo Artisti Roveretani" in onore di Riccardo Maroni e intitolata "I Primi 25 volumetti della Collana Artisti Trentini", un elenco con i nominativi delle persone a cui venne distribuito il volumetto, corrispondenza di Maroni con un certo Remo, Tullio Fait, Francesco Gamba, Attilio Montresor, la vedova Ratini, Livio Alberti, Guido Segalla, Benvenuto Disertori, Battisti, Ezio Bruti, Andreatta, Remigio Marini, Ettore Debiasi, Mario Untersteiner, A. Comel, Giovanni Tonini, Silvio Segalla, G. Adami, Norberta Petruolo, Schmid, Rina Redi, Ines Maroni, Ernesta Gerola, Tullio Brunati, Giacomo Vittone, Lydia Tomasi, Lucia, Giulia e Cristina Auehentaller, Luisa Maroni, Maria Marsilli, Maria Cainelli, Carlo Piovan, Pierino Marzani, Giovanni Alice e con altri non identificati; la copia di una lettera scritta da Giorgio Wenter Marini ad un destinatario rimasto non identificato, un documento che riporta la trascrizione di alcune lettere che si scambiarono Maria Marsilli e Biagio Marin dopo la festa del 25° della CAT; gli articoli di giornale "Gli artisti trentini" di G. Zandonati apparso sull' "Alto Adige" il 12 marzo 1961, "Festeggiate le nozze d'argento della 'Collana Artisti Trentini' ", "Le nozze d'argento editoriali della collana 'Artisti trentini' " e "Gli 'Amici dell'arte' festeggiano l'ing. R. Maroni" pubblicati tutti il 26 ottobre 1960 rispettivamente su "Il Gazzettino", "l'Adige" e "Alto Adige"; infine, una foto che probabilmente immortala il gruppo del "Cenacolo Artisti Roveretani".
Una parte della documentazione è conservata in due camicie interne dai titoli "Consensi giuntimi dopo le notizie di cronaca del 26.10.60" e "Corrispondenza col comitato roveretano".. Sulla camicia del fascicolo si legge la seguente nota di contenuto di Maroni "NB. Contiene anche articolo [...] dell'amico G. Zandonati, apparso sul giornale bolzanino 'Alto Adige' ... il 12 marzo 1961 (!!!)".. Segnature precedenti: 5.45.6.(a)

Mar.I.5.7.3

«Il Comune di Riva per Giacomo Floriani e Riccardo Maroni», 1961

1 fascicolo (4 sottofascicoli; 1 menabò, 1 bozza di stampa, 1 pubblicazione)

Materiale preparatorio per la realizzazione di un volumetto dal titolo "Il Comune di Riva per Giacomo Floriani e Riccardo Maroni", in relazione al conferimento della medaglia d'oro a Giacomo Floriani e a Riccardo Maroni da parte del Consiglio Comunale, avvenuto il 3 settembre 1961 presso l'Auditorio della Rocca di Riva del Garda. Insieme a questa documentazione è conservato anche un esemplare del volumetto pubblicato.
Segnature precedenti: 5.45.6.(b)

Mar.I.5.7.4

«Materiale per l'opuscolo delle medaglie», 1961

1 fascicolo (64 lettere, 1 ritaglio stampa, 23 documenti vari: 114 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie la trascrizione di lettere spedite da vari al sindaco di Riva del Garda, Gioachino Viola, per complimentarsi per l'iniziativa portata avanti, e materiale preparatorio per la realizzazione del volumetto; oltre a questa documentazione è presente anche l'articolo di giornale "Destino del poeta minore" di Diego Valeri pubblicato il 26 gennaio 1961 su "Il Gazzettino".

Trai corrispondenti di Viola compaiono Biagio Marin, Remigio Marin, Pietro de Francisci, Maria Marsilli, Giuseppe Pozzini, Armida Ratini, Giorgio Wenter, Silvio Segalla, don Francesco Manara, Emanuela Nohejlova-Pratova, Dionisio Scardovi, Piero Bernardini, Carlo Piovan, Francesco Cessi, Bruna Zoppi, Ettore Debiasi, Fritz Dworschak, Mario Untersteiner, Enrico Briosi, Beppino Disertori, Emilio Mariano, Adolf Seitz, Carlo Fornara, Giulio Angeli, Tullio Odorizzi, Mario Rivosecchi, Francesco Scanu, don Giulio Tomasini, Francesco Gamba e Rodolfo Pallucchini.Contrariamente alla stragrande maggioranza dei fascicoli dell'archivio, questo sottofascicolo presenta un ordinamento della documentazione cronologico e non di sedimentazione, che è stato mantenuto, perché frutto dell'evidente volontà del generatore.
Lingua: Tedesco, francese, italiano

Mar.I.5.7.4.1

«Medaglie d'oro del Comune di Riva di Trento a Giacomo Floriani Riccardo Maroni», 1961

1 sottofascicolo (98 lettere, 11 cartoline, 31 biglietti, 1 invito, 17 telegrammi, 16 ritagli stampa, 5 documenti vari: 201 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Giacomo Vittone, Gioachino Viola (allora sindaco di Riva del Garda), Livia Battisti, Biagio Marin, Giacomo Floriani, Remigio Marini, Pietro de Francisci, Carlo Fornara, don Francesco Manara, Cirillo dell'Antonio, Mario Untersteiner, Bepi Dalrì, Bice Rizzi, Maddalena Albertini, Enrica Battisti, Norberta Petruolo, Renato Majolo, Amelia Zadra, Verina Martinelli, Giuseppe Parisi, Ricciarda Detassis Strobele, Umberto Torresani, Andrea Garbari, Carlo e Livia de Nicolò, le sorelle Tomasi, Ester Ranzi, Basilio Battisti, Giuseppe Bernardi, Maria Marsilli, Bruna Zoppi, Alide Maroni, Pierino Marzani, don Enrico Betta, Ezio Bruti, Francesco Cessi, Renata Vitti, Maria e Giovanni Cainelli, Silvio Segalla, Beppino Disertori, Rina Redi, Maurizio Monti (al tempo sindaco di Rovereto), Giulio Angeli, Giorgio Wenter, Enrico Briosi, Piero Bernardini, Livia Brunati, Giuseppe Pozzini, don Giulio Tomasini, Elena Foletto, Mario Rivosecchi, Fritz Dworschak, la famiglia Seitz, Fausto Miori, Cesarina Cherubini, Emanuela Nohejlova-Pratova, Elena Veronesi Guardini, Tullio Brunati, Carlo Piovan, Luigi Prosser, Guido Polo, Angelo e Mariaiosé Boni, Casimiro Turri, e altri non identificati; corrispondenza spedita a Viola da don Giulio Franceschini, Francesco Scanu, Mario Rivosecchi, Giulio Angeli, Emilio Mariano, Beppino Disertori, Bruna Zoppi, don Francesco Manara, Giorgio Wenter, Maria Marsilli, Remigio Marini e Biagio Marin; esemplari dell'invito per la cerimonia della consegna della medaglia d'oro a Floriani e a Maroni; articoli di giornale comparsi su "l'Adige", "Alto Adige" e "Il Gazzettino" inerenti sempre alla medaglia d'oro conferita dal Comune di Riva del Garda a Maroni e a Floriani; infine, gli articoli di giornale "Scartabello" di Diego Valeri pubblicato su "Il Gazzettino" il 7 ottobre 1961, "Betocchi e Marin ci ricordano la pazienza della poesia" di Carlo Bo apparso su "L'Europeo" il 24 settembre 1961, "Amare il nostro tempo" di Renato Majolo comparso l'1 settembre 1961 su una testata non identificata.
La documentazione è suddivisa in camicie interne dai titoli "Dai giornali trentini", "Corrispondenza settembre 1961 col Sindaco di Riva e con G. Vittone", "Telegrammi e lettere pervenutemi" e "Carteggi seguenti la comunic. telegrafica e precedenti il medagliamento del 3.9.61".

Mar.I.5.7.4.2

Menabò, bozza e pubblicazione, 1961

1 menabò: 39 carte totali; 1 bozza di stampa, 1 pubblicazione: 140 pp.

Menabò, bozza di stampa e versione definitiva del volumetto "Il Comune di Riva per Giacomo Floriani e Riccardo Maroni".

Mar.I.5.7.4.3

«Libretto Medaglie Riva 3.9.61. Copie omaggi», 1961

1 sottofascicolo (18 lettere, 3 cartolina, 13 biglietti, 1 documenti vari: 36 carte totali)

Elenco delle persone che ricevettero in omaggio "Il Comune di Riva per G. Floriani e R. Maroni" e corrispondenza di ringraziamento spedita a Maroni da Livia Brunati, Andrea Garbari, Enrico Briosi (?), Rina Giovannini, Amelia Zadra, Guglielmo Banal, Mimma Bonelli Battisti, Guglielmo Minazio, Lina e Anna Fiorio, Severino Prosser, Achille Ferrari, Armida Ratini, Giovanni Bonart (?), Umberto e Maria Baruffaldi, Mario Maino (?), Margherita Tonini, D. Galvagni, Cirillo dell'Antonio, Bice Rizzi, Rina Redi, Maddalena Albertini, A. Comel, Renato Majolo, Gemma Banterle, Silvio Segalla, Giacomo Vittone, Giuseppe Parisi, Nino Andreatta, Lydia Tomasi, Nilo Piccoli e Umberto Torresani.

Mar.I.5.7.4.4

«Foto e stamponi zinchi», 1961

1 sottofascicolo (4 stampe, 11 documenti vari: 17 carte totali; 6 foto)

Foto della cerimonia della consegna delle medaglie, altre stampe che ritraggono Riccardo Maroni e Giacomo Floriani assieme e documenti vari, il tutto funzionale alla preparazione del volumetto.

Mar.I.5.7.4.5

«Autobiografia R.M. per la RAI di TN / giugno 1983. Libretto a stampa nov.e 1983», 1983 - 1984

1 cartella (8 fascicoli)

Documentazione e corrispondenza relative alla realizzazione di un'autobiografia di Riccardo Maroni intitolata "Riccardo Maroni: note autobiografiche" inizialmente richiesta dalla RAI di Trento e trasmessa via radio nel giugno del 1983 e successivamente confluita in una pubblicazione sollecitata dalla moglie Rita, dalla figlia Luisa e da altri amici, e stampata nel novembre del 1983.

Sulla coperta della cartella si legge "Destinato alla Biblioteca di Rovereto, ottobre 1987". Sul cartoncino che funge da copertina della cartella compaiono alcune annotazioni di Maroni inerenti alla sollecitazione da parte di Rita Maroni, della figlia Luisa e di altri amici di Maroni per la stampa dell'opuscolo e a successive revisioni dello stesso opuscolo.. Segnature precedenti: 5.44.13.(c)

Mar.I.5.8

«Corrispondenza pervenutami connessa con la mia autobiografia», 1983

1 fascicolo (10 lettere, 3 biglietti: 14 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Cesarina Michelotti, Grazioli, Enrico Oberosler, Bondoni, tali Alda e Giuliana, Armida Torboli, Maria Marsilli e Lucia (vedova) Bertoldi.

Sulla camicia che raccoglie la documentazione Maroni annotò che questa corrispondenza gli pervenne in seguito alla trasmissione alla RAI di Trento della sua autobiografia, che la terza puntata del 28 giugno non venne trasmessa a causa di "bagolamenti politici (dopo le elezioni del 26, 27/6)" e che l'autobiografia fu ritrasmessa da Radio TN tra la fine di agosto e l'inizio di settembre del 1984.

Mar.I.5.8.1

«RAI Trento 1983: rapporti con Andrea Castelli», 1983; con documenti dal 1982

1 fascicolo (3 lettere, 2 ritagli stampa, 8 documenti vari: 15 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con l'Ufficio Scritture della RAI di Trento e con Nicoletta Castelli, ad una cui lettera sono allegati due articoli di giornale inerenti al successo dello spettacolo di Andrea Castelli intitolato "Tele-Roto", comparsi su quotidiani locali e scritti da Laura Mansini e Gian Pacher; inoltre, sono presenti alcune fatture e varie annotazioni di Maroni che contengono informazioni sull'iter che portò alla realizzazione della trasmissione delle tre puntate.Sulla camicia che raccoglie la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Vedere mie note dopo colloquio con la signora Nicoletta Castelli nella 3ª cartella (per pubbl. a stampa)", "NB. L'accredito RAI (l'onere IVA è suo) è posto nel carteggio allegati Vanoni del 1984" ed altre annotazioni con i recapiti telefonici di Castelli.

Mar.I.5.8.2

«3 puntate per Radio Trento», 1983

1 fascicolo (3 documenti vari: 12 carte totali)

La documentazione è divisa fisicamente in tre sottofascicoli, ciascuno dei quali dedicato ad una delle tre puntate previste per il 7, 21 e 28 giugno 1983. Il fascicolo nel suo complesso comprende i testi letti e registrati per essere mandati in onda.Le camicie dei sottofascicoli riportano annotazioni di Maroni relative alle singole trasmissioni; la terza puntata non venne mai trasmessa.

Mar.I.5.8.3

«Menabò», 1983; con seguito del 1985

1 fascicolo (4 documenti vari, 1 menabò: 29 carte totali)

L'unità raccoglie il menabò consegnato da Maroni alla tipografia Ariston contenente le varie correzioni da apportare e varie annotazioni dello stesso Maroni sulle pubblicazioni delle due collane da lui curate.Sulla camicia che avvolge il fascicolo, oltre a varie indicazioni di Maroni inerenti alla realizzazione della copertina dell'opera, compare l'annotazione "NB. Il menabò con 2ª bozza, in formato 12/17, l'ho donato al figlio del linotipista Longo (che à anche gli analoghi menabò della CAT e VDTT)".

Mar.I.5.8.4

«Rapporti con la Tipografia Ariston», 1983

1 fascicolo (8 documenti vari: 8 carte totali)

Annotazioni di Riccardo Maroni inerenti alla realizzazione fisica del volume e a preventivi di spesa, e fatture rilasciate dalla Tipografia Ariston di Trento.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono una serie di annotazioni di Maroni che riportano l'iter che condusse alla pubblicazione del volume.

Mar.I.5.8.5

«Distribuzione copie: corrispondenza pervenutami», 1983 - 1984

1 fascicolo (16 lettere, 3 cartoline, 29 biglietti, 13 documenti vari: 59 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Renata e Luciana Zadra, Maria Rizzonelli, Nicoletta Castelli, Ines Bellotti, Giuseppe Mascotti, Francesco Cessi, Bruno Cagnoli, Pietro Porcinari, Vito Librando, Mimma Battisti Bonelli, Vittorio Enzo Alfieri, Claudia Picchi, Alma Foppiano Miori, Rita Vianini (?), Leonardo Borgese, Luigi ed Ester Lunelli, Irma e Adelia Voltolini, Stefania e Simone Aschedamini, Franca Chincarini, Aldo Chemelli, Lucia Ciaghi (vedova Bertoldi), Giorgio Valgimigli, Livio e Pia Benetti, Camilla Alessandra Guatta Caldini, Luigi Delaiti, Giovanna e Cornelia Andreis, Bruna Zoppi, Arturo Malfertainer, Franca Bernardi Rigoni, Maria Vittoria Ghezzo, Luisa e Albino Pederzolli, Emilio Bondoni, Aldo Matassoni, Bockslaff, Schmidt, Norberta Petruolo, nipoti di Giacomo Floriani, Romolo Franceschini, A. Comel, Cesarina Michelotti, Francesco Gabrielli, Erica Andreatta, Vincenzo Passerini, Nora Chizzola, Alide Maroni, Luisa Parenzo Fiocco, Margherita Tonini, Ruggero Benassi, Maria Marsilli, Giuliana Bergamin, Armida Torboli, Enrico Oberosler, Ines Pellegrini, e da alcuni mittenti non identificati, inerente all'avvenuta consegna di copie omaggio dell'autobiografia di Maroni ad amici e a suoi conoscenti, ed un elenco con i nominativi delle persone che ricevettero l'omaggio.Di alcune lettere non si possiede l'originale, ma la trascrizione su foglietti da parte di Maroni.

Mar.I.5.8.6

«Finanziamento», [1983]

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Annotazioni di Riccardo Maroni inerenti alle spese sostenute da egli stesso e dalla moglie per la realizzazione del volume.

Mar.I.5.8.7

«Una copia», 1983

1 fascicolo (1 volume: 28 pp.)

Un esemplare della pubblicazione "Riccardo Maroni: note autobiografiche" stampato nel 1983 dalla tipografia Ariston di Trento.Sulla camicia che conserva il volume compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Ha vari difetti (discussi col tipografo e col s. Longo). Non entro in dettagli: 'Cosa fatta, capo ha' e non voglio arrabbiarmi, anche perché sarebbe inutile. Per parziale fortuna, al lotto grosso furono applicati lotti più leggeri e ramati (dal legatore Beber)" e "NB. Ebbi in merito alla 'stampa', corrispondenza con l'Accademico dei Lincei prof. Gabrieli. Si trova nel Carteggio prof. Gabrieli".

Mar.I.5.8.8

«Materiale per formare una monografia tipo VDTT dal titolo 'Lettere di Carlo Cainelli all'amico Riccardo Maroni (1920-1925)' », 1919 - 1925

1 cartella (3 documenti: 73 carte totali)

Trascrizioni da parte di Riccardo Maroni di lettere scritte da Carlo Cainelli allo stesso Maroni, ad Anna Moggioli, alle sorelle Anna, Tullia e Maria, ai fratelli Tarcisio e Giovanni, al professore Mazzoni, alla signorina Loni e a Vittoria Fabrizi de' Biani.

All'interno dei piatti che racchiudono l'unità, tutta la documentazione è chiusa in una camicia dal titolo "Corrispondenza di Carlo Cainelli, incisore e pittore, con Riccardo Maroni". All'interno di questa camicia il materiale è ulteriormente suddiviso in tre sottofascicoli dal titolo "Scritti a Riccardo Maroni (raccolta G. Wenter) da Carlo Cainelli, incisore e pittore, fra il 1920 e il 1925", "Scritti alla vedova Anna Moggioli (di Carlo Cainelli)" e "Varie lettere del 1919 di Carlo Cainelli ai familiari (mamma, sorelle, fratelli), a persone amiche". Le camicie che racchiudono i sottofascicoli sono piene di annotazioni e appunti.. Segnature precedenti: 8/giu. 1985; 5.42.57

Mar.I.5.9

sottoserie Mar.I.6

Carteggio e documentazione inerente all'attività editoriale e ai rapporti con le istituzioni, 1946 - 1992

cartelle 12, fascicoli 2

Contenuto

Per editare i numeri delle proprie collane, Riccardo Maroni richiedeva spesso il sostegno economico di enti pubblici e di amici facoltosi, che si occupavano di prenotare ed acquistare i vari numeri delle collane. Questa sottoserie raccoglie documentazione che getta luce sul rapporto esistente tra Riccardo Maroni e la Regione Trentino-Alto Adige e la Provincia di Trento, vari sindaci del Comune di Trento, la sede RAI di Trento, altri organi istituzionali del Trentino-Alto Adige, vari amici e conoscenti di Trento, Bolzano e Merano, varie case editrici, i Comuni di Rovereto, Brentonico e Castello Tesino, e altro materiale che testimonia le donazioni di monografie CAT e VDTT a scuole e a biblioteche trentine.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Alle unità di questa serie è stato dato un ordinamento cronologico.

«Rapporti dell'ing.re Riccardo Maroni con: - Provincia di Trento (Carteggi particolarmente importanti) Assess. Attività Culturali Dott. G. Lorenzi ecc. Gabr. Belli dott.a Claudia Piccoli Rensi; - Comune di Trento: sindaco dott. Nilo Piccoli, dott. Edo Benedetti, dott. Giorgio Tononi; - RAI Trento: collaboratori vari, trasmissioni sulle monogr.ie CAT e mia 'Autobiografia' », 1946 - 1985

1 cartella (5 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con alcuni membri della Giunta Provinciale di Trento, con alcuni sindaci del Comune di Trento, e con la sede RAI di Trento, ed altra documentazione inerente alla "Imposta di famiglia" per gli anni 1946-1952.

Sul cartoncino che funge da copertina della cartella compare l'annotazione di Maroni "NB Colloco qui qualche carteggio inerente i miei articoli (contro il Comune di Tn) sulla tassa di famiglia ecc. (Compresi miei ricorsi)".. Segnature precedenti: 9.88; 5.44.14.(b)

Mar.I.6.1

«Imposta famiglia: - miei ricorsi, - miei articoli polemici», 1946 - 1952

1 fascicolo (12 lettere, 17 ritagli stampa, 68 documenti vari: 121 carte totali)

Il fascicolo raccoglie articoli di giornale di Riccardo Maroni, di Marcello Raffaelli e di Gigi Tomasi, comparsi sul "Corriere Tridentino" e tutti inerenti al problema dell'imposta di famiglia per gli anni 1946, 1947 e 1949 (di alcuni articoli si trova anche la trascrizione dattiloscritta), una lettera presente in duplice esemplare scritta da Maroni a Tullio Odorizzi (allora sindaco di Trento), ed alcune lettere spedite a Maroni da mittente non identificato; documentazione di Maroni relativa alle tasse di famiglia dal 1946 al 1952 e ai ricorsi presentati contro l' "Imposta di Famiglia"; infine altra corrispondenza di Maroni con Gigi Tomasi, Nino Piccoli e la Direzione Generale della SCAC.

Sulla coperta che racchiude il fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "Resti del mio grosso fascicolo". Inoltre, il fascicolo si distingue nei seguenti sottofascicoli "Mia campagna tassa famiglia", "Concordati conclusi col dott. Frassoni il 22.1.53", "Imposta famiglia 1949-1950-1951", "Circa mia imposta famiglia 1948", "Mia tassa famiglia 1947 e ricorso 1ª istanza" e "Mia tassa famiglia 1946".

Mar.I.6.1.1

«Rapporti con la RAI Trento per trasmissioni sulle monografie CAT», 1953 - 1985

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartolina, 5 biglietti, 3 ritagli stampa, 15 documenti vari: 48 carte totali; 3 pieghevoli; 5 opuscoli: 34 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Nicoletta Castelli Girardi, Andrea Castelli, Luciano Happacher e Cesarina Michelotti, gli articoli di giornale "La socialità in un volume", " 'Tele roto' nuovo scherzo di Castelli" e "Radio e televisioni private devono pagare i diritti d'autore" comparsi tutti su "l'Adige" rispettivamente il 17 maggio 1984, il 17 marzo 1982 e il 18 agosto 1980, appunti vari di Maroni inerenti ai suoi rapporti con la RAI di Trento e alla realizzazione di trasmissioni sulle monografie CAT, ed opuscoli che presentano alcune monografie CAT.Sulla camicia del fascicolo compaiono alcune annotazioni di Maroni.

Mar.I.6.1.2

«Rapporti con sindaci di Trento», 1969 - 1983

1 fascicolo (4 lettere, 2 ritagli stampa, 1 documento: 10 carte totali)

Il fascicolo raccoglie appunti di Riccardo Maroni sul proprio rapporto con i sindaci di Trento Piccoli, Benedetti e Tononi, corrispondenza scambiata tra Maroni e Tononi e tra Maroni e Benedetti, e gli articoli di giornale "La raccolta delle immondizie denuncia delle lacune" e "I problemi di tutti" apparsi entrambi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 7 marzo e il 15 febbraio 1969 ed inerenti al problema dei rifiuti urbani.Sulla camicia del fascicolo si leggono note di contenuto.

Mar.I.6.1.3

«Rapporti col dott. Lorenzi Ass. Att. Cult. Prov. ... dal 1978», 1978 - 1984; con documento del 1973

1 fascicolo (24 lettere, 3 biglietti, 6 inviti, 16 ritagli stampa, 31 documenti vari: 78 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Erano in 1300 a Riva per 'Francesco Shock' " di Stefano Parolari, "Lorenzi: La cultura e l'effimero" di Luigi Menapace, "La CGIL difende i libri di testo", "Studi su G. Prati" di Quirino Bezzi, "Alle Albere espone Mariano Fracalossi", "Storia trentina: una nuova opera", "Si ferisce Lorenzi prima della vernice", "Legge Cultura se ne riparlerà", "Voi dissacrate le opere sacre", "Poesie e racconti tutto per Roncegno", "Acquistati quadri per sette milioni", "La Provincia acquista opere d'arte per 16 milioni" e "Dipinti di Tullio Garbari acquistati dalla Provincia", comparsi tutti su "l'Adige" rispettivamente il 14 novembre, il 12 settembre, il 23 giugno, il 20 e il 17 maggio, il 20 e il 7 aprile, il 22 e il 3 marzo 1984, il 4 giugno 1982, il 25 gennaio 1983, il 2 giugno 1982 e il 25 novembre 1979; "Come si conciliano certe iniziative editoriali della Provincia con i richiami al rigore ed al contenimento della spesa?" di Giancarlo Tomazzoni apparso su "Consiglio Provinciale" il 21 aprile 1984; inviti per mostre allestite a Trento e comunicazioni pertinenti; corrispondenza tra Riccardo Maroni e Guido Lorenzi, Claudia Piccoli Rensi, Michelangelo Lupo, Gabriella Belli, Giorgio Valgimigli e Francesco

Manara; le copie di due atti di donazione da parte di Maroni alla Provincia Autonoma di Trento di beni archivistici e storico artistici e relativo carteggio; infine, la trascrizione di una poesia di Marco Pola intitolata "2 ottobre". Intendiamo sottolineare che all'interno di questo fascicolo sono reperibili numerose informazioni inerenti alla donazione da parte di Maroni di quella parte del suo archivio tutt'ora conservata al Mart di Rovereto e contenente il materiale preparatorio di tutte le monografie CAT e di quasi tutte le VDTT.

All'interno del fascicolo esistono due camicie interne dal titolo "Consegne (dono) all'Ass. Att. Cult. della Provincia di Tn: - archivi CAT e VDTT, - zinchi delle 2 collane" e "Rapporti con la dott.a Gabriella Belli" che contengono documentazione pertinente al titolo.

Mar.I.6.1.4

«Corrispondenza con la dott.a Claudia Piccoli Rensi», 1983 - 1985; con documento del 1970

1 fascicolo (12 lettere, 2 biglietti, 38 ritagli stampa, 6 documenti vari: 58 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Claudia Piccoli Rensi, altra corrispondenza di Maroni con Giuseppe Bernardi e Guido Lorenzi, numerosi articoli di giornale tratti quasi esclusivamente da "l'Adige", e tra cui autori si riconoscono Mario Chiesa, Robert Franceschini, Giancarlo Tomazzoni, Ruggero Morghen, Rinaldo Sandri, Tullio dell'Eva, Bruna Zanei, Fausta Sebastiani, Renato Balestra e Giulietta Fruet Valcanover, contenenti articoli sulla politica provinciale e sulla mancata nomina di Claudia Piccoli nella Giunta Provinciale, annotazioni e appunti vari di Maroni su alcuni volumi stampati a spese della Provincia di Trento, infine, alcune fotocopie, tratte da un volume, che presentano le pubblicazioni realizzate in onore di Giacomo Floriani.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono il sottotitolo "(per questioni inerenti l'Assess. Attiv.à Culturali della Prov. TN)", l'annotazione "e alcuni volumi della Provincia di TN" con commenti di Maroni e un rimando alla lettera del 7 dicembre 1984 che contiene una sintesi dei vari argomenti.

Mar.I.6.1.5

«Monografie CAT e VDTT: rapporti con la Provincia di Trento, la Regione Trentino-Alto Adige (e alcuni assessorati) e con l'avv. Tullio Odorizzi (sia come Pres. della Giunta Reg., che dopo), circa 1960-1974», 1949 - 1974

1 cartella (8 fascicoli)

Corrispondenza e documenti inerenti al rapporto tra Riccardo Maroni e gli organi istituzionali del Trentino-Alto Adige, soprattutto Regione e Provincia di Trento in relazione alla prenotazione e all¿acquisto di copie di monografie edite da Maroni, inerenti al dono da parte di Maroni al presidente della Repubblica, alla Biblioteca Kennedy di New York e a Carlo Ludovico Ragghianti delle prime 50 monografie CAT, e inerenti infine ad alcune mostre retrospettive.

Sulla coperta della cartella compare il visto di Maroni "genn. 1985".. Sulla coperta della cartella compaiono le seguenti annotazioni "NB. Altri carteggi sono negli Archivi delle singole monografie", "Vedere carteggi mostre retrospettive Moggioli Pancheri (1969) e Tomasi D. Wolf (1973)" e "Allegati carteggi miei doni primi 50 volumetti CAT (principio 1967) all': on. Saragat - Presidente della Repubblica - Roma, prof. C.L. Ragghianti (critico d'arte) - Firenze. NB. Altra serie alla <Biblioteca Kennedy> N.Y. non fu spedita"..

Segnature precedenti: 7/giu 1985; 5.43.3.(a-l)

Mar.I.6.2

«1960-1965-1968. Rapporti con G. Benedetti, avv. Tullio Odorizzi, dott. Gabriele Santoni, arch. G. Wenter, prof. B. Disertori», 1949 - 1971

1 fascicolo (4 sottofascicoli, 54 documenti)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Guido Benedetti, Tullio Odorizzi, Gabriele Santoni e Giorgio Wenter Marini, e documentazione varia, inerenti soprattutto alla prenotazione e all'acquisto da parte della provincia di Trento di monografie edite da Maroni.

Segnature precedenti: 5.43.3.(i-l)

Mar.I.6.2.1

«Recentissime con l'avv. Tullio Odorizzi, Presidente della Giunta Regionale (fine 1960)», 1949 - 1971

1 sottofascicolo (47 lettere, 2 cartoline, 8 biglietti, 9 ritagli stampa, 1 telegramma, 30 documeni vari: 127 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Tullio Odorizzi (anche in qualità di presidente della Giunta Regionale del Trentino-Alto Adige) inerente alla spedizione di alcune monografie edite da Maroni, alla proposta da parte di Maroni di intitolare due strade di Trento a Luigi Ratini e a Dante Sartori, alla sospensione da parte della Regione della prenotazione di copie delle monografie edite da Maroni, alla proposta di Maroni di acquisto da parte della Provincia di Trento di alcune tavole del pittore Luigi Proner, alle "Linee programmatiche della Giunta Provinciale per il quadriennio 1960-1964" nell'ambito culturale, ed in tema di istituzione di ingegneri condotti; inoltre, è presente altra corrispondenza di Maroni con Gino Zippel (direttore generale della SCAC di Milano), con l'Ordine degli Ingegneri e degli architetti di Trento e con Giorgio Wenter, e, infine, ritagli di giornale e trascrizioni di articoli tratti da "Atti della Soc. Ingg. e Arch. Torino", "Rivista d'Ingegneria", "Corriere Tridentino", Il Cemento" e "L'Industria italiana del cemento" e altre annotazioni di Maroni, il tutto inerente all'idea di istituzione di figure di urbanisti condotti nel Trentino - Alto Adige.

Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione archivistica di Maroni "Allego 16.2.62 Stralci giornale in tema: Istituzione col 1962 <Premio Provincia di Trento>".

All'interno della camicia, la documentazione è ulteriormente suddivisa in camicie dal titolo "Un po' di corrispondenza con l'avv.o Odorizzi", "Recente corrispondenza con l'Avv. Tullio Odorizzi", "Corrispondenza con l'avv. Tullio Odorizzi" e "In tema urbanisti condotti".. Segnature precedenti: 5.43.3.(i,k,l)

Mar.I.6.2.1.1

Corrispondenza con Guido Benedetti, assessore provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato, 1961 - 1965; con documento del 1960

Carte sciolte (38 lettere, 12 ritagli stampa, 1 biglietto, 3 documenti vari: 63 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Guido Benedetti (in qualità di assessore provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato) inerente al finanziamento per la pubblicazione di alcune monografie CAT, e articoli di giornale apparsi su

"l'Adige" e su "Il Gazzettino" relativi al "Premio Provincia di Trento", alla rivista "Il Trentino" e agli editori trentini; infine, altra corrispondenza di Maroni con Bruno Kessler, Maria Cainelli e Bruno Colorio, e l'articolo "Ce n'è per tutti" di Silvio Ducati pubblicato su "Il Comune di Trento" il 15 maggio 1960.

Segnature precedenti: 5.43.3.(i)

Mar.I.6.2.1.2

«Premio <Provincia di Trento> con l'autunno 1962 (NN!)», 1962 - 1963

1 sottofascicolo (1 lettera, 5 ritagli stampa, 1 documento: 7 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Riccardo Maroni a Tullio Odorizzi e riguardante i premi provinciali in ambito culturale, i seguenti articoli di giornale "Chiesta una leggina per premi ad editori e ad autori trentini", "Premi della Provincia ad autori e a editori", "Approvata la legge che autorizza la Giunta provinciale ad assumere mutui passivi per due miliardi e mezzo" apparsi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 10 e l'8 marzo e il gennaio 1963, e "Perché non istituire dei premi per le migliori pubblicazioni?", "Approvata l'assunzione di mutui per oltre due miliardi di lire" e "Cultura e turismo" pubblicati su "l'Adige" rispettivamente il 31 ed il 12 gennaio 1963 ed il 16 febbraio 1962.

Segnature precedenti: 5.43.3.(i)

Mar.I.6.2.1.3

«Corrispondenza con arch. G. Wenter (in tema collana dell'Artigianato trentino), prof. B. Disertori, 1963 con G. Vittone», 1963

1 sottofascicolo (3 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giorgio Wenter Marini ed una lettera spedita a Maroni da Giacomo Vittone.

Sulla camicia del fascicolo a fianco del nominativo di Disertori si legge la nota di Maroni "(levata 14/2/69)", e questo giustifica l'assenza all'interno della camicia di corrispondenza tra Maroni e Disertori, contrariamente a quanto affermato dal titolo.. Segnature precedenti: 5.43.3.(i)

Mar.I.6.2.1.4

«Rapporti con l'Assessore alla P.I. e Artigianato dott. Gabriele Santoni e col Presidente della Provincia di Trento avv. Bruno Kessler», 1965 - 1969

1 sottofascicolo (27 lettere, 1 biglietti, 1 invito, 1 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 43 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Giancarlo Sontacchi, con Gabriele Santoni (allora assessore alla Pubblica Istruzione e Artigianato), con Tullio Odorizzi, e con Bruno Kessler (allora presidente della Giunta Provinciale di Trento), inerente alla prenotazione e all'acquisto da parte della Provincia di copie di monografie edite da Maroni; un invito spedito a Maroni per presenziare alla cerimonia inaugurale del "Premio Provincia di Trento" (11 ottobre 1967), ed un ritaglio stampa che presenta un'immagine di Kessler.

All'interno del sottofascicolo i documenti sono a loro volta suddivisi in altre camicie interne dal titolo "Per colloquio 13.5.69 col dott. Monaco della Corte dei Conti", "Periodo Assessore alla P.I. e Artigianato dott. Santoni (1965-1968)" e "Rapporti con l'Assess. alla P.I. e Artigianato (dott. Santoni) della Provincia di Trento".. Sulla camicia compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.3.(i)

Mar.I.6.2.1.5

«Dono dei primi 50 volumetti CAT», 1964 - 1967

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e documentazione relative alla spedizione da parte di Riccardo Maroni di una copia dei primi 50 volumi della CAT all'onorevole Saragat (allora presidente della Repubblica) e al prof. Carlo L. Ragghianti.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Da lettera M. Rivosecchi (a me) - Roma, 16.2.1966 <Stai compiendo un'opera preziosa. Raccogli in essa la più alta manifestazione della spiritualità della tua terra natìa! La propaghi con fede, con meraviglioso metodo e gusto. Niente di retorico; tutto, da ogni pagina è sobriamente vero e umano. Vorrei avvenisse per ogni Regione d'Italia. Questo è il miglior regionalismo!> NB. L'originale è nel carteggio della 50a CAT - U. Maganzini)" e "2.1.1984 Segnalo doni fatti - al Presid. Saragat (da me) - al min. Spadolini dal prof. Mario Untersteiner) ... e risposte relative".. Segnature precedenti: 5.43.3.(f-g)

Mar.I.6.2.2

«Corrispondenza col Prof. Carlo L. Ragghianti - Firenze», 1964 - 1967

1 sottofascicolo (17 lettere, 2 ritagli stampa, 5 documenti vari: 26 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Carlo Ludovico Ragghianti, con Pietro Porcinai, con Vitaliano Salimbeni (della Libreria Salimbeni di Firenze) e con Maria Teresa Aseglio (segretaria di Porcinai), e annotazioni di Maroni, il tutto inerente al dono delle prime 50 monografie CAT da parte di Maroni a Ragghianti e ad un loro incontro, e gli articoli di giornale "1915-35: vent'anni da rivedere" di Paolo Rizzi e "Conferenza di Ragghianti" di I.E. apparsi entrambi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 1° marzo 1967 e il 9 marzo 1965.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "spedizione 12.1.1967", "(1a lettera del prof. Ragghianti - 28.4.66)", "Da lettera dell'amico prof. P. Porcinai, Firenze 12.10.66: <In quanto all'omaggio al professor Ragghianti, se lo vuoi, serviti pure di me e collaborerò con piacere" e "Vedere lettera Rivosecchi a me, 1.3.67, in tema mostra Firenze".. Segnature precedenti: 5.43.3.(g)

Mar.I.6.2.2.1

«Dono dei primi 50 volumetti CAT al Presidente della Repubblica, on. Saragat (spedito 16.1.1967)», 1966 - 1967

1 sottofascicolo (11 lettere, 15 documenti vari: 29 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con la Segreteria del Presidente della Repubblica Italiana, con Mario Rivosecchi e con Danilo Paris, e documenti vari (talvolta presenti anche in fotocopia), inerenti alla

spedizione da parte di Maroni all'onorevole Saragat (allora presidente della Repubblica) di una copia dei primi 50 volumi della CAT, e altri documenti che ricordano incontri che Saragat ebbe con il pittore Domenico Cantatore e con l'editore Palazzi.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono note di contenuto ed alcuni commenti di Maroni su Saragat.. Segnature precedenti: 5.43.3.(f)

Mar.I.6.2.2.2

«Dono dei primi 50 volumetti CAT alla Biblioteca Kennedy - New York», 1966 - 1967

1 fascicolo (11 lettere, 3 documenti vari: 16 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Mario Rivosecchi, con Jacqueline Kennedy (presente solo una lettera di Maroni alla Kennedy), con Pamela T. Timmins, con Curtis Shell e Martin Faigel (bibliotecari della Biblioteca Berenson), e con l'Ambasciata degli Stati Uniti d'America, tutto inerente al dono delle prime 50 monografie CAT da parte di Maroni alla Biblioteca Kennedy di New York.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "non spediti" e "NB. Sono il solito ingenuo, che si commuovedi tutto. Mentre chi sta molto in alto, se fa un baffo (come l'ha dimostrato la s.ra K. sposando Onassis, poco dopo la tragica morte del marito".. Segnature precedenti: 5.43.3.(h)

Lingua: Inglese, italiano

Mar.I.6.2.3

«Mostre retrospettive Moggioli Pancheri - Tn (settembre/ottobre 1969) e rapporti con l'Assessore alle Attività Culturali della Provincia dott. Guido Lorenzi 1969», 1969 - 1970

1 fascicolo (17 lettere, 4 inviti, 10 ritagli stampa, 2 documenti vari: 33 carte totali)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Proiettati 2 documentari sui pittori Moggioli e Pancheri", "Laboriosa seduta di fine anno per la Giunta della Provincia", La mostra di Pancheri e Moggioli", "Inaugurata da Rumor la retrospettiva di Moggioli", "Aperta la mostra delle opere di Pancheri" e "Le tre stagioni di Moggioli" di Luigi Lambertini, pubblicati su "Il Gazzettino" rispettivamente il 15 aprile ed il 2 gennaio 1970, il 10 dicembre, il 21, il 16 e l'11 ottobre 1969, "Premio Trento e retrospettive per Tullio Garbari e Bezzi" e "Grazia e bravura di Umberto Moggioli" entrambi di Gian Pacher e apparsi sull' "Alto Adige" rispettivamente il 31 dicembre ed il 1° di ottobre del 1969, "Inaugurata la retrospettiva del pittore trentino Moggioli" e "S'inaugura stamane la mostra Moggioli" comparsi entrambi su "l'Adige" il 19 e il 18 settembre 1969, inviti per la mostra commemorativa dei pittori Umberto Moggioli e Gino Pancheri, corrispondenza di Riccardo Maroni con Mario Kiniger, con Guido Lorenzi (assessore provinciale alle Attività Culturali) e con la segreteria del Sindacato Italiano Artisti Belle Arti.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, si leggono le seguenti annotazioni "Cfr. parole giuntemi per la 9a VDTT da allegare qui prossimamente" e "Cfr. mio rifiuto a far parte del <Comitato d'onore> e <osservazioni> ai difetti della Mostra Moggioli. Non mi occupo di Pancheri (che fu il pittore beniamino dei gerarchi del fascismo trentino)".. Segnature precedenti: 5.43.3.(e)

Mar.I.6.2.4

«1970-1974. Recentissime: assess. Margonari (P.I. e Art.), asses. Guido Lorenzi (Provincia, attività culturali), assess. Pasqualin (Regione), avv.o T. Odorizzi (assess.

Pollini)», 1969 - 1972

1 fascicolo (54 lettere, 2 inviti, 1 biglietto, 14 documenti vari: 84 carte totali)

Carteggio di Riccardo Maroni con Guido Lorenzi (in qualità di assessore provinciale alle Attività Culturali), con Mario Pollini, con Celestino Margonari e con Gabriele Bezzi (entrambi in qualità di assessori provinciali alla Pubblica Istruzione), e con Tullio Odorizzi, e annotazioni e documenti vari di Maroni, tutto inerente alla prenotazione di copie delle monografie CAT e VDTT da parte degli assessorati provinciali di Trento.Sulla camicia del fascicolo a fianco dei nominativi di Margonari e Lorenzi compare l'annotazione "per un periodo lavorarono in ... tandem", mentre in relazione a Pasqualin si legge la nota "ultimi rapporti (con la Regione / Allegata disdetta Assess. Pasqualin delle prenotazioni CAT e VDTT (2.10.70)".. Segnature precedenti: 5.43.3.(c)

Mar.I.6.2.5

«Ultimi rapporti con la Regione Trentino-A.A., 1970», 1970; con seguito del 1976

1 fascicolo (4 lettere, 2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 9 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Riccardo Maroni con Valentino Pasqualin (assessore regionale alle finanze) e con Amerigo Finato (precedente assessore alle finanze) ed annotazioni di Maroni, inerenti alla prenotazione ed al successivo mancato proseguimento della prenotazione di copie di monografie CAT e VDTT da parte della Regione, e gli articoli di giornale "Rinviato a giudizio l'assessore Pasqualin" apparso su "l'Adige" il 9 maggio 1976 e "Eletta la Giunta regionale DC-SVP" pubblicato anch'esso su "l'Adige" il 15 maggio 1970.Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni "Evidenza perpetua" e "Cfr. stralcio 9.5.76 <Rinviato a giudizio l'assessore Pasqualin>".. Segnature precedenti: 5.43.3.(b)

Mar.I.6.2.6

«Con l'Assessorato del dott. Lorenzi», 1972 - 1974

1 fascicolo (29 lettere, 15 documenti vari: 50 carte totali)

Il fascicolo contiene carteggio tra Riccardo Maroni e l'assessorato alle Attività Culturali della Provincia di Trento (Guido Lorenzi), ed annotazioni e documenti vari, tutto in relazione al pagamento di alcune copie di monografie CAT e VDTT prenotate dalla Provincia; inoltre, sono presenti anche lettere scritte da Maroni a Mario Pollini e a Celestino Margonari (assessorato all'Istruzione della Provincia).Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compare la seguente annotazione di Maroni "NB. Con la 20a VDTT (Fogolari) rompo ogni rapporto (stufo delle infinite scocciature) con l'Ass. alle Attiv. Culturali e quindi col dott. Lorenzi, e lascio alla Saturnia di combinare forniture (di 500 copie) direttamente. Quindi, la 20a VDTT (maggio 1974) è stata fornita dalla Saturnia (a tutto suo vantaggio). 1972-74".. Segnature precedenti: 5.43.3.(a)

Mar.I.6.2.7

«Circa mostre O.Tomasi e D. Wolf primavera 1973», 1973; con documento del 1972

1 fascicolo (7 lettere, 2 invito, 11 ritagli stampa, 1 documento: 25 carte totali; 1 volume a stampa: 112 pp.)

Il fascicolo raccoglie articoli di giornale su mostre retrospettive di Dario Wolf e Oddone Tomasi, redatti da Gian Pacher e Rinaldo Sandri, e comparsi su "Alto Adige" e "Adige", inviti per le mostre, corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giancarlo Tomasi, Lidia Tomasi e Guido Lorenzi (assessore provinciale alle Attività Culturali), e, infine, un esemplare del catalogo

curato da Bruno Passamani della mostra "Oddone Tomasi" allestita a Trento presso Palazzo Pretorio dal 14 aprile al 6 maggio 1973.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.3.(d)

Mar.I.6.2.8

«Corrispondenza e varie con Trento Bolzano Merano», 1957 - 1992

1 cartella (2 fascicoli)

La cartella raccoglie carteggio di Riccardo Maroni con vari amici e conoscenti di Trento, di Bolzano e di Merano, rassegna stampa su vari avvenimenti locali e tre cataloghi di pubblicazioni.

Segnature precedenti: 5.46.1.(b)

Mar.I.6.3

«Corrispondenza ecc. e 2 cataloghi (con elementi di antiquariato) inerenti: Trento (con allegato fascicolo) Fiera della vanità. Vari indirizzi (circa una trentina) dott. Elio Fox. Carteggio per targa a C. Battisti (in via Esterla)», 1957 - 1992

1 fascicolo (5 sottofascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con vari amici e conoscenti di Trento, articoli di giornale su vari avvenimenti locali e tre cataloghi di pubblicazioni.

Mar.I.6.3.1

«Per onorare Cesare Battisti», 1957 - 1990

1 sottofascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 5 ritagli stampa, 8 progetti, 5 documenti vari: 32 carte totali; 1 foto)

Il sottofascicolo contiene una cartolina che pubblicizza un convegno di studi su Cesare Battisti, corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Mimma Battisti Bonelli, e da Carlo e Silvia Denicolò, articoli di giornale comparsi su "l'Adige" relativi alle affermazioni di Franco Rocchetta circa il paragone tra irredentisti e brigatisti rossi e alle successive reazioni; i progetti datati 1957 relativi alla realizzazione della targa in onore di Cesare Battisti sulla facciata della casa in cui Battisti realizzava il giornale "Il Popolo"; corrispondenza tra Maroni e Nilo Piccoli, Livia Battisti, il Comitato Trentino per la Storia del Risorgimento Italiano, la ditta Fratelli Redi e Carlo d'Anna, e tra Livia Battisti e Umberto Corsini, e l'articolo di giornale "Lo scoprimento di una lapide commemorativa sulla facciata dell'ultima sede de 'Il Popolo' " pubblicato su un quotidiano non identificato, il tutto inerente alla realizzazione della targa in questione, e, infine, una foto della targa scattata da Untervegher.

La documentazione è suddivisa in due camicie interne dal titolo "Per un'eventuale cartolina in onore di Cesare Battisti" e "Targa sulla casa ove Cesare Battisti stampò il suo giornale 'Il Popolo' ".. In aggiunta al titolo, sulla camicia che racchiude la documentazione compaiono le seguenti scritte di Maroni: "Lapide in via Esterle (Tn), sotto il balcone della casa dott. d'Anna (a pianterreno si lavorò al giornale <Il Popolo> fino al 1914". La lapide fu voluta dalla vedova Battisti, che nel 1957 (morì in ottobre) ebbe affidato a me il progetto, qui allegato" e "Mia proposta per una cartolina (1990) col testo Gasparotto (che è nella mia stanza, nella casa di Pieve di Ledro) in onore di C. Battisti".

Mar.I.6.3.1.1

«Corrispondenza col giornalista Elio Fox (Tn)», 1970 - 1991

1 sottofascicolo (10 lettere, 6 cartoline, 6 ritagli stampa, 4 documenti vari: 29 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni ed Elio Fox e una lettera spedita a Maroni dal Club Armonia per comunicargli la sua iscrizione nell'albo dei soci onorari, articoli di giornale comparsi su "l'Adige" e sul "Bollettino della SAT" inerenti alla "Storia e Antologia della Poesia Dialettale Trentina" curata dallo stesso Fox; l'articolo "Una spesa preoccupante di miliardi per le sedi dei comprensori" di Giorgio Ziosi apparso su "Consiglio Provinciale" sul n° di maggio del 1983 e "La città che canta: un'ora di melodie" apparso su "Il Gazzettino" il 24 dicembre 1970; appunti vari di Maroni e la recensione di Fox alla monografia CAT "Livio Benetti scultore e pittore" trasmessa per radio alla Rai di Trento e Bolzano il 14 gennaio 1974.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono annotazioni di Maroni sulla presenza di altra corrispondenza con Fox conservata in altre cartelle e note di contenuto.

Mar.I.6.3.1.2

«Vari argomenti di Trento», 1981 - 1992

1 sottofascicolo (14 lettere, 10 biglietti, 1 invito, 45 ritagli stampa, 13 documenti vari: 80 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con la società Atesina S.p.A., col sindaco di Trento (Giorgio Tononi), con Adriana Degasperi, con Francesco Cocucci, con Bianca Maria Nicolodi (vedova Pasolli), con Nilo Piccoli, con Gabriella Facinelli, con Andrea Castelli e con Vincenzo Calì; ritagli stampa tratti quasi esclusivamente da "l'Adige", ma anche da "Alto Adige", "Corriere della Sera" e "Consiglio Provinciale", e contenenti articoli di giornale sui cavalieri di Vittorio Veneto, sull'assessore Vigilio Nicolini, su Vincenzo Calì, su Bruno Colorio, su Dario Wolf, sulle proposte di Othmar Winkler volte a rilanciare gli artisti trentini, sul caso "Tre Torri" di Gardolo, su Luigi Reverdito, sull'onorevole Flaminio Piccoli, sui criteri di scelta del comitato scientifico del Museo d'arte contemporanea, sull'inaugurazione di Castel Beseno e su altri avvenimenti culturali locali della metà degli anni '80; infine, annotazioni sparse di Maroni.

Il sottofascicolo è suddiviso nei seguenti nuclei di materiale: "Tessera Società Atesina", "Famiglia Cocuccci", "Bianca Maria Nicolodi v. Pasolli", "dott. Nilo Piccoli e sig.ra Benetti ved.va" e carte sciolte.. Sulla camicia che raccoglie la documentazione compare l'elenco dettagliato degli argomenti contenuti.

Mar.I.6.3.1.3

«Due cataloghi di libri», 1982 - 1989; con documento del 1974

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 6 carte totali; 3 cataloghi: 114 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie il catalogo 1988-89 della Libreria antiquaria Prandi di Reggio Emilia, spedito a Riccardo Maroni da Achile Ragazzoni (di cui sono presenti anche due lettere) e importante perché permise a Maroni un confronto trai prezzi contemporanei e quelli esistenti all'uscita delle sue pubblicazioni, e i cataloghi 1974 e 1982 della Tipografia Saturnia di Trento con una lettera scritta dallo stesso Maroni a Gigino Paris contenente alcune osservazioni

sul catalogo del 1982; inoltre è presente anche l'articolo di giornale "Lastre offset in tutto il mondo" di Antonio Zecchini pubblicato su "l'Adige" il 18 agosto 1982.

Il fascicolo è suddiviso in due sottofascicoli dal titolo "Libri d'antiquariato" e "Tipografia Saturnia". Sulle camicie del fascicolo e dei sottofascicoli interni compaiono parecchie note di contenuto.

Mar.I.6.3.1.4

«Fiera della vanità», 1983 - 1991; con documenti dal 1969

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 invito, 11 ritagli stampa, 4 documenti vari: 25 carte totali)

Il sottofascicolo contiene articoli di giornale tratti tutti da "l'Adige", eccetto uno (in fotocopia) proveniente da "Il Gazzettino", sul poeta Marco Pola, sull'assegnazione del "Drappo di S. Vigilio" a personaggi trentini e sulle accademie italiane, e numerosi appunti di Riccardo Maroni sulle persone che ricevettero il "Drappo di S. Vigilio" e altri riconoscimenti trentini. Oltre a questa documentazione compare una lettera del 1985 spedita a Maroni dal Centro Culturale Fratelli Bronzetti, con la quale si comunica allo stesso Maroni il conferimento del "Drappo di S. Vigilio", onorificenza che però Maroni si rifiutò di ricevere.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono parecchie note di contenuto.

Mar.I.6.3.1.5

«Corrispondenza e varie con Bolzano, Merano», 1988 - 1992

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con conoscenti di Bolzano e di Merano.Sulla camicia che avvolge il fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.6.3.2

«dott. Achille Ragazzoni Renon (Bz)», 1988 - 1992

1 sottofascicolo (47 lettere, 9 cartoline, 5 biglietti, 14 ritagli stampa, 1 documento: 84 carte totali; 2 estratti: pp. 20)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita da Achille Ragazzoni a Riccardo Maroni e a vari enti, ritagli di giornale tratti da "Alto Adige", "l'Adige" e "La Voce di Fiume" e contenenti anche articoli di Ragazzoni ed Elio Fox; gli estratti "Nicea fidelis" e "Reminiscenze nizzarde" entrambi di Ragazzoni e provenienti dall'Almanacco Piemontese, rispettivamente 1991 e 1992; la documentazione riguarda in parte la celebrazione del periodo del Risorgimento italiano, del garibaldino di Egna Camillo Zancani e di alcuni personaggi locali che nel corso della storia dimostrarono tutto il proprio valore, e in parte la celebrazione del centenario della nascita del poeta dialettale Giacomo Floriani e lo spostamento dei resti mortali del medesimo dal cimitero di Riva del Garda a quello di Calvola.Sulla camicia che avvolge la documentazione oltre ad aggiunte relative all'attività e all'indirizzo civico di Ragazzoni, compare la seguente annotazione "Lapide sulla casa nella quale nacque il garibaldino Camillo Zancani a Egna (nel centenario della morte 1820-1888)".

Mar.I.6.3.2.1

«Corrispondenza con Marco Bernardi», 1988 - 1989

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa: 2 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie l'articolo di giornale "Tutto Bernardi in quel «Barbiere»" di Francesco Tono e comparso su "l'Adige" in data 2.3.89 e una lettera di ringraziamento spedita a Riccardo Maroni da Marco Bernardi a nome del Teatro Stabile di Bolzano.

Mar.I.6.3.2.2

«Corrispondenza con la dott.a Mimma Battista Bonelli Bolzano (nipote di Cesare Battisti)», 24 luglio 1989

1 sottofascicolo (1 cartolina)

Cartolina spedita da Mimma Battista Bonelli a Riccardo Maroni.

Mar.I.6.3.2.3

«Corrispondenza, giornali ecc. inerenti F.J. Lenhart (pittore) Merano (cugino di mia moglie Rita) + 1992», 1990 - 1992

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 9 ritagli stampa, 1 documento: 14 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Franz J. Lenhart, articoli di giornale su opere di Lenhart e altri articoli che riportano la notizia della sua morte e del suo funerale, tratti da "Alto Adige" e "l'Adige" e trai cui autori compaiono Palmiro Boschesi, Elio Baldessarelli e Lillo Gullo .Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'aggiunta "(cugino di mia moglie Rita)".

Mar.I.6.3.2.4

«Dono di 550 Monografie CAT alla Libreria Salimbeni Firenze. Alcune richieste di monografie CAT dall'estero», 1960 - 1967

1 cartella (2 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con varie case editrici inerente alla donazione e alla vendita di monografie della collana CAT. Sulla coperta della cartella compaiono l'annotazione "Destinato, con altri carteggi alla Biblioteca Civica di Rovereto, ing. Ricc. Maroni, aprile 1989" e il timbro di revisione finale di Maroni datato "genn. 1990".. Sul cartoncino che funge da copertina della cartella a fianco del nominativo della Libreria Salimbeni di Firenze Riccardo Maroni annotò "gravemente danneggiata dall'alluvione 4.11.66".. Segnature precedenti: 5 R.M. 1990; 5.45.12.(a)

Mar.I.6.4

«Alcune richieste di monografie CAT dall'estero», 1960 - 1963

1 fascicolo (16 lettere, 17 cartoline: 34 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e la Libreria Salimbeni di Firenze, la Librarie F. De Nobele di Parigi, la Buchhandlung Wasmuth di Berlino Ovest, la C.G. Resenberg & Co. di Londra, la St. George's Gallery Books Limited di Londra, la The National Central Library sempre di Londra, la Wittenborn and Company di New York, e la Eric Diefenbronner di Stoccolma, tutta inerente ad alcune richiete di monografie CAT.

La corrispondenza con ciascuna libreria è isolata dal resto del materiale per mezzo di una camicia interna su cui compare il contenuto.. Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. Essendo la Libreria Salimbeni Firenze mia rappresentante per l'Italia e per l'estero, mando a questa anche le altre richieste giunte posteriormente".

Lingua: Tedesco, francese, inglese, italiano

Mar.I.6.4.1

«Dono di 550 monografie CAT alla Libreria Salimbeni di Firenze gravemente danneggiata dalla alluvione del 4 novembre 1966 (dell'Arno). Corrispondenza relativa», 1966 - 1967

1 fascicolo (20 lettere,1 documento: 22 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni, la Libreria Salimbeni, la ditta Autotrasporti Saetta e la Società Collodo, inerente alla donazione di 550 monografie CAT alla Libreria Salimbeni di Firenze, gravemente danneggiata a seguito dell'alluvione e della tracimazione dell'Arno nel 1966, e all'organizzazione del trasporto dei libri da Trento fino a Firenze.

Mar.I.6.4.2

«Canzonieri di G. Floriani Pensieri-Storia Baita. Miei diritti d'autore anche con la RAI tv», 1970 - 1984

1 cartella (2 fascicoli; 1 documento)

Corrispondenza e documentazione inerenti ai rapporti di Riccardo Maroni con la RAI di Trento e con terzi in relazione alla valorizzazione delle poesie di Giacomo Floriani.

Sulla coperta della cartella, oltre a numerose note di contenuto, compaiono l'annotazione "Carteggio destinato alla Biblioteca civica di Rovereto, 3 febbraio 1987" e l'ultimo visto di Maroni datato "gennaio 1990".. Segnature precedenti: 2 R.M. 1990; 5.45.10.(c)

Mar.I.6.5

«Diritti d'autore: - sulle Poesie Floriani (e RAI TN), - e sulle altre mie pubblicazioni», 1970 - 1984

1 fascicolo (23 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 7 ritagli stampa, 1 manifesto, 21 documenti vari: 64 carte totali; 1 catalogo: 8 pp.)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Riccardo Maroni con Sandro Stefenelli, con la Rai di Trento, con Dalri, con Gino Bellante, con la Libreria Salimbeni, con Gilda e Pietro Gamba, con Enrico Rossaro, con Guido Lorenzi, con Rina Perini, con Livio Alberti e con Elio Fox, annotazioni di Maroni inerenti ad una commemorazione di G. Floriani e alla lettura radiofonica alla Rai di poesie di Floriani, gli articoli di giornale "Ultracentenaria, in Argentina è morta la 'nonna' dei rivani" apparso sull' "Alto Adige" il 6 novembre 1979, "Domani canta l'Anzolim" pubblicato su "l'Adige" l'8 marzo 1979, "La SAT ristampa le poesie di Floriani" comparso sull' "Alto Adige" il 29 maggio 1978, "Omaggio a Floriani" apparso su "l'Adige" il 15 dicembre

1977, "Ricordano Floriani coi rivani lontani" pubblicato sull' "Alto Adige" l'8 dicembre 1977, "Manifestazioni SAT: Dai film alle poesie" e "Il mondo artistico ricorda G. Floriani" comparsi entrambi su "l'Adige" rispettivamente il 22 novembre e il 25 ottobre 1977, "Coraggio decisione e volontà 'formula magica' per la SCAC" apparso il 4 novembre 1970 su "l'Adige", il catalogo delle monografie CAT e VDTT stampato dalla Libreria Salimbeni di Firenze nell'aprile del 1978, infine, un manifesto che pubblicizza lo spettacolo "Rapsodia Trentina: Liriche della Montagna del poeta Giacomo Floriani recitate dal pittore concittadino Gino Bellante" svoltosi a Cavalese il 29 dicembre 1978.

La documentazione del fascicolo è suddivisa in sottofascicoli interni dal titolo "Luci e ombre nel 10° anniversario della morte di Giacomo Floriani", "G.Floriani.Recentissime", "Corrispondenza col pittore Gino Bollate", "Corrispondenza e rapporti col dott. Enrico Rossaro", "Corrispondenza e rapporti col dottor Guido Lorenzi, ass. alle Attività Culturali della Provincia" e "Corrispondenza con la nipote di Giac. Floriani".. Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "Con 'balle' sul volume SCAC del 'Cinquantennio' e a RAI-Trento circa certo 'capoccia'!".

Mar.I.6.5.1

«Per una mia edizione di versi di G. Floriani, da registratore al magnetofono», 1973

1 documento: 1 carta

Documento che contiene un elenco di poesie del poeta dialettale Giacomo Floriani in funzione della volontà di Riccardo Maroni di realizzarne un'edizione.

Mar.I.6.5.2

«Rapporti con la Radio TV Bolzano Trento», 1975

1 fascicolo (2 lettere, 3 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Gianni Faustini, appunti di Maroni inerenti alla possibilità di realizzare delle interviste con la Rai di Trento, e due testi manoscritti di Maroni che presentano le monografie "Alcuni scritti d'arte di Gino Fogolari" (20ª VDTT) e "Antonio Petrini architetto" (57ª CAT).Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.6.5.3

«Rapporti dell'ing. Riccardo Maroni con i Comuni trentini di: Rovereto e Biblioteca civ.a (dott. Gianmario Baldi), Brentonico e Biblioteca com.le e corrispond.a col prof. Vincenzo Passerini, Castel. Tesino», 1972 - 1990

1 cartella (10 fascicoli)

Corrispondenza e documentazione inerenti alla donazione di monografie e fondi archivistici ai comuni trentini di Rovereto, Brentonico e Castello Tesino.

Sulla coperta della cartella si legge l'annotazione "Destinato alla Biblioteca civica di Rovereto ... febbraio 1987 e ottobre 1987"..

Segnature precedenti: 6 R.M. 1990; 5.45.10.(b)

Mar.I.6.6

«1° Corrispondenza col comm. Enrico Moiola (direttore del Museo Depero di Rovereto)», 1972 - 1985; con documento del 1925

1 fascicolo (35 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 14 ritagli stampa, 8 documenti vari: 82 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni ed Enrico Moiola, altra corrispondenza tra Maroni e Gianfranco Zandonati, Alvise Comel, Gianni Mattioli e Paolina Miori Maffei; articoli di giornale tratti da "l'Adige" e "Alto Adige", trai cui autori compaiono Alberto Petrolli, Fabrizio Rasera e Giancarlo Angelini, e inerenti all'intitolazione di alcune strade di Rovereto e alla cultura trentina in generale; l'articolo "Mario Untersteiner" di Fernanda Decleva Caizzi estratto da "Elenchos" (Anno III, 1982, fascicolo 1), spedito a Maroni da Linda Candia Untersteiner, e infine due fotocopie di uno scritto biografico su Guido Cornelio Zecchini.

Sulla camicia del fascicolo si legge "Vedere continuazione nel carteggio 2° Moiola - 1986". All'interno una parte della documentazione è conservata in camicie interne che presentano titoli inerenti sempre alla corrispondenza con Moiola.. Sulla camicia del fascicolo compaiono parecchie note di contenuto.

Mar.I.6.6.1

«Rapporti 1979-80-81-82 con la Biblioteca di Brentonico per - Visita col dott. Szymanski 14.10.79, - Cessione 24 stampe di Andriolli (mio dono), - Pubblicazione del nuovo testo S.S.ki 'E.M. Andriolli e il suo mondo musicale' », 1979 - 1983

1 fascicolo (42 lettere, 2 biglietti, 3 ritagli stampa, 1 manifesto, 26 documenti vari: 156 carte totali; 1 volume a stampa: 55 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giovanni Tonolli (sindaco di Brentonico), Stanislaw Szymanski, Vincenzo Passerini, Mario Untersteiner, Leonardo Borgese, Rita Vianini, Maria Vittoria Ghezzo, le Arti Grafiche Saturnia e lo Stabilimento Zincografico Tridentum, un elenco di nominativi a cui vennero donate copie della monografia "E.M. Andriolli e il suo mondo musicale", un esemplare di detta monografia pubblicata dalla Biblioteca Comunale di Brentonico nel 1981, bozze e scritti preparatori per la realizzazione della monografia, e, infine, gli articoli di giornale "Elviro Michele Andriolli. Brentonico: la vicenda umana e artistica di un emigrato" di Vincenzo Passerini e "Il farmacista s'interroga parlando a fiori e piante" apparsi su "l'Adige" rispettivamente l'8 novembre e il 21 giugno 1979, "Elviro Michele Andriolli: illustratore e Pittore (1836-1893)" anch'esso di Passerini e pubblicato su "Voci di Brentonico" nel numero dell'aprile del 1979, e un manifesto, in duplice esemplare, che pubblicizza una conferenza su Andriolli.

Il fascicolo, a parte un piccolo nucleo di carte sciolte, presenta una suddivisione nei seguenti sottofascicoli: "1979-80-81 Rapporti con la Bibl. di Brentonico e col suo direttore per l'edizione del supplemento Szymanski, alla monogr. CAT sull'Andriolli", "E.M. Andriolli e il suo mondo musicale", "Breve mia premessa al nuovo testo S.S. doanto da lui al Comune di Brentonico", "1979: - Rapporti con la Bibl. Com.le di Brentonico (prof. Vincenzo Passerini), - Mia donazione di 24 stampe dell'Andriolli, ..." e "Testo di S. Szymanski per il volumetto che pubblicherà il Comune di Brentonico".. Sulla coperta del fascicolo compare annotato l'iter della donazione di materiale a Vincenzo Passerini e alla Biblioteca comunale di Brentonico.

Mar.I.6.6.2

«Prof. Vincenzo Passerini», 1979 - 1987

1 fascicolo (18 lettere, 6 cartoline, 8 biglietti, 17 ritagli stampa, 22 documenti vari: 88 carte totali; 1 rivista: 16 pp.; 1 bollettino: 24 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Vincenzo Passerini (bibliotecario della Biblioteca comunale di Brentonico) e documentazione inerente al rapporto esistente trai due, a loro incontri e alla donazione di monografie CAT e VDTT fatta da Maroni alla Biblioteca comunale di Brentonico; altra corrispondenza spedita a Maroni da Linda Candia Untersteiner, da Giovanni Tonolli (allora sindaco di Brentonico), da Stanislav Szymanski e da Enrico Moiola; articoli di giornale comparsi su "l'Adige", sulla rivista "Consiglio Provinciale" e sul "Corriere della Sera" inerenti alle leggi provinciali trentine sulla cultura, alla figura di Cristoforo Benedetti e all'editore Giovanni Scheiwiller; infine, le fotocopie tratte dal B.U. del 20 settembre 1983 e contenenti il testo della Legge Provinciale 12 settembre 1983, n° 31, le pp. 88-91 della rivista "I Quattro Vicariati" n° 49, giugno 1981 contenenti l'articolo "La vicenda umana ed artistica di Elviro Michele Andriolli" di Vincenzo Passerini e un esemplare del Bollettino Parrocchiale di Brentonico, aprile 1979.

Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni di Maroni: "Allegati 2 articoli su Scheiwiller", "NB. Altra corrispondenza col prof. V.P. è nel carteggio col Comune di Brentonico (per ovvie ragioni)" e "20.12.83: sua visita (Cfr. foglietti in cartella)".

Mar.I.6.6.3

«Rapporti col Comune di Rovereto per cessione di miei carteggi (complementari CAT e VDTT) ed altri (corrispondenze varie) (Cf. accenno a zinchi e a disposizioni), e con la Biblioteca civica 'G. Tartarotti' (diretta dal dott. Gianmario Baldi)», 1981 - 1987

1 fascicolo (30 lettere, 6 ritagli stampa, 14 documenti vari: 64 carte totali)

Il fascicolo raccoglie documentazione inerente alla donazione alla Biblioteca civica di Rovereto da parte di Riccardo Maroni di una parte del suo archivio e del suo fondo librario e corrispondenza pertinente di Maroni con Gianmario Baldi (direttore della Biblioteca civica di Rovereto) e, in mole minore, anche con Paolo Marega e con Gianfranco Zandonati (entrambi al tempo assessori alle Attività Culturali e al Turismo di Rovereto) e con Enrico Moiola; inoltre, sono presenti gli articoli di giornale "Ambrogio Rosmini: studioso e artista da riscoprire", "Antonio e Ambrogio Rosmini insigni figure da celebrare", "Depero: l'uomo e l'artista" di Bruna Senter, "Ma questi roveretani conoscono Depero?" anch'esso di Bruna Senter e "Un monumento a Fortunato Depero" apparsi tutti su "l'Adige" rispettivamente il 25 giugno e il 17 maggio 1986, il 29 ottobre, il 3 settembre e l'8 luglio 1981, e, infine, "Riaperto il museo Depero" pubblicato il 2 luglio 1981 sull' "Alto Adige".

Mar.I.6.6.4

«Corrispondenza col dott. Gianfranco Zandonati», 1981 - 1982

1 fascicolo (19 lettere, 1 biglietto, 3 documenti vati: 27 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Gianfranco Zandonati, nelle vesti di presidente del Curatorio del Museo civico e di vice sindaco di Rovereto, nonché di assessore alle Attività Culturali, annotazioni di Maroni che sintetizzano la donazione di monografie CAT e VDTT al Comune di Rovereto, una lettera scritta da Maroni ad Enzo La Rosa, e corrispondenza tra Zandonati e Giovanni Cainelli.

La corrispondenza inerente a Carlo Cainelli e alle sue opere è conservata in una camicia interna.. Sulla camicia del fascicolo compaiono gli argomenti della corrispondenza e l'indicazione di alcune date in cui Maroni donò materiale al Comune di Rovereto.

Mar.I.6.6.5

«Dono di miei disegni d'ingegneria (fatti a suo tempo per il Comune di Castel Tesino) al Comune di Castel Tesino (Trento)», 1983

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Silvio Muraro (sindaco di Castello Tesino), una lettera scritta da Maroni a Franceschini e un documento che riporta l'elenco dei disegni donati da Maroni al Comune di Castello Tesino.

Mar.I.6.6.6

«Stralci da giornali trentini (1985-87)», 1985 - 1987

1 fascicolo (31 ritagli stampa: 31 carte totali)

Articoli di giornale pubblicati tutti su "l'Adige", con l'eccezione di uno apparso su "Consiglio Provinciale", e trai cui autori compaiono Paolo Mondini, Elio Fox, Tarcisio Andreolli, Danilo Eccher, Cornelio Galas e Maurizio Cristoforetti, inerenti alle leggi provinciali sulle biblioteche trentine, al Museo Depero, al Palazzo delle Albere e alle sue mostre, e ad altri argomenti culturali.

Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "NB. Dissi di porre queste carte nei carteggi col Bibliot.rio di Rovereto".

Mar.I.6.6.7

«2. Corrispondenza col comm. Enrico Moiola (pensionato) in relazione Opere di Carlo Cainelli e rapporti con suo nipote di Vigevano», 1986

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto: 2 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni ed Enrico Moiola.

Mar.I.6.6.8

«Civica Biblioteca di Rovereto. Ricordi fotografici (a cura del dott. Baldi e suoi fotografi) della mia visita (con Luisa) il 3.6.1987», 1987 - 1988

1 fascicolo (6 lettere, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 12 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gianmario Baldi inerente a donazioni effettuate da Maroni alla Biblioteca civica di Rovereto, l'articolo di giornale "Il Fondo Maroni alla biblioteca. Ventimila documenti" apparso sull' "Alto Adige" il 4 giugno 1987 e due foto che ritraggono Maroni da solo e con Baldi davanti agli scaffali su cui venne collocato l'archivio Maroni.

Mar.I.6.6.9

«Recentissime (1988) e 1990 col dott. Gianmario Baldi della Biblioteca civica di Rovereto», 1988 - 1990

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 2 documenti vari: 9 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gianmario Baldi, e la fotocopia di una lettera scritta da Gabriella Daldoss a Baldi.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni: "Ricerca foto 'Floriani e Maroni' sulla porta della Baita (1951) (NB. Da discutere con Luisa a Pieve di Ledro, per formare quadro per la scuola di Riva, intestata a G.

Floriani)" e "Dono ... quasi ultimo di 12 miei carteggi alla Biblioteca in oggetto (portato a Rovereto il 4.7.88 dal prof. Passerini), per il mio Archivio".

Mar.I.6.6.10

«10 volumi (legati) CAT comprendenti 59 monografie. Miei omaggi (50 serie di 10 volumi ciascuno)», 1976 - 1982

1 fascicolo (30 lettere, 1 cartolina, 11 biglietti, 9 documenti vari: 52 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Wilma Sassudelli, Bruno Cagnoli, Ilse baur, Ellinor Bockslaff, Carlo de Nicolò, Livio e Tullia Alberti, Leonardo Tonini, Franca Potecchi, Ernesto G. Armani, Luigi Delaiti, Luisa Maroni, Giulia Negri, Marisa de Maio, Gianni Vendrame, Marco Bernardi, Teresita Grandi, Laura Chesi, Francesco Cessi, Enrico Oberosler, Maria Marsilli, Mario Untersteiner, la Libreria Salimbeni, Nathalie e Viola Crosina, Lelia e Antonietta Zampedri, Stanislaw Szymanski, Carlo Longo, Amalia Mazzocchi, e i professori Dell'Adami e Pozzetto; elenchi di nominativi di persone che ottennero il dono dei 10 volumi e delle donazioni, e, infine, bolle di consegna delle "Arti Grafiche Saturnia".

Sulla coperta della cartella compaiono le annotazioni "Destinato alla Biblioteca Civica di Rovereto, ing. R. Maroni, 3.3.1987" e "Da allegare al 'carteggio principale' R.M.", e il timbro di revisione finale di Maroni datato "genn. 1990".

Il fascicolo, a parte alcuni documenti sciolti, è suddiviso in camicie interne dal titolo "Conferme di ricevimento" e "Copie ricevute dalla Tipografia Saturnia".. Segnature precedenti: 4. R.M. 1990; 5.45.11.(c)

Mar.I.6.7

«Corrispondenza col prof. Bruno Cagnoli», 1979 - 1988

1 cartella (2 fascicoli)

La cartella raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Bruno Cagnoli e materiale inerente all'ipotesi della realizzazione di un volume sulla storia di Riva del Garda.

Sulla coperta della camicia compaiono le annotazioni "Destinato alla Biblioteca civica di Rovereto", "NB per Rovereto: qui c'è una cartella 'progettato vol. su Riva' che è da togliere e da porre coi rispettivi materiali principali" e "NB. 1988 Questa cartella isolata è giustificata dal contenuto".. Sulla coperta della cartella si leggono le seguenti aggiunte di Maroni riferite a Cagnoli "(biografo di Zandonai)" e "prof. di chimica e scienze natrurali", oltre all'indicazione del suo indirizzo.. Segnature precedenti: 4/88; 5.45.4

Mar.I.6.8

«Corrispondenza col prof. Bruno Cagnoli», 1979 - 1988; con documenti dal 1978

1 fascicolo (122 lettere, 24 cartoline, 2 biglietti, 5 inviti, 1 stampa, 18 ritagli stampa, 23 documenti vari: 209 carte totali; 3 pieghevoli; 2 opuscoli: 64 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Bruno Cagnoli, una lettera spedita a Maroni da Gianfranco Zandonati (in qualità di assessore alle Attività Culturali del Comune di Rovereto), una lettera di Alberto Petrolli rivolta a Maroni, la fotocopia di una cartolina spedita a Cagnoli dalla Libreria Nardecchia e la fotocopia di un biglietto scritto da Moggioli a Zandonai; pieghevoli ed inviti per spettacoli e concerti in onore di Riccardo Zandonai, articoli di giornale (molti dei quali in fotocopia) comparsi su "l'Adige", "Il Giornale d'Italia", "Il Piccolo" di Trieste, "Il Resto del Carlino", "L'Arena", "La Nazione", "Radiocorriere", "Osservatore Romano" e "Musica viva" e inerenti a Zandonai, e in un caso a Marcello Candia; alcune

fotocopie tratte dal "Diario di Damiano Chiesa" curato da Mario Gazzani in cui viene citato Maroni, l'opuscolo che presenta lo spettacolo "Il grillo del focolare" musicato da Zandonai e che venne rappresentato nel 1984 nel Teatro La Nuova Fenice di Osimo, un altro opuscolo che presenta la rappresentazione della "Francesca da Rimini" al teatro comunale "Giuseppe Verdi" di Trieste, e infine una stampa del ritratto di Zandonai eseguito da Luigi Ratini.
L'ultima parte della documentazione è conservata in una camicia dal titolo "Recensioni-Conferenze ecc. sul volume del prof. B. Cagnoli 'Zandonai' 1979".. Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "29.3.81 - Gli presto, restit. 4/5/82 1 le[...]a di cuoio (per libri)".
Mar.I.6.8.1

«Per un'eventuale monografia VDTT a cura di Bruno Cagnoli», 1981 - 1984

1 fascicolo (3 sottofascicoli)
Materiale inerente all'ipotesi della realizzazione di un volume sulla storia di Riva del Garda.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni "Poi annullata", "Discussa qui il 15.2.1981" e "4.5.82 gli consegno il resto della corrisp. con B. Marin a [...], marzo 1982".
Mar.I.6.8.2

«Per il volume 'Riva di Trento nella Storia, nelle Lettere, nelle Arti' », 1981 - 1984; con documenti dal 1961

1 sottofascicolo (8 lettere, 6 ritagli stampa, 1 documento: 17 carte totali)
Carteggio tra Riccardo Maroni e Bruno Cagnoli inerente alla realizzazione del volume su Riva del Garda, i seguenti articoli di giornale "Alla rocca di Riva si fruga affettuosamente nei secoli" di Aldo Gorfer, "E' venuta alla luce una tomba 'ricca'. Vasi, monete e anche pezzi di piombo" e "Riva: risale all'epoca romana la necropoli di via Gorizia" pubblicati su "l'Adige" rispettivamente il 4 marzo 1982 e il 19 e il 17 novembre 1981, e "Mitre e strangolapreti" apparso su "Il Giornale" il 12 ottobre 1981; infine, alcune immagini di Riva tratte da calendari trentini degli anni '60.
Sulla camicia del sottofascicolo compaiono le seguenti annotazioni "(ora - 1987 - a Rovereto)", "Poi annullata, carteggio Riva passato alla Bibl. di Rovereto, ove andrà unita questa cartella al volume Riva" e "4.5.82 gli dò il carteggio su Ippolito Pederzolli e altri che può servire sia per 'Riva ...' che per una monografia tipo VDTT".
I ritagli stampa sono conservati in una camicia interna dal titolo "Per il libro Riva. Varie da consegnare al prof. Cagnoli".
Mar.I.6.8.2.1

«Elenco (per il prof. Cagnoli) di nominativi 'che mi conoscono' (cioè amici e non 'conoscenti' o 'pincopallini')», 1981

1 sottofascicolo (1 lettera, 2 documenti vari: 6 carte totali)

Una lettera scritta da Bruno Cagnoli a Riccardo Maroni e due elenchi, uno dattiloscritto e l'altro manoscritto, redatti da Maroni e contenenti un elenco di "nominativi che possono dare notizie e commenti sulla vita e opere di Riccardo Maroni".

Mar.I.6.8.2.2

«Offerte di tipografi trentini (da discutere col dott. Cagnoli)», 1984

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Sergio Paris e con la Litografia Pezzini in relazione a dei preventivi per un'eventuale stampa di una monografia della collana VDTT.

Mar.I.6.8.2.3

«Donazioni e omaggi (1951-1988) di monografie CAT e VDTT e di altre mie pubblicazioni fuori commercio a scuole e biblioteche trentine e a privati da parte del suo realizzatore ing. Riccardo Maroni», 1988

1 cartella (1 fascicolo)

Documentazione che testimonia tutte le donazioni di monografie CAT e VDTT a scuole e a biblioteche trentine.

Sulla coperta della cartella si leggono le seguenti annotazioni "Destinato con altri carteggi d'Archivio R.M. alla Biblioteca civica di Rovereto. Riccardo Maroni. Trento, giugno 1988 (a 92 anni)" e "NB. Seguirà altro carteggio 'complementare' inerente le grandi donazioni (8000 volumetti) del 1987. Giugno 1988".. Segnature precedenti: 12/88; 5.45.9.(z)

Mar.I.6.9

«Omaggi CAT VDTT», 1988; con documenti dal 1958

1 fascicolo (1 biglietto, 18 documenti vari: 121 carte totali)

Documenti riassuntivi in cui Riccardo Maroni annotò informazioni relative alle donazioni delle proprie monografie CAT e VDTT, ma anche di altre pubblicazioni da lui edite. Le monografie sono trattate singolarmente e per ognuna di esse sono indicati l'anno di pubblicazione, il numero di copie donate e i nomi degli enti scolastici, delle biblioteche trentine o deii singoli privati che furono beneficiati della donazione. Trai documenti si conserva anche un biglietto scritto a Maroni da Ezio Bruti.

Segnature precedenti: 5.45.9.(z)

Mar.I.6.9.1

«Da mettere a posto nei carteggi delle monografie CAT e VDTT. Varia», 1956 - 1979

1 cartella (6 fascicoli)

Corrispondenza varia di Riccardo Maroni con vari e documentazione collegata a monografie CAT e VDTT.

Mar.I.6.10

«Per 20ª CAT A. Pozzo pittore», 1956 - 1970

1 cartellina (8 lettere, 1 cartolina, 29 ritagli stampa, 10 documenti vari: 70 carte totali; 1 pieghevole; 15 foto; 4 estratti. 38 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Piero Torriti (soprintendente alle Gallerie e opere d'Arte delle Marche), Remigio Marini, Mario Rivosecchi, Quirino Bezzi, Giacomo Vittone, Carlo Piovan; ritagli stampa tratti da "l'Adige", "Il Gazzettino", "Il Messaggero", "L'Osservatore Romano", "Il Secolo XIX", "Capitolium", "Turismo", la "Gazzetta del Veneto", "Alto Adige", "Il Piccolo" di Trieste, "Vita Trentina" inerenti quasi esclusivamente Andrea Pozzo e le sue opere, molti dei quali scritti da Remigio Marini, ma trai cui autori compaiono anche Emilio Lavagnino, Sergio Trasatti, Luigi Menapace, Mario Rivosecchi, Alberto Riccoboni, Quirino Bezzi, Carlo Piovan, Decio Gioseffi; un pieghevole che presenta gli Atti del XII Congresso di Storia dell'Architettura tenutosi ad Arezzo dal 10 al 15 settembre 1961; l'articolo "Andrea Pozzo e l'arte barocca" di G. Rovella tratto dalla rivista "Civiltà Cattolica" (vol. 4°-quaderno 2217-1942), l'articolo "Grandezza di Andrea Pozzo" di Bruno Bruni tratto dalla rivista bimestrale "Città di vita" (sett.-ott. 1959); foto di opere di Andrea Pozzo; il testo della conferenza su Andrea Pozzo tenuta a Trento da Ezio Miorelli il 28 gennaio 1949; gli estratti "Andrea Pozzo e Santa Maria Maggiore di Trieste" di Remigio Marini da Emporium, maggio 1961 (a cui sono allegati una lettera di George R. Loehr a Maroni, la trascrizione di un articolo su Andrea Pozzo di Maria Luisa Gatti Perer apparso su "Arte Lombarda", A. VII, n. 1 1962, pp.120-121, e la recensione di Nino Carboneri alla monografia CAT su Pozzo apparsa su "Sele Arte", marzo-aprile 1962), "Peking-Jesuit Missionary-Artist drawings sent to Paris in the 18th Century" di George R. Loehr da "Gazette des Beaux-Arts", ottobre 1962 (al quale è allegata la traduzione del testo dell'articolo curata da Luisa Maroni), "La poetica barocca a Roma" di Remigio Marini da "L'Arte", ottobre-dicembre 1959, vol. 24°, anno 58°, e "Cortona Gaulli Pozzo: i tre stadi dell'illusionismo barocco" di Remigio Marini da "Emporium", giugno 1959.
L'unità, eccetto un piccolo nucleo di carte sciolto collocato in testa, è suddivisa nelle seguenti camicie interne: "20ª CAT Varie posteriori alla monografia CAT", "A. Pozzo pittore: recensioni 1959", "Alcuni articoli di Remigio Marini" e "In tema 'A. Pozzo' Foto varie: Roma".

Mar.I.6.10.1

«Stralci da inserire in vari carteggi CAT e VDTT», 1960 - 1979; con documenti dal 1957

1 fascicolo (15 lettere, 6 cartoline, 2 biglietti, 6 inviti, 57 ritagli stampa, 3 documenti vari: 93 carte totali; 3 pieghevoli; 3 foto; 1 pubblicazione: 28 pp.; 2 opuscoli: 8 pp.; 2 estratti: 12 pp.)

Il fascicolo contiene documentazione che Riccardo Maroni avrebbe voluto inserire nelle monografie dedicate a Cainelli, Tomasi, Depero, Craffonara, Regina Disertori, Segantini, Eugenio Prati, Baldessari, Abondio, Pozzo, Ernesto Giuliano Armani, Camillo Rasmo, Antonio da Trento, Beppino Disertori, Colorio, Polacco, Borzaga e Clerico, Rovisi, Weiss, Basilio Armani e Guardi; scendendo più nello specifico si incontra corrispondenza tra Maroni e Mario Bragagna, Tecla Minatti, Luciano Baldessari e Zita Mosca, Emidio Vittori, Giuseppe Sergiacomi, monsignor Morgante (vescovo di Ascoli), Franca Boccazzi e Basilio Armani; ritagli stampa tratti da "Alto Adige", "l'Adige", e dalle riviste "Grazia", "Parliamoci" e "Gente", trai cui autori compaiono Rinaldo Sandri, Benedetto Schimenti, Vittorio Colombo, Roberto Caldirola, Giovanni Testori, Cornelio Galas, Luigino Mattei, Vincenzo Cazzaniga, Mario Paolucci, Giovanni Perez, Aldo Gorfer, Stefano Ghiberti; inoltre, sono presenti inviti per mostre, una foto dichiarata inedita di Giovanni Segantini (1891), due foto di Bianca Segantini; il volumetto "Ritratto di Giovanni Segantini" di Joseph Maurer (Temi, Trento, 1958); gli estratti "Notizie di alcuni musicisti a Praga nel Cinquecento" di Clemente Lunelli dagli "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", serie VI, vol. X-XIII, A, 1970-73, pp.

137-142, e "L'Influence italienne sur la medaille thèque au XVI siècle" di Emanuela Nohejlova Pratova dagli "Atti del II Convegno internazionale di studio sulla storia della medaglia", Udine, 6-9 ottobre 1973.
Tutta la documentazione è raccolta in piccole camicie interne in base alla monografia a cui fa riferimento il contenuto.
Lingua: Francese, italiano

Mar.I.6.10.2

«Andrea Pozzo. Studio della sgra Lina Montaldo Tentori», 1962 - 1964

1 fascicolo (1 lettera, 2 biglietti: 3 carte totali; 1 estratto: 16 pp.)

Lettera scritta da Riccardo Maroni a Remigio Marini, due biglietti scritti a Maroni da Lina Montaldo e l'estratto "La storia della finta cupola di sant'Ignazio" di Lina Montalto da "Capitolium", giugno 1962.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.I.6.10.3

«Da mettere a posto nelle CAT», 1963 - 1975; con documenti dal 1920

1 fascicolo (25 lettere, 2 cartoline, 4 biglietti, 6 inviti, 47 ritagli stampa, 5 documenti vari: 118 carte totali; 4 foto; 2 negativi; 2 estratti: 44 pp.; 2 cataloghi: 44 pp.; 1 opuscolo: 8 pp.)

Documentazione che Riccardo Maroni avrebbe voluto inserire all'interno delle cartelle relative alle monografie su Benvenuto Disertori, Giuseppe Craffonara, Giovanni Segantini, Giorgio Wenter, Bartolomeo Bezzi, G. Battista Lampi, Guido Polo, Cirillo Dell'Antonio, Ernesto G. Armani, Giovanni Tiella, A. Vittoria, Giancarlo Maroni, Roberto Iras Baldessari, Bruno Colorio, Umberto Moggioli, Eraldo Fozzer, Fede Galizia, Carlo Cainelli, Gustavo Borzaga e Silvio Clerico, Marcello Fogolino e Valentino Rovisi
Scendendo più nello specifico compaiono articoli di giornale tratti da "Alto Adige", "l'Adige", "Strenna Trentina", "Il Gazzettino" e "L'Informatore Vigevanese" e trai cui autori compaiono Gian Pacher, Mario Matteotti, Nello Morandi, Quirino Bezzi, Giovanni Facchini, Bruno Colorio, Giuseppe Marchiori, Maria Marsilli e Franco Monti, alcune pagine strappate dal catalogo della Libreria Salimbeni, dalle riviste "Il Seme" (giugno 1973; genn./febbr. 1974) e "Cultura Trentina" (1966); corrispondenza di Maroni con Ludovico Perroni, con Mariateresa e Rossella Perrozzi, con Giorgio Giro, con Ernesto Armani, con Giovanni Tiella, con Eugenio Tirinzoni (direttore della Banca Piccolo Credito Valtellinese di Sondrio), con Guido Moser, con Giancarlo Maroni, con Mario Bragagna, con Franco Bartoli, con Giovanni Cainelli, con Giovanna Borzaga, con Amalia Mazzocchi, con Marcello Morgante (vescovo di Ascoli Piceno), con Giuseppe Marchini, con Giampaolo Finardi e con Brando Rosmini Oprandi; cataloghi, opuscoli e inviti relativi a mostre degli artisti a cui sono dedicate le monografie; infine, foto di opere di Bezzi e degli affreschi del Palazzo Vescovile di Ascoli Piceno.
La documentazione è suddivisa per monografia di riferimento e tale ordine è stato lasciato inalterato.

Mar.I.6.10.4

«Da porre nelle cartelle VDTT», 1969 - 1974

1 fascicolo (83 lettere, 5 cartoline, 2 telegrammi, 8 ritagli stampa, 25 documenti vari: 27 carte totali; 2 riviste:)

Documentazione che probabilmente Riccardo Maroni avrebbe voluto collocare nei carteggi relativi alle monografie dedicate agli organi trentini, a Giacomo Floriani, a Dante Sartori, a Benvenuto Disertori, ai tre processi a Cesare Battisti, a Ernesta Bittanti Battisti e a Ettore Debiasi.

Scendendo maggiormente nello specifico compaiono gli articoli di giornale "Organisti di fama suoneranno a Villa" apparso sull' "Alto Adige" il 15 marzo 1973, "Oltre due anni di pratiche a Villa per ridare splendore all'organo" pubblicato su "l'Adige" il 30 novembre 1972, "Organisti da tutta Italia per commemorare Lunelli" comparso su un quotidiano non identificato e senza data, "Ricordo di Dante Sartori nel XX anniversario della scomparsa" di Angelo de Gentilotti tratto da "Bel Trentino" (Milano, marzo 1974); il numero di marzo-aprile del 1972 della rivista "Il Seme", la recensione a "Giacomo Floriani: I cinque canzonieri" di G. Finocchiaro Chimirri tratta da "Le Ragioni critiche", un esemplare del bollettino della SAT (II trimestre del 1969, una recensione di autore non identificato a "Livia Battisti: Tre processi a Cesare Battisti - Dibattiti - Autodifese - Commenti" apparsa sul "Bollettino del Museo del Risorgimento" (Trento, 1971 n° 2), la recensione di Giuseppe Tramarollo a "Bittanti Battisti Ernesta - Collaboratrice di Cesare Battisti" pubblicata su "L'Eco della Scuola Nuova", Torino, giugno 1972, e due copie dell'articolo "Un nome magico per vincere la sterilità" di Silvio Bertoldi pubblicato su "Oggi" il 13 maggio 1972; trascrizioni dattiloscritte delle letture a Radio Rai di Trento delle recensioni fatte da Elio Fox alla 7ª, all'8ª, alla 9ª e alla 10ª VDTT; carteggio di Maroni con Ettore Debiasi, ma anche corrispondenza di Maroni con Yoseph Colombo, Italo Coser, con la Biblioteca civica di Ala, con la Libreria Internazionale Di Stefano di Genova, con la casa editrice Laterza, con la Libreria Draghi di Padova, con la Libreria Pacetti di Genova e con Mario Untersteiner; infine, schemi, testi e annotazioni varie di Maroni inerenti alla realizzazione della 17ª VDTT.

La documentazione è suddivisa in base alla monografia a cui fa riferimento; una camicia interna contiene ed isola tutto il materiale inerente a Ettore Debiasi (17ª VDTT); tale nucleo di carte contiene al suo interno ulteriori suddivisioni.

Mar.I.6.10.5

«Corrispondenza con - Tina Rivoli, Catania, laureanda su A. Pozzo pittore, - prof. Maria Russo, Montepulciano, Ordinaria di Storia dell'Arte, in merito a Andrea Pozzo pittore e architetto», 1971 - 1973

1 fascicolo (40 lettere, 4 cartoline, 8 biglietti, 1 telegramma, 6 documenti vari: 65 carte totali; 1 foto)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Tina Rivoli e altra corrispondenza di Maroni con Vito Librando, Arcangelo Blandini, Maria Russo, e Mirella Calvani Marini, e tra Blandini e Rivoli, e tra Russo e Livia Battisti; inoltre, una foto di Tina Rivoli.

Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "Porre a cose definite nella cartella A. Pozzo pittore. 20ª CAT".

Mar.I.6.10.6

«Dati e foto dello scultore trentino Attilio Roner», 1987

1 fascicolo (1 documento: 2 carte totali; 1 volume: 112 pp.)

L'unità raccoglie sei foto di sculture di legno dello scultore Attilio Roner tutte corredate di annotazioni di Maroni, una foto di Roner del 1931 e una copia de "Alcuni maestri artigiani trentini", 18° numero della collana Voci della Terra Trentina. Va sottolineata la stretta relazione tra le foto e la pubblicazione, visto anche che quest'ultima presenta un segnalibro all'altezza delle immagini di alcune sculture realizzate da Roner.

Segnature precedenti: 5.44.13.(b)

Mar.I.6.11

«Monografie CAT e VDTT: genesi di ogni monografia, dediche degli artisti ecc., brani tratte da lettere pervenutemi dopo l'uscita d'ogni volume», 1951 - 1985

1 cartella (21 lettere, 4 ritagli stampa, 137 documenti vari: 225 carte totali; 2 opuscoli: 64 pp.)

L'unità contiene appunti di Riccardo Maroni, trascrizioni di brani, di lettere e di recensioni, corrispondenza, recensioni e ritagli stampa riguardanti tutte le monografie CAT e VDTT pubblicate, suddivisi in base alla monografia a cui fanno riferimento; tra la corrispondenza si segnalano lettere spedite a Maroni da Remigio Marini, da Bruna Zoppi, da Francesco Scanu, da Pietro Porcinai e da Camillo Battisti, scritte allo stesso Camillo Battisti da Emilio Lussu, dallo stesso Maroni, da Luigi Torchiana, da Paolo Peterlongo, da Maria Bertolani del Rio, da Vittorio Enzo Alfieri, da Raymond Desperis, da Renzo Spolti, da Andrea e Regina Disertori e da altri mittenti non identificati, a Livia Battisti da Lussu, a Giorgio Wenter Marini da padre Gino Zamperetti e a José Mascotti da Francesco Gabrieli; inoltre, gli opuscoli "I primi 25 volumetti della Collana Artisti Trentini" pubblicato in occasione dell'uscita del 25° volume CAT e realizzato da "alcuni amici roveretani" di Maroni e l'opuscoletto realizzato da Maroni in occasione del matrimonio della figlia Luisa; infine, un ritaglio stampa riguardante le "nozze d'argento" della CAT, e articoli di giornale inerenti a Umberto Moggioli e a Fede Galizia scritti da Remigio Marini, e ad Alfredo Paluselli redatto da Camillo Battisti.
Sul piatto della cartella compare l'aggiunta di Maroni "NB. Aggiungo alcuni brani da lettere giuntemi quando - nel 1957 - feci il libretto per le 'Nozze della nostra Luisa' R.M. (1957)".
L'unità è suddivisa all'interno nei seguenti fascicoli: "Collana Artisti Trentini: Sintesi delle prime 25 monografie", "Collana Artisti Trentini: Sintesi sulle singole monografie (origine, dediche pervenute al sottoscritto, brani tratte da lettere di terzi) di Riccardo Maroni dalla n° 1 alla n° 25", "Collana Artisti Trentini: Sintesi di ogni monografia dalla 26ª alla 50ª", "Collana Artisti Trentini: Sintesi di ogni monografia dalla 51ª alla 63ª" e "Voci della Terra Trentina: Sintesi di ogni monografia e raccolta di brani importanti, dalla corrispondenza pervenutami dopo l'uscita d'ogni monografia VDTT 1-24".. Insieme alla documentazione sono presenti due elenchi del materiale conservato in questa cartella, probabilmente redatti da Claudio Antonelli.. Segnature precedenti: 1/giu. 1985; 5.42.56

Mar.I.6.12

«Delle mie 2 collane CAT e VDTT. Varia corrispondenza con studiosi italiani e stranieri (con artic. di B. Marin su R.M. e la sua CAT)», 1956 - 1976

1 cartella (117 lettere, 5 cartoline, 14 biglietti, 15 ritagli stampa, 31 documenti vari: 280 carte totali; 1 opuscolo: 8 pp.; 2 riviste: 80 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Nicole Dacos Crifò, Renato Lunelli, Georges Wildenstein, Bruna Zoppi, Emanuela Nohejlová-Prátová, Frantisek Cach, Maria Baruffaldi, Jerzy Kowalczyk, Maria T. Verzotto, Alfredo de Palchi, Vitaliano Salimbeni, Cecil H. Clough, la Fondazioe Giorgio Cini, mons. Francesco Manara, Pietro Porcinai, Mario Rivosecchi, Mario Untersteiner, Mirella Calvani Marini, Vito Librando, Ferruccio Trentini, Mara Bolla Maganzini, Renato Majolo, Tullio Odorizzi, Graziella Bottari, Giulio Pupilli, Leonardo Borgese, Giorgio Wenter Marini, Remigio Marini, Nilo Piccoli, Mauro Pellicioli, Ines Maroni, Bernard Berenson, il prof. Montagna, Bruno Kessler (in qualità di presidente della Provincia Autonoma di Trento), Emilio Sioli Legnani, il Ministero degli Affari Esteri, Francesco Scanu, Vigilio Bronzini, il prof. Piovan, Luigi Grassi, la Commissione per il "Premio

Fernanda Wittigens", Rina Redi, Giovanni Tonini, Biagio Marin e Palma Bucarelli Monelli (allora soprintendente alle Gallerie di Roma); altra corrispondenza tra la Libreria Commissionaria "C.L.I.A" e Renato Lunelli e tra Porcinai e Bruno Colorio; copie di recensioni sulle monografie "Organi Trentini", "Andrea Pozzo architetto", "Antonio Petrini", "Alessandro Vittoria medaglista", "Antonio Abondio medaglista e ceroplasta", "Giambattista Lampi pittore" e "Francesco Verla pittore"; un esemplare delle riviste "Numismatické Listy" (1961) e "Bel Trentino" (luglio 1969), quest'ultima contenente l'articolo "Di Riccardo Maroni e di una sua collana" di Biagio Marin; i seguenti articoli di giornale: "Una recensione oltre cortina su di un volume trentino" apparso su "Il Gazzettino" il 3 luglio 1960, "Trentino mio" di Pietro de Francisci pubblicato su "Bel Trentino" (n° 1, aprile del 1967), "Mostre d'arte: Giaci Mondaini e Titina Rota" di Leonardo Borgese apparso sul "Corriere della Sera" il 21 novembre 1962, "Pittori trentini: Eugenio Prati" di Remigio Marini comparso il 12 gennaio 1957 sull' "Alto Adige", "Espongono a Rovereto gli ex alunni d'un Istituto" di Giulio De Carli pubblicato su "l'Adige" il 5 maggio 1956, "L'antologia in spagnolo di un sindacalista di Tiarno" apparso su "Il Gazzettino" il 17 marzo 1960, "La mostra 'Italia da salvare' si inaugura oggi a palazzo reale" di Alfredo Todisco, "A 'Italia Nostra' il premio Fernanda Wittigens", "Il premio Wittigens stasera a Brera" e "Il premio in memoria di Fernanda Wittgens" comparsi tutti e quattro sul "Corriere della Sera" rispettivamente il 7, il 4, il 3 e il 2 aprile 1967, "Assegnato a 'Italia Nostra' il premio Fernanda Wittigens" apparso sul "Corriere d'Informazione" il 4-5 aprile 1967, "Per questi barattoli interrogazione alla Camera" pubblicato su "Gente" l'8 marzo 1971, "Sono pieni o vuoti i famosi barattoli?" apparso su "l'Adige" il 2 marzo 1971 e "I servi del sistema" di Rino Villa comparso su "Il Gazzettino" il 21 maggio 1968; infine, i listini della Biblioteca Berenson relativi agli anni 1962, 1963 e 1964.

Sul piatto della cartella compare l'aggiunta di Maroni "NB. è una minima parte di quella intercorsa, che, per buona parte, è nei miei archivi delle monografie (nell'ottobre 1980 donate alla Provincia di Tn); e presso la Libreria Salimbeni di Firenze (alla quale ho passato ogni richiesta)".

All'interno della cartella il materiale è suddiviso nei seguenti sottofascicoli: "Corrispondenza con studiosi ecc. di Francia, Belgio, Svizzera", "Corrispondenza ecc. con la prof. dott. Emanuela Nohejlová-Prátová, già direttrice del Narodnj Museum (Museo Popolare) di Praga (Cecoslovacchia), e Germania occ.le - recensione su periodico di Würzburg, della 57ª CAT sull'arch. Petrini", "Corrispondenza col dottor Jerzy Kowalczyk, Polonia Varsavia", "Corrispondenza con Inghilterra, Stati Uniti, Biblioteca Berenson", "Alcuni scritti ecc. di studiosi italiani sulle mie collane (scritti di particolare interesse)", "Corrispondenza col prof. Luigi Grassi (dell'Univer.à di Roma)", "In merito all'articolo di Biagio Marin - Di Riccardo Maroni e d'una sua Collana- apparso sulla rivista 'Bel Trentino' luglio 1969 dei 'trentini' residenti a Milano. Pubblicazione sollecitata dall'amico rivano ing. Giovanni Tonini" e "Corrispondenza con la dott.ssa Palma Bucarelli, soprintendente alle Gallerie di Roma, ecc. (moglie del giornalista Morelli)". Su ciascuna camicia di questi sottofascicoli si leggono note di contenuto e di carattere archivistico.. Segnature precedenti: 3/giu. 1985; 5.42.58

Lingua: Italiano, francese, tedesco, ceco

Mar.I.6.13

«Collana Artisti Trentini di Riccardo Maroni. Recensioni delle monografie dalla 1 - 59 contenute nei 10 volumi CAT - Provincia - 1978», 1946-1977

1 cartella (83 lettere, 14 cartoline, 22 biglietti, 6 inviti, 312 ritagli stampa, 1 manifesto, 51 documenti vari: 424 carte totali; 4 pieghevoli; 7 opuscoli: 100 pp.; 21 estratti: 94 pp.; 9 riviste: 159 pp.; 2 bozze di stampa: 16 pp.)

La cartella contiene recensioni sotto forma di ritagli stampa, estratti da riviste e trascrizioni dattiloscritte; contiene inoltre opuscoli e pieghevoli di mostre, talora accompagnati da appunti e corrispondenza. La documentazione come indicato da Maroni nel titolo è relativa all'uscita delle monografie CAT.

Tra i corrispondenti di Riccardo Maroni segnaliamo Ernesta Bittanti Battisti, Franco Bertoldi, Tullio Odorizzi (Regione Trentino Alto Adige. Presidenza), Ugo Zaniboni, Giacomo Vittone (Museo civico di Riva del Garda), Antonietta Bonelli, Guido Polo, Giorgio Wenter, Remigio Marini, Quirino Bezzi, Claudia de Abbondi Fedrizzi, Camilla de Abbondi Endrici, Giuseppe Fedrizzi, Luigi Menapace, Maria Marsilli, Dario Canal, Duilio Torres, Giovanna Borzaga, Edmund Winkler, Maria Teresa Aseglio, dr. Muth (Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V.), dr. von Freeden (Mainfränkisches Museum Würzburg)

Sul piatto della cartella compare la nota di avvenuta revisione da parte di Maroni con la data gennaio 1985. I fascicoli contenuti sono raggruppati in due gruppi distinti dalle intitolazioni di Maroni "Dalla 1a alla 25a CAT" e "Dalla 26a alla 59a CAT".. Il primo fascicolo su Carlo Cainelli contiene in realtà recensioni della retrospettiva del maggio 1946. Il fascicolo su Giuseppe Craffonara comprende materiale della conferenza di Maroni alla Rocca di Riva del Garda (18 settembre 1954), con fotografie dell'evento. Il fascicolo su Andrea Pozzo contiene carteggio inerente all'articolo di Carlo Piovan per l'uscita del ventesimo numero della CAT

Insieme alla documentazione è presente un elenco dei fascicoli conservati nella cartella, probabilmente redatto da Claudio Antonelli..

Segnature precedenti: 5.42.59.(a-b)

Lingua: Italiano, tedesco

Mar.I.6.14

serie Mar.II

Documentazione scolastica e universitaria, 1911 - 1922

volume 1, cartella 1

Contenuto

La serie raccoglie documentazione relativa al periodo in cui Riccardo Maroni frequentò la Scuola Reale Elisabettina di Rovereto e il Politecnico di Torino; sono conservati alcuni esercizi di geometria descrittivi relativi al periodo di frequenza delle lezioni del professore Cesare Coriselli, la tesi di laurea ed alcuni progetti realizzati durante la frequenza del politecnico.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Alle unità di questa serie è stato dato un ordinamento cronologico.

«Esercizi di geometria descrittiva», 1911 - 1914

1 volume: 166 carte totali

Esercizi di geometria descrittiva che Riccardo Maroni svolse durante la frequenza delle classi V, VI e VII della Scuola Reale Elisabettina di Rovereto, allievo del professore Cesare Coriselli.

L'unità è composta da una serie di nuclei di carte rilegate tra di loro.. Segnature precedenti: 5.39.5 (La segnatura corrisponde alla vecchia segnatura dell'Archivio Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.)

Mar.II.1

Progetti universitari, 1920 - 1922

1 cartella (2 documenti e 2 progetti)

La cartella contiene la tesi di laurea di Riccardo Maroni ed alcuni progetti realizzati da Maroni durante la frequenza del Politecnico di Torino.

Segnature precedenti: 5.39.10 (La segnatura riportata corrisponde alla collocazione che questa unità aveva all'interno del Fondo Riccardo Maroni conservato presso la Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto.)

Mar.II.2

«Palazzina. Progetto di architettura. IV° corso ing. civile ... 1920. Riccardo Maroni disegnò», 1920

1 progetto: 3 carte totali

Progetto per la costruzione di una palazzina realizzato da Riccardo Maroni durante la frequenza del quarto anno della Scuola di Architettura del Regio Politecnico di Torino; sono presenti le planimetrie in scala 1:100 dei vari livelli, la sezione in scala 1:50, alcuni particolari in scala 1:20 e 1:10, e i prospetti delle facciate. Insieme sono conservati anche due schizzi del progetto.

Mar.II.2.1

«Calcolo di verifica ... del ponte sul fiume Mur a Leoben», 1921

1 documento: 15 carte totali

Elaborato manoscritto di Riccardo Maroni che riporta alcuni calcoli realizzati relativi al ponte sul fiume Mur a Leoben (Stiria, AUT), e più precisamente il calcolo dell'impalcatura del ponte e il calcololo della catena e delle aste. In allegato è presente un disegno del ponte tratto dall' "Allgemeine Bauzeitung" del 1897.

Mar.II.2.2

«Progetto di canale industriale», 1921

1 progetto (1 disegno e 1 scritto: 5 carte totali)

Progetto per la costruzione di un canale industriale realizzato da Riccardo Maroni durante la frequenza della Scuola di Costruzioni idrauliche nel V° anno di corso del Politecnico di Torino; sono presenti una planimetria generale in scala 1:1000, sezioni dell'alveo in scala 1:200, 1:100 e 1:50, una planimetria dell'edificio moderatore in scala 1:200, il prospetto, le sezioni e la pianta in scala 1:50 del ponte canale, la pianta e le sezioni in scala 1:100 dell'edificio regolatore, e il profilo longitudinale del canale. Insieme a questi disegni è presente anche l'elaborato con i calcoli relativi al progetto.

Mar.II.2.3

«Tema di laurea di Riccardo Maroni. Torino 1922, 15 febbraio», 1922

1 documento: 54 carte totali

Minuta della tesi di laurea di Riccardo Maroni che si intitola "Sulla Controventatura dei ponti metallici a travate". Maroni si laureò in Scienza delle costruzioni il 15 febbraio 1922 presso il Politecnico di Torino. Il fascicolo raccoglie in varie camicie i capitoli della tesi; sono presenti schizzi, trattazioni teoriche dell'argomento, annotazioni sparse e appunti bibliografici.Sulla copertina del fascicolo compaiono l'annotazione di Maroni "NB. Nel mio caso, quale ex combattente (volontario) nella Guerra di Redenzione 1915-1918, (e così agli altri commilitoni) fu concessa la presentazione "in minuta" della tesi di laurea. - Da cui la veste umilissima di essa" e un trafiletto di giornale che riporta la notizia della laurea di Maroni ("Libertà" di Trento, 21 febbraio 1922).

Mar.II.2.4

serie Mar.III

Documentazione legata all'attività di ingegnere, 1924 - 1976

cartelle 4

Contenuto

Se si parla di attività di ingegnere in riferimento a Riccardo Maroni, il pensiero corre immediato ai quarantaquattro anni da lui trascorsi come dipendente della SCAC, una grande industria italiana produttrice di elementi prefabbricati in cemento armato; Maroni era specializzato nella costruzione di stabilimenti industriali e alcuni dei suoi progetti furono utilizzati anche per l'estero (Albania, Argentina e Uruguay); oltre alla documentazione legata al periodo in cui lavorò presso la SCAC, che riportano informazioni sui rapporti con altri colleghi, sul suo inquadramento all'interno della ditta, sulla pubblicità e su vari progetti, è presente anche materiale relativo a vari progetti di tombe e di edilizia privata ed anche al suo rapporto con l'ordine degli ingegneri di Trento, di cui, tra il 1947 e il 1948, rivesti anche la carica di presidente.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Alle unità di questa serie è stato dato un ordinamento cronologico.

«Alcuni progetti di tombe», 1924 - 1960

1 cartella (11 fascicoli)

Documentazione relativa a tombe e lapidi progettate da Riccardo Maroni.

Sulla coperta della cartella, oltre a note di contenuto, compaiono l'annotazione "Destinato, con altri cartegg, alla Biblioteca civica di Rovereto" e il visto di Maroni datato 3.1.1990.. Segnature precedenti: 8.1990; 5.45.10.(a)

Mar.III.1

«Monumento ai caduti di Voltino (Tremosine)», 1924

1 disegno: 1 carta

Progetto per la realizzazione del monumento ai caduti di Voltino.

Mar.III.1.1

«Progetti lapidi funebri», 1926 - 1931

1 fascicolo (5 disegni: 7 carte totali)

Progetti delle lapidi funebri per le tombe di Gino Maroni, Mario Cattoi e per il padre di Graziano Stenico.

Il fascicolo si divide nelle seguenti camicie: "Tomba nostro Gino a Riva 1929", "Cippo funerario per il padre di Graziano Stenico 1926" e "Tomba Cattoi Mario a Riva".. Sulla camicia del fascicolo compaiono i nomi delle persone per cui Maroni progetto le lapidi.

Mar.III.1.2

«Tomba Alberti nel cimitero di Trento vecchio (sotto le arcate di sinistra)», 1930

1 fascicolo (1 lettera, 12 disegni: 16 carte totali)

Disegni relativi alla progettazione della tomba della famiglia Alberti all'interno del vecchio cimitero di Trento e una lettera scritta da Livio Alberti a Riccardo Maroni.

Mar.III.1.3

«Lapidi e mon. funer.ri per Tirana (Albania)», 1932

1 fascicolo (4 disegni: 4 carte totali)

Disegni relativi a progetti per lapidi e ossuari cristiani da realizzare a Tirana e a Voltino.L'interno della camicia del fascicolo rappresenta un progetto che è stato conteggiato nella consistenza e cartulato.

Mar.III.1.4

«Tomba comm. Ranzi - Trento (per incarico comm. Steffenelli)», 1932

1 fascicolo (3 disegni: 4 carte totali)

Disegni relativi al progetto di realizzazione di una tomba per il commendatore Ranzi a Trento.

Mar.III.1.5

«Tomba mio cognato Piero Caprara a Riva», 1934

1 fascicolo (2 disegni: 3 carte totali)

Disegni relativi al progetto di realizzazione della tomba di Piero Caprara a Riva del Garda.

Mar.III.1.6

«Tombe: Brunati Tenno, Negri Tres, Mandelli Torbole», 1940

1 fascicolo (1 lettera, 7 disegni, 1 documento: 10 carte totali)

Disegni relativi ai progetti di realizzazione di tombe per Emma Negri a Tres, per la famiglia Mandelli a Torbole e per la famiglia Brunati a Riva del Garda, in relazione alla quale è conservata anche una lettera scritta da Riccardo Maroni alla ditta di Giuseppe Franceschi.

Mar.III.1.7

«Tombe», 1950 - 1960

1 fascicolo (3 lettere, 1 ritaglio stampa, 19 disegni, 6 documenti vari: 29 carte totali)

Il fascicolo raccoglie disegni e documenti relativi alla progettazione o alla sistemazione di tombe e targhe per le famiglie Trener e Battisti, e per Narcisa Marsilli, Emilio Sani, Emma Negri e Giuseppe Grazioli; è presente anche corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Livia ed Ernesta Battisti, e l'articolo di giornale "Giovanni Battista Trener irredentista e soldato" di Ernesta Battisti apparso sull' "Alto Adige" il 23 aprile 1955.

La documentazione del fascicolo, a parte alcuni disegni sciolti, è divisa nei seguenti sottofascicoli: "Sistemazione Tomba Battisti", "Tombe Battisti e Trener" e "Tomba G.B. Trener: Targa".

Mar.III.1.8

«Tomba avv. Dante Sartori a Civezzano», 1954 - 1955

1 fascicolo (1 lettera, 2 biglietti, 1 disegno: 4 carte totali)

Una lettera scritta da Riccardo Maroni a Ernesta Battisti, due biglietti spediti dalla vedova Rosetta Sartori a Maroni, un disegno relativo al progetto di realizzazione di una targa in marmo da applicare alla tomba di Dante Sartori.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, si legge l'annotazione di Maroni "Carteggio breve ma importante (Cfr. scritta che ho dettata - col parere della ved.a Battisti - per la tomba a Civezzano)".

Mar.III.1.9

«Lanterna per tomba Cavagna nel cimitero vecchio di Trento al posto del vaso portafiori», 1955 - 1956

1 fascicolo (2 disegni: 3 carte totali; 1 foto)

Due disegni e una foto relativi al progetto di realizzazione di un lanterna per la tomba Cavagna nel vecchio cimitero di Trento.

Mar.III.1.10

«Per la tomba di Nedda Falzolgher (poetessa trentina)», 1956 - 1957

1 fascicolo (13 lettere, 2 biglietti, 1 invito, 1 ritaglio stampa, 4 disegni, 2 documenti vari: 25 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Giorgio Wenter, Mario Falzolgher (padre della poetessa Nedda) e Nilo Piccoli, e tra Falzolgher e Wenter; l'articolo di giornale "Traslata la salma nel nuovo loculo" apparso su "l'Adige" il 19 ottobre 1956, un invito per assistere al "Ricordo di Nedda Falzolgher" da parte di Franco Bertoldi che si tenne a Trento il 10 aprile 1956, e, infine, documenti e disegni relativi al progetto di realizzazione di una tomba perpetua per la poetessa.

Il fascicolo è diviso in due camicie interne che contengono rispettivamente la corrispondenza e i disegni.. Sulla camicia del fascicolo si legge la seguente annotazione "NB. Vedere lettera mia al sindaco Piccoli Nilo, del 15.3.56, perché si esumava la salma della cara Nella F. dalla tomba 'in tera' (non degna di lei, 'prima poetessa trentina') ad una tomba perpetua (sotto le arcate del 2° cimitero di Tn)".

Mar.III.1.11

«Personaglia: ing. Ricc. Maroni con la SCAC: sue attività, dirigenti (processati), collaboratori, varie», 1924 - 1969

1 cartella (16 fascicoli, 10 documenti)

Corrispondenza e documentazione legata all'attività di ingegnere di Riccardo Maroni presso la ditta SCAC.

Sul cartoncino che funge da copertina della cartella Riccardo Maroni annotò come si trattasse di un carteggio molto importante per lui, visto che ripercorre gli anni dal 1922 al 1966, periodo della sua attività di ingegnere.. Segnature precedenti: 5.45.12.(c)

Mar.III.2

Carte e documenti sciolti, 1924 - 1967

Carte sciolte (6 lettere, 3 documenti vari: 11 carte totali); 1 opuscolo: 20 pp.

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Attilio Montresor, con Gino Zippel e col direttore del cantiere SCAC di Lavis, trascrizione da parte di Maroni di articoli comparsi sulla rivista "Epoca" e l'opuscolo pubblicitario "Prefabbricati SCAC ovunque" (marzo 1966).

Mar.III.2.1

«Vecchi carteggi con l'ing. Cattani (1936-1969)», 1929 - 1969

1 fascicolo (9 lettere, 6 documenti vari: 16 carte; 1 foto)

Carteggio tra Riccardo Maroni ed Enrico Cattani, documenti, annotazioni e scritti di Maroni circa una causa tra Cattani e la SCAC e una foto di Cattani.

Mar.III.2.2

«Mia posizione fra gli anziani ing.ri della SCAC. Come sono stato considerato da colleghi, dipendenti, operai. Miei rapporti con presidenti della SCAC. Miei riconoscimenti civili. Ingegneri licenziati o usciti dalla SCAC», 1931 ottobre 19 - 1968 dicembre 1

1 fascicolo (15 lettere, 4 biglietti, 2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 38 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Attilio Montresor, con Giuseppina Roner e figli, con Lorenzo Dalle Rose (?), con la rivista "l'Ufficio Moderno", con Milani, con Ezio Micheloni, con Enrico Cattani, e con due mittenti non identificati, gli articoli di giornale "Tradizionale e rinnovatrice l'Accademia ha proclamato domenica numerosi nuovi soci" (presente anche in fotocopia) e "Nobile messaggio della vedova Battisti agli idroelettrici trentini" pubblicati entrambi sull' "Alto Adige" il 31 marzo 1953 e il 1 luglio 1951.

Mar.III.2.3

«Del cons. del. ing. Montagni e della SCAC», 1935 - 1969

1 fascicolo (7 lettere, 1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 15 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Ciro Montagni, Attilio Bellot, Enrico Cattani ed un mittente non identificato; il trafiletto di giornale "Le offerte pervenute per la campana della bontà" apparso su "Il Gazzettino" il 25 gennaio 1969 e annotazioni e scritti di Maroni inerenti a Montagni e alla SCAC in generale.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.

Mar.III.2.4

«Miei appunti 1946 per un Memoriale mio sulla SCAC», 1946; con un documento del 1933

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 21 carte totali)

Scritti di Riccardo Maroni finalizzati alla realizzazione di un suo memoriale sulla SCAC e un trafiletto di giornale che riporta l'articolo tradotto di John P. Frey "Gli affari dipendono dai salari" apparso su "American Federationist", fasc. 6, 1933.

Mar.III.2.5

«Ultime con SCAC», 1950 novembre 8 - 1966 marzo 16

1 fascicolo (50 lettere, 2 biglietti, 4 ritagli stampa, 7 documenti vari: 67 carte totali; 1 opuscolo: 32 pp.)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Paolo Brusa, Luisa Maroni, Fabio Scapini (direttore della SCAC di Venezia) e Maria Scapini, Gino Zippel (direttore generale della SCAC), Giacomo Giorgio Tosoni (presidente dell'Ateneo Veneto), Ugo Fasanelli, Ciro Montagni, Attilio Montresor e con la direzione generale della SCAC; gli articoli di giornale "Accordo nel settore dei manufatti di cemento", "Testimonianze a Diego Valeri che compie settantacinque anni" e "Discorso sulla vecchiaia" apparsi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 15 aprile e il 25 gennaio 1962 e il 20 ottobre 1961, un trafiletto che contiene il necrologio di Zaira (Paola) Scapini pubblicato anch'esso su "Il Gazzettino" il 28 maggio 1965 e, infine, l'opuscolo "Contratto collettivo nazionale di lavoro per gli impiegati addetti alle aziende produttrici dei manufatti in cemento" stipulato il 24 luglio 1959.

Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni "Cfr. altri carteggi a parte e quelli consegnati all'avv. Todaro" e "NB. 22.8.967 Qui era la denuncia Vanoni pel 1962 (fatta nel marzo 1963). L'ho passata al dott. Bonelli oggi pomeriggio, per colloquio con l'Uff. Imposte".

Mar.III.2.6

«Ing. R. Maroni», 1956 - 1969

1 fascicolo (3 lettere, 1 invito e 2 documenti: 8 carte totali)

Appunti manoscritti di Riccardo Maroni e documenti che forniscono informazioni sulla posizione ed il ruolo di Maroni all'interno della SCAC, sull'opinione che di lui avevano i colleghi, gli operai e altri, e come venne trattato dal presidente conte Lorenzo Donà dalle Rose; inoltre corrispondenza di Maroni con Remigio Marini e con Giacomo Floriani.Sulla camicia che avvolge il fascicolo compaiono annotazioni di Maroni sul contenuto dello stesso fascicolo.

Mar.III.2.7

«Della pubblicità SCAC mia e di quella attuale», 1968 - 1969

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 1 documento: 7 carte totali)

Dattiloscritto redatto e firmato da Riccardo Maroni intitolato "Della pubblicità SCAC ... vecchia e nuova" e alcuni ritagli stampa che propongono esempi di pubblicità della SCAC dopo che Maroni andò in pensione; i ritagli sono tutti tratti da "Il Giornale dell'ingegnere".Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Riccardo Maroni "(Cfr. 2 volumi con centinaia di mie tavole pubblicitarie depositate in casa Brusa)".

Mar.III.2.8

«Strutture in cem.o arm.o e progettisti ... validi e fasulli», 1969

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 1 documento: 3 carte totali; 1 foto)

Elaborato dattiloscritto di Riccardo Maroni intitolato "Strutture in cemento armato valide e fasulle. Progettisti validi e fasulli" (in duplice copia), una pagina tratta dal numero del 5/11 gennaio 1969 del "Radiocorriere" che presenta l'articolo di Manlio Del Bosco intitolato "Il mago del cemento armato" e che è dedicato a Luigi Nervi, e una fotografia del Ponte Roma di Bolzano che passa sul fiume Isarco, realizzato dalla ditta SCAC e progettato dall'ing. Zippel.

Mar.III.2.9

«Utili SCAC nel 1° decennio di attività. Processo per corruzione. Passaggio della SCAC ai Flli. Meroni», 1969

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Documento che riporta gli utili di bilancio fatti registrare dalla ditta SCAC nel primo decennio della sua attività, informazioni sul processo per corruzione di funzionari delle Ferrovie dello Stato, e sulla fase di passaggio della SCAC ai Fratelli Meroni di Milano.

Mar.III.2.10

«Atteggiamenti Direz. SCAC (ing. Montagni, etc.). Promerenze dei capi, collaboratori, etc.», 1969

1 fascicolo (2 documenti vari: 3 carte totali)

Dattiloscritti redatti e firmati da Riccardo Maroni in cui compaiono i vari atteggiamenti negativi tenuti dall'amministrazione della ditta SCAC dal 1922 al 1949 nei confronti di propri dipendenti (tra cui anche Riccardo Maroni), le promerenze spettanti ai consiglieri delegati, ai collaboratori e agli operai specializzati, e altre informazioni sul nepotismo presente all'interno della ditta.

Mar.III.2.11

«Due nuove testimonianze della mia attività alla SCAC. In tema Progetti di stab.ti SCAC e di lavori importati all'estero», 1969

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Dattiloscritto redatto e firmato da Riccardo Maroni che contiene due testimonianze della attività di Maroni presso la ditta SCAC e informazioni su alcuni progetti di stabilimenti SCAC e di lavori importati all'estero.

Mar.III.2.12

«Nuove dichiarazioni testimoniali a mio favore», 1969

1 fascicolo (2 documenti vari: 2 carte totali)

Annotazioni di Riccardo Maroni contenenti testimonianze in suo favore sulla sua attività presso la SCAC.Sulla camicia di leggono note di contenuto.

Mar.III.2.13

«Prime pubblicazioni SCAC», 1969

1 fascicolo (3 documenti vari: 3 carte totali)

Appunti manoscritti di Riccardo Maroni sulle prime pubblicazioni della SCAC e sul suo impegno in ambito culturale.Sulla camicia che avvolge i documenti compaiono numerose annotazioni su pubblicazioni SCAC.

Mar.III.2.14

«Pubblicità SCAC», 1969

1 fascicolo (1 documento: 1 carta)

Appunti di Maroni sulla realizzazione di opuscoli pubblicitari per la SCAC.Sulla camicia che raccoglie la carta compaiono ulteriori appunti di Maroni sulla realizzazione di opuscoli pubblicitari.

Mar.III.2.15

«Periodo pionistico 1922-1935», 1969

1 fascicolo (1 documento: 2 carte totali)

Appunti manoscritti di Riccardo Maroni sul proprio primo periodo di lavoro presso la ditta SCAC (dal 1922 al 1935).Nel titolo "pionistico" molto probabilmente è una svista per "pioneristico".

Mar.III.2.16

«Ing. C. Montagni, cons. deleg. della SCAC», 1969; con doc. del 1935

1 fascicolo (2 documenti: 4 carte totali)

Appunti manoscritti di Riccardo Maroni sulla figura del consigliere delegato della SCAC C. Montagni e su come costui veniva visto dai propri collaboratori, e sulla considerazione della SCAC durante la sua amministrazione.In cosa al fascicolo, in una camicia con segnatura "Mar.III.2.17bis" sono conservati la pubblicazione "Il primo decennio della SCAC" e le sottounità "Strutture in C.A.", "Utili della SCAC" e "Atteggiamenti dei capi della SCAC verso collaboratori di ogni categoria"

Mar.III.2.17

«Ordine degli ingegneri», 1926 - 1976

1 cartella (4 fascicoli, 12 albi)

Documentazione relativa all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento, di cui Riccardo Maroni, tra il 1947 e il 1948, rivestì anche la carica di presidente.

Sulla coperta della cartella si leggono le seguenti annotazioni di Maroni: "NB. Da passare alla Biblioteca civica di Rovereto", "[Vedere anche carteggio edificante ... 'Medaglie d'oro' agli aventi 50 anni di laurea]", "NB. Il grosso dei carteggi l'ho distrutto nell'ottobre 1972. Scartoffie di nessun valore" e "NB. - Altro repulisti definitivo, dopo la mia uscita dall'Albo (richiesta il 2.7.1977). - Vedere altro carteggio con la Cassa Prev.za Ing.ri Roma e Ord. Ing.ri Tn".. Sulla coperta della cartella compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "(Notizie dal Fascismo a dopo la 2ª guerra mondiale)" e "(contiene anche numerosi albi ... in cui risultano anche i fascisti ... e i non fascisti, gli ariani ... e i non ebrei, ... e quelli che si spacciavano per impiegati o ... pensionati ... e sono dirigenti)"..

Segnature precedenti: 10/88; 5.45.1

Mar.III.3

«Albo ingegneri pro.cia di Trento. Legislazione sulla profess. d'insegnante», 1926 - 1939

1 fascicolo (2 lettere, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 5 carte totali; 1 opuscolo: 36 pp.)

Il fascicolo raccoglie la richiesta rivolta a Riccardo Maroni dal podestà di Trento di dichiarare la non appartenenza alla razza ebraica, il documento con cui Maroni venne iscritto nel 1926 all'albo degli ingegneri ed architetti della Provincia di Trento,

l'opuscolo "Legislazione sulla professione d'ingegnere e architetto" edito nel 1926 dalla sezione di Trento dell'Associazione Nazionale degli architetti italiani e, infine, l'articolo di giornale "Tutela del titolo e dell'esercizio delle professioni di ingegnere e di architetto" apparso sul "Corriere dei Costruttori" il 19 gennaio 1936.

Mar.III.3.1

Albi degli ingegneri, 1927 - 1972

12 albi degli ingegneri: 278 pp.

Sono conservati gli albi degli ingegneri della Provincia di Trento degli anni 1926, 1930, 1931, 1932, 1935, 1943, 1949, 1959, 1966, 1968, 1969 e 1972.All'interno di alcuni albi si trovano circolari che accompagnavano la spedizione dell'albo, e sulle pagine degli stessi albi ricorrono frequenti annotazioni di Maroni su alcuni ingegneri.

Mar.III.3.2

«Documento ing. Brandolani», 1929 - 1947

1 fascicolo (2 lettere, 6 documenti vari: 8 carte totali; 1 bollettino: 2 pp.)

Documentazione riguardante la costituzione di una commissione per l'epurazione dagli Albi Professionali di Ingegneri ed Architetti che si macchiarono di nefandezze durante il periodo fascista e documenti che offrono una testimonianza dell'assoluta necessità da parte degli ingegneri di iscriversi al movimento fascista durante il "ventennio".Sulla camicia del fascicolo Maroni aggiunse la seguente annotazione "(fu perseguitato dal fascismo trentino, attraverso i suoi 'colleghi' fascisti)".

Mar.III.3.3

«Rapporti con l'Ordine Ingegneri Trento in tema - onorificenze al merito della Repubblica!, - pensione ... da fame 'ingegneri impiegati'!, - medaglie d'oro a ingegneri con 50 anni di laurea!, - albo ingegneri trentini», 1932 - 1975

1 fascicolo (7 lettere, 1 invito, 7 ritagli stampa, 1 documento: 17 carte totali; 2 notiziari: 20 pp.)

Il fascicolo raccoglie articoli tratti dalla rivista "L'Ingegnere italiano" e dal mensile dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento inerenti alla concessione della medaglia d'oro agli ingegneri con 50 anni di laurea, corrispondenza tra Riccardo Maroni e l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento in relazione alla convocazione per assemblee generali, la minuta di una lettera scritta da Maroni a Pierino Marzani, gli articoli di giornale "Grazie a Vredeling" di Indro Montanelli apparso sul "Corriere della Sera" il 13 gennaio 1969, "Al merito della Repubblica Italiana" pubblicato sulla "Voce Repubblicana" il 4 marzo 1950 e "Corporativismo e ingegneri" di Emilio Gaffuri comparso su "Il Brennero" il 31 gennaio 1932; infine, due notiziari delll'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento dedicati "ai colleghi con 50 e più anni di laurea".Sulla camicia del fascicolo, in riferimento alle medaglie d'oro concesse ad ingegneri con 50 anni di laurea, Maroni annotò "Si premiava l'età, ma non la professione. Protestai. Poi detta medaglia sprecata fu abolita".

Mar.III.3.4

«Carteggi vari: 1932-1976 (mio periodo presidenziale dal 28.6.1947 al 20.3.1948)», 1941 - 1976; con documento del 1922

1 fascicolo (23 lettere, 1 biglietto, 5 ritagli stampa, 10 documenti vari: 116 carte totali; 2 opuscoli: 20 pp.; 1 bollettino: 36 pp.)

Il fascicolo raccoglie numerose circolari emanate dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento, corrispondenza di Riccardo Maroni con Marco Eccel e Marco Barunchelli, Giulio Angeli, la famiglia di Luigi Miori, Luigi Miori, Masè e Achille Cretti, un ritaglio stampa tratto dalla rivista "L'Ingegnere italiano" (n° 46, febbraio del 1974), due opuscoli prodotti dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento nel gennaio del 1971 e contenenti le norme di etica professionale da seguire e la tariffa professionale degli ingegneri, l'organigramma dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento nel giugno del 1947, relazioni presentate alle assemblee dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento alcune delle quali da Maroni in qualità di presidente dell'ordine, il "Bollettino di legislazione tecnica" pubblicato dall'Associazione Nazionale Ingegneri e Architetti Italiani nel maggio-giugno 1948, i trafiletti di giornale "Onorari spettanti agli ingegneri ed architetti per le prestazioni professionali relative alla costruzione di case di tipo popolare fruenti di contributi statali" apparso il 1° di settembre del 1949 su un quotidiano rimasto non identificato, "Le tariffe degli ingegneri" pubblicato sul "Corriere Tridentino" l'11 dicembre 1948 e "La costituzione del Gruppo di competenza degli ingegneri fascisti" apparso su "Il Popolo d'Italia" il 4 febbraio 1922.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "(da conservare)".

Mar.III.3.5

«Alcuni lavori edili eseguiti nelle ore libere (dal campo dei C.A.Centrifugati precompressi, e dai 6 stab. SCAC italiani e 5 esteri da me progettati). 1932-1959», 1932 - 1961

1 cartella (10 fascicoli)

Documentazione relativa ad alcuni lavori di edilizia progettati da Riccardo Maroni.

Sulla coperta della cartella compaiono l'annotazione "Carteggi da consegnare alla Biblioteca Civica di Rovereto, ing. Ricc. Maroni, 1989" e il timbro di revisione finale di Maroni datato "gennaio 1990".. Segnature precedenti: 7. R.M. 1990; 5.45.11.(d)

Mar.III.4

«Caminetto per la villa dell'avv.o Giuseppe Stefenelli (di Trento) a Caldonazzo», 1932

1 fascicolo (1 disegno: 1 carta)

Progetto firmato da Maroni per la realizzazione di un caminetto d'angolo per il villino "La Garibaldina" di proprietà di Giuseppe Stefenelli e sito a Caldonazzo.

Mar.III.4.1

«Quartiere del medico (dott.T. Brunati)-mio cugino- a Campo Maggiore», 1934

1 fascicolo (9 disegni: 9 carte totali; 5 foto)

Foto e disegni relativi alla realizzazione del "Quartiere del Medico" per T. Brunati all'interno della casa comunale di Campo Maggiore.

Mar.III.4.2

«Cementi armati Villa avv. Pilati - Trento (poi Zobele) e arch. Rusconi (progettista) - Soprintendente alle B.A. (Castello Buon Consiglio)», 1935 - 1936

1 fascicolo (3 lettere, 13 disegni, 2 documenti vari: 78 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e A. Rusconi e disegni e calcoli dei cementi armati relativi ai progetti di costruzione di Villa Rusconi e di Villa Pilati.

Mar.III.4.3

«Conto finale lavori edili Villa dott. Casagrande Rovereto», 1936

1 fascicolo (2 documenti vari: 19 carte totali)

Il fascicolo contiene il "Conto finale dei lavori inerenti la villa di proprietà Ida e Umberto Casagrande sita in Rovereto - viale Dante - e costruita dall'impresa G.B. Fait e figlio di Rovereto" e annotazioni manoscritte di Maroni pertinenti; di questo lavoro Riccardo Maroni fu progettista e collaudatore.

Mar.III.4.4

«Casa popolare (per vedova Colomba Maroni) costruita a Bolzano nel 1937», 1937

carta e lucido, 1 fascicolo (18 disegni, 1 documento: 19 carte totali)

Disegni relativi al progetto di realizzazione di una casa per Colomba Maroni a Bolzano in corrispondenza della particella edificiale 2166.

Mar.III.4.5

«Sistemazione della casa dell'ing.re Dallabona a Rivalta (di Peri)», 1942

1 fascicolo (2 disegni: 2 carte totali)

Disegni relativi ad un progetto di sistemazione di una casa a Rivalta di Peri di proprietà di Dallabona.

Mar.III.4.6

«Restauro scala Chiesa dei Cappuccini Trento», 1943

1 fascicolo (1 cartolina, 14 disegni, 2 documenti vari: 17 carte totali; 5 foto)

Disegni e fotografie relativi al progetto di restauro della scala della Chiesa dei Cappuccini di Trento; sono inoltre conservati una cartolina scritta da Giorgio Wenter Marini a Riccardo Maroni e due documenti inoltrati da Maroni all'Ufficio Tecnico del Comune di Trento.

Mar.III.4.7

«Completamento Battistero nella Chiesa di Pieve di Ledro», 1958 - 1959

1 fascicolo (18 lettere, 2 cartoline, 8 disegni, 7 documenti vari: 35 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Lino Franceschi (arciprete di Pieve di Ledro), con lo scultore Coraiola, con Gisella Trentini, con Francesco Manara, con Augusto Frizzera e con un tal Helber, ed alcuni disegni relativi al progetto di sistemazione del fonte battesimale della chiesa di Pieve di Ledro.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "5.4.59 Visita a Pieve - Presa misura per statuetta - Ricevo assegno 60".

Mar.III.4.8

«Circa soggiorno Villa Brusa a Bezzecca», 1960; con documento del 1937

1 fascicolo (1 cartolina, 7 ritagli stampa, 2 documenti vari: 10 carte totali; 1 pieghevole, 3 opuscoli: 16 pp.)

Materiale pubblicitario raccolto da Riccardo Maroni in funzione dell'arredamento del soggiorno di 'Villa Brusa' a Bezzecca; insieme a questo materiale è conservata una cartolina spedita a Maroni da Lina Denoth.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "NB. Disegni e carteggi che feci (con l'amico arch. G. Wenter) per l'edicola Brusa nel cimitero di Bezzecca, dopo la morte del dott. Paolo (+ 1976) e dott. Piero Brusa (1977) li ho affidati alla nostra Luisa ved.a Brusa - Milano".

Mar.III.4.9

«Scala a chiocciola in cemento armato», 1961

1 fascicolo (2 disegni: 2 carte totali)

Disegni relativi al progetto di realizzazione di una scala a chiocciola in cemento armato.

Mar.III.4.10

serie Mar.IV

Corrispondenza con artisti, studiosi, storici e critici d'arte, 1915 - 1983

cartelle 22

Modalità di acquisizione e versamento

Il 23 dicembre 1982 Riccardo Maroni consegna alla Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto sette grossi pacchi contenenti corrispondenza; i pacchi contengono 22 cartelle contraddistinte dallo stesso Maroni con la lettera "B" seguita da un numero progressivo che va da 1 a 22.

Contenuto

Come afferma lo stesso Riccardo Maroni, durante la Prima Guerra Mondiale egli cominciò a raccogliere la corrispondenza scambiata con vari artisti, illustri critici ed esperti d'arte, professori universitari, ma anche con la famiglia di Cesare Battisti e con il Museo di Riva del Garda; tale corrispondenza, portata avanti fino ai primi anni '80, non trovò spazio nei carteggi CAT e VDTT, perché Maroni la considerò sempre genericamente "corrispondenza con terzi". Ma per comprendere meglio la genesi di questa immensa mole di corrispondenza, sono probabilmente molto più illuminanti le parole rivolte dallo stesso Maroni a Gianfranco Zandonati, allora vicesindaco e assessore alle Attività Culturali del Comune di Rovereto, in una lettera datata 16 novembre 1982, alla vigilia della donazione della documentazione alla biblioteca di Rovereto: "Antifascista da sempre (1919) ho avuto bloccata nel 'ventennio' la mia attività. Ma lessi molto, studiai, visitai, ebbi contatti anche con artisti di fuori, con scrittori, poeti, critici, ecc. Mentre altri partecipavano a cortei nel funereo orbace, o frequentavano caffè e stadi, io vivevo di intensa corrispondenza; incrementai le Poste anche se non funzionavano, [...] Da cui le molte cartelle. Talune contengono nominativi vari che possono sembrare non in relazione con le future Collane. Ammetto che ci possa essere del materiale 'eliminabile'; ma consiglio di andare coi piedi di piombo. Non può essere un giovanissimo il 'revisore', perché troppo digiuno di notizie del passato [...]".

Criteri di ordinamento e inventariazione

Per quanto riguarda l'ordinamento delle unità di questa serie è stato rigorosamente rispettato l'ordine progressivo delle cartelle creato da Maroni, corrispondente alla sigla "B" seguita da un numero progressivo.

Note

Spesso le cartelle corrispondono ad una suddivisione fisica di unità archivistiche molto più vaste.

«Corrispondenza con critici ed esperti d'arte. A-L», 1953 - 1980

1 cartella (13 fascicoli)

All'interno dell'unità è presente carteggio con alcuni critici ed esperti d'arte; il contenuto dei singoli documenti varia da argomento vario e generico alla ricerca di documentazione per la realizzazione delle monografie.

La documentazione è conservata in una teca gialla su cui compare la segnatura originaria assegnata da Riccardo Maroni "B 1" e l'indicazione dei mittenti presenti nella cartella. A fianco del nominativo di Bruno Bruni è presente l'annotazione "Ott. 1980. Prelevo qualche scritto (ove si parla di R. Zandonai) per il poeta Cagnoli".
Inoltre, è da segnalare come lo stesso Maroni annoti in calce la presenza di altra corrispondenza all'interno dei carteggi preparatori delle monografie CAT e VDTT.. Segnature precedenti: "B 1"

Mar.IV.1

«Umbro Apollonio, Archivio Stor. Arte Moderna. Cà Giustinian - Venezia», 1954 - 1958

1 fascicolo (10 lettere, 1 invito, 2 documenti vari: 13 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e il critico d'arte Umbro Apollonio, conservatore presso l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia, inerente alla collaborazione per la realizzazione di alcune monografie.
Segnature precedenti: 5.41.17

Mar.IV.1.1

«Rapporti col prof. Giulio Carlo Argan, Roma (e rivista »Storia dell'arte«)», 1968

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Giulio Carlo Argan inerente alla spedizione alla rivista "Storia dell'arte" di una copia della 51a monografia della CAT intitolata "Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi scultori".Sulla copertina del fascicolo compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. Non ha avuto alcun seguito. Per parecchi anni il prof. Argan fu, poi, Sindaco di Roma"..
Segnature precedenti: 5.41.16

Mar.IV.1.2

«Bernard Berenson e Biblioteca Berenson», 1957 - 1964

1 fascicolo (11 lettere, 2 cartoline, 6 ritagli stampa, 1 telegramma, 3 documenti vari: 48 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza scambiata da Riccardo Maroni con Bernard Berenson e con i bibliotecari della Biblioteca Berenson (Alda Anrep e Martin Faigel), carteggio tra Bernard Berenson, Benvenuto Disertori e Nicky Mariano, gli articoli di giornale "La figura di Berenson in una conferenza di Fiocco" pubblicato su "Il Gazzettino" il 1° febbraio 1960, "Berenson è morto" apparso sulla rivista "Oggi" il 15 ottobre 1959, un ritaglio che riporta una delle ultime immagini di Berenson tratto dall' "Alto Adige" del 9 ottobre 1959, l'articolo "Bernard Berenson si è spento" di Emilio Cecchi pubblicato sul "Corriere della Sera" l'8 ottobre 1959, "E' morto Berenson" apparso sull' "Alto Adige" l'8 ottobre 1959 e l'articolo "Ricordo di Berenson" di Sylvia Sprigge tratto dalla rivista "Sguardi sul mondo" (Milano sett.-ott. 1959).La lettera di Alda Anrep a Maroni datata 8 ottobre 1958 e la lettera di Bernard Berenson a Maroni datata 3 settembre 1957 sono presenti in numerosissimi esemplari.. Segnature precedenti: 5.41.19

Mar.IV.1.3

«Corrispondenza col prof. Leonardo Borgese, critico d'arte del Corriere della Sera», 1958 - 1960; con documento del 1951

1 fascicolo (18 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 6 documenti: 37 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza scambiata da Riccardo Maroni con Leonardo Borgese, con il pittore Carlo Fornara e con Silvio Clerico, uno scritto di Silvio Clerico intitolato "L'esposizione di Giovanni Segantini ad Arco rovinata" (presente in quattro esemplari, tre dattiloscritti ed uno manoscritto) e un articolo di giornale di Leonardo Borgese intitolato "Difendo Segantini" comparso sul "Corriere d'informazione" uscito il 14-15 agosto 1958; insieme a questa documentazione è conservata in una camicia indipendente una lettera scritta da Maroni a Orio Vergani, giornalista del Corriere della Sera, in cui viene richiesta la realizzazione di un articolo sulla "Baita" di Giacomo Floriani. Buona parte del carteggio tra Maroni e Borgese è conservata in una camicia dal titolo "Col prof. Leonardo Borgese (a seguito espos. Segantini ad Arco 1958; e dopo)" e che presenta l'annotazione di Maroni "Carteggio molto interessante".Sulla camicia che racchiude la documentazione compaiono alcune annotazioni di Riccardo Maroni sul contenuto e sul collegamento di questo materiale con la mostra su Giovanni Segantini allestita ad Arco alla fine degli anni '50.. Segnature precedenti: 5.41.21

Mar.IV.1.4

«Corrispondenza con prof. Vittore Branca, prof. Alessandro Bettagno, dell'Istit. di Storia dell'Arte della Fondazione Cini», 1956 - 1958

1 fascicolo (12 lettere: 12 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio di Riccardo Maroni con i professori Vittore Branca e Alessandro Bettagno, entrambi impiegati presso la Fondazione Giorgio Cini di San Giorgio Maggiore (Ve), inerente alle monografie CAT e un volume con gli scritti di Nino Barbantini. La corrispondenza con Bettagno è isolata in una camicia interna dal titolo "Prof. Alessandro Bettagno".
Segnature precedenti: 5.41.28

Mar.IV.1.5

«Corrispondenza con Bruno Bruni», 1959 - 1978; con documento del 1956

1 fascicolo (16 lettere, 14 cartoline, 2 biglietti, 6 ritagli stampa, 4 documenti vari: 54 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il critico d'arte Bruno Bruni, la poesia di Bruni "Ricordando un Garibaldino del '66 Antonio Marini pistoiese", gli articoli di giornale "Una facezia di Padre Pio" di Bruno Bruni pubblicato su "Realtà Politica" il 17 luglio 1976, "Rosmini, gloria di Rovereto" di T. R. apparso su "Realtà politica" il 5 aprile 1975, "Pensieri ... sempre giovani" di Bruno Bruni comparso su "Realtà politica" il 22 febbraio 1975, "Mosconi: busti al Pincio" di Don Diego pubblicato su "Il Tempo" il 20 maggio 1973, "Proposta del Papa per risolvere i problemi della fame nel mondo" di Bruno Bartoloni apparso su "Il Gazzettino" il 17 novembre 1970 e "L'Accademia degli Agiati sentinella italica di Rovereto" di Bruno Bruni pubblicato su "Il Messaggero" l'11 gennaio 1956, una lettera scritta da Maroni al parroco di Pomino (FI) ed una lettera scritta a Nicolò Rasmo, infine, 2 esemplari dattiloscritti dell'articolo "Grandezza di Andrea Pozzo" di Bruno Bruni estratto dalla rivista "Città di vita" (Firenze, settembre-ottobre 1959, n° 5).Sulla camicia che avvolge la documentazione di questa unità compaiono le seguenti annotazioni di Riccardo Maroni: "Altra corrispondenza è sparsa nei carteggi delle mie monografie", "NB Vedere articoli su Antonio Rosmini e Andrea Pozzo e Accademia degli Agiati" e "Notizie sullo scultore Giovanni Insom (da Casez)".. Segnature precedenti: 5.41.22

Mar.IV.1.6

«Corrispondenza con la ved.a del prof. Nino Carboneri», 1980

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita da Raffaella Carboneri, vedova di Nino Carboneri, a Riccardo Maroni; allegato alla lettera è presente un articolo di giornale intitolato "Scompare con Nino Carboneri lo studioso che rivalutò il Gallo e altri architetti e artisti" pubblicato sulla "Gazzetta di Mondovì" il 7 marzo 1980 che parla della scomparsa dello stesso Carboneri.Sulla camicia che raccoglie la documentazione Maroni annota che Nino Carboneri nacque a Roma nel 1917 e morì a Genova nel 1980, fu docente di Storia dell'arte all'Università di Genova e fu l'autore della 29a CAT su Andrea Pozzo; inoltre, sempre Maroni aggiunge la seguente annotazione "NB La corrispondenza col caro prof. Carboneri, è nel mio carteggio 29a CAT (che è, coi miei archivi CAT e VDTT, all'Assess. Attiv. Cult. Prov. di Tn. - Se non erro al Palazzo delle Albere - Tn)..
Segnature precedenti: 5.41.18

Mar.IV.1.7

«Corrispondenza con l'amico e critico d'arte Francesco Cessi», 1965

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina: 10 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Francesco Cessi inerente alle vacanze estive del 1965.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni "NB. Il grosso è nei carteggi monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: 5.41.23

Mar.IV.1.8

«Corrispondenza col chiar.mo prof. Pietro de Francisci», 1960 - 1962; con seguiti fino al 1972

1 fascicolo (17 lettere, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 19 carte totali; 1 catalogo: 12 pp.)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il prof. Pietro de Francisci, corrispondenza tra Maroni e Andreatta, un articolo di giornale dello stesso Pietro de Francisci intitolato "Trentino mio" e comparso su "Il Tempo" il 12.9.1960, una busta postale su cui sono annotati i nominativi di persone a cui venne spedita una copia dell'articolo "Trentino Mio", ed infine alcune pagine di un catalogo della Libreria Dante, all'interno del quale sono stati contrassegnati alcuni volumi donati da Maroni al prof. de Francisci.Sulla camicia del fascicolo oltre ad informazioni biografiche su De Francisci e a note di contenuto, compare l'annotazione "(Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie)".. Segnature precedenti: 5.41.24

Mar.IV.1.9

«Critico d'arte Raffaele de Grada (e rivista »Realismo«)», 1953 - 1954

1 fascicolo (4 lettere: 4 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e il critico d'arte Raffaele de Grada circa la realizzazione di un articolo e di un servizio radio da parte di de Grada sulle monografie di Maroni.
Segnature precedenti: 5.41.25

Mar.IV.1.10

«Per una monografia VDTT. 19a »F. Depero. Prose futuriste«. Corrispondenza: con

la ved.a Depero - Rovereto, col Sindaco di Rovereto, col prof. Trentini - Rovereto, col dott. Fox (1967) - Dirett. Cassa Risp. Rovereto», 1966 - 1973

1 fascicolo (32 lettere, 2 biglietti, 3 documenti vari: 42 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Rosetta Depero, e commenti di vari in seguito all'uscita della diciannovesima monografia della collana VDTT "F. Depero. Prose futuriste", carteggio tra Maroni e Guido Benedetti, sindaco di Rovereto, carteggio tra Maroni e Maria Marsilli inerente alla ricerca di materiale funzionale alla preparazione della monografia, e infine carteggio tra Maroni e il professore Ferruccio Trentini.

La corrispondenza con Rosetta Depero è isolata dal resto del materiale tramite una camicia su cui si legge "Corrispondenza con la ved.va Rosetta Depero".. In realtà, rispetto a quanto riportato nel titolo, non è stata rinvenuta traccia di corrispondenza scambiata da Maroni col dott. Fox, allora direttore della Cassa di Risparmio di Rovereto.. Segnature precedenti: 5.41.20

Mar.IV.1.11

«Prof. G. Fiocco», 1958 - 1967; con seguiti del 1971

1 fascicolo (38 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 8 ritagli stampa, 8 documenti varii: 67 carte totali; 1 monografia: 20 pp.)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il prof. Giuseppe Fiocco, soprattutto inerente all'invio e alla realizzazione di monografie e in cui Fiocco talvolta consiglia a Maroni i nominativi di eventuali possibili collaboratori per la realizzazione delle monografie; inoltre, corrispondenza di Maroni con Andreatta, Francesco Cessi, Nino Carboneri ed Ernesta Gerola, vedova di Giuseppe Gerola; i seguenti articoli di giornale apparsi tutti su "Il Gazzettino": "La morte di Fiocco" di Rodolfo Pallucchini apparso il 7 ottobre 1971, un ritaglio dello stesso giornale uscito lo stesso giorno con i necrologi pubblicati per la scomparsa di Fiocco, gli altri articoli "Gli ottant'anni di Giuseppe Fiocco" di Rodolfo Pallucchini comparso il 16 novembre 1964, "Disegni del Canaletto e dei Guardi in una mostra alla Fondazione Cini" di Paolo Rizzi pubblicato il 23 agosto 1962, "Il Premio Feltrinelli al poeta Eugenio Montale" comparso il 13 maggio 1962, "Bosco ha riaffermato l'autonomia" apparso il 27 novembre 1961 e "Onorificenza polacca concessa a numerose personalità venete" pubblicato il 10 giugno 1960, oltre alla p. 37 tratta dal "Bollettino del Museo del Risorgimento" di Trento (n° 1/1962). Insieme a questa documentazione è conservata la monogfafia "I disegni delle antichità di Andrea Palladio" di Giuseppe Fiocco (Venezia, Neri Pozza Editore, 1959).

A parte i due articoli di giornali sulla morte di Fiocco ed una lettera di Nino Carboneri rivolta a Maroni che rientrarono nel fascicolo in un momento successivo alla sua formazione, tutto il resto della documentazione è conservato in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza col prof. Giuseppe Fiocco e prof. A. Bettagno".. Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "L'ultimo scritto che gli mandai (1.10) e la risposta che il 4.10.71 ebbi da sua figlia, sono nel carteggio con la laureanda Tina Rivoli, Catania" e "Qui allegata anche risposta prof. Carboneri al mio espresso del 5.10.71".. Segnature precedenti: 5.41.26

Mar.IV.1.12

«Sig.ra Luisa Parenzo Fiocco», 1971 - 1980

1 fascicolo (28 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 invito, 1 ritaglio stampa, 5 documenti: 39 carte totali; 2 riviste: 8 pp.)

L'unità raccoglie un invito per una conferenza di Luisa Fiocco Parenzo, figlia di Giuseppe Fiocco, corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni e Luisa Fiocco, altra corrispondenza di Maroni con Alessandro Bettagno, con la "Lega Pasi-Battisti volontari del sangue" e con Nino Carboneri, due numeri della rivista "I Concordi" periodico di informazioni culturali dell'Accademia dei

Concordi, annotazioni manoscritte di Maroni contenenti riferimenti bibliografici e appunti vari, l'articolo di giornale "Il metodo di Fiocco" di André Chastel apparso su "Il Gazzettino" il 3 ottobre 1972, ed, infine, un copia dell'ultima lettera spedita da Maroni a Giuseppe Fiocco.Sulla camicia che raccoglie la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Ultima mia lettera al prof. Giuseppe Fiocco", "Con lettera al prof. Bettagno per libro sul prof. Fiocco" e " 5.11.76 Scrivo per cenno in prefazione alla 23a VDTT (Lunelli)".. Segnature precedenti: 5.41.27

Mar.IV.1.13

«Corrispondenza con critici ed esperti d'arte. M-Z», 1957 - 1982

1 cartella (9 fascicoli)

All'interno dell'unità è presente carteggio con alcuni critici ed esperti d'arte; il contenuto dei singoli documenti spazia dall'argomento vario e generico alla ricerca di documentazione funzionale alla realizzazione delle monografie.

La documentazione è conservata in una teca gialla su cui compare la segnatura originaria assegnata da Riccardo Maroni "B 2" e l'indicazione dei mittenti presenti nella cartella, distinti tra italiani e stranieri.

Inoltre, è da segnalare come lo stesso Maroni annoti in calce la presenza di altra corrispondenza all'interno dei carteggi preparatori delle monografie CAT e VDTT.. Segnature precedenti: "B 2"

Mar.IV.2

«dott. Emilio Mariano», 1962 - 1982

1 fascicolo (35 lettere, 1 biglietto, 5 ritagli stampa: 46 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni ed Emilio Mariano, soprintendente al Vittoriale di Gardone, e i seguenti articoli di giornale "L'opinione di Zanatta sulla questione del Vittoriale" e "Una gestione più dinamica per il Vittoriale di D'Annunzio" entrambi di Massimo Caputo e apparsi sul "Corriere della Sera" rispettivamente il 30 e il 18 aprile 1964, "Il Vittoriale protesta che vuole il Vittoriale?" pubblicato su "Il Gazzettino" il 16 marzo 1963, "Stampe nuove" apparso su "Il Gazzettino" il 17 febbraio 1962 e un passo di un'intervista a Saragat pubblicata sulla rivista "Epoca" il 17 novembre 1963, ed una lettera di Maroni rivolta a Umberto Zanatta (presidente della Fondazione del Vittoriale).

La documentazione si è accumulata all'interno di questo fascicolo in tre momenti distinti: il primo negli anni 1962-63 e vede la documentazione isolata per mezzo di una camicia dal titolo "Corrispondenza col dott. Emilio Mariano Soprintendente al Vittoriale (Gardone del Garda)", il secondo tra la fine del 1966 e la metà del 1967, ed il terzo più recente risalente agli anni 1981-82 che vede i documenti racchiusi in camicia su cui Maroni annota l'esistenza di altra corrispondenza con Mariano nella cartella relativa alla realizzazione della 31a monografia CAT.. All'interno del fascicolo Riccardo Maroni segnala la presenza di altro carteggio con Emilio Mariano all'interno della documentazione relativa alla 31a CAT (quella sull'architetto Giancarlo Maroni).. Segnature precedenti: 5.41.29

Mar.IV.2.1

«Corrispondenza con la dott. E. Nohejlová-Prátová, Praga», 1959 - 1979

1 fascicolo (45 lettere, 1 cartolina, 8 biglietti, 1 busta: 61 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni ed Emanuela Noheylová-Prátová (della quale in due occasioni si fa portavoce Annemarie Wifling).Maroni segnala in nota sulla camicia che avvolge la documentazione di questo fascicolo che Emanuela

Noheylová-Prátová fu direttrice del Museo Popolare di Praga e grande esperta in medaglistica. Inoltre, sempre in nota, Maroni segnala che altra corrispondenza precedente con Emanuela Noheylová-Prátová è presente nel carteggio relativo alla monografia su A. Abondio.. Segnature precedenti: 5.41.35

Lingua: Tedesco, francese, italiano

Mar.IV.2.2

«Fernanda Ojetti», 1957 - 1959

1 fascicolo (5 lettere, 2 cartoline: 7 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e la signora Fernanda Ojetti, vedova del critico d'arte Ugo Ojetti, di argomento generale, ma anche inerente alla ricerca, da parte della vedova, di indicazioni circa i possessori di lettere del marito.

Segnature precedenti: 5.41.30

Mar.IV.2.3

«Corrispondenza col a) prof. Rodolfo Pallucchini, b) prof. Lionello Puppi», 1961 - 1968

1 fascicolo (15 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 2 documenti vari: 22 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio di Riccardo Maroni con Rodolfo Pallucchini e Lionello Puppi, entrambi professori presso l'Università di Padova, inerente alla realizzazione e alla spedizione di alcune monografie delle collane dirette da Maroni.

La corrispondenza con il professore Pallucchini è isolata in una propria camicia dal titolo "Prof. Rodolfo Pallucchini".. Sulla camicia che avvolge la documentazione Riccardo Maroni segnala la presenza di altra corrispondenza con i professori Pallucchini e Puppi all'interno dei carteggi preparatori delle monografie.. Segnature precedenti: 5.41.31

Mar.IV.2.4

«Corrispondenza col dott. Nicolò Rasmo», 1958 - 1970

1 fascicolo (25 lettere, 2 biglietti, 2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 40 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio e appunti inerenti alla ricerca di documentazione per realizzare due monografie CAT sul pittore Giuseppe Alberti e sul disegnatore e litografo Basilio Armani, le pp. 50-60 della rivista "Cultura atesina" n° 1-4/1966 (stampato nel novembre del 1969) che contiene gli articoli "Una puntualizzazione biografica sul pittore don Martino Gabrielli" e "Il pittore Giovanni Codauner nella Valle di Fassa", carte sciolte contenenti carteggio tra Maroni e Rasmo inerente a collaborazioni per la realizzazione delle monografie, carteggio tra Maroni e Rasmo inerente ad una segnalazione del primo al secondo circa un errore di scambio dei busti in cotto presenti nel Palazzo Rauzi di Trento; infine, l'articolo di giornale "I molti tesori nascosti nel Palazzo delle Albere" di Nicolò Rasmo apparso sull' "Alto Adige" il 24 luglio 1970 e carteggio tra Maroni e Rasmo riguardante la realizzazione di alcune monografie.

La documentazione del fascicolo, a parte le ultime carte sciolte, è racchiusa in un'unica camicia dal titolo "Recente corrispondenza col Soprintendente dott. N. Rasmo".. Riccardo Maroni scrive sulla camicia principale che avvolge la documentazione "Altra corrispondenza nelle cartelle delle mie monografie, in particolare cartella G. B. Lampi e Camillo Rasmo".. Segnature precedenti: 5.41.32

Mar.IV.2.5

«Giulia Veronesi», 1957

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 1 documento: 3 carte totali; 1 rivista: 48 pp.)

L'unità raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo, il numero di maggio del 1957 di "Emporium", rivista mensile d'arte e di cultura, su cui compare un articolo della critica d'arte Giulia Veronesi e un foglietto che riporta annotazioni sulla spedizione di copie della rivista "Emporium". A p. 239 della rivista compare una breve recensione di Giulia Veronesi sulle collane ideate da Riccardo Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione Riccardo Maroni appone la seguente annotazione: "NB. È la critica d'arte che presentò nel 1957, l'arch.o roveretano Luciano Baldessari nella 16a CAT (1a monografia su di lui)".. Segnature precedenti: 5.41.33

Mar.IV.2.6

«Corrispondenza con la critica d'arte Franca Zava Boccazzi», 1967 - 1968

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 14 carte totali; 1 estratto: 20 pp.)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Franca Zava Boccazzi inerente alla collaborazione per la realizzazione di alcune monografie edite da Maroni, e l'estratto intitolato "Profilo di Felice Brusasorci" della stessa Franca Zava Boccazzi pubblicato sulla rivista "Arte Veneta" (annata XXI, 1967).Sulla camicia che avvolge la documentazione compare la seguente annotazione di Maroni "(Cfr. altra corrispondenza nell'archivio della monografia CAT su Antonio da Trento) - Vedere anche carteggio col prof. Pallucchini".

Sulla prima pagina dell'estratto conservato in questo fascicolo compare una dedica di Franca Zava Boccazzi a Maroni.. Segnature precedenti: 5.41.34

Mar.IV.2.7

«Dott. Fritz Dworschak», 1959 - 1964

1 fascicolo (23 lettere, 3 cartoline, 7 biglietti: 33 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Fritz Dworschak inerente a collaborazioni per la realizzazione di alcune monografie, e due lettere di Giacomo Vittone, direttore del Museo civico di Riva del Garda, rivolte a Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione di questo fascicolo Maroni annota che corrispondenza precedente con Fritz Dworschak è presente all'interno del carteggio per la realizzazione della monografia su Antonio Abondio ed altra corrispondenza è sparsa negli altri carteggi relativi alla realizzazione di monografie delle sue collane.. Segnature precedenti: 5.41.36

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.IV.2.8

«Corrispondenza recente col dott. Eduard Holzmair», 1960

1 fascicolo (3 lettere: 3 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni ed Eduard Holzmair, direttore del Bundessammlung von Medaillen, Munzen und Geldzeichen di Vienna, in relazione all'uscita della monografia su Alessandro Vittoria medaglista.Sulla camicia che raccoglie le tre lettere Maroni annota che altra corrispondenza con Eduard Holzmair è presente nel carteggio per la realizzazione della monografia di Antonio Abondio.. Segnature precedenti: 5.41.37

Mar.IV.2.9

«Corrispondenza con artisti delle vecchie province», 1927 - 1976

1 cartella (12 fascicoli)

Corrispondenza di Maroni con conoscenti ed artisti non trentini e documentazione collegata.

Sulla cartella, oltre all'elenco dei corrispondenti, compare l'aggiunta di Maroni "NB. Altri carteggi sono nei miei archivi delle monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 3; 5.41.38-50

Mar.IV.3

«Rapporti con la scultrice Stefania Bragaglia Guidi», 1962 - 1963

1 fascicolo (7 lettere: 8 carte totali; 3 cataloghi: 48 pp.)

Il fascicolo raccoglie i cataloghi delle mostre di opere della scultrice Stefania Bragaglia Guidi svoltesi rispettivamente a Torino tra il 30 novembre ed il 13 dicembre 1963, a Roma dal 30 aprile al 13 maggio 1960 e sempre a Roma, presso la Galleria Alibert, dal 20 gennaio al 7 febbraio 1962; oltre ai cataloghi, nel fascicolo è presente anche corrispondenza tra Riccardo Maroni e la scultrice, e tra Maroni e Mario Rivosecchi.

Segnature precedenti: 5.41.50

Mar.IV.3.1

«Guido Cadorin», 1959 - 1967

1 fascicolo (1 biglietto, 1 documento: 2 carte totali; 1 catalogo: 16 pp.; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie il catalogo della mostra antologica "Guido Cadorin" allestita dall'8 giugno al 2 luglio 1967 presso il Casinò Municipale di Venezia, all'interno del quale compaiono la dedica a Maroni da parte dell'artista e in allegato l'elenco delle opere esposte nella mostra; inoltre, un biglietto d'auguri del pittore Guido Cadorin rivolto a Riccardo Maroni ed un pieghevole che presenta la "Mostra personale Guido Cadorin" organizzata dal 1 al 15 giugno 1959 presso la Galleria Kaldor di Torbole sul Garda.Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni di Maroni "(amico di mio cugino Gian Carlo)" e "NB. Altra corrispondenza nei carteggi monografie ecc.".. Segnature precedenti: 5.41.43

Mar.IV.3.2

«Pittore Domenico Cantatore», 1970 - 1972

1 fascicolo (6 lettere, 3 documenti vari: 11 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Chiara Chiaradia Cantatore, una lettera spedita a Maroni da Amalia Mazzocchi, e annotazioni manoscritte di Maroni inerenti ad un nucleo di corrispondenza tra lui e Stefano Chiaradia, spedito dallo stesso Maroni alla sorella di lui Chiara Chiaradia Cantatore.

La documentazione più remota è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza con la s.ra Carla Cantatore Chiaradia".. Talvolta le lettere di Chiara Chiaradia Cantatore sono scritte per mano della segretaria Vanda Fareri.

Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Col poco del carteggio Chiaradia richiestomi e ritrovato il 15/11/70 nel mio archivio (spedito a Milano il 18 novembre 70)" e "Nel cambio di 2 camere, qui in via Zara 22,

trovo in una libreria le lettere inviatemi dal povero Chiaradia fra il 1954 e il 1956. Il 29.4.72 le spedisco a sua sorella s.ra Carla Cantatore Chiaradia".. Segnature precedenti: 5.41.49

Mar.IV.3.3

«Felice Carena», 1934 - 1966

1 fascicolo (4 lettere, 6 ritagli stampa, 1 documento: carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e il pittore Felice Carena, gli articoli di giornale "E' morto Felice Carena" di Paolo Rizzi, "Carena ieri e oggi" e "A Venezia l'inquieto Carena ha colto la luce del Tiepolo" anch'esso di Paolo Rizzi apparsi tutti e tre su "Il Gazzettino" rispettivamente l'11 giugno 1966, il 3 marzo 1965 e il 19 aprile 1962, gli altri articoli "Felice Carena parla dell'arte contemporanea" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 9 luglio 1948, "Uno scritto di Felice Carena" di Felice Carena comparso sul "Brennero" il 4 novembre 1941 e "Mattinata con Felice Carena" di Orio Vergani apparso sul "Corriere della Sera" il 17 maggio 1934, e, infine, la trascrizione da parte di Maroni di una lettera ricevuta da Carena il 22 aprile 1943.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "[con una lettera di Carena/Venezia 1958 al pittore Umberto Maganzini]" (in realtà la lettera non è stata trovata) e "La corrispondenza con me ... è sparita".. Segnature precedenti: 5.41.41

Mar.IV.3.4

«Tommaso Cascella», 1929

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina: 4 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Susanna Cascella, moglie di Tommaso, pittore ceramista pescarese, inerente all'acquisto da parte di Maroni di un piatto in ceramica realizzato dallo stesso Cascella.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "(Cfr. piatto in ceramica con pastorella ecc., acquistato)".. Segnature precedenti: 5.41.42

Mar.IV.3.5

«Carlo Fornara», 1955 - 1968

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 5 biglietti, 3 ritagli stampa: 13 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Riccardo Maroni ai famigliari di Carlo Fornara dopo la morte di quest'ultimo, gli articoli di giornale "La morte di Carlo Fornara l'ultimo dei divisionisti" (in duplice copia) di D.B. pubblicato sul "Corriere della Sera" il 17 settembre 1968, "Il pittore Fornara si è spento stanotte" apparso sul "Corriere d'informazione" il 16-17 settembre 1968 ed una recensione al volume "Fornara" di George Waldemar pubblicata il 28 dicembre 1966 su "Il Gazzettino", e corrispondenza scambiata tra Maroni e Fornara, pittore segantiniano di Prestinone di Craveggia (Novara), morto nel 1968 a 97 anni.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Altra corrispondenza è nelle cartelle delle monografie CAT (Cfr. Omaggi)".. Segnature precedenti: 5.41.40

Mar.IV.3.6

«Mario Vellani Marchi», 1963 - 1964

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita dal pittore Mario Vellani Marchi a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Altra nei carteggi monografie ecc.".. Segnature precedenti: 5.41.47

Mar.IV.3.7

«Pittore Giannino Marchig», 1971

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 3 documenti vari: 7 carte totali)

Corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni ed il pittore Giannino Marchig ed annotazioni manoscritte di Maroni inerenti al carteggio e alla spedizione di alcune monografie fatta al pittore.

Segnature precedenti: 5.41.48

Mar.IV.3.8

«Enzo Morelli», 1964 - 1975

1 fascicolo (7 lettere, 9 cartoline, 1 biglietto, 1 invito, 2 documenti vari: 20 carte totali; 1 opuscolo: 12 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il pittore Enzo Morelli (con due cartoline firmate anche dalla moglie Anna Morelli), un invito per la premiazione dei vincitori dei "Premi Ines e Adolfo Fila" per il triennio 1962-64 e un opuscolo che presenta le figure vincitrici, tra le quali nella categoria "Pittura" spicca lo stesso Enzo Morelli.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(già compagno a Brera, e amico di mio cugino e arch. Gian Carlo Maroni)" e "Altra corrispondenza negli archivi CAT e VDTT".. Segnature precedenti: 5.41.46

Mar.IV.3.9

«Giuseppe Novello», 1965 - 1976

1 fascicolo (7 lettere, 5 biglietti, 2 ritagli stampa, 1 documento: 18 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e il pittore Giuseppe Novello, annotazioni di Maroni su Novello e gli articoli di giornale "Resti fra noi" di G. Titta Rosa apparso il 31 gennaio 1968 su "Il Gazzettino" e "Zio Novello, lo spettatore dei nostri vizi" di Grazia Lisi pubblicato sulla rivista "Epoca" il 7 gennaio 1968.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "(altra corrispondenza nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT)".. Segnature precedenti: 5.41.45

Mar.IV.3.10

Corrispondenza col pittore e ceramista Alessandro Pandolfi e con sua moglie Luisa, 1927 - 1968

2 sottofascicoli

Carteggio tra Riccardo Maroni e Alessandro Pandolfi e tra Maroni e la vedova Luisa Velati Pandolfi.

Segnature precedenti: 5.41.38; 5.41.44

Mar.IV.3.11

«Alessandro Pandolfi», 1927 - 1961

1 sottofascicolo (57 lettere, 9 cartoline, 4 biglietti, 2 inviti, 2 stampe, 22 ritagli stampa, 8 documenti vari: 108 carte totali; 3 cataloghi: 64 pp.; 1 pieghevole; 1 rivista: 44 pp.; 2 estratti: 10 pp.; 3 foto)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Lina Pandolfi Velati (moglie e vedova del pittore Alessandro), tra Maroni e lo stesso Alessandro Pandolfi (morto nel 1953), trafiletti di giornale che ricordano la scomparsa di Pandolfi, una lettera scritta a Maroni dal "Comitato per una mostra postuma delle opere del pittore Alessandro Pandolfi", breve corrispondenza tra Maroni e Giovanni Uberti, una lettera scritta da Maroni a Francesco Gamba, una lettera scritta a Maroni dal "Comitato per la pubblicazione di una monografia dedicata al pittore Alessandro Pandolfi"; i seguenti articoli di giornale "Ricordo di Pandolfi mago del <gran fuoco>" di Raffaello Biordi pubblicato su "Il Tempo" il 20 ottobre 1960, "Alessandro Pandolfi" di Anna di Pasquale apparso sulla rivista "La Voce dell'Arte" nel numero di marzo del 1960, "Preziose opere del Pandolfi custodisce la nostra Città" di N.M. comparso su "La Prealpina" di Varese il 19 dicembre 1956, "Per Pandolfi poeta ammirazione e rispetto" di Mario Manuli pubblicato su "La Prealpina" di Varese il 9 dicembre 1956, "La mostra postuma delle opere di Alessandro Pandolfi" di G. Talamoni apparso sulla "Luce" di Varese il 7 dicembre 1956, "Inaugurata dall'avv. Lozito la Mostra postuma di Alessandro Pandolfi" e "Mostra postuma di Alessandro Pandolfi da oggi alla Galleria Prevosti" di Giuseppe Montanari comparsi entrambi su "La Prealpina" di Varese rispettivamente il 2 ed il 1° dicembre 1956, "Una mostra postuma delle opere di Alessandro Pandolfi alla Galleria Prevosti a Varese" pubblicato sulla "Luce" il 30 novembre 1956, "Ricordo di Pandolfi" apparso su "L'Ammonitore" il 21 ottobre 1955, "Pandolfi, artista della gioia" di Raffaello Biordi tratto dal numero di settembre del 1955 di "Rivista Latina", "L'arte e la figura di Pandolfi nella rievocazione di Giorgio Nicodemi" e "Il critico d'arte Nicodemi ricorderà Alessandro Pandolfi" comparsi su "La Prealpina" rispettivamente il 3 maggio ed il 28 aprile 1955; due stampe della ceramica dipinta da Pandolfi intitolata "Zampognari"; il catalogo della Mostra postuma di Alessandro Pandolfi allestita nella Galleria Prevosti del Circolo degli Artisti di Varese dall'1 al 9 dicembre 1956 con relativo invito, il catalogo della mostra "Ceramiche Pandolfi" realizzata nella Galleria d'Arte Martina di Torino nel marzo del 1936, al quale sono allegati l'elenco delle opere esposte, gli articoli di giornale "Le ceramiche di Pandolfi di Mar. Ber. apparso su "La Stampa" il 12 marzo 1936 e "Alessandro Pandolfi" pubblicato su la "Prealpina" il 5 maggio 1931 e un invito per una mostra di Pandolfi organizzata dal 3 al 18 marzo 1934 presso la Bottega d'Arte di Varese, il catalogo e l'invito per l'inaugurazione della mostra personale di Pandolfi realizzata nel Palazzo Municipale di Busto Arsizio dal 22 dicembre 1928 al 6 gennaio 1929; gli articoli "Monogragia e mostra celebrativa di Alessandro Pandolfi" di Giacinto Macchi estratto da "Rassegna Gallaratese di Storia e d'Arte" (Anno XV, n° 2 - giugno 1956, 11 luglio 1956), al quale sono allegate due fotografie della mostra, "Alessandro Pandolfi" di Raffaello Biordi estratto da "Rivista Latina" (Anno VII, n° 3 - Marzo 1954), al quale sono allegati gli articoli di giornale "L'arte di Pandolfi per la Chiesa e nelle case" pubblicato sul settimanale "Luce" il 23 ottobre 1953 e "Cordoglio per la morte del pittore Pandolfi" di Giacinto Macchi "Il pittore Alessandro Pandolfi è morto ieri a Pavia" ed un trafiletto che riporta la notizia della scomparsa di Pandolfi tutti e tre apparsi sulla "Prealpina" il 10 e il 9 ottobre 1953, il numero di marzo del 1954 della rivista "Rassegna Gallaratese di storia e d'arte" che a p. 27 presenta l'articolo "Arte e ricordo di Alessandro Pandolfi" di Giacinto Macchi; infine, una foto dello "Zampognaro", ceramica dipinta da Pandolfi.Sulla camicia del sottofascicolo Maroni aggiunge "e con la vedova Pandolfi".. Segnature precedenti: 5.41.44

Mar.IV.3.11.1

«Corrispondenza con la vedova del pittore e ceramista Alessandro Pandolfi»,

1962 - 1968

1 sottofascicolo (22 lettere, 5 cartoline, 7 biglietti, 1 invito, 3 ritagli stampa, 3 documenti vari: 41 carte totali)

Il fascicolo raccoglie trafiletti di giornale che ricordano l'anniversario della scomparsa del pittore Alessandro Pandolfi, gli articoli di giornale "Compianto per la morte di Gaetano Velati" apparso su "La Prealpina" l'11 agosto 1968, "Ricordo di Alessandro Pandolfi" di Raffaello Biordi pubblicato su "L'Altolombardo" il 27 settembre 1963 e "Sempre vivo il ricordo del pittore Alessandro Pandolfi" comparso su "La Prealpina" il 2 ottobre 1963, corrispondenza tra Riccardo Maroni e Lina Velati vedova Pandolfi, gli inviti per l'inaugurazione delle mostre "XI mostra delle opere di artisti scomparsi nell'ultimo cinquantennio" (Verona, 20 settembre 1966) e "IV mostra artisti scomparsi in questo ultimo cinquantennio" (Verona, 14 maggio 1964).

I documenti antecedenti al dicembre del 1964 sono conservati in una camicia dal titolo "Lina ved.a Pandolfi, Gallarate".. Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguente annotazioni di Maroni "NB. Altra corrispondenza nei carteggi mie monografie" e "Cfr. piatto con Zampognari d'Abruzzo ora presso la mia Luisa".. Segnature precedenti: 5.41.38

Mar.IV.3.11.2

«Giacomo Vittone», 1956 - 1962

1 fascicolo (118 lettere, 5 cartoline, 2 biglietti, 1 invito, 6 ritagli stampa, 4 documenti vari: 140 carte totali; 1 foto; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giacomo Vittone, curatore del Museo civico di Riva del Garda, altra corrispondenza tra Maroni e Ugo Fasanelli Menestrina, Angelo Miorelli (?), Giuseppe Veronesi, Giacomo Roberti e il dott. Amabilino, una lettera di Giacomo Vittone rivolta ad Antonio Falzolgher, una copia di una lettera spedita probabilmente da Vittone al sindaco di Riva del Garda, gli articoli di giornale "Incontro con Giacomo Vittone" di Biagio Marin apparso sul "Gazzettino" il 21 ottobre 1961, "Premiati tre benemeriti del museo nel corso di una solenne cerimonia" pubblicato su "l'Adige" il 15 novembre 1960, "Ricerche scientifiche sul Brione da parte dell'Università di Hannover", "Esige buon senso e serietà la soluzione dell'attuale attrito" apparso sull' "Alto Adige" il 5 aprile 1957, "Il pubblico era ottimo le opere ... molto meno" pubblicato sull' "Alto Adige" il 24 agosto 1956 e "Marcello Disertori e Giacomo Roberti" di Taulero Zulberti comparso il 17 gennaio 1956, una foto che molto probabilmente presenta l'interno di una sala del Museo civico di Riva del Garda, un pieghevole che presenta la "Mostra dell'incisione trentina" svoltasi nella Rocca di Riva del Garda dal 10 al 20 novembre 1960, un invito per la stessa mostra, e, infine, appunti di mano di Maroni su Giulio Crosina.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "Altra corrispondenza è nei carteggi monografie ecc. ecc." e "Per il Museo di Riva del Garda: - collaborazioni per raccolta stampe incisori trentini (1960), - dono autoritratto Ratini (1960), - dono di una tav. Ratini (da parte del s. Ugo Fasanelli - 1960)".. Segnature precedenti: 5.41.39

Mar.IV.3.12

«Corrispondenza con amici: Gamba Francesco e fam.», 1922 - 1981

1 cartella (8 fascicoli)

La cartella raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e l'amico xilografo, pittore e poeta Francesco Gamba, e con la vedova Gilda ed il loro figlio Pietro.
Sulla cartella compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Esaminato a Pieve di Ledro (primi agosto 1971) l'intero carteggio" e "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT. A parte Raccolte di xilografie di G.F.".. Segnature precedenti: B 4; 5.41.51
Mar.IV.4

«Francesco Gamba (1922-28) e Arch. Maggioni», 1922 - 1928

1 fascicolo (36 lettere, 32 cartoline, 27 biglietti, 2 documenti vari: 99 carte totali)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dall'amico Francesco Gamba con tre lettere provenienti dall'architetto Gino Maggioni.
Alcuni nuclei di cartoline sono conservate in buste postali su cui Maroni annotò l'anno di riferimento.
Mar.IV.4.1

«Per F. Gamba», 1925

1 fascicolo (1 ritaglio stampa, 9 documenti vari: 11 carte totali)
Il fascicolo raccoglie alcuni ex libris realizzati da Francesco Gamba e l'articolo "Simboli e motti per carta da lettera" apparso sul n° di gennaio del 1925 della rivista Lidel.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni: "Con alcuni suoi ex libris e carte da lettere" e "e articolo di G. Zoppi su F. Gamba. Lo levo per mandarlo al figlio Pietro".
Mar.IV.4.2

«F. Gamba 1929-30», 1929

1 fascicolo (7 lettere, 1 documento: 8 carte totali)
Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Francesco Gamba, in mezzo alla quale è presente un ritaglio di una busta su cui è leggibile la scritta a stampa "Disegni di Francesco Gamba".
Mar.IV.4.3

«Corrispondenza con l'incisore Francesco Gamba, Milano poi Barbaiana (1933-51)», 1933 - 1954

1 fascicolo (19 lettere, 3 cartoline, 13 biglietti, 1 telegramma, 10 documenti vari: 46 carte totali; 1 pieghevole)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Fracesco Gamba, altra corrispondenza tra cui un biglietto scritto a Maroni da Pietro Gamba, una lettera spedita a Maroni da Giovanni Donna alla quale sono allegati alcuni ex libris, due lettere di Maroni a Francesco Gamba, un biglietto scritto da Lydia Tomasi a Maroni, un elenco firmato da F. Gamba di quadri depositati presso Maroni, un altro elenco di opere, un listino dei prezzi esercitati da F. Gamba ed un pieghevole (in duplice esemplare) che pubblicizza le creazioni artistiche di F. Gamba.
La documentazione antecedente al 1947 è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza col pittore F. Gamba".
Mar.IV.4.4

«(1940-41) Incisore F. Gamba e scultore Morbiducci», 1940 - 1941

1 fascicolo (17 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 documento: 24 carte totali)

Corrispondenza spedita da Francesco Gamba a Riccardo Maroni e uno schizzo funzionale alla realizzazione di un ex libris.

Mar.IV.4.5

«Corrispondenza con l'incisore Francesco Gamba, Barbaiana di Lainate (Milano). (1958-63)», 1957 - 1963

1 fascicolo (13 lettere, 7 cartoline, 2 biglietti, 1 documento: 23 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Francesco Gamba, con la presenza anche di una cartolina scritta da Gilda e Pietro Gamba a Maroni e di una lettera di Maroni a Gamba.

I fascicoli di questa cartella, esclusi quelli successivi al 1970, vennero revisionati da Maroni tra il 2 ed il 3 agosto 1971.

Mar.IV.4.6

«Ultimi scritti di Francesco Gamba e recenti coi suoi familiari», 1968 - 1976; con documenti dal 1925

1 fascicolo (34 lettere, 7 cartoline, 4 biglietti, 7 ritagli stampa, 29 documenti vari: 91 carte totali; 3 foto)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Pietro Gamba, e corrispondenza scambiata da Maroni con Giorgio Wenter Marini, e con Francesco Gamba, un documento che riporta sunti di lettere spedite da F. Gamba a Maroni tra il 1923 ed il 1970, un biglietto scritto da Luisa Maroni al padre Riccardo, alcuni ex libris realizzati da F. Gamba, tre foto della lapide realizzata in ricordo di F. Gamba a Marinasco (La Spezia), gli articoli di giornale "Inaugurata a Marinasco la lapide a Francesco Gamba", "Si inaugura a Marinasco lapide a Francesco Gamba", "Lapide in memoria di Francesco Gamba", "Francesco Gamba artista spezzino" e "La scomparsa di Francesco Gamba" tutti di Luigi Cardinale e pubblicati su "La Nazione" rispettivamente il 3 ed il 6 ottobre, il 13 agosto, il 14 maggio ed il 13 gennaio 1971, "L'arte della xilografia" di Francesco Bono comparso sull' "Illustrazione del Popolo" il 26 aprile 1925, "Un artista dell'ex libris: Francesco Gamba" di Maroni pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 28 febbraio 1950 e di cui è presente anche la bozza dattiloscritta, l'articolo "La favola di Francesco Gamba" di Ettore Conzani apparso sulla rivista "Frontiera" (Cagliari) nell'aprile del 1971 e spedita a Maroni da P. Gamba, elenchi compilati da Maroni di xilografie e di ex libris realizzati da F. Gamba, annotazioni manoscritte di Maroni funzionali alla realizzazione di una bibliografia su F. Gamba, una pagina strappata dal Catalogo Generale di Cesare Ratta, due esemplari di una cartolina realizzata da Maroni per onorare la memoria di F. Gamba, un elenco a stampa delle opere del pittore Emilio Mantelli, la bozza dattiloscritta dell'articolo "Un maestro xilografo: Emilio Mantelli" di Maroni destinato ad essere pubblicato sul "Corriere Tridentino".

A parte alcune carte sciolte collocate all'inizio del fascicolo, il resto della documentazione è conservato in tre sottofascicoli dal titolo "Per una pubblicazione su Francesco Gamba xilografo (corrispondenza ed altro, col figlio Pietro Gamba)", "Su F. Gamba. Mie note e carte da tenere in evidenza" e "Ultimi scritti di F. Gamba (con alcuni precedenti)", che contengono documentazione relativa a diversi archi cronologici.. Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "10.6.71 visita con Luisa, da Milano a Barbaiana".

Mar.IV.4.7

«Corrispondenza con Gilda e Pietro Gamba - Barbaiana, e prof. A.F. Bellezza - Genova», 1976 - 1981

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 1 documento: 13 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Pietro Gamba e tra Maroni ed Angela Franca Bellezza inerente alla realizzazione di una monografia su Francesco Gamba, xilografo e poeta.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni "con 2 scritti 1976 con P. Gamba".

Mar.IV.4.8

«Corrispondenza con l'amico Rivosecchi prof. Mario»

1 cartella (1 fascicolo)

La cartella contiene carteggio tra Riccardo Maroni ed il professore Mario Rivosecchi (6 gennaio 1894-29 maggio 1981), già direttore dell'Accademia delle Belle Arti di Roma, scrittore, poeta e critico d'arte; parte della corrispondenza è inerente al pittore Umberto Maganzini, amico comune, e al collocamento delle sue opere a Rovereto, Trento e Riva del Garda.

Sulla cartella compare l'annotazione di Maroni "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT"..

Segnature precedenti: B 5; 5.41.52

Mar.IV.5

Rivosecchi Mario, 1958 - 1981

1 fascicolo (155 lettere, 19 cartoline, 7 biglietti, 1 invito, 4 ritagli stampa, 14 documenti vari: 218 carte totali; 2 cataloghi: 40 pp.; 2 pieghevoli; 1 foto)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Mario Rivosecchi, un biglietto ed un invito spediti da Carolina Rivosecchi a Maroni in occasione di una messa celebrata in memoria di Rivosecchi, da poco scomparso, organizzata dal "Comitato Romano Messa degli Artisti", altra corrispondenza tra Maroni e Guido Benedetti (sindaco di Rovereto), tra Benedetti e Rivosecchi e Mara Bolla Maganzini, di Nicolò Rasmo con Benedetti e Maroni, e di Maroni con Mario La Cava, Mario Matteotti, Giangastone e Mara Bolla (Maganzini), Ferruccio Trentini e Grazia Guetti; un elenco compilato da Maroni di destinatari di un volume di Rivosecchi, elenchi dei lavori di Umberto Maganzini compilati da Rivosecchi; l'articolo "L'artigiano e l'artista" di Rivosecchi pubblicato nel 1935 molto probabilmente su una rivista del Ministero della Pubblica Istruzione, gli articoli di giornale "Silenzio di vita" che riporta una recensione pubblicata il 1° dicembre 1972 del libro di Rivosecchi scritta da G. d. S., "Incontro con la poesia di Mario Rivosecchi" di Danilo Interlenghi apparso sul "Messaggero" di Roma il 23 settembre 1971 e "Un Maestro ineguagliato si congeda dagli allievi" di G.d.S. comparso anch'esso sul "Messaggero" di Roma il 28 maggio 1964; un pieghevole che presenta l'uscita del volume "l'uomo dimezzato" di Luigi Tallarico, un altro pieghevole che presenta l'opera "Discussioni carducciane: saggi e monografie di letteratura di Roberto Braccesi"; una foto di Stefano Herzel Rivosecchi nipote di Mario; il catalogo della mostra di Franz Borghese (che dedicò le opere della mostra al maestro Umberto Maganzini) svoltasi presso la Galleria d'Arte di Roma dal 27 aprile al 16 maggio 1968, il catalogo della mostra "Gli artisti della settima mostra d'Arte Sacra allestita dall'8 al 11 novembre 1967 a Roma in Piazza Ferro di Cavallo; una cartolina realizzata per la prenotazione dell'opera "Fiore di vento" di Rivosecchi.

La corrispondenza riguarda soprattutto le monografie CAT su Andrea Pozzo e su Umberto Maganzini, altre mongrafie CAT e pubblicazioni varie.

La documentazione più recente è conservata in una camicia dal titolo "Recenti fine 1975 (1976) prof. Mario Rivosecchi".

Mar.IV.5.1

«Corrispondenza con l'amico Porcinai prof. Mario, architetto di giardini, e col pittore Giuliano Zetti», 1939 - 1981

1 cartella (2 fascicoli)

La cartella contiene carteggio tra Riccardo Maroni e Pietro Porcinai, architetto di giardini, e tra Maroni ed il pittore Giuliano Zetti. Sulla cartella compare l'annotazione di Maroni "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT"; inoltre, in riferimento al nome di Porcinai, Maroni annota "è il primo giardinista d'Italia".. Segnature precedenti: B 6; 5.41.53-54

Mar.IV.6

Corrispondenza con Pietro Porcinai, 1939 - 1981

1 fascicolo (124 lettere, 4 cartoline, 6 biglietti, 2 disegni, 7 ritagli stampa, 8 documenti vari: 173 carte totali; 1 catalogo: 12 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra l'architetto Pietro Porcinai e Riccardo Maroni soprattutto inerente allo scambio di pubblicazioni ma anche d'argomento più personale, scambio di consigli e collaborazioni in ambito lavorativo, altra corrispondenza di Maroni scambiata con l'architetto Marco Tiella, con Mario Corradi e con Paolo Candelpergher, e di Porcinai con Bruno Colorio; gli articoli "I giardini che il mondo ci invidia" di Giorgio Voghi pubblicato sulla rivista "Annabella" il 10 agosto 1977, "Il culto della natura e della storia" e "Vedere Venezia" entrambi di Rodolfo Quadrelli pubblicati sulla rivista "L'Europa", "I giardini i parchi e le aiuole patrimonio comune da rispettare" e "Nel Parco Nazionale d'Abbruzzi 30 anni dopo la sua istituzione" di Eraldo Miscia entrambi apparsi sulla "Voce Repubblicana" rispettivamente il 14 ed il 2 aprile 1950, "Paesaggio e urbanistica" e "Protezione della natura" entrambi di Giancarlo Avi e comparsi sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 28 e l'11 gennaio 1950; un bollettino di consegna di terriccio per uso agricolo proveniente dalla società fiorentina "FITO"; il catalogo "Impruneta Terrecotte d'arte" a cui è allegata una tabella che riporta le caratteristiche e i prezzi dei vasi; un disegno (in duplice copia) in scala 1:200 che presenta un progetto per la realizzazione di alcune piscine ed un altro disegno intitolato "Lume" eseguito da Porcinai.

La corrispondenza risalente agli anni 1975-77 è conservata in una camicia dal titolo "Recenti 1975-1976-1977. Prof. Pietro Porcinai"; la documentazione risalente al periodo 1949-52 si trova all'interno di una camicia dal titolo "Corrispondenza col prof. Pietro Porcinai progettista di giardini", quella risalente al periodo 1939-40 in una camicia dal titolo "prof. P. Porcinai (1939-40)".. Segnature precedenti: 5.41.53

Mar.IV.6.1

«Pittore G. Zetti (1940-41)», 1940 - 1941; con doc. fino al 1944

1 fascicolo (24 lettere, 4 cartoline, 2 documenti vari: 32 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni ed il pittore Giuliano Zetti inerente soprattutto all'acquisto di cornici, e corrispondenza spedita a Maroni da Anna Zetti (moglie di Giuliano) e Ugolino Dalla Bona.

Segnature precedenti: 5.41.54

Mar.IV.6.2

«Corrispondenza con l'amico prof. dott. Mario Untersteiner e dopo la sua morte (con la ved.va U.)», 1959 - 1982

1 cartella (4 fascicoli, 1 volume a stampa)

La cartella contiene carteggio tra Riccardo Maroni ed il professore Mario Untersteiner ed altra corrispondenza e documentazione risalente al periodo immediatamente successivo alla morte di Untersteiner (6 agosto 1981).

Segnature precedenti: B 7; 5.41.55

Mar.IV.7

«Corrispondenza col prof. Mario Untersteiner», 1959 - 1962; con seguito del 1981

1 fascicolo (20 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti: 24 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Mario Untersteiner inerente all'invio e al commento di alcune monografie edite da Maroni, ed una cartolina spedita a Maroni da Livio e Pia Benetti in seguito alla morte di M. Untersteiner.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "(con la 21a Cirillo dell'Ant.; e dopo, cioè dal luglio 1959 in poi)".

Mar.IV.7.1

«Corrispondenza col prof. dott. Mario Untersteiner», 1975 - 1979; con seguito del 1981

1 fascicolo (71 lettere, 8 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 88 carte totali)

Il fascicolo raccoglie soprattutto corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Mario Untersteiner (1), con qualche lettera di Maroni ad Untersteiner, ed inerente allo scambio di pubblicazioni e alle condizioni delle famiglie di entrambi, ma anche corrispondenza spedita a Maroni da Linda Candia Untersteiner (moglie di Mario), da Gabriella Untersteiner (figlia di Mario) e da Maria Sosio, e tra Maroni e Franco Barbieri (direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Milano); inoltre, l'articolo di giornale "Fu veggente come Platone" di Mario Untersteiner dedicato alla figura del filosofo Giuseppe Rensi e pubblicato sulla rivista "Arte Stampa" (XXXI, 1, gennaio-marzo 1981) ed alcuni che contengono annotazioni di Maroni relative alla corrispondenza o alla realizzazione di alcune monografie. Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "con lettera del sen. Giov. Spadolini (a M.U.) Roma 15.12.78 (dopo aver ricevuto i 10 volumi CAT, da me donati a M.U. per lui) - 5 righe!" e "NB. Molta corrispondenza è nei carteggi delle monografie CAT e VDTT".

(1) Alcune lettere di Mario Untersteiner, soprattutto le ultime, vennero scritte dalla sua segretaria Paola De Dominicis, della quale talvolta compaiono anche aggiunte in calce alle lettere.

Mar.IV.7.2

«M. Untersteiner», 1975 - 1982

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Il fascicolo raccoglie in tre distinti sottofascicoli corrispondenza risalente agli ultimi anni di vita di Mario Untersteiner e a quelli immediatamente successivi alla sua morte, corrispondenza e documenti inerenti alla realizzazione di una cartolina da parte di Maroni e articoli e necrologi comparsi dopo la morte di M. Untersteiner.

Mar.IV.7.3

«Mario Untersteiner: corrispondenza ultima (1980-1981 - sua morte 6.8.81 e sepoltura ceneri a Rovereto 11.8.81)», 1975 - 1982; con seguito del 1987

1 sottofascicolo (21 lettere, 3 cartoline, 3 biglietti, 2 telegrammi, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 35 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Linda Candia Untersteiner, da Maria Vittoria Ghezzo, da Giulio Angeli, dal Pontificio Istituto Missioni Estere e dallo stesso Mario Untersteiner, l'annuncio di matrimonio tra Paola De Dominicis (segretaria di M. Untersteiner) e Claudio Diazzi, annotazioni inerenti ad un'offerta fatta da Maroni al Pontificio Istituto Missioni Estere per onorare la memoria di M. Untersteiner, il biglietto con cui la famiglia Untersteiner ringraziò quanti parteciparono al loro dolore in seguito alla scomparsa di Mario Untersteiner, il telegramma che annunciò a Maroni l'avvenuto decesso di M. Untersteiner e l'articolo "Pupille al registratore" di R.G. pubblicato sulla rivista "Epoca" il 29 novembre 1975.

Sulla camicia che raccoglie la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. con la visita fattaci dalla s.ra Untersteiner e figlia il 18.9.81 pom., la corrispondenza futura (circa pubblicazioni per onorare M.U.) passa ad altra corrispondenza" e "NB. Il 15.6.80 ho archiviato la corrispondenza precedente. Certo in essa c'è la Lettera sen.re Spadolini 15.12.78 (o fotocopia) per dono di Mario U. a lui dei miei 10 volumi CAT (che io regalai a Maroni per il sen. Spad.) e altra del 25.1.79 del prof. Barbieri dell'Univ. di Milano (in tema CAT)".. Sotto il titolo del sottofascicolo si legge la seguente aggiunta di Maroni: "(ultima nostra visita a M.U. nel novembre 1980; impossibile - per sua gravità - nel maggio 1981)".

Mar.IV.7.3.1

«Articoli apparsi dopo la morte di Mario Untersteiner e alcuni necrologi», 1981 - 1982

1 sottofascicolo (1 biglietto, 2 ritagli stampa, 17 documenti vari: 32 carte totali; 2 estratti: 18 pp.)

Il fascicolo contiene gli articoli "La morte di Mario Untersteiner" (in fotocopia) di Mario Dal Pra apparso sulla "Rivista critica di Storia della filosofia" (Anno XXXVI, Ottobre-dicembre 1981, fasc. IV), "Un maestro di greco e di umana dignità" di Vittorio Enzo Alfieri compaso su "Il Giornale d'Italia" di Roma il 10 settembre 1981, "Untersteiner, un maestro" di Dino Pieraccioni apparso su "La Nazione" il 7 settembre 1981, "Ricordo di Mario Untersteiner" di Neris Borea (in fotocopia) tratto dalla rivista "Resine" (n° 9, luglio-sett. 1981), "Ricordo di Mario Untersteiner. Un roveretano famoso nel mondo" di Carlo Belli apparso sull' "Alto Adige" il 6 settembre 1981, "Mario Untersteiner umanista fuori tempo" di Carlo Belli pubblicato su "l'Adige" il 6 settembre 1981 (in duplice copia), "Ricordo di Mario Untersteiner" di Vittorio Enzo Alfieri" pubblicato sulla rivista "La voce del CNASDI" (XVIII, 9, 1° sett. 1981), "Lo studioso senza tessera" di Margherita Isnardi Parente apparso su "La Stampa" il 30 agosto 1981 (in fotocopia), "Ricordando Untersteiner grecista e maestro di vita" di Oreste del Buono apparso il 25 agosto 1981 su "La Stampa" (in fotocopia), "Mario Untersteiner insigne accademico" di Ester Martinelli comparso su "l'Adige" l'11 agosto 1981, "Quando a Balbi si discuteva di Platone" di Clara Bubbi pubblicato su "Il Lavoro" l'11 agosto 1981 (in fotocopia),

"Imparò dai grandi classici a insegnare l'antifascismo" di Guido Arato pubblicato sul "Secolo XIX" l'8 agosto 1981; la recensione ad opera di Vittorio Enzo Alfieri del volume "Mario Untersteiner, Problemi di filologia filosofica" curato da L. Sichirollo e M. Venturi Ferriolo; alcuni necrologi pubblicati sull' "Alto Adige", su "Il Secolo XIX" e sul "Corriere della Sera"; gli estratti "Mario Untersteiner" (in fotocopia) di Fernanda Decleva Caizzi estratto da "Elenchos" (Anno III, 1982, fasc. 1), "Ricordo di Mario Untersteiner" di Dario Del Corno estratto da "Nuova Antologia" (n° 2142, aprile-giugno 1982), di cui è presente anche la fotocopia, e "Ricordo di un maestro di scuola: Mario Untersteiner" di Giuliana Lanata estratto da "Paideia" (Anno XXXVI, 1981).

I necrologi presenti in questo sottofascicolo sono conservati in una camicia dal titolo "Alcuni Necrologi in morte di Mario Untersteiner".

Mar.IV.7.3.2

«Abbozzo della cartolina M.U.», 1981

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 documento: 6 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Linda Candia Untersteiner e Gabriella Untersteiner e appunti di Maroni inerenti alla realizzazione da parte di Maroni di una cartolina per onorare l'amico Mario Untersteiner appena scomparso, ed un esemplare della cartolina creata.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono note di contenuto non del tutto corrette, in quanto non è stata trovata corrispondenza del professore Vittorio Enzo Alfieri.

Mar.IV.7.3.3

«Corrispondenza col la prof.a Linda Untersteiner per il libretto »Auguri«», 1981

1 fascicolo (3 lettere: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita da Riccardo Maroni alla signora Linda Candia Untersteiner in relazione alla realizzazione del volumetto con i 18 auguri annuali di Mario Untersteiner.

Mar.IV.7.4

«Mario Untersteiner: Gli amici e gli anni 1964-1981», 1981

1 volume a stampa: 56 pp.

Pubblicazione coordinata da Luisa Cogliati Arana ed edita dalla casa editrice Arcadia di Milano, che raccoglie le frasi utilizzate da Mario Untersteiner dal 1964 al 1981 per esprimere gli auguri di buon anno ad ogni suo amico. Premessa di Margherita Isnardi Parente.Edizione limitata a 500 esemplari.

Mar.IV.7.5

«Corrispondenza con alcuni insegnanti univeristari», 1972 - 1982

1 cartella (5 fascicoli)

Corrispondenza scambiata da Maroni con il professore architetto Marco Pozzetto e i suoi allievi del Politecnico di Torino, con il professore Nino Carboneri, docente di Storia dell'Arte presso l'Università di Genova, con il professore Vito Librando, docente di

Storia dell'Arte presso l'Università di Catania, con la professoressa Valentina Anker Debiasi, docente di Arte Contemporanea presso l'Università di Ginevra e con il professore Francesco Gabrieli, docente presso l'Università di Roma e l'Istituto di Studi Islamici e Accademico dei Lincei.
Sulla cartella compare l'elenco dei corrispondenti di Maroni.. Segnature precedenti: B 8; 5.41.56-60

Mar.IV.8

«Prof. Nino Carboneri», 1972 - 1977

1 fascicolo (4 lettere, 1 documento: 6 carte totali)

Il fascicolo contiene carteggio tra Riccardo Maroni e il professore Nino Carboneri, preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, inerente ad una pubblicazione di Bernhard Kerber su Andrea Pozzo, una lettera scritta da Maroni alla professoressa Angela Franca Bellezza per rintracciare il nuovo indirizzo del prof. Carboneri ed alcune annotazioni di Maroni relative alla presentazione dei "10 volumi CAT" alla stampa trentina e alto-atesina da parte dell'assessore provinciale alle Attività Culturali Guido Lorenzi avvenuta il 5 ottobre 1977.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.41.57

Mar.IV.8.1

«Corrispondenza col prof. arch. Marco Pozzetto del Politecnico di Torino, con due suoi laureandi (1974) e due sue laureande (1975)», 1974 - 1982

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Il fascicolo raccoglie in tre sottofascicoli corrispondenza di Riccardo Maroni con il professore Marco Pozzetto del Politecnico di Torino, in tema architetto Giorgio Wenter Marini, architetto Ettore Sottsass, architetto Giuseppe Zotti, architetto Mario Sandonà e pittore Luigi Bonazza, e in relazione alla spedizione di monografie, e corrispondenza di Maroni con Giorgio Beltramo, Bruno Olivero, Flavia Gandiglio e Cristina Demeglio, tutti laureandi del professore Pozzetto presso il Politecnico di Torino, in relazione alla preparazione della loro tesi di laurea.Sulla camicia del fascicolo compaiono numerosissime note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.41.56.(a-b-c)

Mar.IV.8.2

«a) Marco Pozzetto», 1974 - 1982

1 sottofascicolo (65 lettere, 3 biglietti, 12 documenti vari: 115 carte totali; 1 estratto: 32 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni ed il professore Marco Pozzetto, docente di Storia dell'Arte presso il Politecnico di Torino e poi presso l'Università di Trieste, inerente soprattutto allo scambio di pubblicazioni e alle ricerche su Ettore Sottsass, su Alberto Sartoris, su Giuseppe Zotti, su Luciano Baldessari, su Mario Sandonà e su Giorgio Wenter Marini, altra corrispondenza spedita a Maroni da Marco Pogacnik, laureando in architettura dell'Università di Venezia, da Norberta Petruolo, da Adriana Marzani e da Domenico Sandonà, da Maroni a Francesco Cessi e a Enrica Bellotti, tra Maroni ed Enrico Oberosler, e da M. Pozzetto a Sandonà, al direttore della Biblioteca civica di Trento e alla signora Cristofolini; annotazioni di Maroni sul vano tentativo di realizzazione di una monografia su E. Sottsass, sul catalogo "La Scuola di Wagner" di Pozzetto e sul pittore Mario Sandonà; gli articoli di

M. Pozzetto "La parte di Sartoris" estratto dal fascicolo 154-156 (luglio-dicembre 1977) della rivista "Critica d'Arte", la bozza de "Le radici della pittura di Luciano Baldessari architetto", scritto in occasione del X Convegno Mitteleuropeo svoltosi a Gorizia nel 1975, la bozza de "Equilibrio d'un gusto" in cui si affronta il profilo di Umberto Cuzzi e le fotocopie de "La Secessione e l'Europa centro orientale: sviluppi e conseguenze"; alcune fotocopie tratte dalla rivista "Der Architekt XVIII" che parlano di G. Zotti e le fotocopie dell'articolo "Ettore Sottsass" di Gino Levi-Montalcini apparso sulla rivista "Metron" (n° 46-1953); infine, un elaborato che contiene una bibliografia su E. Sottsass.

Segnature precedenti: 5.41.56.a

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.IV.8.2.1

«b) Rapporti con due studenti torinesi per tesi di laurea su influsso della <Secessione> su architetti trentini e su L. Baldessari», 1974

1 sottofascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 8 documenti vari: 23 carte totali)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza di Riccardo Maroni con gli studenti Giorgio Beltramo e Bruno Olivero, elaborati di Maroni su Ettore Sottsass, su Giuseppe Zotti, su Josef Hoffmann, su Luigi Bonazza e sulla Wiener-Werkstätte, ed altri documenti, tutti inerenti alla preparazione della tesi di laurea dei due studenti di architettura del professore Marco Pozzetto del Politecnico di Torino.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.41.56.b

Mar.IV.8.2.2

«c) Rapporti con 2 laureande in architettura, piemontesi, allieve del prof. Pozzetto», 1975 - 1976

1 sottofascicolo (27 lettere, 2 cartoline, 5 biglietti, 1 telegramma, 2 documenti vari: 46 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Flavia Gandiglio e Cristina Demeglio, due studentesse piemontesi allieve del professore Marco Pozzetto, in procinto di laurearsi in architettura presso il Politecnico di Torino con una tesi dal titolo "Case popolari in Austria e nel Trentino, al principio di questo secolo", e altra corrispondenza spedita a Maroni dalla famiglia Pozzetto, e tra Pietro Porcinai e Riccardo Giacomasso (fidanzato della Gandiglio), David Harris Engel, Flavia Gandiglio e Riccardo Maroni.

Segnature precedenti: 5.41.56.c

Lingua: Inglese, italiano

Mar.IV.8.2.3

«Corrispondenza col prof. Francesco Gabrieli», 1974 - 1982; con documento del 1973

1 fascicolo (22 lettere, 10 cartoline, 1 biglietto, 5 ritagli stampa, 4 documenti vari: 50 carte totali; 4 estratti: 54 pp.; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni ed il professore Francesco Gabrieli, già docente di arabistica presso l'Università di Roma, Accademico dei Lincei e custode dell'Accademia Letteraria Italiana, inerente alla malattia e alla scomparsa di Bice Rizzi e allo scambio di pubblicazioni, annotazioni manoscritte di Maroni inerenti al carteggio, una lettera di Giorgio Tononi (sindaco di Trento) a Gabrieli ed una di Gabrieli a Mario Untersteiner; gli articoli di Gabrieli "Il cavaliere del Gianicolo" apparso sulla rivista "Lazio" nel numero di maggio del 1982, "Una partiota trentina: Bice Rizzi" pubblicato su "L'Italia del popolo" il 12 maggio 1982, "Con la scomparsa di Bice Rizzi si chiude un'epoca a Trento?" probabilmente apparso su "l'Adige", "Terra materna" pubblicato sulla rivista "Puglia Madre" nel numero di marzo del 1977, alcuni necrologi pubblicati in seguito alla scomparsa di Bice Rizzi e l'articolo di Quirino Bezzi "E' morta Bice Rizzi creatrice del Museo" apparsi su "l'Adige" il 28 aprile 1982; un pieghevole che presenta alcune pubblicazioni edite dalla casa editrice "L'Età dell'Acquario Bresci Editore"; gli articoli di Gabrieli "Il canto XX del Paradiso" (presente in duplice copia perché spedito in due occasioni) estratto da "Nuove letture dantesche" (1973, vol. VI), "Itinerario sentimentale di Puglia" estratto da "Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli" (1974, vol. IV) e "Le crociate viste dall'Islàm" estratto da "Concetto, storia, miti e immagini del Medio Evo" a cura di Vittore Branca.
Il fascicolo contiene documenti con alcuni dati sensibilissimi, che non potranno essere divulgati prima che siano trascorsi 70 anni dalla loro data.. Sulla camicia del fascicolo, oltre ad alcuni titoli riferiti a Gabrieli, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "- Iniziati rapporti nel 1974 (attraverso l'amico prof. M. Untersteiner)", "- E' venuto a conoscermi a Pieve di Ledro, il 31.8.1981" e "NB. Contiene notizie sulla malattia e morte della signora Bice Rizzi, già in rapporto col prof. Gabrieli".. Segnature precedenti: 5.41.59
Mar.IV.8.3

«Prof. Vito Librando», 1974 - 1976

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartolina: 18 carte totali)
Carteggio tra Riccardo Maroni ed il professore Vito Librando, docente di Storia dell'Arte presso l'Università di Catania, inerente allo scambio e al commento di alcune monografie edite da Maroni e alle incisioni dei fratelli Weiss.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "col noto articolo su Fede Galizia (e altro su Regina Disertori)" e "NB. Precedenti sono nella cartella <Per una monografia sull'archeologo Orsi> e nei carteggi (omaggi) delle varie mie monografie, specie di questi ultimi anni".. Segnature precedenti: 5.41.58
Mar.IV.8.4

«Prof.ssa Valentina Anker Debiasi», 1977 - 1979; con documenti dal 1974

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 4 documenti vari: 50 carte totali)
Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Valentina Anker Debiasi, docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Ginevra, e annotazioni manoscritte di Maroni, tutto inerente ad eventuali collaborazioni della medesima per la realizzazione di alcune monografie e allo scambio di volumi, una lettera scritta da Ettore Debiasi a Maroni, la bozza dattiloscritta del testo "Le Futurisme" preparato dalla professoressa Anker in funzione di una sua conferenza tenuta a Ginevra il 28 febbraio 1978, e gli articoli "e nello specchio ancor l'ombra del ombra" di Valentina e Philippe Anker e "La réflexion spéculaire dans la peinture et la littérature récentes" di Valentina Anker e Lucien Dällenbach tratti entrambi dalla rivista "Art International" di Lugano.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. E' figlia del noto prof.

universitario Ettore Debiasi (di Ala), di cui alla 17a monografia VDTT, del 1972" e "NB. mi aveva assicurato di scrivere su Depero. Qui allegata una sua conferenza sul futurismo".. Segnature precedenti: 5.41.60

Lingua: Francese, italiano

Mar.IV.8.5

«Corrispondenza col poeta Giuseppe Mascotti», 1976 - 1983; con seguito del 1987

1 cartella: 1 fascicolo (39 lettere, 1 cartolina, 18 documenti vari: 112 carte totali; 2 pieghevoli; 1 volume a stampa: 130 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il poeta Giuseppe Mascotti, originario di Coredo (Tn), ma residente a Rosario in Argentina, inerente soprattutto al commento delle poesie di Mascotti e allo scambio di pubblicazioni trai due; alle lettere di Mascotti sono di sovente allegate alcune bozze delle sue poesie, di cui Maroni spesso suggerisce piccole correzioni; oltre al carteggio si trovano una lettera di Maroni rivolta a Claudia Piccoli Rensi (allora vicepresidente della Giunta Provinciale di Trento), una lettera spedita a Riccardo Maroni da Giuseppe Rizzi (presidente dell'Associazione Pro Loco di Coredo), due pieghevoli che pubblicizzano la cittadina di Coredo e le sue feste, il volume "16 Escritores de Rosario" pubblicato a Rosario dalla S.A.D.E. nel 1979 e contenente a p. 29 la dedica di Mascotti a Maroni e altre due poesie di Mascotti ivi incollate, ed, infine, altre annotazioni sparse di Maroni sulle poesie di Mascotti.

Sulla cartella a fianco del nome di Mascotti compare l'aggiunta di Maroni "(da Coredo, ma residente a Rosario, Argentina)", mentre sotto "(altra è nel carteggio della 22a VDTT Notti del 1975) che da fine 1980 è presso la Provincia di Tn - Assess. Attiv.à Culturali".. Segnature precedenti: B 9; 5.41.61

Lingua: Spagnolo, italiano

Mar.IV.9

«Corrispondenza con l'amico Majolo Renato», 1953 - 1977; con documenti dal 1922

1 cartella: 1 fascicolo (209 lettere, 7 biglietti, 1 telegramma, 22 ritagli stampa, 30 documenti vari: 348 carte totali; 5 foto; 9 pieghevoli; 8 opuscoli: 36 pp.)

Il fascicolo raccoglie il carteggio tra Riccardo Maroni e l'amico Renato Majolo (Camogli, 1912 - Imperia, 27 ottobre 1978), scrittore, poeta ed editore per la casa editrice "Edizioni d'Arte Rassegna"; la corrispondenza è inerente soprattutto alla pubblicazione e alla spedizione di monografie edite da entrambi, ma contiene anche argomenti più personali. Oltre al carteggio sono presenti: altra corrispondenza di Maroni con sua figlia Luisa, con Mia Cinotti, con Gina Rubini, con il proprietario della Galleria Lorenzelli di Bergamo e con un editore milanese rimasto non identificato (forse Bonanno); corrispondenza di Majolo con padre Luigi Pietrobono (in fotocopia), con Sergio Polillo (della Casa Editrice Mondadori), con Giulio Angeli, con Anita Largaiolli, con Gian Pacher, e con Mia Cinotti; elenchi di nominativi a cui spedire una copia omaggio di "Dopo il diluvio", opera di Majolo; gli articoli di giornale di Majolo "Dopo il diluvio" (in fotocopia) da "Letture" (1975, febbraio), "I Meròfili" (in fotocopia) dalla "Gazzetta del Popolo", le fotocopie dell'articolo "Appunti per il nostro tempo: le due libertà di Cicerone" apparso su "L'eloquenza: antologia - critica - cronaca", "Un poeta" pubblicato sull' "Alto Adige" probabilmente nell'agosto del 1969, le recensioni a "Più morti più spazio" di Corrado Saralvo e a "Storia di Dibs" di Virginia M. Axline pubblicate entrambe sull' "Alto Adige" il 31 luglio 1969, "Scoperte di primavera" pubblicato su giornale non identificato, "Aprile tragico" e "Il cinghiale innamorato" tratti dal trimestrale "Panorama" (1964), "Una tragedia della libertà" comparso sul "Corriere Letterario" il 16 ottobre 1963, "Letteratura corrosiva" pubblicato su "L'Italia" il 25 gennaio 1963, "L'onorato avventuriero" apparso probabilmente su "L'eco della stampa" il 18 aprile 1962, "La nascita

degli aggettivi" comparso su "L'eco della stampa" il 2 aprile 1962, "Musica e poesia: sorella povera", "Sapore d'autunno", "Il bene dei morti" e "La colpa di Erasmo" pubblicati su "L'Italia" rispettivamente il 24 dicembre, l'8 novembre, il 2 novembre e il 21 settembre 1961, "Vecchie Parabole" apparse su "l'Eco della Stampa" il 21 e l'11 dicembre 1960, "La prima arringa di Cicerone è ancora di attualità" e "Vecchie Parabole" pubblicati su "Realtà politica" rispettivamente il 26 ed il 12 marzo 1960, "Redenzione" apparso sul "Corriere Letterario" l'8 ottobre 1953 e "Un editore poeta" comparso sulla "Gazzetta Padana" il 22 luglio 1950; l'articolo di Mario Portaluppi "Uno zoo in prosa" che recensisce il volume "Dopo il diluvio" di Majolo, apparso su "L'eco della stampa" il 7 settembre 1972, "Un poeta da ricordare" di Massimo Grillandi pubblicato su "l'Unione sarda" il 20 dicembre 1963, "Contro l'aberrazione degli uomini" di Luigi Limongelli comparso sul "Corriere del giorno" il 26 novembe 1963, "Olinto Dini: il poeta della Garfagnana" di V. E. Bravetta apparso sulla "Gazzetta di Mantova" l'8 novembre 1963; opuscoli e pieghevoli che pubblicizzano la pubblicazione dei seguenti volumi, opuscoli e raccolte di poesie tutti a cura di Majolo "Vincenzo Buronzo. Al Litanij di giobia", "Canzoni a Luisella", "Signore entra nella mia casa", "Venticinque anni fa moriva il poeta Olindo Dini", "Olinto Dini vent'anni dopo", "Gabri, ragazza etrusca dal color d'oliva", "Questo amore così vero", "Assassinio di una lucertola" e l' "Opera Omnia di Olinto Dini"; opuscoli che presentano "Il premio di poesia Olinto Dini", "Garfagnana Illustre: dizionario biografico" a cura di Alcide Rossi, "Dai campi, dai prati" e "Epigrammi" di Lio Rubini, "Ricordo di Lio Rubini"; una foto di Majolo nel suo studio ed altre quattro foto di una parete dello studio dell'abitazione di Bergamo di Majolo in cui si scorge la presenza di una foto di Maroni incorniciata; un elaborato di Mia Cinotti (vedova Nebbia) sulla Collana Artisti Trentini di Maroni, ed infine un dattiloscritto firmato da Maroni e intitolato "Genesi della Collana Artisti Trentini".

La corrispondenza che va dal 31 ottobre 1972 al 14 giugno 1973 è conservata in una camicia interna su cui compare la seguente segnalazione di Maroni "Recenti con Majolo. Quando concluso, unire al resto; e tener evidenza di quanto ordinato (anche per aver sott'occhio i nomi dei miei amici che hanno avuto libri Majolo, ecc)".. Sulla cartella, oltre agli estremi del carteggio, compare l'aggiunta di Maroni "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 10; 5.41.62

Mar.IV.10

«Corrispondenza con amici: Petruolo (mia famiglia di guerra), Giulio Crosina, Francesco Scanu», 1919 - 1981

1 cartella (2 fascicoli)

Corrispondenza con Norberta Petruolo, Giulio Crosina e Francesco Scanu.

Sulla cartella compare il visto "V.RM Tn. 1982 nov.". Sulla cartella compare l'annotazione di Maroni "NB. Altra corrispondenza è nelle cartelle delle mie monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 11; 5.41.63-64

Mar.IV.11

«Corrispondenza con Clementina e Norberta Petruolo», 1919 - 1981

1 fascicolo (86 lettere, 14 cartoline, 6 biglietti, 4 documenti vari: 120 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Norberta Petruolo inerente soprattutto alla pubblicazione e alla realizzazione delle monografie CAT e VDTT, altra corrispondenza spedita a Maroni da Clementina Albertario Petruolo e da Silvia Petruolo, e spedita da Maroni alla direzione del "Ricovero Poveri Vecchi", istituto molto caro a Clementina Petruolo e in favore del quale Maroni in occasione dell'anniversario della morte di Clementina fece una sostanziosa offerta.

Clementina è la madre di Norberta; durante gli anni universitari di Torino e soprattutto durante la Prima Guerra Mondiale entrambe rappresentarono per Riccardo Maroni una seconda famiglia, tanto è vero che Clementina si firma talvolta "mammina".

Il fascicolo è distinto in due sottofascicoli dal titolo "Corrispondenza con Clementina e Norberta Petruolo" e "Corrispondenza con mammina e Norberta Petruolo"; i due sottofascicoli erano legati assieme tramite spago e suddividono in due archi cronologici la corrispondenza: 1957-1981 il primo e 1919-1954 il secondo.. Sulle camicie dei sottofascicoli compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Durante la guerra 1915-18, fui considerato figlio della famiglia Petruolo di Torino; mantenni poi rapporti con le superstiti. Generosità indimenticabile della famiglia P.", "(la mia famiglia nella guerra 1915-1918)" e "Altra corrispondenza nelle cartelle delle mie monografie".. Segnature precedenti: 5.41.63

Mar.IV.11.1

«Corrispondenza e varie con gli amici Julio Crosina e Francisco Scanu», 1950 - 1967

1 fascicolo (3 sottofascicoli; 1 lettera sciolta)

Il fascicolo raccoglie carteggio di Riccardo Maroni con Giulio Crosina, Francisco Scanu e Enrico Balestra; sul recto della camicia del fascicolo è presente una lettera sciolta scritta da Mario Moscon a Maroni.Sulla camicia del fascicolo, oltre all'indicazione "Uruguay" e ad altre notizie sull'origine italiana dei due poeti, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Con riferimenti con Giacomo Floriani, monografie CAT, giornaletti trentini, ecc. ecc." e "e con l'operaio Enrico Balestra e Moscon - S. Nicolas (Argentina)".. Segnature precedenti: 5.41.64.(a-b-c)

Mar.IV.11.2

«a) Scritti e iniziative di Julio Crosina e di Francescu Scanu», 1950 - 1952

1 sottofascicolo (29 lettere, 5 ritagli stampa, 18 documenti vari: 55 carte totali; 1 rivista: 16 pp.; 1 opuscolo: 4 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giulio Crosina inerente alla divulgazione delle poesie di Giacomo Floriani nelle scuole di Las Piedras (Uruguay) e all'invio di alcune monografie, tra cui quelle su Ottone Tomasi e Carlo Cainelli, e di opuscoli della SCAC, gli articoli di giornale "Oda al Sastre" di Crosina, "Todavìa hay poetas" di Francisco Scanu, "Poemas del Solar de Juan Carlos Carambula" di Crosina, "Carta abierta a don Juan Bonetti" di Crosina apparso su "El Pueblo" di Las Piedras e "Un'industria trentina sta per sorgere nell'Uruguay" comparso sul "Corriere Tridentino" il 5 dicembre 1950, alcune ricevute di assegni, ed il primo numero della rivista mensile "Mundo Nuestro" uscito nel settembre del 1952 che a p. 4 contiene l'articolo di Crosina "Ricardo Maroni a la inquetud".Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Nella mia libreria c'è un libro di poesie dell'amico Scanu".. Segnature precedenti: 5.41.64.a

Lingua: Spagnolo, italiano

Mar.IV.11.2.1

«b) Con Francisco Scanu», 1952 - 1967

1 sottofascicolo (68 lettere, 13 cartoline, 18 biglietti, 13 documenti vari: 124 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Francisco Scanu inerenti alla realizzazione e alla spedizione di monografie edite da Maroni o realizzate da Scanu e allo scambio di auguri per le festività, altra corrispondenza di Maroni con Angelina Cantisani de Crosina (vedova di Giulio), con la vedova di Dante Sartori, con Luigi Menapace e G. Guardini (giornalisti dell' "Alto Adige"), con Maria Marsilli, con Alfonso Crosina, con Giulio Crosina e con Attilio Toniatti; l'articolo di giornale "Le poesie di Floriani tradotte in spagnolo" apparso sull' "Alto Adige" in data 13 luglio 1954 e collegato a Scanu perché fu lo stesso Scanu a tradurre le poesie di Floriani, e, infine, un elaborato dattiloscritto intitolato "Notizie su Riccardo Maroni (per Francisco Scanu)".
Segnature precedenti: 5.41.64.b

Mar.IV.11.2.2

«c) Corrispondenza col mio operaio Enrico Balestra», 1951 - 1952

1 sottofascicoli (2 lettere, 2 biglietti: 4 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni ed Enrico Balestra, impiegato presso lo stabilimento SCAC di San Nicolas di Buenos Aires.
Segnature precedenti: 5.41.64.c

Mar.IV.11.2.3

«Corrispondenza con l'amico Marini prof. Remigio e Marini Calvani dott.a Mirella», 1959 - 1980

1 cartella (2 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con il professore Remigio Marini, critico d'arte e docente presso l'Università di Trieste, e con sua figlia Mirella Marini Calvani.
Sulla cartella compare il visto "V.RM Tn. 1982 ott.". Sulla cartella compare l'aggiunta di Maroni "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 12; 5.41.65-66

Mar.IV.12

«Prof. Remigio Marini», 1959 - 1965

1 fascicolo (58 lettere, 8 cartoline, 14 biglietti, 4 ritagli stampa: 84 carte totali; 3 estratti: 46 pp.)

Il fascicolo raccoglie il carteggio tra Riccardo Maroni e il professore Remigio Marini, critico d'arte e docente presso l'Università di Trieste, inerente alla pubblicazione di alcune opere e allo scambio di opinioni letterarie, corrispondenza spedita da Vera Gerardi Montuorsi (moglie di Alberto Gerardi) a Marini e a Maroni, e da Mirella Calvani Marini (figlia di Remigio) a Maroni, e dalla redazione dell' "Alto Adige" a Remigio Marini; gli articoli di giornale di Marini "Alberto Gerardi" apparso su "Il Piccolo" di Trieste il 27 aprile 1965, "La Venezia fiabesca di Vittore Carpaccio" pubblicato su "Il Gazzettino" di Trieste l'11 ottobre 1963, "Oscar Kokoschka" comparso il 7 febbraio 1963 su "Il Piccolo", e l'articolo di P. R. "Vetrina dei libri" apparso su "Il Gazzettino" il 5 febbraio 1961, e, infine, i seguenti tre estratti: "La mostra di Vittore Carpaccio" da "Arte Veneta" (annata XVII, 1963), "Paolo, una strana fonte e una strana data" da "Emporium" (1962, agosto) e "Un raro ritratto di Francesco

Primaticcio" (1960, ottobre).Sulla camicia del fascicolo compaiono l'indirizzo di Marini e la data della sua morte (26 novembre 1965).. Segnature precedenti: 5.41.65

Mar.IV.12.1

«dott.a Mirella Calvani Marini», 1966 - 1980

1 fascicolo (9 lettere, 2 biglietti, 2 ritagli stampa, 1 documento: 14 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie una lettera spedita da Riccardo Maroni a Vitaliano Salimbeni (della Libreria Salimbeni), corrispondenza tra Maroni e Mirella Marini Calvani (figlia di Remigio), gli articoli di giornale "Ormai tutti svelati i segreti degli etruschi" di autore e testata non identificati, "Artisti Trentini" di Marini Calvani pubblicato sulla rivista "Turismo" (1967, nov.-dic.), ed un pieghevole che presenta la XII Settimana dei Musei Italiani presso il Museo Nazionale di Antichità di Parma.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "Recente corrispondenza con la figlia del compianto amico prof. Remigio Marini (dell'Univ. di Trieste)" e "(Cfr. altra corrispondenza nei carteggi delle mie monografie)".. Segnature precedenti: 5.41.66

Mar.IV.12.2

«Corrispondenza con l'amico Wenter Giorgio, architetto pitt.», 1925 - 1974

1 cartella (8 fascicoli; 22 documenti sciolti)

La cartella raccoglie carteggio tra Giorgio Wenter Marini e Riccardo Maroni e documentazione collegata, inerenti sia alla realizzazione di monografie che ad argomenti più personali.

Visto di Maroni del 22 ottobre 1982.. Sulla cartella compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT" e "Vedere, in particolare, corrispondenza con l'allora sindaco di Rovereto (comm. Benedetti)".. Segnature precedenti: B 13; 5.41.67

Mar.IV.13

«Wenter 1925-1927-28-30», 1925 - 1957

1 fascicolo (7 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 20 carte totali; 3 opuscoli: 11 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie l'articolo di Wenter "Il disegno nella scuola media" apparso nel 1957 ma su una rivista rimasta non identificata, gli opuscoli di Wenter "Avviamento al costruire: prolusione ad un corso di composizione", "Disegnare in montagna" letto al primo congresso dell'architettura montana tenuto a Bardonecchia nel febbraio del 1954 e "Sulla questione dell'isolamento del Castelletto e problemi estetici inerenti" (Trento, 1925); inoltre, corrispondenza tra Maroni e Wenter, tra Maroni e Lydia Tomasi e tra Maroni e Corinna Wenter (moglie di Giorgio); infine, documentazione legata al periodo in cui Wenter venne ricoverato a causa di un esaurimento nervoso.

Mar.IV.13.1

«In tema Cartoline di Opere di Artisti Trentini», 1948 - 1949

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 1 documento: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita da Giorgio Wenter a Maroni inerente ad Oddone Tomasi e la trascrizione dattiloscritta dell'articolo "La scomparsa dell'artigianato" di Wenter apparso nel 1948 su "La vita del lavoro".Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Corrisp.za con l'amico arch. G. Wenter".

Mar.IV.13.2

«Corrispondenza con l'arch. Giorgio Wenter», 1955 - 1960

1 fascicolo (197 lettere, 15 cartoline, 5 biglietti, 2 disegni, 45 documenti vari: 309 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Maroni e Giorgio Wenter inerente alla realizzazione e alla spedizione di monografie, ad interventi sulla casa di Maroni di Pieve di Ledro, alla vendita di una casa di Trento di Wenter, e ad argomenti anche più personali; inoltre, è presente anche corrispondenza di Wenter con Maggi (mediatore della compravendita della casa di Wenter di Trento), con Adriano Zanotelli (della Direzione del "Cinema Roma" di Trento), con l'impresa edile Gianotti, con l'architetto Mase, con Segalla, con Diego Valeri, con Candida Endrizzi, col signor Merli e con Guiotto (soprintendente ai Monumenti ed alle Gallerie per le Province di Trento e Bolzano); ed infine una planimetria generale (in duplice esemplare sia su lucido che su supporto cartaceo) della casa di Trento di Wenter.Sulla camicia che raccoglie questa documentazione compaiono l'indicazione degli estremi cronologici del fascicolo "(dal 1955 a fine 1960) e l'aggiunta "Altra corrisp.za è nella monogr. e in altri carteggi".

Mar.IV.13.3

«Con G. Wenter», 1961 - 1962

1 fascicolo (22 lettere, 7 cartoline, 2 biglietti: 47 carte totali)

Carteggio tra Maroni e Giorgio Wenter inerente alla realizzazione di monografie.Sulla camicia compare cone sottotitolo l'indicazione degli estremi cronologici "dal gen. 1961 al maggio 1962".

Mar.IV.13.4

«Recente corrispondenza con l'amico G. Wenter», 1962

1 fascicolo (7 lettere, 4 cartoline, 1 documento: 17 carte totali)

Carteggio tra Maroni e Giorgio Wenter.

Mar.IV.13.5

«Recenti con G. Wenter», 1962 - 1963

1 fascicolo (28 lettere, 6 cartoline, 4 biglietti, 7 documenti vari: 59 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giorgio Wenter inerente alla realizzazione e alla spedizione di alcune monografie ed in parte anche all'arredamento dell'alloggio di Maroni, annotazioni di Maroni su questo carteggio, breve corrispondenza tra Maroni e Livio Alberti circa la spedizione a Wenter di alcuni disegni dell'Alberti ed un biglietto scritto da Piero Bargellini a Wenter.Sulla camicia che raccoglie la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(poi fascicolare ove del caso, riportare dati spese ecc)", "Questione soggiorno a Pieve" e "Cfr. Volumetti spediti in Sardegna (da registrare a Trento)".

Mar.IV.13.6

Carte sciolte, 1964 - 1966

Carte sciolte (18 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti: 29 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Giorgio Wenter e corrispondenza tra Livio Alberti e Maroni.

Mar.IV.13.7

«Recente corrispondenza con l'amico arch. Giorgio Wenter», 1967 - 1973

1 fascicolo (37 lettere, 6 cartoline, 3 biglietti, 1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 76 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Maroni e Wenter, un elenco a stampa delle Mostre di "Girghele" di Wenter, alcuni foglietti che riportano annotazioni sulla corrispondenza scambiata trai due, un biglietto d'auguri spedito a Maroni dal Comitato "Casa degli Artisti" Giacomo Vittone, e l'articolo di giornale "Voci e figure di un popolo immaginoso" di Pasquale Parisi, ma di cui rimane non identificata la testata.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "(Cfr. altri precedenti; e nelle cartelle delle Collane)", "Cfr. scritto 19.7.67 a Wenter anche in tema <Melotti contro Depero>" e "Nella sua lettera dell'1.3.67 mi scrive che lui (G.W.) è nato nel Palazzo ex Fedrigotti (Dame Inglesi) e vi ha abitato anche nel periodo 3a e 4a Reale".

Mar.IV.13.8

«Ultima corrispondenza di G. Wenter», 1972 - 1974

1 fascicolo (22 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 9 stampe, 3 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 50 carte totali; 2 pieghevoli)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giorgio Wenter, Corinna (Cora) Wenter (moglie e vedova di Giorgio), Maria Marsilli, Guido Benedetti (sindaco di Rovereto), Eliana Wenter, Giulio Angeli, Livia Battisti, Enrico Oberosler, e Lidia e Antonietta Zampedri, tra Corinna Wenter e Luisa Brusa Maroni e la "Lega Pasi Battisti volontari del sangue", cui Maronì fece una ricca offerta per onorare la memoria dell'amico; le pp. 19-23 strappate dalla rivista "Il Seme" (Rovereto, genn.-febb. 1974) che presenta l'articolo di Maria Marsilli in ricordo di Wenter, i necrologi pubblicati su "Il Gazzettino" il 27 novembre 1973 (in duplice copia); due pieghevoli che presentano la mostra personale di Neera Gatti svoltasi a Venezia nell'ottobre del 1955 e l'esposizione sempre di opere di Neera Gatti tenutasi a Torino dal 19 al 30 ottobre 1959; infine, alcune stampe e ritagli di giornale che presentano opere della stessa Gatti.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Cfr. studio Wenter per Asilo" e "Compresa corrispondenza fine 1973, princ. 1974 coi figli e s.ra Wenter, col sindaco di Rovereto, con la dott.a Livia Battisti TN".

Mar.IV.13.9

«Corrispondenza con amici», 1915 - 1982

1 cartella (3 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con il poeta e scrittore Giuseppe Zoppi e con sua moglie Bruna e con la loro figlia, con il pittore Piero Bernardini e con il poeta Fulvio Battisti.

Visto di Maroni datato "ottobre 1982".. Oltre a note di contenuto sulla cartella compare la seguente annotazione "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 14; 5.41.68-72

Mar.IV.14

«Corrispondenza con Giuseppe Zoppi e con la ved.va Bruna Zoppi», 1925 - 1982

1 fascicolo (4 sottofascicoli, 21 documenti sciolti)

Il fascicolo raccoglie soprattutto carteggio tra Riccardo Maroni e Giuseppe Zoppi, e tra Maroni e Bruna Zoppi vedova di Giuseppe, e documentazione legata alla commemorazione dello stesso Zoppi.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "poeta e scrittore ticinese-amico cartissimo (+ 1952)" e "(Molta altra corrispondenza, è nei carteggi delle mie monografie; e di G. Zoppi negli archivi delle mie pubblicazioni in onore di Floriani)".. Segnature precedenti: 5.41.68-70

Mar.IV.14.1

«Corrispondenza col poeta Giuseppe Zoppi, poeta e scrittore, + 1952», 1925 - 1951

1 sottofascicolo (25 lettere, 29 cartoline, 7 biglietti, 4 ritagli stampa: 69 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il poeta e scrittore Giuseppe Zoppi inerente allo scambio e al commento di pubblicazioni, altra corrispondenza di Maroni con Bruna Zoppi (vedova di Giuseppe), con il professore Enrico Rossaro, con Giacomo Vittone e con Enrico Graziola, una cartolina scritta dda G. Zoppi a Francesco Gamba; gli articoli di giornale "Dove nascono i fiumi" (titolo di un romanzo di G. Zoppi) di Enrico Rossaro apparso sul "Corriere Tridentino" il 4 marzo 1950, "Il premio Schiller per il 1926 a G. Zoppi" comparso su "L'Eco della Stampa" il 1° di agosto 1926, la recensione (in duplice copia) al libro di G. Zoppi intitolato "Quando avevo le ali", e, infine, l'articolo "Scrittori italiani d'oggi: Giuseppe Zoppi" a cura di Luigi Menapace pubblicato sulla rivista "Trentino" nel luglio del 1929.

La documentazione più recente è conservata in una camicia interna dal titolo "Recentissime col poeta Giuseppe Zoppi e corrispondenza col prof. Rossaro"; all'interno di questa camicia interna le ultime 4 carte sono a loro volta isolate per mezzo di un'altra camicia interna dal titolo "Corrispondenza con l'amico - poeta e scrittore - Giuseppe Zoppi".. Segnature precedenti: 5.41.70

Mar.IV.14.1.1

«Corrispondenza con Bruna Zoppi», 1952 - 1956

1 sottofascicolo (49 lettere, 9 cartoline, 1 biglietto, 1 invito, 4 ritagli stampa, 8 documenti vari: 77 carte totali)

Carteggio tra Maroni e Bruna Zoppi inerente al ricordo del poeta Giuseppe Zoppi e a commenti su monografie CAT, ma anche altra corrispondenza di Maroni con Renata Zoppi (figlia di Giuseppe e Bruna), con Giuseppe Pozzini inerente all'organizzazione di una gita a Broglio presso la tomba di Giuseppe Zoppi, con l'ingegnere Giudici della società AAR e Ticino di Bodio, con Alide Maroni e con Giacomo Floriani, gli articoli di giornale "La commemorazione di Giuseppe Zoppi a Zurigo" apparso su "il Dovere" di Bellinzona il 25 novembre 1952, "Locarno e distretto: Giuseppe Zoppi" pubblicato sul "Giornale del Popolo", "E' morto Giuseppe Zoppi" e "Apprezzamento di Giuseppe Zoppi per le iniziative del museo" comparso sull' "Alto Adige" il 2 luglio 1952, infine, la copia di una lettera scritta da Bruna Zoppi a Maria Marsilli.

La corrispondenza tra Maroni e Giuseppe Pozzini è isolata in una camicia dal titolo "Con Beppi Pozzini: Visita alla tomba di G. Zoppi".. Sulla camicia del sottofascicolo compaiono le aggiunte di Maroni "con l'ultima cartolina che ebbi

dall'amico Zoppi" e "e corrispondenza con G. Pozzini per la gita a Broglio", e l'indicazione dell'indirizzo di Nereo Fiorio.. Segnature precedenti: 5.41.69

Mar.IV.14.1.2

«Corrispondenza con la vedova e la figlia del poeta Giuseppe Zoppi», 1955 - 1964

1 sottofascicolo (36 lettere, 24 cartoline, 3 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 74 carte totali; 1 opuscolo)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Maroni e la vedova Bruna Zoppi inerente allo scambio di giudizi letterari e di pubblicazioni, e alla commemorazione del decimo anniversario della morte di Giuseppe Zoppi, un opuscolo che presenta la giornata di commemorazione, un documento sul quale sono incollate due foto che presentano la casa natale del poeta Zoppi e la "via dell'Alpe", alcune pagine della rivista "Il Risveglio" (ottobre 1962) che contengono l'articolo "Una degna commemorazione di Giuseppe Zoppi", e, infine, corrispondenza di Maroni col poeta Francesco Chiesa.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(dal 1955 in poi)", "NB. Altre lettere sono nelle cartelle delle monografie CAT ecc. (omaggi)" e "con lettera di F. Chiesa 1962".

Mar.IV.14.1.3

«Corrispondenza con la vedova dell'amico - scrittore e poeta - Giuseppe Zoppi», 1964 - 1974

1 sottofascicolo (25 lettere, 5 cartoline, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 33 carte totali; 1 pieghevole)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Bruna Zoppi (vedova di Giuseppe) riguardante realizzazione e scambio di pubblicazioni, un pieghevole che presenta la nascita di una nuova collana intitolata "Scrittori della Svizzera italiana", una lettera spedita a Maroni da Gianni Grassi dell'Istituto editoriale ticinese, e un trafiletto di giornale che riporta lo scritto di Giuseppe Zoppi intitolato "Pasqua al villaggio".Sulla camicia del sottofascicolo si legge l'annotazione di Maroni "NB. Molta altra in cartelle varie (monografie ecc)".

Mar.IV.14.1.4

Carte sciolte, 1974 - 1982

Carte sciolte (18 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto: 25 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Bruna Zoppi (vedova di Giuseppe) ed inerente soprattutto alla realizzazione e alla spedizione delle rispettive pubblicazioni.

Mar.IV.14.1.5

«Corrispondenza col poeta Fulvio Balisti», 1952 - 1962

1 fascicolo (19 lettere, 1 cartolina, 5 biglietti, 1 telegramma, 1 invito, 2 ritagli stampa, 4 documenti vari: 40 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e il poeta Fulvio Balisti ed altra corrispondenza di Maroni con Gaetano Avanzini inerente alla realizzazione della tomba dei coniugi Fulvio ed Antonietta Balisti presso la "Piccola Caprera" in Ponti sul Mincio; un invito per il XIV Raduno Nazionale dell'Associazione Nazionale Volontari "Bir el Gobi", svoltosi a Peschiera il 9 dicembre 1962, la prima pagina del numero di novembre del 1961 del giornale "La tradotta di Bir el Gobi" su cui si legge l'articolo di Battista Adami intitolato "Consensi alla nostra iniziativa", ed infine l'articolo di giornale "Poesie di Giulio Caprin" apparso sull' "Alto Adige" l'8 febbraio 1952.

La documentazione più recente è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza col poeta (e med. d'oro) Fulvio Battisti".. Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "(Sepolto nella <Piccola Caprera> a Ponti sul Mincio)".. Segnature precedenti: 5.41.71

Mar.IV.14.2

«Corrispondenza col pittore (illustratore) Piero Bernardini», 1954 - 1973

1 fascicolo (29 lettere, 6 cartoline, 3 biglietti, 1 invito, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 44 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dal pittore ed illustratore Piero Bernardini, un invito per l'inaugurazione della "Mostra di Piero Bernardini" allestita dal 2 al 14 gennaio 1971 nella Saletta Gonnelli a Firenze, un ritaglio di stampa su cui compare la trascrizione della parte iniziale della "conversazione" tenuta da Piero Bernardini alla "Leonardo" il 7 dicembre 1954, e, infine, alcuni foglietti con schizzi per la realizzazione di ex-libris.

Una parte della corrispondenza più recente è conservata all'interno di una camicia interna dal titolo "Recente corrispondenza col pittore Piero Bernardini".. Segnature precedenti: 5.41.72

Mar.IV.14.3

«Corrispondenza varia (A-B)», 1915 - 1981

1 cartella (15 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con l'ingegnere Giulio Angeli da Torino, con la A.S.U.T. e la S.O.S.A.T. di Trento, con l'Accademia d'Arte di Montecatini, con Adriana ed Eugenia Balbi di Genova, con Guglielmo Banal da Trento, con il maestro A. Bernar da Cesuna (VI), con Isabella e Pia Bezzi da Milano, con Quirino Bezzi da Trento, con la poetessa Antonietta Bonelli da Trento, con Renata Bonfanti da Bassano, con il professore architetto Enrico Bonicelli da Torino, con Mario Bragagna, con il professore Robert Berton da Aosta, con la rivista milanese "Bel Trentino" e con la Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e di Storia dell'Arte di Roma.

Visto di Maroni datato "ottobre 1982".. Oltre a note di contenuto sulla cartella compare la seguente annotazione "NB. Altra corrispondenza è nei miei carteggi CAT e VDTT (collana)".. Segnature precedenti: B 15; 5.41.73-87

Mar.IV.15

«Corrispondenza con la Accademia d'Arte (Presidente prof. dott. Dino Scalabrino), Montecatini Terme», 1972

1 fascicolo (5 lettere, 1 ritaglio stampa: 10 carte totali)

Carteggio tra Maroni e il professore Dino Scalabrino, presidente dell'Accademia d'Arte di Montecatini Terme (PT), inerente ad una donazione di volumetti CAT da Maroni alla suddetta accademia, ed alcune pagine della rivista "Vitalità" (1971, marzo) che riportano l'articolo "Il Miracolo dell'Accademia a Montecatini".

Segnature precedenti: 5.41.75

Mar.IV.15.1

«Ing. Giulio Angeli», 1922 - 1979

1 fascicolo (4 lettere, 1 documento: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita dall'ingegnere Giulio Angeli a Riccardo Maroni.

Segnature precedenti: 5.41.73

Mar.IV.15.2

«Corrispondenza con l'A.S.U.T. Assoc. Studenti Universitari Trentini (presid. Lucio La Verde) e con la SOSAT di Trento», 1959

1 fascicolo (6 lettere, 1 documento: 8 carte totali)

Corrispondenza di Maroni con la S.O.S.A.T. (Sezione Operaia della Soc. Alpinisti Tridentini) di Trento e con l'A.S.U.T. (presidente Lucio La Verde) anch'essa di Trento, inerente a proposte di collaborazione di Maroni con le due società.

Segnature precedenti: 5.41.74

Mar.IV.15.3

«Corrispondenza con Adriana e Eugenia Balbi», 1957 - 1965

1 fascicolo (11 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 19 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e le sorelle Adriana ed Eugenia Balbi inerente allo scambio reciproco di volumi a stampa, una lettera spedita a Maroni da Riccardo Pinter (curatore del Museo Civico di Riva del Garda), l'articolo di giornale "Si è spenta a Genova la signora Adriana Balbi" apparso su "Il Gazzettino" il 2 dicembre 1959 e un trafiletto di giornale comparso il 22 novembre 1959 su "Il Secolo" con il necrologio di Adriana Balbi.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "pronipoti del pittore rivano G. Craffonara, cfr. 6 CAT (del 1954)", "Apprendo da giornale inviatomi da Genova, che Adriana Balbi è morta. Ed è stata sepolta il 23 novembre 1959. Povera e cara amica" e "NB. Altra corrispondenza è nelle cartelle delle monografie (omaggi)".. Segnature precedenti: 5.41.76

Mar.IV.15.4

«Guglielmo Banal», 1960 - 1961

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto: 4 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Guglielmo Banal, assessore provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato, inerente all'appoggio finanziario da parte della Provincia per la realizzazione delle monografie edite da Maroni.

Segnature precedenti: 5.41.77

Mar.IV.15.5

«Articolo su Bel Trentino», 1966 - 1969

1 fascicolo (11 lettere, 2 cartoline, 3 documenti vari: 17 carte totali; 1 rivista: 48 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Maroni con Ermete Sordo, Giovanni Tonini, Miorandi e Biagio Marin inerente all'uscita di un articolo di Biagio Marin intitolato "Trentini illustri: Di Riccardo Maroni e di una sua collana" apparso sul numero di luglio del 1969 della rivista "Bel Trentino", un esemplare della medesima rivista che contiene un segnalibro in corrispondenza dell'articolo e un elenco di nominativi a cui Maroni spedì la rivista.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Allegata lettera Miorandi del 22.12.67".. Segnature precedenti: 5.41.86

Mar.IV.15.6

«Col maestro Bernar», 1966 - 1974

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 1 biglietto: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Bernar.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "(conosciuto durante un mio ritorno sui posti di guerra ('15-18) dell'Altopiano di Asiago".. Segnature precedenti: 5.41.78

Mar.IV.15.7

«Meridiane della Valle d'Aosta: corrispondenza con Robert Berton assessorato alla P.I. della Regione», 1973 - 1979

1 fascicolo (9 lettere, 2 cartoline, 7 biglietti, 4 documenti vari: 26 carte totali; 1 catalogo: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Robert Berton, ispettore onorario dei monumenti storici della regione della Valle d'Aosta, con l'EVART (Ente Valdostano per l'Artigianato Artistico), soprattutto inerente all'ordinazione di una grolla valdostana, con l'assessorato alla Pubblica Istruzione della regione della Valle d'Aosta, inerente allo scambio di pubblicazioni, e il catalogo della Fiera di Sant'Orso che si svolse il 30 ed il 31 gennaio 1974 ad Aosta.

Lla documentazione più recente è conservata in una camicia interna dal titolo "Grolla aostana regalatami da Luisa".. Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.41.85

Lingua: Francese, italiano

Mar.IV.15.8

«Corrispondenza dal 1956 in poi con ved.a Isabella Bezzi, sig.na Pia Bezzi», 1956 - 1961

1 fascicolo (47 lettere, 9 cartoline, 30 biglietti, 1 ritaglio stampa, 8 documenti vari: 99 carte totali)

Carteggio di Riccardo Maroni con la vedova Isabella Bezzi Dal Lago e Pia Bezzi, inerente soprattutto alla spedizione di monografie; inoltre, è presente anche altra corrispondenza di Maroni con Giacomo Vittone, con la Libreria Disertori, con la Libreria Monauni, con Livio Alberti, con la figlia Luisa e con Giulio Angeli; infine, un trafiletto di giornale apparso sull' "Alto Adige" il 12 marzo 1958 in seguito alla morte di Isabella Bezzi dal titolo "Cordoglio per la morte di Isabella ved. Bezzi".Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Cfr. 11a CAT su B. Bezzi", "Cfr. aiuti vari" e "altra corrispondenza è nelle cartelle Omaggi delle varie mie monografie". Segnature precedenti: 5.41.79

Mar.IV.15.9

«Maestro Quirino Bezzi», 1950 - 1981

1 fascicolo (10 lettere, 1 ritaglio stampa: 11 carte totali; 1 supplemento: 8 pp.)

Corrispondenza di Maroni con la Sezione trentina del Partito Repubblicano Italiano e con Quirino Bezzi inerente alla storia del P.R.I. e alla realizzazione e alla spedizione di monografie; l'articolo di giornale "Dalle montagne scesero in Sicilia con i Mille di Giuseppe Garibaldi" di Quirino Bezzi pubblicato su "La Voce Repubblicana" il 3 novembre 1978 e il numero del 15 marzo 1950 di "Panorami", supplemento a "Il Popolo Trentino".

Segnature precedenti: 5.41.80

Mar.IV.15.10

«Biblioteca dell'Istit. Naz.le di Archeologia e Storia dell'Arte», 1967 - 1969

1 fascicolo (15 lettere: 18 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Olga Pinto, direttrice della Biblioteca Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, inerente allo scambio di pubblicazioni e di informazioni di natura storico-artistica.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Vedere precedenti nel carteggio <Angherie statali postelegrafoniche contro la CAT>" e "Segnalare se del caso (in risp ult. lett) fatta collez. [...] per 38 mandai 2-4/3-6 ma ottenni L. 1180 senza obblighi di copie"..

Segnature precedenti: 5.41.87

Mar.IV.15.11

«Corrispondenza e poesie della poetessa trentina Antonietta Bonelli (già collaboratrice di Cesare Battisti)», 1951 - 1956

1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietto, 3 ritagli stampa, 5 documenti vari: 30 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni soprattutto dalla poetessa Antonietta Bonelli che in due casi allega anche le sue poesie "Inno per la festa degli alberi" e "Alla gloriosa memoria di Giancarlo Maroni architetto del Vittoriale", ma anche da Nino Piccoli (sindaco di Trento) e da Gino Rudium (marito della Bonelli); un foglio su cui è incollato un trafiletto di giornale tratto dal Corriere della Sera del 18 gennaio 1956 che riporta l'articolo "I 90 anni dell'autrice", e gli articoli "La poetessa Antonietta Bonelli e l'ex archivista Bortolo Tomasi" apparso su "Il Gazzettino" il 20 gennaio 1955, "Una nobile lettera di Antonietta Bonelli già insegnante di Levico e delicata poetessa" pubblicato su "l'Adige" il 24 novembre 1955 e "Poetesse della Regione: Antonietta Bonelli" comparso il 28 dicembre 1957 sull' "Alto Adige".

La documentazione più recente del fascicolo è isolata in una camicia interna che sulla facciata riporta "Opere di bene: intervento presso il sindaco di Trento (dott. Nilo Piccoli) perché venga onorata ed aiutata la poetessa Antonietta Bonelli, in occasione del suo 90° (17 genn. 1866-17 genn 1956)" e "gennaio 1956: accompagno il sindaco e l'ass. Denicolò dalla s.ra Bonelli. Lasciamo denaro; e dono d'una coperta e d'altre cose".. Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "con poesia di pugno della Bonelli (per G.C. Maroni)".. Segnature precedenti: 5.41.81

Mar.IV.15.12

«Poesie e auguri di Renata Bonfanti», 1941 - 1959

1 fascicolo (2 biglietti: 2 carte totali; 2 pubblicazioni: 46 pp.)

Il fascicolo raccoglie due biglietti d'auguri spediti da Renata Bonfanti a Riccardo Maroni e le pubbicazioni "Quattordici pagine scritte di Renata Bonfanti, sei pagine disegnate di Alessandro Pornaro" (Istituto d'Arte di Venezia, 1948) e "6 Fantasie" a cura di Renata Bonfanti (Edizioni Del Ponte di Bassano, 1941).

Segnature precedenti: 5.41.82

Mar.IV.15.13

«Famiglia ing. Enrico Bonicelli», 1915 - 1938

1 fascicolo (17 lettere, 10 cartoline, 2 biglietti, 1 busta: 34 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dalla famiglia dell'ingegnere Enrico Bonicelli di Torino, che rappresentò per Maroni una famiglia durante il periodo della Prima Guerra Mondiale e durante gli anni in cui frequentava il Politecnico di Torino. A firmare la corrispondenza sono sia Enrico Bonicelli, sia la moglie Maria, sia i loro figli Edoardo, Alberto e Tilde.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "(insegnante di architettura al Politecnico di Torino)" e "NB. la famiglia Bonicelli, durante il periodo di guerra 1915-18 (quando mi arruolai volontario a Torino) e in quello dei miei studi di ingegneria, ripresi (1919-1922), fu per me la mia 3a famiglia (1a quella di Riva, ove nacqui, 2a la fam. Petruolo, pure di Torino)".

Le cartoline spedite a Maroni durante la guerra sono indirizzate a Virgilio Berti, nome di battaglia di Maroni durante il suo periodo di volontario di guerra.. Segnature precedenti: 5.41.83

Mar.IV.15.14

«Corrispondenza 1978 col s. Mario Bragagna», 1978 - 1979

1 fascicolo (4 lettere, 1 documento: 8 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Mario Bragagna inerente alla spedizione di alcune monografie CAT, e alla ristampa della nona CAT su Segantini e del testo del 1914 di Cesare Coriselli; è, inoltre, presente un trafiletto di giornale tratto da "l'Adige" del 14 settembre 1979 con il necrologio pubblicato per la morte di Bragagna.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto e la data di morte di Mario Bragagna.. Segnature precedenti: 5.41.84

Mar.IV.15.15

«Corrispondenza varia (C-O)», 1921 - 1982

1 cartella (25 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Giovanni e Maria Cainelli, con Ferruccio Trentini in occasione del centenario della Scuola Reale Elisabettina di Rovereto, con Lionello Groff, direttore della rivista "Ciacere 'n Trentin", con Gigliola Cinquetti, con il musicologo Giulio Confalonieri, con la maestra Adriana Conter, col critico letterario Manlio Dazzi, col dott. Ettore De Biasi, con Ugo Facco De Lagarda, con lo scrittore Beppino Disertori, con Giulio Benedetto Emert, con Piero Goria, con Terenzio Grandi, con Giorgio Grigolli, con l'Istituto d'Arte di Trento, con Mario La Cava, con Enrico Licciardello, con Bice Lodi Campolongo, con Ettore Lo Gatto, con l'ingegnere Bruno Magnago, con l'architetto Pietro Marzani, con Luigi Menapace, con il geometra William Minazio, con Gigi Miorandi e infine con gli architetti Claudio e Fabio Odorizzi.

Visto di Maroni datato "ottobre 1982".. Oltre a note di contenuto, sulla cartella compare la seguente annotazione "NB. Altra corrispondenza è nelle mie cartelle delle monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 16; 5.42.1-25

Mar.IV.16

«Corrispondenza (recente) con Maria Cainelli ed in chiusa definitiva col rag. Giovanni Cainelli», 1960 - 1975

1 fascicolo (7 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 documento: 15 carte totali; 3 foto)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza scambiata da Riccardo Maroni con Giovanni Cainelli, con Maria Cainelli e con Rosetta vedova Cainelli, appunti di Maroni su mostre retrospettive di Carlo Cainelli, e, infine, tre fotografie che immortalano Riccardo Maroni, Giovanni Cainelli, la signora Cainelli, Maria Marsilli e Giacomo Vittone presso il Museo di Riva del Garda.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "NB. Il 30.1.75 è morta a Rovereto Maria Cainelli (resta - unico superstite - Giov. Cainelli)", "Cfr. stampe recate 10 sett. 60 al Museo di Riva" e "Cfr. morte di Tarcisio e lettera della vedova".. Segnature precedenti: 5.42.14

Mar.IV.16.1

«Carteggio del ... Centenario della ex Scuola Reale di Rovereto», 1955 - 1956

1 fascicolo (10 lettere, 1 invito, 4 ritagli stampa, 3 documenti vari: 23 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il professore Ferruccio Trentini, preside dell'Istituto Tecnico di Rovereto e presidente del Comitato Promotore per il centesimo anniversario, con Rauzi, con Giovanni Tonini e con Italo Gretter, e tra Giorgio Wenter e lo stesso Trentini; inoltre, alcuni commenti manoscritti di Maroni sull'evento, gli articoli di giornale "Generosa elargizione della Banca di Trento e Bolzano" apparso sull' "Alto Adige" il 1° di gennaio 1956, "Dalle origini il secolo di vita della prima scuola <reale> della regione" di E. Dolci pubblicato sull' "Alto Adige" il 20 novembre 1955, "Si commemora oggi alle <tecniche> il centenario della scuola reale" pubblicato sull' "Alto Adige" il 19 novembre 1955 e "Sabato si celebra al Tecnico il centenario della Scuola Reale" apparso sull' "Alto Adige" il 15 novembre 1955; infine, un invito rivolto a Maroni per partecipare attivamente all'evento.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.12

Mar.IV.16.2

«Periodico 'Ciaciere in trentin' e rapporti col sig. Lionello Groff», 1958 - 1959

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 14 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Lionello Groff, direttore della rivista mensile "Ciacere 'n Trentin", alla quale Maroni si abbonò per due anni, corrispondenza tra Maroni e Rosetta Sartori, e l'articolo di giornale "I problemi del dialetto e la poesia dialettale" di Luigi Menapace apparso sull' "Alto Adige" il 27 luglio 1958.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti aggiunte di Maroni "ho pagato fino a tutto il n° 12 (a tutto 29/3 ricevuto fino al n° 11); ricevo a fine aprile il n° 12", "Temi presenti: - errori nelle poesie di Floriani, - errori di paternità nel n° 9 circa il vol. mio su Floriani e La Baita. Riporta fotomontaggio all'inizio, senza chiedermi permesso, - errori circa <Ai Trentini>", "1.1.59: scrivo che col n° 24 chiudo il mio abbonamento saldando tutto fino a detto n°" e "30/8/60 : respingo i 3 numeri 26, 27, 28 giuntimi dopo la disdetta del 1.1.59".. Segnature precedenti: 5.42.4

Mar.IV.16.3

«Corrisp.za con Gigliola Cinquetti», 1971

1 fascicolo (3 lettere: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Gigliola Cinquetti inerente alle monografie edite da Maroni, che propose alla cantante di musicare alcune delle poesie di Floriani.Sulla camicia del fascicolo compaiono gli indirizzi di Gigliola Cinquetti.. Segnature precedenti: 5.42.15

Mar.IV.16.4

«Corrispondenza col m° Giulio Confalonieri (musicologo)», 1967 - 1968

1 fascicolo (11 lettere, 1 ritaglio stampa: 11 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e il musicologo Giulio Confalonieri inerente all'invio di alcune monografie edite da Maroni e alla proposta di collaborazione per la realizzazione di una monografia VDTT sulle canzoni montanare trentine; inoltre, l'articolo "Palestrina e soci aboliti insieme al latino" di G. Confalonieri pubblicato sulla rivista "Epoca" il 26 novembre 1967.Sulla camicia compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.11

Mar.IV.16.5

«Maestra Adriana Conter», 1961 - 1962

1 fascicolo (3 biglietti, 1 documento: 4 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Adriana Conter ed un elenco delle monografie speditele da Maroni.Sulla camicia del fascicolo si legge la seguente aggiunta di Maroni "NB. Fui <a corte> dalla mamma della (poi famosa) maestra Conter nel 1908-09-10; ero in 2a e 3a Reale. E venivo da Riva. Si abitò in due case di via Dante (all'inizio di via Tartarotti)".. Segnature precedenti: 5.42.10

Mar.IV.16.6

«Corrispondenza col prof. Manlio Dazzi», 1959

1 fascicolo (5 lettere, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Manlio Dazzi e tra Dazzi e Maria Marsilli inerente alla valorizzazione delle poesie di Giacomo Floriani.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Cfr. suo volume <Lirica veneziana dell' '800 e 900" e "(omesso Floriani!) e ... per merito di chi lo conosce!".. Segnature precedenti: 5.42.9

Mar.IV.16.7

«Prof. dott. E. De Biasi (di Ala)», 1951 - 1980

1 fascicolo (10 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 telegramma, 1 invito, 2 documenti vari: 17 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Ettore Debiasi e con sua moglie Elda.

La parte più recente della documentazione è conservata in una camicia interna dal titolo "Prof. Ettore Debiasi, Genova, Evidenza per 80° vol. e 80° ann.".. Sulla camicia del fasicolo compare l'annotazione di Maroni "(Cfr. corrisp. in carteggi-monografie)".. Segnature precedenti: 5.42.13

Mar.IV.16.8

«Scrittore e poeta Franco Facco De Lagarda», 1934

1 fascicolo (5 lettere: 6 carte totali)

Lettere spedite a Riccardo Maroni da Giacomo Floriani e da Franca e Ugo De Lagarda e una lettera scritta da Ugo De Lagarda a Floriani.Nel titolo è probabile la svista "Franco" per "Franca" o addirittura "Ugo" (che era lo scrittore); inoltre, sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta "con lettera dell'amico Giacomo Floriani".. Segnature precedenti: 5.42.6

Mar.IV.16.9

«Corrispondenza con l'amico prof. Beppino Disertori scrittore», 1965 - 1979

1 fascicolo (6 lettere, 1 ritaglio stampa: 10 carte totali; 1 estratto: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Beppino Disertori e Riccardo Maroni, l'articolo "Il Lebbroso" lettera aperta di Disertori a Maroni estratta dalla "Rivista Internazionale Montagne e Uomini" (Trento, luglio-agosto 1951) e "Luci d'autunno di Beppino Disertori" recensione di Silvano Demarchi comparsa sull' "Alto Adige" il 28 febbraio 1976.Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "NB. Molta altra è nei carteggi monografie ecc.".. Segnature precedenti: 5.42.8

Mar.IV.16.10

«Prof. G.B. Emert», 1946 - 1971

1 fascicolo (1 cartolina, 2 biglietti, 4 ritagli stampa, 1 documento: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie la cartolina realizzata da Riccardo Maroni in memoria dell'amico Giulio Benedetto Emert che riporta una poesia di Emert intitolata "Invito ai campi" e datata 10 agosto 1943, gli articoli di giornale comparsi in seguito alla morte di Emert e intitolati "Esame di coscienza" comparso il 7 marzo 1971 sull' "Alto Adige", "Ricordo di G.B. Emert studioso e letterario" apparso il 3 marzo 1971 su "Il Gazzettino", "Un lutto per la cultura trentina. E' morto Giulio Benedetto Emert" di M. G. e necrologio pubblicati entrambi su "l'Adige" il 2 marzo 1971; due biglietti spediti da Emert a Maroni e un foglio su cui Maroni annotò alcuni contatti avuti con Emert nel 1946.

Segnature precedenti: 5.42.7

Mar.IV.16.11

«Recente corrispondenza con l'operaio (collezionista di opere d'arte) Piero Goria», 1965 - 1982

1 fascicolo (27 lettere, 3 biglietti, 1 ritaglio stampa, 3 documenti vari: 39 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Piero Goria, un operaio collezionista di opere d'arte; inoltre, sono presenti lettere di Maroni a Leonardo Borgese e a Carlo Bernardi, e gli articoli di giornale "Fa concorrenza a Peggy Guggenheim un operaio-collezionista di Savigliano" di Beppe Maiolino apparso su "L'Eco della Riviera" il 1° di aprile del 1972 (in fotocopia) e "Mostra retrospettiva del pittore Matè Olivero" di Piero Goria pubblicato sul settimanale "Il Saviglianese" il 17 settembre 1970.

Segnature precedenti: 5.42.20

Mar.IV.16.12

«Corrispondenza con Terenzio Grandi», 1946 - 1948; con documento del 1929

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto, 4 ritagli stampa: 15 carte totali; 1 catalogo: 22 pp.)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Riccardo Maroni e Terenzio Grandi inerente alla ricerca di notizie su Ergisto Bezzi e alla comune fede repubblicana; sono inoltre presenti un articolo di giornale di Bice Rizzi (privo di titolo) in cui si parla di Ergisto Bezzi e l'articolo "Ricerca di scritti di Gustavo Modena" apparsi entrambi sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 3 aprile 1947 ed il 14 agosto 1946, l'articolo "Nostri amici candidati alla costituente" dedicato a Terenzio Grandi e apparso il 25 maggio 1946 su "L'Informazione Industriale" e la prima pagina del settimanale "Il Repubblicano" uscito anch'esso il 25 maggio 1946 e su cui compare un articolo dedicato a T. Grandi; infine, è presente il catalogo della "Mostra di autografi e documenti mazziniani", allestita a Torino nel Palazzo Carignano nei mesi di aprile e maggio del 1946.Sulla camicia del fascicolo sotto il nome di Grandi compare l'annotazione di Maroni "mazziniano" e nel centro della camicia invece Maroni annota "Vedere notizie su: Ergisto Bezzi colonn. garibaldino da Cusiano, Gustavo Modena".. Segnature precedenti: 5.42.5

Mar.IV.16.13

«Corrispondenza col dott. Giorgio Grigolli», 1973 - 1975

1 fascicolo (3 lettere: 9 carte totali; 2 opuscoli: 36 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giorgio Grigolli, presidente della Giunta Regionale del Trentino - Alto Adige, e due opuscoli di propaganda politica in sostegno dello stesso Grigolli.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Presidente Giunta Regionale" e "Altra mia del 13.6.75 per rivista <Il Trentino> (errata corrige)".. Segnature precedenti: 5.42.16

Mar.IV.16.14

«Istituto d'Arte Trento», 1955

1 fascicolo (7 lettere, 1 ritaglio stampa: 9 carte totali; 1 catalogo: 60 pp.)

Il fascicolo raccoglie un trafiletto di giornale comparso su "l'Adige" il 4 maggio 1955 su cui compare la notizia di una donazione da parte di Gianni Mazzocchi di una raccolta di pubblicazioni dell'Editoriale Domus all'Istituto d'Arte di Trento, corrispondenza tra Riccardo Maroni e l'istituto (direttore Bruno Colorio), tra Maroni e Mazzocchi e tra Maroni e l'architetto Alfonso Du Bois; infine un catalogo del 1927 della Gipsoteca Vallardi.Sulla camicia del fascicolo si leggono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.3

Mar.IV.16.15

«Corrispondenza (a seguito 50a CAT) con lo scrittore e giornalista dott. Mario La Cava», 1967 - 1969

1 fascicolo (6 lettere, 1 ritaglio stampa: 8 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e lo scrittore Mario La Cava inerente alla realizzazione della monografia su Umberto Maganzini e l'articolo di giornale "Alle rive del fiume Lete" di Pasquino Crupi apparso il 15 luglio 1967 su "Il Gazzettino dello Jonio". Segnature precedenti: 5.42.17

Mar.IV.16.16

«Rapporti col 'compagno di guerra' (1915-18) ing. Enrico Licciardello», 1965 - 1966

1 fascicolo (17 lettere, 3 cartoline: 23 carte totali; 3 foto)

Carteggio tra Riccardo Maroni e l'ingegnere Enrico Licciardello, conosciutisi quando erano volontari durante la Prima Guerra Mondiale; sono inoltre presenti tre foto che immortalano Enrico Licciardello e la sua abitazione di Catania ed una lettera scritta a Maroni da Arcangelo Blandini, che fu la persona che rimise in contatto Maroni e Licciardello che nel frattempo si erano persi di vista.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.18

Mar.IV.16.17

«Ettore Lo Gatto», 1923 - 1924

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina: 3 carte)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Ettore Lo Gatto, all'epoca direttore di "Russia", rivista di letteratura, arte e storia.

Segnature precedenti: 5.42.2

Mar.IV.16.18

«Bice Lodi - Campolongo», 1922 - 1925

1 fascicolo (6 lettere, 7 cartoline, 1 biglietto: 18 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Bice Lodi Campolongo e da Ada Treves Segre.

Segnature precedenti: 5.42.1

Mar.IV.16.19

«Ing. B. Magnago», 1978 - 1980; con documenti in fotocopia dal 1965

1 fascicolo (3 lettere, 2 cartoline, 7 documenti vari: 73 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una breve corrispondenza tra Riccardo Maroni e l'ingegnere Bruno Magnago, gli articoli di Magnago (tutti in fotocopia) "Tre dialoghi con Socrate" pubblicato sul settimanale "Realtà" (Organo Sindacale della Confederazione Italiana Dirigenti d'Azienda) in duplice copia, "Il <logràmetro> tra fantasia e realtà" apparso su "Antologia d'Autore" l'8 giugno 1975 e "Il senso del dovere" estratto dalle pp. 1353-55 del n° 8-9 Anno III (agosto-settembre 1976) del mensile "Lavoro e previdenza oggi", ed un incartamento relativo ad ricorso organizzato dal medesimo Magnago contro il trattamento ricevuto dalle società SIP e STET presso cui aveva lavorato come dipendente.

Sulla camicia del fascicolo compaiono informazioni sulla formazione del fascicolo.. Segnature precedenti: 5.42.19

Mar.IV.16.20

«Arch. Pietro Marzani», 1962

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera spedita dall'architetto Pietro Marzani a Riccardo Maroni.

Segnature precedenti: 5.42.21

Mar.IV.16.21

«Prof. Luigi Menapace», 1952 - 1963

1 fascicolo (16 lettere, 4 documenti vari: 32 carte totali)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il professore Luigi Menapace riguardante recensioni su monografie edite da Maroni, la trascrizione dattiloscritta (in duplice copia) del testo di Menapace "La più recente poesia di Floriani al Premio Barbarani 1952" e tre memoriali redatti da Maroni ed indirizzati a Menapace, intitolati rispettivamente "Pubblicazioni tecniche provinciali e regionali", "Pubblicazioni letterarie e artistiche provinciali e regionali" e "Laterizi trentini per la soluzione del problema: costruzioni razionali, durature, economiche" (quest'ultimo in duplice copia).

Il fascicolo è diviso internamente per mezzo di alcune camicie: la documentazione più recente è conservata in una camicia dal titolo "Recente corrispondenza col prof. Luigi Menapace", quella più remota in un'altra camicia dal titolo "Corrispondenza col prof. Luigi Menapace", al cui interno ne è presente un'altra dal titolo "3 memoriali ing. Ricc. Maroni".. Segnature precedenti: 5.42.22

Mar.IV.16.22

«Corrispondenza con l'amico e comp. di guerra 1915-18 geom. William Minazio», 1921 - 1965

1 fascicolo (5 lettere, 5 cartoline, 3 biglietti: 13 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dal geometra William Minazio, volontario insieme a Maroni durante la Prima Guerra Mondiale, relativa a ringraziamenti per aver ricevuto alcuni numeri delle monografie edite da Maroni e alla memoria dei tempi di guerra.

Segnature precedenti: 5.42.24

Mar.IV.16.23

«Miorandi (Nino Sorgenti)», 1923

1 fascicolo (1 lettera: 2 carte totali)

Lettera per mezzo della quale Gigi Miorandi invita Riccardo Maroni a collaborare per la fondazione di una rivista finalizzata alla valorizzazione degli artisti trentini.

Segnature precedenti: 5.42.23

Mar.IV.16.24

«Agli architetti Odorizzi», 1965

1 fascicolo (2 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e gli architetti Claudio e Fabio Odorizzi inerente alla richiesta di collaborazione a Maroni per la fornitura di informazioni storiche per la realizzazione di una pubblicazione di storia urbanistica su Riva del Garda.

Segnature precedenti: 5.42.25

Mar.IV.16.25

«Corrispondenza varia (P-Z)», 1919 - 1976

1 cartella (15 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con il generale Bruno Pederzolli, con Nilo Piccoli, con Giorgio Tononi (allora sindaco di Trento), con il filosofo G.B. Pighi, con Alverio Raffaelli, con Saverio Ranzi, con Bice Rizzi, con Rodolfo Rogora, con Dionisio

Scardovi, con Emilio Strafelini, con il sacerdote Giulio Tomasini, con Lydia Tomasi, con il maestro Gioachino Viola (sindaco di Riva) e con sua figlia Lina, con il professore Giulio Zambotti, con Efisio Giglio-Tos e, infine, con il dott. Gianni Mattioli.
Visto di Maroni datato "ottobre 1982".. Oltre a note di contenuto, sulla cartella compare la seguente annotazione "NB. Altra corrispondenza è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT".. Segnature precedenti: B 17; 5.42.26-39
Mar.IV.17

«Generale Bruno Pederzolli», 1960

1 fascicolo (6 lettere: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e il generale Bruno Pederzolli.

Segnature precedenti: 5.42.36.(a)

Mar.IV.17.1

«Corrispondenza recente col - dott. Nilo Piccoli (ex sindaco di TN), - dott. Giorgio Tononi (attuale sindaco di Trento)», 1973 - 1975

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto: 11 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Nilo Piccoli e con Giorgio Tononi (all'epoca sindaco di Trento), in relazione alla spedizione di monografie CAT e VDTT.

La corrispondenza con Nilo Piccoli è isolata per mezzo di una camicia su cui compare la scritta "Qualche corrispondenza col dott. Nilo Piccoli (Trento)".. Segnature precedenti: 5.42.36.(b)

Mar.IV.17.2

«Corrispondenza col (filosofo) prof. G.B. Pighi», 1975 - 1976

1 fascicolo (11 lettere, 1 documento: 22 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con G.B. Pighi inerente alla realizzazione e alla spedizione di alcune monografie, al premio Barbarani e allo stato di salute di Piero Brusa, e con Gianfranco Fedrigoni e Lelio Vieli.

Segnature precedenti: 5.42.38

Mar.IV.17.3

«Alverio Raffaelli», 1961

1 fascicolo (1 cartolina, 1 documento: 2 carte totali)

Una cartolina spedita da Alverio Raffaelli a Riccardo Maroni e un foglio su cui Maroni appunta una serie di volumi da spedire a Raffaelli.

Segnature precedenti: 5.42.35

Mar.IV.17.4

«Ing. Saverio Ranzi», 1921 - 1929

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dall'ingegnere Saverio Ranzi, che fu impiegato presso la SCAC.

Segnature precedenti: 5.42.34

Mar.IV.17.5

«Bice Rizzi», 1922 - 1924

1 fascicolo (5 lettere, 8 cartoline: 13 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Bice Rizzi inerente soprattutto a ricerche di libri.

Segnature precedenti: 5.42.33

Mar.IV.17.6

«Corrispondenza col (1929!) prof. Rodolfo Rogora», 1929

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dal professore Rodolfo Rogora in relazione alla realizzazione di uno studio su "I Pederzolli".Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "(in tema <I Pederzolli>)".. Segnature precedenti: 5.42.37

Mar.IV.17.7

«Corrispondenza con l'amico e comp.o di guerra (1915-18) comm. geom. Dionisio Scardovi», 1958 - 1961; con documenti del 1951

1969 maggio 24 *1 fascicolo (18 lettere, 9 biglietti, 2 documenti vari: 31 carte totali)*

Carteggio tra Riccardo Maroni e Dionisio Scardovi, compagno di Maroni durante il periodo della Prima Guerra Mondiale in cui combatterono assieme come volontari, inerente soprattutto alla spedizione e al commento di monografie edite da Maroni.Sulla camicia del fascicolo compaiono l'indirizzo di Scardovi e probabiblmente la sua data di morte (30 aprile 1966).. Segnature precedenti: 5.42.32

Mar.IV.17.8

«Corrispondenza con Emilio Strafelini», 1958 - 1959

1 fascicolo (15 lettere, 1 biglietto, 1 disegno, 5 documenti vari: 26 carte totali; 1 foto)

Carteggio tra Riccardo Maroni ed Emilio Strafelini, custode del mausoleo di Cesare Battisti nei pressi del "Dos Trento", inerente all'arredamento della sede del custode, una lettera di Maroni a Livia Battisti per mezzo della quale si informa la signora che Emilio Strafelini è diventato il nuovo custode, un disegno tecnico che presenta un progetto per la baita di Strafelini sita nei pressi di Fai della Paganella ed una foto della medesima baita.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(roveretano)" e "Fai della Paganella, poi Dos Trento (custode del Mausoleo C.B.)".. Segnature precedenti: 5.42.31

Mar.IV.17.9

«Recentissime con la sig.na Lydia Tomasi», 1965 - 1967; con un documento del 1960

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 1 documento: 10 carte totali; 1 catalogo: 8 pp.)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Lydia Tomasi inerente ad una mostra di opere di Oddone Tomasi allestita dal 16 al 31 dicembre del 1965 a Trento, e ai prenotatori e alla realizzazione di nuove monografie edite da Maroni; inoltre, è conservato una copia del catalogo relativo alla suddetta mostra.Sulla camicia del fascicolo, oltre a numerose note di contenuto, compaiono le aggiunte di Maroni "e pittore Oddone Tomasi (nato a Rovereto)", "E corrispondenza 1967-68!" e "A perpetua memoria".. Segnature precedenti: 5.42.29

Mar.IV.17.10

«Don Giulio Tomasini prof.», 1962

1 fascicolo (2 biglietti: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dal sacerdote Giulio Tomasini, in occasione della morte del proprio padre.

Segnature precedenti: 5.42.30

Mar.IV.17.11

«Efisio Giglio Tos», 1921 - 1925

1 fascicolo (3 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 2 ritagli stampa: 9 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Efisio Giglio Tos e gli articoli di giornale "M. Efisio Giglio-Tos: Professeur de Belles lettres et de Philosophie" del 3 febbraio 1922 e "Per una nobile glorificazione di S. Francesco e di Giotto" di Italo Mario Angeloni.

Segnature precedenti: 5.42.28

Lingua: Francese, italiano

Mar.IV.17.12

«M° Gioachino Viola (sindaco di Riva) e figlia (prof.a Lina Viola)», 1959 - 1966

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 3 biglietti: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gioachino Viola (sindaco di Riva del Garda) e da sua figlia Lina, insegnante a Rovereto.Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "Fu Lui ad assegnare nel 1961, al poeta rivano G. Floriani ed a me, la medaglia d'oro dei benemeriti della cultura".. Segnature precedenti: 5.42.27

Mar.IV.17.13

«Prof. Giulio Zambotti», 1919 - 1924

1 fascicolo (18 lettere: 21 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dal professore Giulio Zambotti e da Maria Pernici.

Segnature precedenti: 5.42.26

Mar.IV.17.14

«Corrispondenza col dott. Gianni Mattioli», 1973

1 fascicolo (5 lettere: 8 carte totali)

Corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni e Gianni Mattioli in relazione alla monografia "Prose futuriste di Depero".Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.39

Mar.IV.17.15

«Rapporti con la famiglia di Cesare Battisti», 1924 - 1982

1 cartella (4 fascicoli)

Carteggio di Riccardo Maroni con la vedova Ernesta Battisti, con la dottoressa Livia Battisti, con l'ingegnere Camillo Battisti e con Amina Battisti.

Sulla cartella compare il visto di Maroni "ott. 1982".. Segnature precedenti: B 18; 5.42.40

Mar.IV.18

«Corrispondenza con la ved.va Ernesta Battisti», 1924 - 1957; con seguiti fino al 1978

1 fascicolo (34 lettere, 13 cartoline, 17 biglietti, 14 ritagli stampa, 16 documenti vari: 108 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni ed Ernesta Battisti (vedova di Cesare), ma anche e tra la documentazione più recente corrispondenza di Maroni con Bice Rizzi e con Livia Battisti (figlia di Cesare ed Ernesta), corrispondenza più remota con Mauro Confalonieri (compagno di guerra di Maroni sul Corno Battisti), con suo figlio Renzo e con Gigino Battisti; appunti di Maroni inerenti alla corrispondenza, annotazioni su Cesare Battisti raccolte da Maroni durante una discussione col prof. Filippo Largaiolli risalente al 1921; una circolare proveniente dalla "Lega di donatori di sangue gratuiti per malati poveri <Gigino Battisti - Mario Pasi>"; gli articoli "Il socialista Cesare Battisti" di Renato Ballardini apparso sull' "Alto Adige" il 4 febbraio 1975, "Jane D'Hazon di Saint Firmin" di Ernesta Battisti comparso sull' "Alto Adige" il 4 luglio 1957, "Pubblicazione su Battisti della vedova del Martire" pubblicato sull' "Alto Adige" il 28 ottobre 1956, "Deposta la prima pietra dell'<Acropoli Alpina>" apparso sull' "Alto Adige" il 25 maggio 1956, "Sta per sorgere sul Dos Trento il primo nucleo dell'Acropoli alpina" comparso su "l'Adige" il 25 maggio 1956, "Precisazione della Legione Trentina su un articolo della vedova Battisti" pubblicato sull' "Alto Adige" il 14 aprile 1956, "Una lettera della signora Ernesta Battisti e una doverosa chiarificatrice risposta" di F.P. apparso sull' "Alto Adige" il 10 aprile 1956, "Cesare Battisti e i confini d'Italia" comparso il 24 marzo 1956 sull' "Alto Adige", "Risposta di Ernesta Battisti alla lettera dell'ANA" comparso sull' "Alto Adige" il 5 aprile 1955, "Vivo disappunto del Consiglio dell'ANA" pubblicato sull' "Alto Adige" il 2 aprile 1955, "Circa l'Acropoli Alpina" di Ernesta Battisti apparso sull' "Alto Adige" il 30 marzo 1955, "Nessuna parata a Bressanone" di Diego Valeri comparso sull' "Alto Adige" il 3 marzo 1954, "Il maestro Guglielmo Bussoli e l'Inno al Trentino" di Ernesta Battisti tratto dal Bollettino del Museo del Risorgimento di Trento (1954) e "L'autore del ferimento di Canezza condannato a 6 mesi di reclusione" pubblicato il 23 luglio 1952; la trascrizione dattiloscritta di una lettera spedita dalla vedova Ernesta Battisti a Piccoli (allora direttore del quotidiano "l'Adige") e la bozza dattiloscritta dell'articolo scritto da Maroni per l' "Alto Adige" ed intitolato "Cesare Battisti e un martire spagnolo", con copia della lettera scritta da Maroni al direttore del quotidiano (Taulero Zulberti).Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Con corrisp. con la figlia Livia + 8.9.78", "allegata lettera Bice Rizzi a me del 15.9.78", "(contiene anche una lettera di Gigino Battisti)" e "Cfr. mia partecipazione a Monte Corno (ott. 1918), (foto e corrispondenza)".. Segnature precedenti: 5.42.40

Mar.IV.18.1

«Corrispondenza con la vedova di Cesare Battisti», 1956; con documento del 1945

1 fascicolo (5 lettere, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 16 carte totali)

Corrispondenza spedita da Ernesta Battisti (vedova di Cesare) a Riccardo Maroni e numerosi appunti dello stesso Maroni inerenti alla realizzazione di un volume dal titolo "Il Monumento in Trento a Cesare Battisti: ricordi e pensieri" a cura della vedova Battisti; insieme a questo materiale è conservato l'articolo di giornale "Ricordando <il Mimmo>" di E. Battisti apparso su "Liberazione Nazionale" il 27 novembre 1945.

La maggior parte della documentazione cronologicamente appartiene alla prima metà dell'ottobre del 1956 ed è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza con la s.ra Ernesta ved. Battisti per l'edizione del suo libretto dal titolo <Il Monumento in Trento a Cesare Battisti: ricordi e pensieri>".. Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "Altra è sparsa in carteggi, monografie, G. Floriani, varie".

Mar.IV.18.2

«Corrispondenza con dott.ssa Livia Battisti e s.ra Amina Battisti», 1957 - 1966

1 fascicolo (12 lettere, 12 biglietti, 1 invito, 2 ritagli stampa, 4 documenti vari: 33 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Livia Battisti (figlia di Cesare ed Ernesta), con Amina Battisti, con Camillo Battisti, e con Nilo Piccoli (in qualità di presidente del Museo del Risorgimento di Trento), inerente allo scambio di pubblicazioni e di informazioni, alla realizzazione di alcune cartoline su Cesare Battisti, ad un attentato a Trento risalente al marzo del 1959, e all'esito delle elezioni politiche del maggio del 1958; l'annuncio di matrimonio tra Luigi Cervetto e Benedetta Battisti, una circolare di Livia Battisti spedita agli elettori in vista delle elezioni politiche del 1964, una foto di un'insegna che indica la direzione per il "Parco Caprioli Mufloni ...", gli articoli di giornale "Per il Senato nella Regione" e "Il gioco dei collegamenti" apparsi sull' "Alto Adige" il 27 maggio 1958, ed infine un invito per la commemorazione di Ernesta Battisti svoltasi a Trento il 22 marzo 1958.Sulla camicia del fascicolo compare l'aggiunta di Maroni "Altra corrispondenza è nei carteggi monografie ecc.".

Mar.IV.18.3

«Battisti ing. Camillo (e Amina)», 1977 - 1982

1 fascicolo (54 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 12 documenti vari: 68 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e l'ingegnere Camillo Battisti (figlio di Cesare) e corrispondenza tra Maroni e Amina Battisti, inerente ad una mostra su Cesare Battisti, al dono di alcune monografie e ad altri argomenti generali, la fotocopia di una trascrizione di una lettera di Camillo Battisti a Petrolli, una lettera spedita a Maroni da Costanza Cervetto, una copia di una lettera scritta da Camillo Battisti ad Ellinor Bockslaff, infine, un trafiletto di giornale apparso il 7 dicembre 1981 sul "Corriere della Sera" che riporta la notizia della scomparsa di Camillo Battisti.Sulla camicia che racchiude la documentazione compare l'annotazione della data di morte di Camillo Battisti (Livorno, 6 dicembre 1981).

Mar.IV.18.4

«Rapporti col Museo Civico di Riva del Garda», 1949 - 1963

1 cartella (1 fascicolo)

Carteggio e documenti inerenti al Museo civico di Riva del Garda e al Gruppo "Amici dell'arte".

Segnature precedenti: B 19; 5.42.41

Mar.IV.19

«Museo Civico Riva s/ Garda: Corrispondenza con Vittone ed altri», 1949 - 1963

1 fascicolo (12 sottofascicoli)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e documenti relativi ai rapporti esistenti tra Riccardo Maroni e Giacomo Vittone, quale principale curatore e amministratore del Museo civico di Riva del Garda, alla sistemazione del museo e all'arredamento di alcune sue sale, al gruppo "Amici dell'Arte" e a mostre e a concorsi organizzate dallo stessa associazione.

Segnature precedenti: 5.42.41

Mar.IV.19.1

«Museo di Riva: miscellanea», 1949 - 1950

1 sottofascicolo (2 lettere, 8 ritagli stampa, 1 documento: 11 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "Affluenza al Museo" apparso sul "Corriere Tridentino" il 9 agosto 1950, "Ieri il Museo Civico ha vissuto la sua prima giornata" su "Il Gazzettino" il 24 luglio 1950, "L'utilizzazione della Rocca" sul "Corriere Tridentino" il 24 luglio 1950, "Il museo civico rivano mirabile realizzazione" sul "Corriere Tridentino" il 22 luglio 1950, "Lavori al museo" sul "Corriere Tridentino" il 6 maggio 1950, "Un dramma archeologico alla nuova stazione di Roma" di Amedeo Maiuri sul "Corriere d'informazione" il 3 gennaio 1950, "Povertà e megalomania in molti Comuni meridionali" sulla "Voce Repubblicana" il 20 ottobre 1949, "Infiltrazioni d'acqua dal tetto dell'Inviolata danneggiano gravemente preziosi affreschi" su "Il Popolo Trentino" il 14 giugno 1949; inoltre, una lettera scritta da Maria Marsilli a Riccardo Maroni ed una di Maroni rivolta allo scultore Trentini.

Mar.IV.19.1.1

«Corrispondenza con la Direzione del Museo Civico di Riva», 1949 - 1953

1 sottofascicolo (116 lettere, 6 cartoline, 1 biglietto, 4 inviti, 2 telegrammi, 17 ritagli stampa, 5 documenti vari: 159 carte totali; 1 pieghevole; 8 foto)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giacomo Vittone (in qualità di curatore del Museo civico di Riva del Garda) inerente a diversi argomenti, trai quali l'arredamento del museo, l'associazione "Amici dell'Arte", iniziative legate sempre al museo e la realizzazione della Sala Segantini, altra corrispondenza di Maroni col pittore Lucillo Grassi, con la ditta Mario Rossi, con la fabbrica di sedie "ditta fratelli Badano", con Giulio Angeli, con Ines Bellotti e con il professore Roberti; corrispondenza di Vittone con Giulio Angeli, con il sindaco di Riva, con il soprintendente alle antichità di Padova e con l'assessore regionale del Trentino-Alto Adige alla Pubblica Istruzione; alcuni inviti per conferenze e incontri, un documento che presenta il resoconto finanziario del museo civico per l'anno 1952; gli articoli di giornale "Burrascosa riunione del curatorio del Museo cittadino" apparso il 28 gennaio 1953 sull' "Alto Adige", "Visioni inconsuete nella rocca di Riva" pubblicato il 5 luglio 1952 sull' "Alto Adige", "Giuseppe Zoppi poeta ticinese in una conferenza di R. Maroni" comparso sull' "Alto Adige" l'11 giugno 1952, "L'olivo viene celebrato

in ottanta lavori da trenta artisti" apparso sull' "Alto Adige" il 4 giugno 1952, "Scrutinio dopo un anno di amministrazione comunale" comparso sull' "Alto Adige" il 29 maggio 1952, "Il turismo trentino e la tempestività della propaganda" di Franco Dezulian pubblicato sull' "Alto Adige" il 20 aprile 1952, "Gli stemmi dei maggiori centri trentini affrescati nel cortile interno della Rocca" apparso il 18 ottobre 1951 sull' "Alto Adige", "Nel Museo civico" apparso il 3 maggio 1951, "Il museo di Riva riapre domani i battenti" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 17 marzo 1951, "Festeggiati il pittore Susat e Vittone" comparso sull' "Alto Adige" il 7 marzo 1951, "Doni al Museo" e "Per la Biblioteca civica" entrambi apparsi sul "Corriere Tridentino" il 12 gennaio 1951, "Inaugurazione del Museo" pubblicato sul "Corriere Tridentino" il 25 dicembre 1949, "Il nuovo Museo archeologico: una degna sede" comparso il 4 gennaio 1949 sul "Corriere d'informazioni", "Il sovrintendente alle Belle Arti a Riva" apparso il 23 novembre 1949 sul "Corriere Tridentino", "La riapertura dell'archivio storico e quella prossima del Museo civico" pubblicato su "Il Popolo Trentino" il 19 novembre 1949, "Riaperto al pubblico l'archivio storico comunale" apparso su "Il Popolo Trentino" il 5 novembre 1949; 8 foto che presentano l'interno del Museo civico di Riva del Garda.

Mar.IV.19.1.2

«Per una Sala Gianni Caproni», 1949 - 1951

1 sottofascicolo (12 lettere: 12 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e l'ingegnere Gianni Caproni di Taliedo inerente alla realizzazione di una Sala Caproni all'interno del Museo civico di Riva del Garda.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "(fui in corrispondenza con lui per 30 anni; fino alla sua morte. Qui c'è ben poco)".

Mar.IV.19.1.3

«Amici dell'arte, Riva», 1949 - 1952

1 sottofascicolo (4 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma, 4 inviti, 4 ritagli stampa, 1 documento: 15 carte totali; 6 foto)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni e Giacomo Vittone, una lettera scritta da Maroni alla Camera di Commercio, 6 foto relative alla premiazione del Concorso di disegno per gli alunni delle scuole elementari, medie, dell'avviamento commerciale e postelementari delle circoscrizioni di Riva ed Arco, avvenuta il 18 maggio 1952 e che immortalano tra gli altri Maroni, il sindaco Zeni e il pittore Carlo Pozzini; il programma della mostra "L'Olivo nell'Arte"; gli inviti per la "Sesta rassegna del gruppo Amici dell'arte" (Riva del Garda, 6-31 maggio 1951), per la "Mostra di pittura indetta dal gruppo Amici dell'arte" (Riva del Garda, 8-30 settembre 1950), per la "Mostra personale del pittore pisano Fausto Ciompi" (Riva del Garda, 25 febbraio-6 marzo 1950), per la "Quinta rassegna annuale degli amici dell'arte del Basso Sarca"; gli articoli di giornale "Una mostra fotografica a Riva del Garda", "Costituita una famiglia artistica", "La quinta rassegna annuale del gruppo Amici dell'Arte" e "In vista della <Mostra di tutti>" pubblicati tutti sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 6 gennaio 1950, il 29, il 20 e il 16 novembre 1949; infine, la lettera per mezzo della quale gli "Amici dell'arte" nominano ad honorem Maroni "Amico dell'Arte".Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "19 copie Cainelli (a Riva) (tutte di dono Gius.e Pozzini). Cfr. corrisp. a parte".

Mar.IV.19.1.4

«Pubblicazioni del Museo di Riva», 1951 - 1957

1 sottofascicolo (50 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 telegramma, 11 disegni, 8 ritagli stampa, 17 documenti vari: 95 carte totali; 1 opuscolo: 24 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza e documentazione relative alla realizzazione di tre monografie curate dal Museo civico di Riva del Garda: la prima e più remota è la "La peste a Riva nel 1630" del 1952, la seconda "Vicende storiche della Rocca di Riva nel XVII secolo" del 1954 e la terza avrebbe dovuto essere pubblicata nel 1957, ma molto probabilmente non fu portata a termine; scendendo maggiormente nello specifico, si incontra carteggio di Riccardo Maroni con Giacomo Vittone, con la Tipografia Editrice "Mutilati e Invalidi" di Trento, con il pittore Piero Bernardini, con Tosca Tomasoni, con Italo Maroni (presso il Vittoriale), con Virginio Sztaronyi (curatore delle prime due monografie); alcuni campioni di carta da utilizzare per la pubblicazione, e corrispondenza tra Vittone e Umberto Maganzini (in fotocopia), alcuni schizzi di sigle da utilizzare per le pubblicazioni del museo civico e alcuni schizzi per la copertina del volume "La peste a Riva nel 1630"; 2 copie dell'opuscolo "Museo Civico: breve guida provvisoria" (delle quali una con dedica di Vittone a Maroni); infine, gli articoli di giornale "Vicende storiche della Rocca di Riva il nuovo lavoro di don V. Sztaronyi" apparso su "l'Adige" il 14 settembre 1954, "Una nuova pubblicazione del Museo civico rivano" pubblicato anch'esso il 14 settembre 1954 ma sull' "Alto Adige", "Il primo dei quaderni storici editi dal nostro Museo civico" pubblicato sull' "Alto Adige" il 21 maggio 1952, "Piccolo mondo Benacense: Don Virginio" apparso sull' "Alto Adige" il 12 marzo 1952, "Gli <Amici dell'arte> per la borsa di studio Maroni" comparso sull' "Alto Adige" il 16 gennaio 1952, "Un gesto da imitare" pubblicato sull' "Alto Adige" il 3 giugno 1952 e "La pubblicazione di una serie di <quaderni> storici rivani" apparso sull' "Alto Adige" il 2 dicembre 1951.
All'interno del sottofascicolo sono presenti alcune camicie che suddividono la documentazione in base alla pubblicazione a cui fanno riferimento.. Come sottotitolo del sottofascicolo compare l'aggiunta di Maroni "e recente corrisp. con Vittone".

Mar.IV.19.1.5

«Per una Sala dei conti d'Arco», 1951

1 sottofascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa: 9 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giovanna d'Arco, marchesa di Bagno, in relazione alla realizzazione di una Sala dei conti d'Arco all'interno del Museo civico di Riva del Garda, e l'articolo di giornale "La contessa d'Arco riceve a Mantova i dipendenti comunali" apparso sul "Corriere Tridentino" il 3 maggio 1951.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "Rapporti con Giovanna d'Arco contessa di Bagno".

Mar.IV.19.1.6

«Amici dell'arte Riva s/G: Mostra concorso di disegni e pittura di scolari e studenti rivani ecc, 18.5.1952», 1952

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 invito, 2 ritagli stampa, 1 documento: carte totali; 1 foto; 1 pieghevole)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giacomo Vittone inerente all'organizzazione della Mostra Concorso fra gli alunni delle scuole elementari, medie, dell'avviamento commerciale e postelementari delle circoscrizioni di Riva ed Arco, una foto di piccolo formato che ritrae Maroni alla "Rocca" nel 1952, gli articoli di giornale "Inaugurata al Museo civico la mostra di disegno dei giovanissimi" apparso su "l'Adige" e "Centotrentasette opere esposte alla Mostra degli scolari" pubblicato sull' "Alto Adige" entrambi il 20 maggio 1951, appunti manoscritti di Maroni probabilmente relativi ad un discorso o ad un articolo da realizzare in occasione dell'inaugurazione della mostra, un invito per l'inaugurazione della mostra, ed infine il regolamento per partecipare al concorso.

Mar.IV.19.1.7

«Recenti con Vittone, dott. Gastaldi etc. Conferenza editore Gastaldi», 1953

1 sottofascicolo (15 lettere, 1 ritaglio stampa: 16 carte totali; 2 foto)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Vittone, tra Vittone e il sindaco di Riva del Garda (Gioachino Viola), Tino Chesani, Mario Matteotti e don Teodoro Pouli in relazione all'organizzazione della successione a Vittone, tra Maroni e Mario Gastaldi (editore milanese), e Gino Rudium, inerente all'organizzazione di una conferenza di Gastaldi a Riva del Garda dal titolo "Autori, editori e pubblico"; infine, due foto che immortalano assieme Maroni e Gastaldi a Riva del Garda e l'articolo di giornale "L'Avogadro voleva tagliare a pezzi anche i polli ma, decollato, la sua testa fu gettata nel lago" di G.E. Calandra apparso sull' "Alto Adige" il 21 maggio 1953.

Mar.IV.19.1.8

«1954-56», 1954 - 1956

1 sottofascicolo (23 lettere: 27 carte totali; 2 volantini)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Giacomo Vittone inerente all'arricchimento del patrimonio del Museo civico di Riva del Garda e al suo allestimento, e alla possibilità di acquisto di una casa da parte di Vittone, una copia della lettera scritta da Vittone al Commissario Straordinario del Comune di Riva del Garda in cui lo stesso Vittone rassegna le dimissioni da curatore del museo, dagli Amici dell'Arte e da ispettore ai monumenti, e due volantini che pubblicizzano un Concorso di disegno per gli alunni delle scuole elementari e medie.

Mar.IV.19.1.9

«Comitato rivano per G. Vittone», 1961 - 1962

1 sottofascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 2 documenti vari: 19 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con il professore Giuseppe Torboli (direttore della Scuola di Avviamento Commerciale "Damiano Chiesa" di Riva del Garda), con Giacomo Vittone, con Gioachino Viola (sindaco di Riva del

Garda) e con Giuseppe Pozzini, in relazione all'organizzazione della successione a Giacomo Vittone e alla realizzazione di iniziative in suo onore.

Mar.IV.19.1.10

«Museo civico Riva del Garda: Varie dopo la partenza di Vittone», 1962 - 1963

1 sottofascicolo (33 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti, 1 ritaglio stampa, 10 documenti vari: 67 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie carteggio di Riccardo Maroni con il Museo civico di Riva del Garda, quindi con Paolo Matteotti, Antonio Borlotti, Giacomo Vittone inerente all'acquisto da parte dell'istituzione di copie delle monografie edite da Maroni e alla partenza di Vittone dal museo, corrispondenza di Vittone con Cesarina Cherubini, di Maroni con don Enrico Betta, e con Cherubini, un documento dattiloscritto firmato da Vittone, in cui compaiono "appunti per il Direttorio del Museo", una "Dichiarazione" di Cherubini datata 18 gennaio 1963, alcuni verbali di sedute del Comitato esecutivo del museo civico, un documento dattiloscritto che riporta lo "Schema di regolamento" e gli "Appunti o suggerimenti per il nuovo organico del Museo", infine, l'articolo di giornale "Una medaglio d'oro per Silvio Margoni" apparso su "l'Adige" il 14 ottobre 1962.Sulla camicia del sottofascicolo si leggono note di contenuto.

Mar.IV.19.1.11

«Biblioteca presso il Museo Civico», 1962

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali)

Lettera spedita da Guglielmo Manfrè (soprintendente bibliografico per le province di Verona-Vicenza-Trento-Bolzano) a Riccardo Maroni, e una piantina della bibliteca civica di Riva del Garda disegnata dallo stesso Maroni.

Mar.IV.19.1.12

«Corrispondenza coi poeti Francesco Chiesa, Vincenzo Buronzo», 1947 - 1976

1 cartella (2 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con i poeti Francesco Chiesa e Vincenzo Buronzo.

Sulla cartella compare il visto di Maroni "nov. 1982".. Sulla cartella a fianco dei nominativi compare la data di morte degli stessi.. Segnature precedenti: B 20; 5.42.42-43

Mar.IV.20

«I 100 anni del poeta ticinese Francesco Chiesa», 1947 - 1971

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Il fascicolo raccoglie un biglietto di ringraziamento del poeta Francesco Chiesa, l'articolo "Francesco Chiesa ha cento anni" di Carlo Bo apparso sul "Corriere della Sera" il 6 luglio 1971, una lettera scritta da Francesco Chiesa a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "Se non erro è morto nel 1972 (a 100 anni)".. Segnature precedenti: 5.42.42

Mar.IV.20.1

«Corrisp.za col sen.re prof.re Vincenzo Buronzo (amico di R. Majolo)», 1971 - 1976

1 fascicolo (46 lettere, 4 cartoline, 13 biglietti, 3 telegrammi, 13 documenti vari: 91 carte totali; 2 foto; 1 opuscolo: 6 pp.; 1 volume a stampa: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e il senatore Vincenzo Buronzo inerente soprattutto allo stato di salute di Buronzo e alla realizzazione della monografia VDTT "Artigiani Trentini", 2 foto di Buronzo, annotazioni manoscritte di Maroni inerenti al carteggio e a Buronzo, due cartoline realizzate dalla Federazione Fascista Artigiani d'Italia di cui Buronzo era il presidente durante il ventennio fascista, l'opuscolo "Canto alla Madonna" che contiene l'omonima poesia di Boronzo e la dedica manoscritta dell'autore per Maroni, il "verbale della giuria del Premio di Poesia <Olinto Dini>" che conferì il primo premio a Buronzo nel 1973, un elenco delle monografie CAT e VDTT da spedire a Buronzo e un elenco di quelle già spedite; infine, la monografia "L'apostolo pellegrino" di Vincenzo Buronzo (Milano, 1964), su cui compare la dedica manoscritta dell'autore per Maroni.

Una parte della documentazione è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza 1971 col sen. Buronzo - Recco".. Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "NB. Buronzo fu, durante il ventennio fascista, a capo dell'Artigianato Italiano. Io, antifascista dal 1919 e sempre, ricordo che qui - fra gli artigiani anziani (tipo Untervegher) - se ne parlava bene. E credo che abbia fatto del bene in quel campo. Credo non sia stato un settario. Certo era uomo intelligente, scrittore ottimo e buon poeta; da non confendere coi vari ... Starner che scrissero coi piedi!".. Segnature precedenti: 5.42.43

Mar.IV.20.2

«Rapporti col cenacolo italofilo di Rinteln (Germ. Occ.)», 1966 - 1982

1 cartella (1 fascicolo)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con alcune signore tedesche dimoranti a Rinteln (Germania Occidentale) e a Berlino (Germania Orientale), che si esprimevano in italiano e facevano parte di un Cenacolo Italofilo.

Sulla cartella compare il visto di Maroni "nov. 1982" e la scritta "NB. Aggiungere carteggio con I. Baur".. Sulla cartella compaiono note di contenuto e le annotazioni "NB. Il pittore rivano-roveretano UMberto Maganzini avviò i primi rapporti con la s.ra Mentz (+ 1972)" e, collegata al nominativo di Ellinor Bockslaff, "sostituisce la s.ra Mentz".. Segnature precedenti: B 21; 5.42.44-49

Mar.IV.21

«Corrispondenza con alcune signore (già amiche di U. Maganzini) di Rinteln (Germ. Occ.) e Berlino (Est)», 1966 - 1982

1 fascicolo (6 sottofasicoli)

Carteggio di Riccardo Maroni con Ellinor Bockslaff, Filomena Anna Lavella, Clara Mattern, Liese Lott Schmidt, Elisabeth Müller e Olga Dorothea Sierke.

Sulla camicia del fascicolo si legge la seguente annotazione di Maroni "La s.ra Gertrud Mentz, ultraottantenne, è morta a Rinteln il giorno 11 giugno 1972. NB. La corrispondenza giuntami (e connessa) la pongo nella 50a CAT dedicata a Umberto Maganzini".. Segnature precedenti: 5.42.44-49

Mar.IV.21.1

«Corrispondenza (a seguito 50a CAT, U. Maganzini, che conosceva la sig.ra Mentz) con la sig.ra Olga Dorothea Sierke, Berlin», 1966 - 1972

1 sottofascicolo (17 lettere, 3 cartoline: 20 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Olga Dorothea Sierke, inerente, tra le altre cose, anche allo scambio di pubblicazioni; inoltre, è presente 1 foto che immortala Olga Sierke all'interno della biblioteca di suo marito Siegfried Sierke a Berlino.

Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. La corrispondenza è stata interrotta nel 1972, avendo notato fra l'altro che i miei volumetti non le arrivavano (la sig.ra Sierke risiede nella zona est di Berlino, cioè nella zona <russa>)".. Segnature precedenti: 5.42.49

Mar.IV.21.1.1

«Corrispondenza con la s.ra Liese Lott Schmidt (e figlia Jutta), Rinteln», 1968 - 1981

1 sottofascicolo (16 lettere, 36 cartoline, 7 biglietti: 60 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Liese Lott Schmidt e d'argomento generico, spesso inerente ai viaggi fatti da Schmidt.Sulla camicia del sottofascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni "(a seguito corrispondenza con G. Mentz, e 50a CAT su Maganzini, col quale ebbe buoni rapporti)" e "Allegate anche alcune foto Schmidt, alla casa R. Maroni, di Pieve di Ledro".. Segnature precedenti: 5.42.46

Mar.IV.21.1.2

«Ellinor Bockslaff, Rinteln», 1970 - 1982

1 sottofascicolo (151 lettere, 20 cartoline, 29 biglietti, 15 documenti vari: 230 carte totali; 2 pieghevole; 3 foto; 2 opuscoli: 16 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Ellinor Bockslaff, appartentente al Cenacolo italofilo di Rinteln, inerente all'attività editoriale di Maroni e a varie iniziative culturali; a lei talvolta Maroni chiede anche controlli su traduzioni dal tedesco; alcuni scritti di Ilse Baur e di Clara Mattern rivolti a Maroni all'interno della corrispondenza speditagli da Bockslaff; un pieghevole in tedesco che presenta la mostra "Russische Malerei" allestita ad Hannover dal 15 al 28 gennaio 1982, una lettera spedita a Maroni dall'Associazione Pro Loco di Coredo (Tn) e relativa alla spedizione di alcune notizie sulla storia di S. Romedio, tre foto scattate a Roma nel 1973 dalla sorella di Ellinor Bockslaff e che ritraggono la tomba di un ufficiale inglese e la tomba del pittore Bauloff (che Ellinor Bockslaff dichiara essere un suo parente) all'interno del cimitero inglese ubicato nei pressi della piramide di Caio Cestio; alcune fotocopie del libretto "Herweghs Werke"; un opuscolo intitolato "Tiziano" che presenta le "Manifestazioni organizzate nel quadro delle celebrazioni promosse dalla Regione del Veneto per il quarto centenario della morte dell'artista

(1576-1976)"; la trascrizione del testo in lingua originale e la traduzione del "Commiato da Gertrud Mentz" scritto da Werner Weigelt; trascrizioni di alcune traduzioni di brani tratti dal libro "Dürer und seine Zeit" di R. Schmitt-Fiack e G. Adrian (edizione E. Vollmer, Wiesbaden); una cartolina scritta da Bockslaff a Gertrud Menz; un opuscolo che presenta la città di Rinteln e, infine, un pieghevole che illustra l'area geografica di Rinteln.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(che sostituisce in certo modo la compianta s.ra Mentz, morta l'11.6.72)", "NB. Morta l'11.6.72 a Rinteln la sig.ra Gertrud Mentz, la sig.ra Bockslaff è la capogruppo del <Cenacolo di Rinteln>, dato che è quella che parla e vive meglio l'italiano", "Nel marzo 1982 ha compiuto gli 82 anni" e "Allegato: testo <Commiato da Gertrud Mentz> di W. Weigelt".

Tra la corrispondenza compaiono, anche se in rari casi, alcune minute di lettere scritte da Maroni a Bockslaff..

Segnature precedenti: 5.42.44

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.IV.21.1.3

«Elisabeth Müller, Rinteln», 1970

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 cartolina: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Elisabeth Müller a Riccardo Maroni per ringraziarlo per aver ricevuto la monografia "Antica Cucina di Moena".

Segnature precedenti: 5.42.48

Mar.IV.21.1.4

«Sig.ra Clara Mattern», 1972 - 1978

1 sottofascicolo (8 lettere, 6 cartoline, 8 biglietti: 22 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Clara Mattern d'argomento generico e di ringraziamento per aver ricevuto libri e cartoline.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni relativa a Clara Mattern "(di anni 97 nel gennaio 1982)".

Sulla corrispondenza compaiono talvolta anche i saluti di Ilse Baur e di Ellinor Bockslaff.. Segnature precedenti: 5.42.47

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.IV.21.1.5

«Scritti della piccola Filomena Anna Lavella», 1977 - 1978

1 sottofascicolo (1 cartolina, 2 documenti vari: 3 carte totali)

Cartolina scritta da Ellinor Bockslaff a Riccardo Maroni con l'aggiunta dei saluti da parte di Giuseppe, Maria e Filomena Anna Lavella, originari di Guardia Perticara (Pz), ed un disegno e la trascrizione di "Pianto Antico" realizzati dalla piccola Filomena.Sulla camicia che raccoglie questa documentazione compaiono le seguenti

annotazioni di Maroni "Il padre lavora da 15 anni in una Vetreria a Obernkirchen a circa 12 km da Rinteln", "La madre mi pare lavori da sarta in un laboratorio di colà", "La piccola (nel dic. 1977, di 8 anni) parla e legge correttamente l'italiano e il tedesco" e "Per altre notizie vedere in corrisp. con E. Bockslaff, Rinteln (Germ. Occ.)"..
Segnature precedenti: 5.42.45

Mar.IV.21.1.6

«Prof.ssa Ilse Baur, Rinteln (Germania Occid.le)», 1969 - 1982

1 cartella (1 fascicolo)

Corrispondenza spedita da Ilsa Baur a Riccardo Maroni.

Sulla cartella compaiono il visto di Maroni "nov. 82" e l'annotazione "NB. La corrispondenza con la sig.ra Mentz (+ giugno 1972) è stata posta nel carteggio 50a CAT U. Maganzini, già in collegamento con lei. A guidare il "gruppo di Rinteln" fu poi la sig.ra Ellinor Bockslaff".. Sulla camicia si legge la seguente aggiunta di Maroni "I.B. è <dopo E. Bockslaff> la principale componente del <Cenacolo italofilo di Rinteln> (Germania occid.le). La prof.a Baur fu in cordiali rapporti con la ved.a Depero, e conobbe molte opere di F.D.".. Segnature precedenti: B 22; 5.42.50

Mar.IV.22

«Corrispondenza con la prof.ssa Ilse Baur», 1969 - 1982

1 fascicolo (126 lettere, 98 cartoline, 11 biglietti, 18 documenti vari: 267 carte totali; 6 foto)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Ilse Baur (con qualche rara presenza di minute scritte da Maroni alla Baur) inerente alla spedizione di monografie edite da Maroni e di francobolli, ad iniziative culturali, allo stato di salute di entrambi e ad argomenti anche più generici; talvolta, allegate alla corrispondenza sono presenti alcune poesie della Baur; inoltre, all'interno del fascicolo compaiono una lettera scritta da Guido Benedetti (sindaco di Rovereto) a Maroni, una lettera scritta dalla Baur a Benedetti, una lettera scritta a Maroni da Lillemor Dahl (amica norvegese della Baur), breve corrispondenza tra Maroni e Bruna Zoppi (veedova di Giuseppe) inerente alla spedizione di alcuni libri di G. Zoppi alla signora Baur, un documento in cui Maroni accenna alla preparazione di una raccolta delle dediche apposte da artisti e da critici d'arte alle sue monografie CAT e VDTT, due elenchi con l'indicazione delle monografie spedite da Maroni alla Baur, ed infine, le seguenti fotografie: Maroni con la vedova Rosetta Depero (Rovereto, 31 marzo 1971), l'opera "L'alpinista" di F. Depero (Rovereto, 31 marzo 1971), Ilse Baur con Rosetta Depero (Rovereto, 4 ottobre 1974), Ilse Baur con Mario Rivosecchi (Roma, 7 aprile 1971), e due foto, scattate nel 1972, della tomba della signora Gertrud Mentz.

All'interno del fascicolo la documentazione è suddivisa in cinque nuclei: quella più recente non è confezionata, mentre il resto della corrispondenza è racchiuso in tre distinte camicie che riportano gli estremi cronologici della documentazione conservata; infine si trova una camicia dal titolo "Foto prof. I. Baur" che contiene 5 foto.. Sulla camicia del fascicolo compaiono le aggiunte di Maroni "e della sua amica norvegese" e "con qualche scritto della povera sig.ra Mentz e della sig.ra Bockslaff".

Talvolta la corrispondenza della Baur è firmata anche da Ellinor Bockslaff, da Gertrud Mentz e da una sua amica di nome Marie-Luise Tubbesing.. Segnature precedenti: 5.42.50

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.IV.22.1

serie Mar.V

Corrispondenza e documentazione personale, 1911 - 1992

cartelle 19, volumi 4

Storia archivistica

La documentazione appartenente a questa serie venne donata da Riccardo Maroni alla Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto tra il 1985 e il 1992, come denotano le vecchie segnature attribuite dallo stesso Maroni, che corrispondono al periodo di revisione delle cartelle che Maroni eseguiva rigorosamente prima di procedere alla donazione.

Contenuto

La maggior parte della documentazione che costituisce l'archivio di Riccardo Maroni è collegata alla sua attività professionale, ma una piccola parte dello stesso contiene informazioni di carattere più strettamente personale e non direttamente legata alla realizzazione dei prodotti editoriali. Questa sottoserie contiene appunto documentazione in un certo senso più generica come le grandi raccolte di ritagli stampa riguardanti per lo più argomenti di cultura e politica locale, raccolte di memorie, letture, discorsi e orazioni dello stesso Maroni, corrispondenza relativa al periodo della Prima Guerra Mondiale, carteggio di natura personale con i grandi amici Giacomo Floriani e Biagio Marin, con la famiglia Untersteiner Candia, con Vincenzo Passerini e con altri conoscenti, e altra documentazione collegata alla realizzazione di alcune cartoline private, a vari problemi riguardanti Riva del Garda, all'urna contenente i resti di Floriani, all'intitolazione dell'istituto tecnico commerciale di Riva allo stesso Floriani e alla concessione della medaglia d'oro per meriti culturali e artistici.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Alle unità di questa serie è stato dato un ordinamento cronologico.

«Stralci e carteggi vari», 1911 - 1985

2 cartelle

Questa unità archivistica raccoglie due cartelle contenenti rassegna stampa, corrispondenza e documentazione varia inerenti a vari argomenti locali di politica e cultura.

Segnature precedenti: 10 e 11 giu. 1985; 5.43.1, 5.43.2

Mar.V.1

«Archivio ing. Riccardo Maroni», 1911 - 1981

1 cartella (7 fascicoli)

La cartella contiene rassegna stampa, corrispondenza e documentazione varia, inerenti a vari argomenti, tra cui alcuni riconoscimenti conferiti a personaggi trentini, alcuni avvenimenti legati al Museo civico e al Comune di Riva del Garda e ad episodi verificatisi in Trentino durante il fascismo.

Segnature precedenti: 10/giu 1985; 5.43.1.(a-z/III)

Mar.V.1.1

«Cronache rivane: Museo di Riva/Villa di Monte/Parenti, (Strada del Ponale)», 1911 - 1981

1 fascicolo (5 sottofascicoli e 19 documenti)

Documenti e corrispondenza inerenti al Museo civico di Riva del Garda, ad alcuni parenti di Riccardo Maroni e ad alcuni argomenti collegati con la città di Riva del Garda.

Segnature precedenti: 5.43.1.(p-u)

Mar.V.1.1.1

«Varie del parentado», 1911 - 1935

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 documento: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Carmen Brunati e da Italo Maroni, e una poesia scritta da Italo Maroni intitolata "Livia!".

Segnature precedenti: 5.43.1.(u)

Mar.V.1.1.1.1

«arch. Giancarlo Maroni e ... Italo Maroni», 1947 - 1974

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 14 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie l'articolo "Gli ultimi testimoni raccontano: ecco chi era Gabriele d'Annunzio" di Giuseppe Grieco pubblicato sulla rivista "Gente" il 31 dicembre 1974, alcuni ritagli stampa che celebrano Giancarlo ed Italo Maroni apparsi sull' "Alto Adige", su "Il Gazzettino", sul periodico "L'Alpino", su "l'Adige" e su "Il giornale dell'ingegnere", corrispondenza di Riccardo Maroni con la fondazione "Il Vittoriale degli Italiani", con Emilio Mariano (soprintendente del Vittoriale) e con Giancarlo Maroni; infine, un esemplare della cartolina realizzata con l'immagine di un busto dedicato a Giancarlo Maroni. Sulla camicia del sottofascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "NB. Nel 1962 - 10° anniv. della sua scomparsa, gli ho dedicato, con l'amico G. Wenter, la 31a CAT. Nel carteggio relativo c'è anche vecchia corrispondenza con Giancarlo".. Segnature precedenti: 5.43.1.(t)

Mar.V.1.1.1.2

«Il nuovo fondatore del Museo di Riva», 1956 - 1980

1 sottofascicolo (1 lettera, 3 ritagli stampa: 4 carte totali; 1 foto)

Il sottofascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Riva: definiti i nomi della Giunta dopo la sigla dell'accordo DC-PSI" apparso su "l'Adige" il 30 agosto 1980, "Mario Matteotti sarà il sindaco?" e "Al museo in Rocca una sala

per A. Abondio" pubblicati entrambi sull' "Alto Adige" rispettivamente l'8 aprile 1980 e il 16 gennaio 1959, una lettera scritta da Giacomo Vittone a Riccardo Maroni ed una foto, scattata nel 1956, che ritrae assieme Vittone e Matteotti. Sulla camicia del sottofascicolo compaiono note di contenuto e, a fianco del titolo che è ironico, l'annotazione di Maroni "A Riva si arriva a questo sporco colmo!".. Segnature precedenti: 5.43.1.(q)

Mar.V.1.1.1.3

«Cronache...rivane», 1969 - 1980

1 sottofascicolo (5 lettere, 2 cartoline, 1 invito, 25 ritagli stampa, 3 documenti vari: 39 carte totali)

Il fascicolo raccoglie articoli di giornale apparsi su "l'Adige" e "Alto Adige" riguardanti la politica culturale di Riva del Garda, Mario Isotti, un furto eseguito al Museo civico di Riva, la consegna del premio Anzolin, la Rocca di Riva, Susat e Pizzini, il commendatore Carloni, Giacomo Torboli e l'organizzazione del Museo civico; oltre a questa documentazione è presente corrispondenza tra Maroni e Fabio Bertagna inerente all'organizzazione di commemorazioni in onore di Giacomo Floriani e alla consegna del Premio Anzolim de la Tor, alcuni esemplari della cartolina che presenta il "Trofeo de l'Anzolim" con le parole di Floriani, e infine breve corrispondenza tra Maroni e il Museo civico.

Segnature precedenti: 5.43.1.(p)

Mar.V.1.1.1.4

Rassegna stampa, 1975 - 1981

Carte sciolte (19 ritagli stampa: 19 carte totali)

Articoli di giornale comparsi tutti su "l'Adige" eccetto uno tratto dalla rivista "Il Trentino", redatti da Cornelio Galas, da Fausto Stefenelli e da altri giornalisti non identificati, e inerenti al "trofeo dell'Anzolim", a finanziamenti provinciali per la cultura, al Comune e al Museo civico di Riva, alla statua di s. Giovanni Nepomuceno di Riva e alla strada del Ponale.

Segnature precedenti: 5.43.1.(r)

Mar.V.1.1.1.5

«Varie: - Case a Villa del Monte (e speculazione in corso), - Canale ... e musica», 1975 - 1978

1 sottofascicolo (2 ritagli stampa: 2 carte totali)

Il sottofascicolo contiene gli articoli di giornale "I quartetti di Mozart nella chiesa di Canale" e "Il restauro delle vecchie case testa di ponte della speculazione?" apparsi entrambi su "l'Adige" rispettivamente il 17 agosto 1978 e il 31 ottobre 1975.

Segnature precedenti: 5.43.1.(s)

Mar.V.1.1.1.6

«Un po' di pattumiera fascista trentina (e alcuni protagonisti) e massoni trentini», 1922 - 1981

1 fascicolo (5 sottofascicoli, 17 documenti)

Corrispondenza, ritagli stampa e documenti inerenti ad alcuni personaggi trentini che si contraddistinsero durante il fascismo.

Segnature precedenti: 5.43.1.(v-z1)

Mar.V.1.1.2

Rassegna stampa, 1924 - 1981

Carte sciolte (1 lettera, 3 ritagli stampa, 13 documenti vari: 17 carte totali)

Il fascicolo contiene un totale di 28 ritagli stampa tratti da "l'Adige", "Destra Nazionale", "Uomini", "Alto Adige", "l'Unità", "Il Gazzettino", "Avanti", "Corriere Tridentino", "Il Trentino" e "Liberazione Nazionale" che contengono articoli di Nando da Ala, Bice Rizzi, Renzo Bianchi, E. Gaifas, Italo Bertotti, Nino Graffer ed altri autori non identificati, e alcuni documenti, il tutto inerente a fascisti e massoni trentini e al fascismo e all'antifascismo in trentino.

Segnature precedenti: 5.43.1.(v)

Mar.V.1.1.2.2

«Porcherie trentine», 1934 - 1943

1 sottofascicolo (4 documenti vari: 4 carte totali)

Copie in negativo di alcuni ritagli stampa e di una pagina di un libro, che riportano articoli e scritti su fascisti trentini.

Segnature precedenti: 5.43.1.(w)

Mar.V.1.1.2.3

«Figure sporche del fascismo trentino e rivano, agenti dell'OVRA, ecc.», 1945 - 1946; con seguiti fino al 1954

1 sottofascicolo (18 ritagli stampa, 2 documenti vari: 20 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie 27 ritagli tratti da "Nuova Repubblica", "Corriere Tridentino", "La Voce Repubblicana", "Corriere Nazionale", "Liberazione Nazionale", "L'Italia del Popolo" e "Alto Adige", e contenenti articoli di Gaetano Salvemini, Enzo Jaculli, Marcello Raffaelli, Livio Fiorio e di altri autori non identificati, su Ermanno Menapace, la S.A.T., l'O.V.R.A., la sospensione di alcuni funzionari, Italo Lunelli e le attività delle Commissioni di Giustizia.

Segnature precedenti: 5.43.1.(x)

Mar.V.1.1.2.4

«Pattumiera fascista trentina rivana (qualcuno degli stralci conservati)», 1922 - 1925

1 sottofascicolo (6 ritagli stampa, 1 documento: 7 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "Risoluzione di vertenza" e "Il Commissario Prefettizio cav. Farina espone il Bilancio Consuntivo 1924" apparsi entrambi su "Il Brennero" rispettivamente l'11 aprile 1925 e il 28 dicembre 1924, "Nel campo fascista locale", "I fatti di Varone e di Dro", "La chiusa di una vertenza", In chiusa di una vertenza" e "Una protesta" pubblicati tutti su "La Libertà" rispettivamente il 18 febbraio 1925, il 29 agosto 1924, il 23, il 10 e il 1° dicembre 1922, "I Liberali Tridentini" comparso il 21 dicembre 1923 su "Il Dovere", "Riva: Ditta raccomandabile" pubblicato su "Il Popolo" il 26 novembre 1922, e, infine, "Verbale di vertenza" apparso il 26 ottobre 1924 su un quotidiano non identificato.

Segnature precedenti: 5.43.1.(y)

Mar.V.1.1.2.1

«Riva del Garda e certi pagliacci», 1949 - 1951

1 sottofascicolo (3 ritagli stampa: 3 carte totali)

Il sottofascicolo contiene i seguenti tre articoli di giornale "La stampa e la situazione rivana", "La situazione rivana dopo il no" e "Avvenire turistico di Riva: ciò che occorre oltre ai mezzi ed alle attrezzature...", tutti di Adelfo Frachetti e comparsi i primi due sul "Corriere Tridentino", mentre il terzo su un quotidiano non identificato.

Segnature precedenti: 5.43.1.(z)

Mar.V.1.1.2.6

«Mia corrispondenza politica», 1945; con documento del 1943

1 sottofascicolo (19 lettere, 2 inviti, 3 documenti vari: 26 carte totali)

Il sottofascicolo contiene minute di lettere spedite da Riccardo Maroni alla Commissione di Giustizia di Trento, al giornale "Liberazione Nazionale", al sindaco di Trento Luigi Battisti e a Bice Rizzi, per mezzo delle quali Maroni presentava la propria testimonianza a discredito di fascisti trentini, un trafiletto di giornale tratto da "Il Brennero" del maggio 1943 e due inviti per altrettanti conferimenti di onorificenze.

Segnature precedenti: 5.43.1.(z1)

Mar.V.1.1.2.5

«Cantonate giornalistiche trentine (quando non sono stupidità o cattiverie)», 1934 - 1981

1 fascicolo (4 lettere, 31 ritagli stampa, 7 documenti vari: 46 carte totali)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale che a parere di Maroni presentano sviste e errori: "Un supplemento di anima" di Aldo Gorfer, "Ancora nessun piano per salvare L'Adige", "Un falso vale più di tanta paccottiglia" di Luigi Serravalli, "Il palazzo del Mediocredito" di G. Barbareschi, "Nuova occasione di cultura nella <cittadella degli studi>", "E' giunta felicemente al traguardo la 2. edizione del Città di Trento" di Elio Fox, "Ascherio alla Delfino", "Grave l'assessore Guido Lorenzi", "Omaggio a Zandonai di Vittorio Casetti" di Ester Martinelli, "Un ritratto parlante" di Giuseppe Pilati, "All'E.N.A.I.P. inaugurata l'opera di Cesarina Seppi" di Cesare Conci, "Ha vinto l'opera di Cesarina Seppi", "Una pagina dialettale. Perché?" di Elio Fox, "Ricordando Italo Bertotti" di Manlio Goio", "Da Trento le biblioteche per gli emigrati trentini" di M.G., "La parola ai lettori" di C. Bernardi, "Ricordo di Eugenio Prati" di Giulio De Carli, "Massimiliano Gabrieli alla Galleria Adria" di Giulio De Carli, apparsi tutti su "l'Adige" rispettivamente il 18 e il 16 gennaio 1981, il 12 giugno 1977, il 1° novembre, il 6 ottobre, il 21 e il 20 settembre, il 12 giugno, il 15 settembre, il 22 e il 5 maggio 1974, il 6 dicembre, il 20 e il 4 ottobre, il 26 settembre 1973, il 16 novembre e l'8 marzo 1957, il 21 maggio 1955; "In gita a San Pietro con la SAT", "Il rifugio San Pietro un gioiello da salvare", "Ricordo di Piovan" di Gian Pacher, "Risposta sulla Quadreria" di Giovanna Borzaga, "Quadreria moderna e depositi del Museo Nazionale di Trento" di Nicolò Rasmo, "I dipinti nel castello meritano una galleria" di Giovanna Borzaga, "Notevoli affermazioni dell'opera grafica di Polo" di Carlo Munari, pubblicati sull' "Alto Adige" rispettivamente il 14 aprile 1977, il 30 e il 12 luglio 1974, il 17, il 13 e il 4 aprile 1968 e l'11 maggio 1956; inoltre, "Inaugurata a Torino una mostra di artisti trentini contemporanei" e "Cesarina Seppi" di Guido Polo apparsi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 26 marzo 1965 e il 3 maggio 1956, "Il Rifugio Segantini" comparso il 1° ottobre 1974 su "Il Giornale dell'Ingegnere", "Un po' di casa per chi è lontano" di Franco Cortelletti e Giovanni Dalpiaz pubblicato sulla rivista "Il Trentino" (1973 sett./ott.), "Una pittura eclettica" di Luigi Serravalli apparso sul volume "Regione oggi" (1973), "In preparazione del Convegno nazionale dei poeti e scrittori di guerra" comparso su "Il Brennero" il 7 luglio 1943, "Artisti poco noti della Regione Tridentina" di R. Clementi apparso il 17 gennaio 1941 su "L'Osservatore Romano", e, infine, "Cesarina Seppi" di Taulero Zulberti pubblicato l'8 giugno 1956 su quotidiano non identificato e la voce "Martire" tratta dall'Enciclopedia Treccani (vol. XXII) uscita nel 1934; oltre a questa rassegna stampa, nel fascicolo è presente corrispondenza tra Riccardo Maroni e Vittorio Casetti inerente al dono di 37 copie delle monografie edite da Maroni all'Archivio di Stato di Trento.Sulla camicia del fascicolo compare una nota di contenuto..

Segnature precedenti: 5.43.1.(g)

Mar.V.1.1.3

Stralci vari da giornali e riviste, 1953 - 1977

1 fascicolo (26 ritagli stampa: 32 carte totali; 1 foto; 2 periodici: 44 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli "Aldo Schmid pittore: matematica e poesia" di Luigi Corradini pubblicato sul "Bollettino di informazioni dell'Ordine degli ingegneri della Provincia di Trento" (1976 gennaio, n° 1), "Nando da Ala: poeta oltre il conformismo" di Paolo De Domenico apparso su "l'Adige" il 10 settembre 1975, "Elena Fia: un fascino arcano e surreale" di Toni Toniato tratto dalla rivista "Il Trentino" (n° 54, dicembre 1974), "I cristalli di Cesarina Seppi", "Trentino invisibile di Pola" di Giuseppe Bonfante, "Tributo dei giovani al genio di Melotti", "Si è

spento l'ing. Montagni", "Melotti: un'armonia fragilissima" di Rinaldo Sandri, "Cesarina Seppi alla Fiera dell'arte di Basilea", "Un omaggio dall'estero a Susat", "Una grande mostra del restauro in autunno nel Buonconsiglio" di G.P., "Si apre l'antologica dello scultore Melotti", "Le sculture di Fausto Melotti", "Allo scultore Winkler medaglia della Regione", "Non c'erano gli artisti" di Mariano Fracalossi, "Il novecentismo classico nelle poesie di Marco Pola" di Aldo Gorfer e "Quanto si spende per le consulenze" comparsi tutti su "l'Adige" rispettivamente il 20 dicembre, il 5 agosto, il 12 e il 10 luglio, il 30, il 22 e il 10 giugno, il 28, il 22, il 20 e l'8 maggio 1977, l'8 settembre e il 7 luglio 1976, e il 27 agosto 1975, "Le sculture in castello", "Troppo futurismo per una sola serata" di Fabio Zamboni e "Prestigiosa manifestazione sul Movimento futurista", apparsi sull' "Alto Adige" rispettivamente il 23 maggio e il 22 marzo 1977, e il 28 settembre 1976, "Bruno Passamani: direttore del Museo provinciale d'arte" tratto dalla rivista "Il Trentino" (n° 73, settembre 1976); inoltre, sono conservati una foto di una targa dedicata a Ottorino Pedrini scattata da Ilse Baur, un esemplare della rivista "Uomini" (Anno IV, n° 5, settembre-ottobre 1953), l'articolo "Messina racconta la sua vita" tratto dalla rivista "Gente" uscita il 25 aprile 1974, un esemplare del mensile "Il Pensiero Mazziniano" pubblicato il 15 luglio 1960, e, infine, gli articoli di giornale "Gli italiani crescono: più lunghe le bare", "Facevano lauree fasulle" e "Una severa condanna per la laurea falsa" tutti apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 5 settembre, il 15 marzo e il 28 gennaio 1975, e "Lettera al Ministro delle Poste" di Alcide Cotturone pubblicato su "Realtà politica" il 22 febbraio 1975.

La documentazione è suddivisa fisicamente in sei camicie distinte.. Segnature precedenti: 5.43.1.(a-d, n-o, z/II-z/III)

Mar.V.1.1.4

«Libri editi nel Trentino (a suon di gran cassa) ... e di trentini», 1955 - 1981

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto, 1 invito, 75 ritagli stampa, 9 documenti vari: 99 carte totali; 1 inserto: 10 pp.)

Il fascicolo raccoglie numerosissimi articoli di giornale inerenti all'uscita di nuovi libri di Beppino Disertori, Carlo Menotti, Tullio Liber e Ugo Leitempergher, Alfonso Bellotto, Christian Schneller, Nedda Falzolgher, Maria Odorizzi Coraiola, Aldo Salvadei, Marco Pola, don Onorio Spada, Elio Fox, Gianni Faustini e Gianpaolo Andreatta, W. Belli N. Fedrigotti e D. Loss, Nicolò Rasmo, Giambattista Azzolini, Silvio Pedrotti, Piero Agostini, Italo Coser, Aldo Chemelli, Aldo Bertoluzza, Giacomo Nones, Aldo Gorfer, Paolo Peterlongo, Quirino Bezzi, Raffaello Prati, padre Frumenzio Ghetta, Rolly Marchi, Maria Cristina Gozzolli, Giuseppe Maria Montebello, Ettore Cigalotti, Paolo De Domenico, Pietro Citati, Gian Maria Rauzi, e Giovanna Borzaga, comparsi su "l'Adige", "Alto Adige" e "Il Gazzettino", e redatti da Luigi Menapace, Aldo Nardi, Giulio Debiasi, Walter Perinelli, Maria Chiesa, Giovanna Borzaga, Giovanni Gardumi, Laura Guardini, Elio Fox, Otto Tomasoni, Gino Tomasi, Quirino Bezzi, Rinaldo Fauri, Carlo Galassi, Armando Costa, Riccardo Gasperi, Antonio Salvi, Carlo Sgorlon, Paolo Rizzi, Gian Pacher; inoltre nel fascicolo sono presenti l'inserto speciale di "Regione Cronache" (1973 luglio) che presenta il libro "Gli eredi della solitudine" di Aldo Gorfer; gli articoli di Gianni Faustini intitolati "L'industria in regione" tratto da "Regione Trentino-Alto Adige" (marzo 1977) e "Maturità dell'opinione pubblica" apparso su "Regione Oggi" (1973); un invito per la presentazione del libro "La Badia di S. Lorenzo a Trento", corrispondenza tra Riccardo Maroni e Luigi Innocenti inerente alla possibile realizzazione di una monografia su Fausto Melotti, e tra Maroni e Carlo Palaoro, e infine, biglietti e documenti che segnalano l'uscita di altri libri.

Segnature precedenti: 5.43.1.(k,h,i)

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.V.1.1.5

«Benemeriti ... ufficiali (e mancati riconoscimenti)», 1959 - 1975

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Corrispondenza e documentazione inerenti al conferimento di premi e onorificenze.

Segnature precedenti: 5.43.1.(e-f)

Mar.V.1.1.6

«Benemeriti ufficiali della Scuola, della Cultura, dell'Arte ecc. ecc. ecc. (Drappo di s. Vigilio a parte)», 1959 - 1975

1 sottofascicolo (4 lettere, 17 ritagli stampa, 4 documenti vari: 26 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Tullio Odorizzi (allora presidente della Giunta Regionale trentina) e con Guglielmo Banal (allora assessore provinciale alla Pubblica Istruzione e Artigianato) inerente al conferimento di un premio in denaro a Lino Strain, e con Ezio Bruti per l'onorificenza ricevuta da costui, e gli articoli di giornale "Sono Vittone, Declercq e Krieps. Tre cittadini onorari proclamati nel Ticinese" apparso su "l'Adige" il 2 ottobre 1975, "Un uomo vivo ad ogni costo" di Paolo de Domenico comparso su "l'Adige" il 18 marzo 1975, "Luigi Menapace il gran maestro" pubblicato su "l'Adige" il 27 febbraio 1975, "L'assemblea generale della Società di Studi trentini di scienze storiche" di Lucia Pascoli e Giuseppina Pedron tratto dal "Bollettino del Museo del Risorgimento di Trento" (n° 3/1974), "Consegnato a Gorfer e Faganello il premio ITAS per la letteratura" apparso il 1° settembre 1974 su "l'Adige", "Medaglia d'oro al prof. Zieger" comparso su "l'Adige" il 9 maggio 1974, "Allo scultore roveretano Melotti attribuito il premio Rembrandt" di Luigi Serravalli pubblicato su "l'Adige" il 15 marzo 1974, "Medaglia al comm. Lunelli" apparso su "l'Adige" il 4 dicembre 1973, "Il cavalierato a Giovanni Zini" comparso il 20 giugno 1973 su "l'Adige", "Alverio Raffaelli premiato a Merano" pubblicato su "l'Adige" il 21 febbraio 1973, "Riconoscimento ad Aldo Bertoluzza" apparso su "Il Gazzettino" il 18 marzo 1971, "Al cav. uff. Bertoluzza il diploma della cultura" comparso su "l'Adige" il 12 settembre 1969, "Alla bidella Maria Mattei medaglia d'oro della scuola" pubblicato su "l'Adige" il 10 settembre 1969, "Corsa agli onori" di Dario Ortolani comparso su "Il Gazzettino" il 21 maggio 1969 (presente anche in fotocopia), "Serata di poesia dialettale sull'irredentismo trentino" pubblicato su "Il Gazzettino" l'8 novembre 1968, "La medaglia d'oro ai presidi Bruti e Tomazzoni" apparso su "Il Gazzettino" il 31 gennaio 1968, "Il presidente Kessler benemerito della scuola" comparso su "Il Gazzettino" il 13 dicembre 1967, "Costituiti per decreto i premi Penne d'oro e Libro d'oro" pubblicato su "Il Gazzettino" il 25 dicembre 1960 e un trafiletto tratto dal notiziario "UNUCI" (febbraio, 1968) che riporta la notizia di un riconoscimento conferito a Lucillo Merci.

Segnature precedenti: 5.43.1.(e)

Mar.V.1.1.6.1

«Mancati riconoscimenti», 1973

1 sottofascicolo (1 ritaglio stampa: 1 carta)

"La vita e l'opera di Luigi Negrelli celebrate nella sua terra natale", articolo tratto dalla rivista "Regione Cronache" (n° di aprile del 1973).

Segnature precedenti: 5.43.1.(f)

Mar.V.1.1.6.2

«Il problema del libro», 1966 - 1976

1 fascicolo (4 ritagli stampa: 4 carte totali; 1 catalogo: 64 pp.)

Il fascicolo raccoglie gli articoli di giornale "Per l'enciclopedia Vita sessuale da ieri via libera al processo" e "Ritoccati anche i prezzi dei libri. L'aumento raggiunge a volte il 50%" apparsi entrambi su "l'Adige" rispettivamente il 30 ottobre 1976 e il 16 ottobre 1971, "Il mondo dei libri: bilancio del 1969" e "Buon sangue romagnolo" di Luigi Pasquini pubblicati su "Il Gazzettino" rispettivamente il 28 dicembre 1969 e l'8 ottobre 1966; insieme a questi articoli è presente il catalogo "Più libri come strumenti di lavoro", catalogo di vendita di libri per corrispondenza (Milano, 1972).

Segnature precedenti: 5.43.1.(l-m)

Mar.V.1.1.7

«Misto ... con patate!», 1950 - 1985

1 cartella (1 fascicolo; 50 documenti)

La cartella contiene parecchia rassegna stampa su personaggi ed episodi legati alla storia della cultura trentina nel Novecento.

Segnature precedenti: 11/giu 1985; 5.43.2.(a-f)

Mar.V.1.2

«Articoli vari da giornali», 1950 - 1980

Carte sciolte (1 biglietto, 46 ritagli stampa, 1 documento: 51 carte totali)

Articoli di giornale di Leonardo Franchini, Luigi Serravalli, Rinaldo Sandri, Gian Ugo Berti, Mariano Fracalossi, Fausto Stefenelli, Paolo de Domenico, Luigi Tomasi, Maria Marsilli, Giancarlo Vigorelli, Giancarlo Galvagni, Renato Majolo, don Iginio Rogger, Gustavo Tait, Amedeo Trentini, Enzo Fabiani, Antonio Zecchini, Angelo de Gentilotti, Alberto Tafner, Gabriele Armandi, F. Trettel e Aldo Nardi, apparsi su "Alto Adige", "Adige", "Consiglio provinciale - cronache", "Corriere della Sera", "Il Giornale di Bergamo", "Gente", "UNUCI", "Il Gazzettino" e "Corriere Tridentino", e inerenti a Michelangelo Lupo, al Museo provinciale dell'arte di Trento, ai finanziamenti alla cultura, ad una mostra di ex-libris, alla S.A.T., al Monumento alla Vittoria di Bolzano, a Giacomo Vittone, al Ponale, ad Augusto Guerriero, a Filippo Tommaso Marinetti, al rifugio Tonini, ad Angelo Verga, ad un furto perpetrato ai danni dei padri Rosminiani, ai costi della Marcialonga, al periodo del fascismo in Trentino, alla scomparsa di Nando da Ala, a

Leonardo Borgese, a don Pietro Porta, a padre Nazario Barcatta, al Vittoriale, ad Eugenio Prati e a Roberto Vacca; insieme a questi articoli sono conservati un biglietto spedito a Riccardo Maroni da Majolo ed un foglietto che presenta annotazioni varie di Maroni.

Segnature precedenti: 5.43.2.(e)

Mar.V.1.2.1

«Ho fumato l'hascisc con Papini», 1971

Carte sciolte (1 ritaglio stampa: 1 carta)

Articolo di Enzo Fabiani pubblicato sulla rivista "Gente" e contenente un'intervista con Giuseppe Prezzolini.

Segnature precedenti: 5.43.2.(f)

Mar.V.1.2.2

«Plagiari ... trentini. Belli, falsi Depero, Melotti, Baldessari», 1973 - 1981

Carte sciolte (24 ritagli stampa: 24 carte totali)

Articoli di giornale di Gianni Faustini, Paola Pariset, Giovanni Testori, Paolo Vallorz, Raffaele de Grada, Sandro Alberti, Zita Mosca, Luigi Serravalli, e di Qurino Bezzi, comparsi su "l'Adige", su "Consiglio provinciale - cronache" e sull' "Alto Adige", ed inerenti a Paolo Vallorz, a Fausto Melotti, all'arte moderna in generale, a Luciano Baldessari, a Fortunato Depero e a Carlo Belli.

Segnature precedenti: 5.43.2.(d)

Mar.V.1.2.3

Alcuni articoli del prof. Menapace, 1974

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali; 2 riviste: 100 pp.)

Due numeri della rivista "Il Trentino" (aprile-maggio 1974 e ottobre 1974) contenenti articoli di Luigi Menapace; nel numero di aprile-maggio, all'altezza dell'articolo, compaiono una lettera scritta da Riccardo Maroni a Bice Rizzi e annotazioni varie di Maroni.

Segnature precedenti: 5.43.2.(a)

Mar.V.1.2.4

Alcuni articoli di Laura Guardini, 1975 - 1976

Carte sciolte (7 ritagli stampa: 7 carte totali)

Articoli di giornale scritti da Laura Guardini e comparsi su "l'Adige" e dedicati a Laura Anzoletti, a don Onorio Spada, a Nedda Falzolgher, a Laura Saibante-Vannetti, alla donna latina Claudia Severa, a Regina Disertori e a Fede Galizia.

Segnature precedenti: 5.43.2.(b)

Mar.V.1.2.5

«Alcuni artisti e scrittori ricordati ... e altri dimenticati», 1976 - 1985

Carte sciolte (14 ritagli stampa: 14 carte totali)

I seguenti articoli di giornale: "Halbherr l'archeologo delle scoperte cretesi" di V.C. Tranquillini, "Lo giuro sul mio onore forse è un vero Depero" di Vittorio Colombo, "Rassegna regionale delle arti a Bedollo" di Rinaldo Sandri, "Per la pittrice Cesarina Seppi il personaggio è la montagna" di Maria B. Bertoldi, "L'itinerario di Paolo Vallorz" di Gianni Faustini, "Spazialità e sculture-luce: le opere di Cesarina Seppi" di Rinaldo Sandri, "Destinazione Buonconsiglio la rassegna su Unterperger", "Vergognoso silenzio sull'opera di Elio Martinelli" di Elmo Ambrosi, "Cavalese: mostra commemorativa di Unterpergher", "Fervente patriota e grande attore: Gustavo Modena, un trentino d'eccezione" di Quirino Bezzi, "Francesco Trentini nacque un secolo fa", "Forse viene dall'America la soluzione del mistero", comparsi tutti su "l'Adige" rispettivamente il 19 gennaio 1985, il 21 settembre e il 2 agosto 1984, il 30 ottobre e il 23 luglio 1983, il 24 maggio 1981, il 2 settembre, il 13 e il 12 agosto, e il 4 giugno 1977, il 29 settembre e il 28 agosto 1976, "Francesco Chiletto pittore solitario" e "Giacomo Floriani" pubblicati entrambi sull' "Alto Adige" il 21 settembre ed il 20 luglio 1976.

Segnature precedenti: 5.43.2.(c)

Mar.V.1.2.6

«Riccardo Maroni: articoli, memorie, letture, discorsi, orazioni. I parte 1913-1948», 1913 - 1949

1 volume: 188 carte totali (167 documenti)

Il volume raccoglie articoli di giornale di Riccardo Maroni comparsi su riviste e quotidiani, propri scritti, trascrizioni di suoi testi trasmessi alla Radio RAI di Bolzano, e discorsi pronunciati da Maroni in occasioni di conferenze, di comizi politici e di commemorazioni varie.

La parte iniziale del volume presenta una lettera spedita da Norberta Petruolo a Maroni con la quale la Petruolo inviò a Maroni parecchi articoli di giornale scritti dallo stesso; la lettera è seguita da un indice dettagliato dei documenti presenti all'interno.

Gli articoli di giornale presenti, collocati in rigoroso ordine cronologico, sono quasi tutti di Riccardo Maroni e sono comparsi su "L'Eco del Baldo", l' "Annuario dell'Assoc. Studenti Universitari Trentini", "La Libertà" di Trento, "L'Italia del Popolo", l' "Alto Adige", "Il Gazzettino", "Liberazione Nazionale", il "Corriere Tridentino", il "Bollettino della SAT", "Il Popolo Trentino", "Posta Sera" di Bologna, "Il Sosatino" e "L'Ingegnere" di Milano.

I discorsi scritti da Maroni vennero pronunciati nelle seguenti occasioni: la deposizione di una corona d'alloro in memoria di Arturo Bonetti, l'inumazione di Gino Caproni operaio della SCAC "nel cimitero di Mori Borgata" il 13 ottobre 1945, la commemorazione di Carlo Cainelli nel 50° anniversario della nascita e la festa per il 20° anniversario della Sezione rivana della SAT.

Oltre a questi documenti, si trovano la trascrizione di un brano di Maroni, tratto dalle pp. 57-62 del volume "Per l'ideale" di Mario Ceola, pubblicato a Rovereto nel 1933, la commemorazione di Umberto Moggioli alla Mostra d'Arte (Trento, 21 febbraio 1947), i discorsi pronunciati in occasione dell'inaugurazione della Mostra Casetti (Trento, 1 maggio 1947), della mostra "Giovanni Tonini

Acquarellista", del ricordo dell'ingegnere Ruggero Menestrina; il testo del discorso pronunciato davanti alla salma dell'ingegnere Domenico Stanchina (Maroni rivestiva la carica di Presidente dell'Ordine degli Ingegneri e degli Architetti Trentini), e il saggio intitolato "Dell'Unificazione", brano pronunciato da Maroni durante la conferenza tenuta a Trento il 5 giugno 1948 presso la sede di Trento dell'Ordine degli Ingegneri e degli Architetti Trentini. Seguono: la relazione di Maroni al C.L.N. con la proposta di scioglimento dell'associazione "Legione Trentina", i discorsi pronunciati nei comizi per le elezioni politiche del giugno del 1946 ed altri vari discorsi politici, di cui qualcuno anche trasmesso alla Radio RAI di Bolzano, il testo della conferenza alla SOSAT di Trento del 10 ottobre 1946 dal titolo "Giacomo Floriani e i suoi due canzonieri in dialetto rivano", il testo "Due chiacchiere su Giacomo Floriani" prefazione alle poesie di Giacomo Floriani "I me amizi de montagna", i testi "Giuseppe Zoppi poeta dell'Alpe Ticinese" e "Riccardo Zandonai" trasmessi alla Radio RAI di Bolzano rispettivamente il 10 gennaio 1947 e il 5 giugno 1947, ed infine il testo per la manifestazione di Rovereto organizzata in difesa della Repubblica svoltasi il 9 marzo 1947, di cui è presente anche una foto che immortala Dorigatti, Maroni e Carletto Battisti.

Insieme a questi documenti è presente la seguente corrispondenza ricevuta da Maroni: una lettera di Sandro Floriani, una cartolina di Giuseppe Zoppi, una lettera di Bruno Bortolameotti e una lettera della casa editrice Giulio Einaudi.

Di alcuni articoli di giornale è presente anche una trascrizione dattiloscritta.. Segnature precedenti: 12/giu. 1985; 5.39.8

Mar.V.2

«Riccardo Maroni: articoli, memorie, letture, discorsi, orazioni. II parte 1949-1958», 1947 - 1958

1 volume: 190 carte totali (179 documenti)

Il volume raccoglie articoli di giornale di Riccardo Maroni comparsi su riviste e quotidiani, suoi scritti e sue relazioni, e discorsi pronunciati in occasioni di commemorazioni.

Inizialmente è presente un indice dettagliato dei documenti presenti all'interno.

Gli articoli di giornale sono collocati in rigoroso ordine cronologico, sono tutti di Riccardo Maroni e sono comparsi su "Il Corriere Tridentino", sulla rivista di Roma "L'industria italiana del cemento", su "l'Alto Adige", sulla rivista "Trentino", sulla rivista "Il Seme", sul periodico "Il Contadino", sulla "Rivista d'ingegneria" di Milano, sulla rivista di Bologna "Aedilis", sulle riviste svizzere "L'elettricità" e "L'elettrovincolo". Oltre a questa rassegna stampa sono presenti nel volume: la "Relazione del presidente ing. Riccardo Maroni" letta durante l'assemblea degli ingegneri e degli architetti trentini svoltasi a Trento il 20 dicembre 1947, il discorso pronunciato in memoria dell'operaio Giuseppe Oberosler morto per infortunio sul lavoro nel cantiere SCAC di Lago di Tesero (Povo TN, 15 dicembre 1949), i testi proferiti per il commiato dalle spoglie mortali di Carlo Poli (Trento, 15 febbraio 1950), per il commiato da Arturo Malesardi (Comano, 29 marzo 1952), per il commiato da Narcisa Marsilli (Rovereto, 23 ottobre 1952), per il 10° anniversario della scomparsa di Silvio Pozzini, per l'80° anniversario della battaglia di Bezzecca (con allegata fotografia di Maroni mentre parla), e per il commiato da Mario Eberle (Trento, 22 aprile 1958).

Insieme a questa documentazione compaiono anche 2 foto di Asolo che presentano la casa di Eleonora Duse e la sua tomba, alcune stampe di fotografie che ritraggono il poeta dialettale Giacomo Floriani, 2 lettere spedite da Silvia Matassoni a Maroni, 1 lettera di Bruna Zoppi e 1 lettera della ditta Pergas; ed infine, lo scritto di Beppino Disertori intitolato "Il lebbroso" comparso sulla Rivista Internazionale "Montagne e Uomini" (n° di luglio-agosto del 1951), il volumetto "Ricordi storici di Riva al tempo della peste dell'anno 1630" di don Vigilio Sztaronyi e la pubblicazione "Gustavo Benetti" di Riccardo Maroni realizzata per ricordare la scomparsa dello sbalzatore di rame trentino.

Il dorso del volume è quasi completamente staccato.

Di alcuni articoli di giornale è presente anche una trascrizione dattiloscritta.. Segnature precedenti: 13/giu. 1985; 5.39.9

Mar.V.3

«Guerra 1915-1918. Corrispondenza pervenuta al volontario di g. Riccardo Maroni, in guerra Berti Virgilio. 1915-1919», 1915 - 1919; con seguiti del 1972

1 volume: 150 carte totali (298 documenti)

Volume realizzato da Riccardo Maroni mediante l'applicazione di lettere e cartoline sulle varie carte che costituiscono l'unità. Il volume è diviso sostanzialmente in tre parti: la prima raccoglie la corrispondenza varia spedita a Maroni tra il 1915 ed il 1919, la seconda un nucleo di 16 "cartoline-foto artistiche" spedite a Maroni dal suo ammiratissimo insegnante di architettura del Politecnico di Torino, l'ingegnere Enrico Bonicelli, e una terza parte finale che comprende 37 documenti tra lettere, biglietti e cartoline, spediti da Vigilio e Bortolo Maroni, padre e zio di Riccardo, e da altri mittenti, tutti provenienti dal campo di internamento austriaco di Katzenau.

Nella parte iniziale del volume si trova corrispondenza spedita a Maroni nel 1972 da Gianni Bresciani e da Giovanna Morandi ed uno scritto dello stesso Maroni che spiega la genesi e il contenuto di questo volume. Riccardo Maroni partecipò alla prima guerra mondiale come volontario assumendo lo pseudonimo di Virgilio Berti, e questo spiega perché quasi tutta la corrispondenza risulti spedita a "Virgilio Berti".

Il primo nucleo di documenti presenta le lettere suddivise per anno e all'interno di questa suddivisione le si trovano in un ordine cronologico che risulta essere quasi rigoroso.

Del 1915 sono presenti 39 lettere e 5 cartoline, del 1916 52 lettere e 3 cartoline, del 1917 48 lettere, 4 cartoline e 7 biglietti, del 1918 47 lettere, 9 cartoline e 9 biglietti, del 1919 16 lettere e 2 cartoline.

La corrispondenza risulta essere stata spedita a Maroni dal padre Vigilio Maroni, da Giulio Zambotti, da Francesco Turazza, dal colonnello Petruolo e dalla moglie Clementina Albertario (che nella maggior parte dei casi si firma "mammina"), da Carola Maroni, da Carlo Bistolfi, da Ninì (Norberta) Petruolo, da Silvia Petruolo, da Maria Bisson, da Alide Maroni, da Giuseppina Maroni, da Enrico Bonicelli, da Giambattista Semeria, dalla zia Vitalina Brunati e dai cugini Beppi, Ellia e Gino, da Teresa Pozzo vedova Robert (che spesso si firma "nonna di guerra"), da Ernesto Castiglioni, da Bernardo Gerosa, da Maria Bonicelli, da Aleardo Perini, da "La Famiglia del Volontario Trentino", da Giuseppe Simion, da R. Baldacci, da (Francesco ?) Rossi, da Riccardo Pacini, da Caterino Nazari, da Lorenzo (Pracca ?), da Carla Mayer, da Enrico Arato, da Guglielmo Minazio, da Zanini, da Aurelio (Ticolare ?), da Giuseppe Gottardi, da Maria Merzagora, dal colonnello Francesco Marrajeni, da Camillo Nodari, da Enrico Colombo, dal generale Amedeo di San Marzano, da Federico Riccardi, dal colonnello Clarini, da Gavazzi, da Dado Bonicelli, da Teresina Pianforini, da Anita e Alice Torboli, da Ines Maroni, da A. Corti, dal sergente Modestino Matarasso, da Mauro Confalonieri e da Carlo Cavalli.

Segnature precedenti: 5.39.6 (La segnatura riportata corrisponde alla collocazione che questa unità aveva all'interno del Fondo Riccardo Maroni conservato presso la Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto.)

Mar.V.4

«Riccardo Maroni già Berti Virgilio. Ricordi di guerra 1915-18 e postbellici», 1915 - 1972; con seguito del 1981

1 volume: 50 carte totali (187 foto e 8 documenti)

Il volume costituisce una sorta di album fotografico che Riccardo Maroni intitola "Fotografie e ricordi della guerra 1915-1918 del legionario trentino (soldato, poi ufficiale d'artiglieria d'assedio) Riccardo Maroni (nato a Riva del Garda 17.7.96) arruolato con lo pseudonimo Berti Virgilio"; in esso sono raccolte foto scattate tra il maggio del 1915 e l'estate del 1919 (data del congedo di Maroni), nel periodo 1919-1922 e nel 1964 (quando Maroni tornò sui luoghi di battaglia). La prima parte dell'album raccoglie le foto scattate a Cima Rive (Valli Giudicarie) con Maroni immortalato insieme agli altri volontari trentini Gino Minghetti, Guido Moser e Mario Ceola; successivamente si incontrano foto della guerra collegabili alla "Strafenexpedition" e ai periodi trascorsi sull'altopiano di Asiago, a San Giacomo di Brentonico e a Piano di Vallarsa. Molte delle foto vennero scattate da Guglielmo Minazio, anche lui spesso immortalato. In seguito si trovano foto del periodo 1919-1922, periodo in cui i legionari rivani vennero radunati per la "ricostituzione".
Il volume è premesso da uno scritto di Riccardo Maroni in cui in maniera dettagliata vengono spiegati la genesi e il contenuto.
Oltre ai soggetti citati, sono presenti foto di Edoardo Petruolo, del generale Luigi Cadorna, del re Vittorio Emanuele III, di Albini, di Nodari, di Riccardi, di Pennacchietti, di Donà, di Spadaro, di Badalotti, di Arnaldo Pesce, di Cattoi, del colonnello Onnis, del capitano Acquarosa, del comandante Seghetti, di Francesco Frau, di Giancarlo Maroni, di Rita Maroni, della figlia Luisa e del nipote Piero.
Oltre alle foto sono presenti anche il necrologio di Stefano Merzagora ed alcune caricature di Maroni realizzate dal caporale Dottarelli.
Segnature precedenti: 5.39.7

Mar.V.5

«Estratti da giornali e carteggi vari», 1921 - 1985

1 cartella (18 fascicoli)

La cartella contiene parecchia rassegna stampa che riporta notizie sul periodo fascista in Trentino, sulla Seconda Guerra Mondiale, sulla commemorazione di episodi del Risorgimento Italiano, e sull'attività culturale dell'assessorato provinciale trentino alle Attività Culturali, e documenti inerenti all'ipotesi di una ristampa del volume "Geometria descrittiva" di Cesare Coriselli.
Segnature precedenti: 9 giu 1985; 5.43.4.(a.-s.)

Mar.V.6

«Della 'Legione Trentina' dopo la 1ª guerra mondiale e dopo la 2ª (proposta di scioglimento) firmata da 4 legionari», 1921 - 1956; con documenti dal 1915

1 fascicolo (7 lettere, 32 ritagli stampa, 15 documenti vari: 71 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con la Legione Trentina, con Dante Scotoni, con Egidio Bacchi, Sigismondo Manci e Luigi Brandolani, ed articoli di giornale inerenti ad avvenimenti legati alla storia della Legione Trentina, a manifestazioni neofasciste, antifasciste e antimonarchiche verificatesi alla fine degli anni '40, ad alcune assemblee interne della Legione Trentina; infine, la "proposta di scioglimento" della Legione Trentina firmata anche da Riccardo Maroni, ritagli stampa con articoli sulla Legione Trentina durante il regime fascista, e la trascrizione di un brano di una lettera scritta da Cesare Battisti alla moglie. Gli articoli presenti sono comparsi su "Alto Adige", "Il Gazzettino", "Corriere Tridentino", "Popolo Trentino", "Bollettino della Legione Trentina", "Il Brennero", "La Libertà", "La Gazzetta del Popolo" e "Il Dovere".

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "Revisione 26.2.78"; inoltre, la documentazione è suddivisa internamente in numerose camicie, su ciascuna delle quali compare un titolo attinente al contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.4.(f)

Mar.V.6.1

«Alcune scorie fasciste», 1927 - 1942

1 fascicolo (3 lettere, 9 ritagli stampa: 22 carte totali)

L'unità raccoglie alcune circolari e lettere della SCAC. e articoli comparsi su "Il Popolo d'Italia", il "Corriere della Sera" e "L'organizzazione scientifica del lavoro".

Segnature precedenti: 5.43.4.(k)

Mar.V.6.2

«Alcune scorie politiche dal 1940 al 1945», 1939 - 1945; con documenti dal 1929

1 fascicolo (2 lettere circolari, 1 invito, 71 ritagli stampa, 4 documenti vari: 80 carte totali)

Il fascicolo raccoglie articoli di giornale comparsi su quotidiani regionali e nazionali durante gli anni della seconda guerra mondiale e 2 lettere circolari scritte dall'Unione Industriale Fascista del Verbanio Cusio Ossola alle varie ditte italiane per la propaganda in vista delle imminenti elezioni politiche. Le testate da cui sono tratti gli articoli di giornale sono "Il Trentino", "Corriere della Sera", "Il Brennero", "Il Resto del Carlino", "La Gazzetta del Popolo", "L'Osservatore Romano", "Vita Trentina", "L'Ingegnere" e "Il Nido dei Figli dell'Aia".

Segnature precedenti: 5.43.4.(l)

Mar.V.6.3

«Per la ristampa del volume principale di Cesare Coriselli. Corrispondenza con la vedova Maria Coriselli», 1943 - 1962

1 fascicolo (27 lettere, 4 cartoline, 1 biglietto, 1 telegramma, 2 ritagli stampa, 8 documenti vari: 49 carte totali)

Il fascicolo raccoglie documentazione collegata alla volontà di onorare la figura di Cesare Coriselli (ex insegnante di Maroni) tramite la ristampa del suo volume "Geometria descrittiva" e si distingue in due nuclei di materiale: il primo raggruppa corrispondenza tra Riccardo Maroni e l'editore Monauni, Carla Coriselli (figlia di Cesare), Giorgio Wenter Marini, Giulio Angeli, Maria Cainelli, e Maria Buffoli (vedova Coriselli), l'articolo di giornale "Domani la premiazione dei fedeli del lavoro" comparso sull' "Alto Adige" il 29.2.1952, ed altra documentazione inerente all'organizzazione della ristampa; il secondo gruppo invece comprende corrispondenza di Maroni con Maria Buffoli (vedova Coriselli), Maria Toss Coriselli (sorella di Cesare), M. Giupponi, Giulio Angeli, Maria Marsilli, Giorgio Wenter Marini, Alessandro Canestrini e Gino Colorio, e Saverio Ranzi, e l'articolo di giornale "Un maestro geniale: Cesare Coriselli" di Riccardo Maroni e comparso sul "Corriere Tridentino" il 13.2.1947.

Una parte della documentazione è raccolta nel sottofascicolo "Articolo su Cesare Coriselli insegnante indimenticabile". Sulla camicia che raccoglie questa documentazione, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni aggiunta nel 1962 "NB. Il libraio e editore dott. Monauni, non ritenne il caso di arrivare alla ristampa!".. Segnature precedenti: 5.43.4.(d)

Mar.V.6.4

«Un po' di tutto», 1944 - 1985

1 fascicolo (1 lettera, 69 ritagli stampa, 1 documenti vari: 73 carte totali)

Il fascicolo raccoglie 3 numeri del settimanale "Nuova Repubblica" (n° 41-43 del dicembre 1977) e articoli di giornale vari che raccolgono notizie di politica, arte, storia e letteratura; ad un articolo è allegata una lettera spedita a Riccardo Maroni da Margherita Tonini; gli articoli sono tratti da "l'Adige", "Corriere della Sera", "Alto Adige", "Sette giorni", "Il Gazzettino", "Amica", "Il Ponte", "Sabato del Lombardo" e "Stile" e tra gli autori compaiono Vittorio Brunelli, Carlo Torriani, Giulio Nascimbeni, Quirino Bezzi, Luigi Menapace, Riccardo Villarosa, Franco Colombo, Rafael Alberti, Massimo Albertini, Sabatino Moscati, Giorgio Cogoli, Lorenzo Cosso, Livio Pranzelores, Paolo Cavagnoli, Giorgio Dobrilla, Bruno Cagol, Bruno Rossi, Alfredo Todisco, Ivo Riccamboni, Fernanda Pivano, Fernando Guarino, Benito Adami, Aldo Gorfer, Franco Franchini, Diego Valeri, Dino Provenzal, Giovanni Comisso, Luciano Micconi, Gaetano Salvemini, Alfredo Parente, Domenico Giuliotti e Renzo Bianchi.

Alcuni ritagli sono conservati in una camicia interna dal titolo "A ricordo di Luigi Bertella ed a perpetua infamia e maledizione di chi lo portò alla morte". Segnature precedenti: 5.43.4.(s)

Mar.V.6.5

«Translazione ceneri Ergisto Bezzi garibaldino», 1946 - 1948

1 fascicolo (6 lettere, 4 ritagli stampa, 2 documenti vari: 12 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e la SAT di Trento, Luigi Cipriani, Sereno Locatelli Millesi e Gino Bezzi, e i seguenti articoli di giornale "In tema di trasporto ceneri di Ergisto Bezzi" e "Sopra un desiderio di Ergisto Bezzi" entrambi di Quirino Bezzi e apparsi su "Il Popolo Trentino" rispettivamente il 26 ed il 6 ottobre 1948, "«Voglio che le mie ceneri riposino accanto a quelle di mia madre» scrisse Ergisto Bezzi" di don Antonio Rossaro e "Per il ritorno di Ergisto Bezzi" di Bice Rizzi pubblicati sul "Corriere Tridentino" rispettivamente il 15 settembre 1948 ed il 3 agosto 1946, tutti relativi al trasferimento delle ceneri del garibaldino Ergisto Bezzi dal cimitero monumentale di Milano a quello di Trento.

Segnature precedenti: 5.43.4.(g)

Mar.V.6.6

«Misto con patate ... (marce) Trentino», 1949 - 1964

1 fascicolo (13 ritagli stampa: 13 carte totali; 1 rivista: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie articoli di giornale comparsi su "Il Gazzettino", "l'Adige", "Alto Adige", "Corriere Tridentino" e "Il Popolo Trentino", alcuni dei quali scritti da Igino Rogger, Livio Fiorio e Bice Rizzi, e relativi all'Accademia roveretana degli Agiati, ad un lavoro di Antonio Zieger, a Livio Fiorio, ad uno scandalo verificatosi presso la SIT e ad un processo sorto tra Antonio Zieger e Fulvio Mascelli; inoltre, un esemplare del 4° numero del Bollettino del Museo Trentino del Risorgimento del 1955, sul quale Maroni annotò come non fossero presenti minimi cenni alla scomparsa del proprio padre e alla pubblicazione della monografia su Giorgio Wenter Marini.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.4.(m)

Mar.V.6.7

«Notizie di Riva e di rivani», 1950 - 1970

1 fascicolo (23 lettere, 1 biglietto, 28 ritagli stampa, 6 documenti vari: 59 carte totali)

Il fascicolo raccoglie i due sottofascicoli "Corrispondenza col sindaco di Riva (1952-54)" e "Il mancato Gauleiter del Trentino e A.A. Alberto Susat nazista fascista medagliato a Riva (sindaco il cav. Arr. Dal Lago) nel 1958" e ritagli stampa sparsi, e comprende corrispondenza tra Riccardo Maroni, Giacomo Vittone (direttore del Museo Civico di Riva) e Guido Zeni (sindaco di Riva) e articoli di giornale inerenti alla concessione a Giacomo Vittone di una medaglia di benemerenza da parte del Comune di Riva; carteggio tra Maroni e Zeni relativo al problema dell'inquinamento delle acque del torrente Varone, al bollettino di informazioni dell'Azienda di soggiorno di Riva del Garda, ad una borsa di studio in onore di Giancarlo Maroni e al monumento degli alpini; corrispondenza tra Maroni e Pierino Marzani, Giacomo Vittone e Arrigo Dal Lago e articoli di giornale inerenti a varie onorificenze concesse ad Alberto Susat; vari articoli di giornale relativi ad avvenimenti legati al paese di Riva del Garda e ai suoi abitanti, tra cui il ricordo di Eugenio Zaniboni.
Gli articoli sono tratti da "l'Adige", "Bollettino del Museo del Risorgimento" di Trento, "Alto Adige", "Il Gazzettno", "Corriere della Sera" e tra i loro autori troviamo Antonino Vischi, Dino Frescobaldi, Renato Cajoli ed Elio Conighi.Sulla camicia del fascicolo compaiono parecchie annotazioni, tutte inerenti al contenuto del fascicolo.. Segnature precedenti: 5.43.4.(e)

Mar.V.6.8

«Centenario 1866-1966 Battaglia di Bezzecca», 1954 - 1966; con documento del 1948

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 1 stampa: 10 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie un opuscolo che ricorda le celebrazioni del primo centenario della Battaglia di Bezzecca e il sottofascicolo "Commemorazione sul Colle di S. Stefano a Bezzecca dell'88° anniversario della Battaglia di Bezzecca (21.7.1866)" che contiene una stampa di una foto di Giovanni Battista Unterwegher risalente al 1865, alcune pagine tratte dal 3° numero del 1956 del Bollettino del Museo del Risorgimento di Trento che riportano l'articolo "Un diario garibaldino del 1866", e i seguenti articoli di giornale "A Bezzecca l'anniversario delle battaglie garibaldine", "L'88° anniversario della battaglia di Bezzecca" e "Ha visto Giuseppe Garibaldi: Isidoro Catoni, classe 1855" apparsi tutti sull' "Alto Adige" rispettivamente il 26, il 21 e il 20 luglio 1954, e "La Giornata di Bezzecca" di Vittorino Scalmana pubblicato sul "Corriere Tridentino".
Segnature precedenti: 5.43.4.(h)

Mar.V.6.9

«Libelli», 1956 - 1958

1 fascicolo (1 lettera, 10 documenti vari: 14 carte totali)

L'unità raccoglie una serie di scritti volgari spediti da mittenti anonimi a Riccardo Maroni.Sulla busta che conserva questo fascicolo compare il precedente vincolo che vietava l'apertura della stessa fino al 1990 e firmato da Gianmario Baldi (direttore della Biblioteca civica di Rovereto) il 15 novembre 1985; lo stesso Baldi aprì la busta in data 9 maggio 2001.
Sotto al titolo compare la seguente aggiunta di Maroni "giuntimi per posta (cfr. buste allegate; forse altre distrutte). Mai saputo chi fossero. Ho qualche vago sospetto; ma nessuna certezza. Certo contengono delle gravi verità; anche se coloro che li hanno stesi, non hanno avuto il coraggio di firmarle".. Segnature precedenti: 5.43.4.(i)

Mar.V.6.10

«Proposta Diego Costa per onorare Luigi Comel, Luigi Ratini, Cesare Coriselli», 1960

1 fascicolo (26 lettere, 5 cartoline, 4 biglietti, 1 disegno, 6 documenti vari: 44 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e appunti di Riccardo Maroni inerenti alla realizzazione di un'iniziativa per commemorare Luigi Comel, Luigi Ratini e Cesare Coriselli; per promuovere tale iniziativa Riccardo Maroni spedì tre lettere circolari in tre momenti diversi; il fascicolo è distinto in tre gruppi di corrispondenza in base alla lettera circolare spedita da Maroni cui la corrispondenza fa riferimento. I corrispondenti di Riccardo Maroni sono: Giorgio Wenter Marini, Giovanni Tonini, Elio Martinelli, Giulio Angeli, Giovanni Tiella, Ernesto Armani, Diego Costa, Umberto Maganzini, le sorelle Tomasi, Andrea Galvagni, e Maria Cainelli. Ad una lettera spedita da Tiella a Maroni è allegata una copia di un disegno di Giovanni Tiella del 1960 che propone in scala 1:50 la pianta e la sezione di una parte dell'atrio del Palazzo Piomarta di Rovereto.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono alcune annotazioni di Maroni, tra cui "NB. ...morta appena nata" in riferimento all'iniziativa, ed altri riferimenti ad eventuali passi da fare qualora il progetto fosse andato in porto.. Segnature precedenti: 5.43.4.(b)

Mar.V.6.11

«Accademie trentine e Accademie 'italiote' », 1966 - 1984

1 fascicolo (1 lettera, 2 inviti, 50 ritagli stampa, 6 documenti vari: 60 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lunga serie di articoli di giornale riportanti le notizie di conferimenti a studiosi trentini di onorificenze accademiche come il "drappo di S. Vigilio", e la nomina di "Accademici del Buonconsiglio" e di "Agiati", e il conferimento della "Gran Croce al merito del lavoro" rilasciata a Riccardo Maroni dall'Accademia italiana per lo sviluppo economico e sociale; gli articoli di giornale sono tratti da "Alto Adige", "l'Adige", "Il Gazzettino" e "Corriere della Sera".

La maggior parte della documentazione è conservata in una cartella dal titolo "Drappi di S. Vigilio e Accademici del Buon Consiglio".. Segnature precedenti: 5.43.4.(n)

Mar.V.6.12

«2 volumi 'Geom. descrittiva' del Coriselli», 1970

1 fascicolo (14 lettere, 4 biglietti, 4 documenti vari: 27 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Carla Coriselli, Giorgio Wenter Marini, Giuseppe Fiocco, Giorgio E. Ferrari (direttore della Biblioteca Marciana di Venezia), con la Direzione della Biblioteca d'Arte presso il Liceo Artistico di Venezia (Accademia - Campo della Carità), e con Giovanni Tonini, inerente alla consegna in omaggio alla Biblioteca Marciana di Venezia e alla Biblioteca d'Arte presso il Liceo Artistico di Venezia (Accademia - Campo della Carità) del volume "Geometria descrittiva" di Cesare Coriselli (ed. Monauni, Trento, 1914), passato a Maroni dall'ingegnere Cornelio Fedrizzi.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le aggiunte di Maroni "cedutimi dall'amico ing. Fedrizzi per essere affidati a Istituti qualificati" e "(sono in Istituti Veneziani)".

Coriselli era l'insegnante di geometria dello stesso Riccardo Maroni.

Mar.V.6.13

«Riva del Garda (recenti)», 1975 - 1984

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 1 invito, 44 ritagli stampa, 5 documenti vari: 56 carte totali)

Il fascicolo raccoglie articoli di giornale raccolti da Riccardo Maroni contenenti notizie sul Museo Civico di Riva del Garda e gli "Amici del Museo", sulla Biblioteca Civica e sul cimitero di Riva, sulla "Casa Artisti a Calvola", sulle "Acque dello Sperone", sulla costruzione del tunnel che porta in Val di Ledro e sulla nascita della rivista "Il Sommolago", e corrispondenza legata alla convocazione di Riccardo Maroni per un'assemblea dell'associazione "Amici del Museo", e altra corrispondenza di Maroni con Giuseppe Dal Ri e Alide Maroni.

Gli articoli di giornale sono tratti quasi esclusivamente da "l'Adige", e in parte minore dall' "Alto Adige", e tra i loro autori compaiono Ruggero Morghen, Cornelio Galas, Mauro Guella e Rodolfo Pallucchini.Sulla camicia del fascicolo compaiono numerose note di contenuto e, a fianco della dicitura "Acqua dello Sperone", l'annotazione di Maroni "(l'ottima e più antica acqua rivana, sparita...nella Galleria Ledrense)".. Segnature precedenti: 5.43.4.(o)

Mar.V.6.14

«Libri trentini recenti (e varie in argomento). Premi a scrittori», 1978 - 1983

1 fascicolo (25 ritagli stampa: 23 carte totali)

Articoli di giornale che riportano notizie legate all'uscita di nuovi libri, al loro acquisto, al loro prezzo e ai loro autori; gli articoli sono tratti tutti da "l'Adige", eccetto due apparsi su "Alto Adige" e "Cronache Consiglio Provinciale", e trai loro autori compaiono Quirino Bezzi, Ezio Scalfi, Maria B. Bertoldi, Aelle, Guido Polo, Luigi Menapace e Aldo Nardi.

Segnature precedenti: 5.43.4.(r)

Mar.V.6.15

«Assessorato Attivtà Culturali della Provincia di Trento e Giunta Provinciale», 1980 - 1984; con documenti dal 1964

1 fascicolo (1 lettera, 35 ritagli stampa, 2 documenti vari: 33 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una comunicazione dell'Assessorato provinciale alle Attività Culturali spedita a Maroni, e articoli di giornale inerenti ad acquisti da parte del medesimo assessorato di opere d'arte, di libri e di fotografie, inerente a contributi concessi a enti e ad associazioni, all'acquisto e alla costruzione di palazzi e all'emanazione da parte della Giunta Provinciale di leggi in materia di cultura. Gli articoli sono tratti da "l'Adige", "Cronache Consiglio Provinciale", "Corriere della Sera", "Alto Adige" e "Il Gazzettino", e trai loro autori compaiono Glauco Licata, Carlo Guardini, Marco Zeni, Eugenio Liserre, Ferdinando Camon, Giuseppe Villaroel e Carlo della Corte.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "NB. Allegato anche articolo G. Villaroel: Il cittadino onorario".. Segnature precedenti: 5.43.4.(q)

Mar.V.6.16

«Casistica particolare», 1981 - 1983

1 fascicolo (3 lettere, 34 ritagli stampa, 1 documento: 38 carte totali)

Il fascicolo articoli di giornale su le dimissioni dell'architetto Michelangelo Lupo e sulla sua sostituzione con Giorgio Mascherpa nel ruolo di nuovo coordinatore del Museo Provinciale d'arte, sulla chiusura del museo, corrispondenza tra Riccardo

Maroni e Bernardino Bagolini e altri articoli di giornale; gli articoli sono tratti da "l'Adige", "Alto Adige", "Cronache Consiglio Provinciale", e tra gli autori compaiono Gino Tomasi, Bernardino Bagolini, Nicolò Rasmo, Enrico Franco e Flavio Mengoni.
Il fascicolo è distinto nei seguenti sottofascicoli "Caso arch.° Lupo e annessi", "Caso Museo del Risorgimento (al Castello del B.C.)", "Volumone Rasmo (60000 lire)" e "Sentenza del Pretore contro gli Assessori Provinciali 20.1.1981 e fasi seguenti".. Sulla camicia compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.4.(p)
Mar.V.6.17

«Stralci di giornale e pieghevoli», 1982 - 1984

1 fascicolo (1 invito, 7 ritagli a stampa: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli di giornale "Melotti e Pollini profeti in patria" di Patrizia Belli e comparso su "l'Adige" il 27.5.84, "Collocare i Depero in un nuovo museo" di Luigi Serravalli pubblicato su "l'Adige" il 26.5.84, "Difendere Depero con nuovo vigore" apparso su "l'Adige" il 19.5.84, "Sia abolita la commissione per l'autentica dei Depero" comparso su "l'Adige" il 17.5.84, "È una cultura senza dibattito" di Mario Cossali pubblicato su "l'Adige" il 22.4.84, "A Rovereto ci sono mentalità e strutture per la promozione culturale post-universitaria" apparso sulle "Cronache del Consiglio Provinciale" il 1.1.1983, "Rovereto, isola operaia nel Trentino agricolo" di Glauco Licata comparso sul "Corriere della Sera" il 15.11.1982; infine, un invito per l'inaugurazione di una mostra di Fausto Melotti, Luigi Figini, Gino Pollini, Renata Melotti, allestita presso il Palazzo dell'Istruzione di Rovereto nel giugno del 1984.
Segnature precedenti: 5.43.4.(a)
Mar.V.6.18

«Parte della Corrispondenza con Giacomo Floriani dal 1922 al 1965. E 1966-1967 (con l'ultimo scritto pel Natale 1967). Con aggiunta altra corrispondenza, articoli, fotografie ecc.», 1922 - 1967

1 cartella (12 fascicoli)

L'unità raccoglie una parte del carteggio tra Giacomo Floriani e Riccardo Maroni, al quale attraverso la corrispondenza pervennero parecchi scritti del poeta dialettale rivano.
Sulla coperta che racchiude l'unità compaiono le seguenti aggiunte di Maroni: "G. Floriani: corrispondenza dal 1922 al 1967 (altra è nelle altre cartelle Floriani)" e sotto al titolo "NB. 'Altra' è nei carteggi delle mie pubblicazioni delle poesie ecc. di G. F. e nelle monografie CAT (omaggi) ecc.".
Sul dorso della camicia che avvolge tutti i fascicoli compaiono le seguenti annotazioni "Riccardo Maroni (è il suo più caro amico, con Carlo Cainelli)" dove per 'suo' si intende Floriani; " 'Parte' degli scritti mandatimi da G. Floriani fra il 1922 e il 1965 e 1966 e 1967 (con l'ultimo scritto)", "Comprese poesie sue, articoli, foto, corrispondenza varia" e "NB. Numerose lettere sono nei carteggi delle mie 5 pubblicazioni Floriani e nei carteggi delle mie collane".. Segnature precedenti: 5.44.11
Mar.V.7

«Corrispondenza e varie G. Floriani 1922-1934 con alcune delle prime poesie di G.F. pubblicate», 1922 - 1934

1 fascicolo (38 lettere, 29 cartoline, 5 ritagli stampa, 3 documenti vari: 114 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giacomo Floriani e le seguenti poesie di Floriani: "Musa veneta: Le castagne", "Musa veneta: La volp la perde 'l pel ...", "Musa veneta: Santa Luzia" e "Musa veneta: Santa Lussia" apparse sul "Gazzettino Illustrato" rispettivamente il apparsa 5 ottobre e il 9 novembre 1924, 17 dicembre 1922 e il 14 dicembre 1924, "La Tor Aponal", "El Bastiom!" e "La Roca!" tratte dalla "Rivista del Garda" (Salò n° 10, maggio-giugno 1922); in testa al fascicolo sono conservati fogli che contengono il regesto di alcune lettere relative al carteggio tra Floriani e Maroni e alla corrispondenza di Maroni con terzi su Floriani.Sulla camicia compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "NB. Manca la corrispondenza inerente la pubblicazione (1928) del 1° Canzoniere (Fiori de Montagna). Cfr. Carteggio a parte" e "L'intera corrispondenza è incompleta".

Mar.V.7.1

«1924 Lettere varie di Ferdinando Pasini, Oreste Ferrari, prof. Ezio Bruti, prof. Quaresima, Ettore Cozzani, Diotallevi, ecc.», 1924

1 fascicolo (8 lettere, 4 cartoline: 13 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Ferdinando Pasini, da G. Diotallevi, da Francesco Gamba, da Ettore Cozzani, da Enrico Quaresima, da Ezio Bruti e da Oreste Ferrari, inerente alle poesie dialettali di Giacomo Floriani, e una lettera di Oreste Ferrari scritta a Giacomo Floriani.

Mar.V.7.2

«Varie lettere e appunti del 1927, 1928, 1929», 1927 - 1929

1 fascicolo (6 lettere, 3 cartoline, 5 documenti vari: 16 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Vittorio Beonio Brocchieri, da Giulio Benedetto Emert (?), da Efisio Giglio Tos e da "Il Giornale di politica e letteratura", e annotazioni varie di mano dello stesso Maroni.

Mar.V.7.3

«Corrispondenza e varie G. Floriani 1952-1954», 1951 - 1954

1 fascicolo (81 lettere, 2 cartoline, 12 ritagli stampa, 9 documenti vari: 109 carte totali; 2 pieghevoli)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, altra corrispondenza di Maroni con Lionello Groff, Tullio Odorizzi (presidente della Giunta Regionale), Marcello Raffaelli, Luigi Menapace, la Radio Rai di Bolzano, Italo Mario Angeloni, il Servizio di pubblicità del Giornale del Genio Civile, il SOSAT e Giovanni Bianconi; corrispondenza spedita a Floriani da Franco Covi, da Giulio Cesari Zenari, da Filippo Fichera e da Pietro Castiglia; note biografiche di Giacomo Floriani, la trascrizione del discorso scritto da Franco Bertoldi e trasmesso da Radio Roma alle ore 16.30 del 6 gennaio 1953, e i seguenti articoli di giornale: "Il poeta Floriani invitato a Palermo" comparso sull' "Alto Adige" l'11 novembre 1954, "Una chiesetta in montagna patrimonio di Giacomo Floriani" di Luigi Menapace apparso sull' "Alto Adige" il 29 maggio 1953, "Un poeta della montagna: Giacomo Floriani" di Elena Tessadri pubblicato su "Il Giornale letterario di Milano" nel numero di luglio-agosto del 1953, "Alla 'Baita' di S. Pietro commosso incontro con la poesia di un gruppo di alunne rivane" comparso sull' "Alto Adige" il 6 giugno 1952, "La poesia di Giacomo Floriani" tratto dal numero di maggio del 1952 del "Corriere degli artisti", "Giacomo Floriani poeta della montagna in una pubblicazione di 'Trentino' " apparso sull' "Alto Adige" il 22 maggio 1952, "Ospiti d'onore nella baita di Floriani" pubblicato sull' "Alto Adige" il 28 maggio 1952, "Ritratto a mille metri di

Floriani: Misantropo e vecchio alpino" di Italo Mario Angeloni comparso su "Il Nostro Tempo" di Torino l'11 maggio 1952, "Piccolo mondo benacense: Giacomo Floriani" pubblicato sull' "Alto Adige" l'8 aprile 1952, "Giacomo Floriani tradotto in spagnolo" apparso sull' "Alto Adige" il 27 marzo 1952, infine, "Desiderio di una baita" comparso su "Il Nostro Tempo" il 15 luglio 1951.

Una parte della documentazione è conservata in una camicia interna dal titolo "Floriani e la sua baita".. Sulla camicia che raccoglie la documentazione compare la seguente aggiunta di Maroni "NB Con una lettera e un articolo del 1951".

Mar.V.7.4

«Corrispondenza e varie G. Floriani 1955-1959», 1954 - 1959

1 fascicolo (97 lettere, 2 cartoline, 3 ritagli stampa, 6 documenti vari: 112 carte totali)

L'unità raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, altra corrispondenza spedita a Maroni da Romano Rizzonelli, Giulio Angeli, Giulio Marchi, Lucia Floriani, Lionello Groff e Mario Untersteiner, una lettera di Giacomo Floriani a Lorenzi, e corrispondenza spedita a Floriani da Luigi Menapace, dalla Cassa Mutua Provinciale di malattia e da Remigio Marini; inoltre, gli articoli di giornale "Figure e note di primo piano parlano e cantano al microfono" comparso su "Il Gazzettino" il 6 dicembre 1959, "37000 poeti" di Indro Montanelli apparso su "Il Giornale letterario" di Milano nel settembre 1959, "Un poeta trentino: Giacomo Floriani" di Elena Tessadri pubblicato su "Il Giornale letterario" di Milano nel settembre 1959 (presente in duplice copia).Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "Altra è in cartelle a parte, qui allegate: - Corrispondenza per l'edizione del 4° Canzoniere di G.F. con Storia della Baita F. (1958-1959); - 28.9.59 L'elicottero della Regione raggiunge la Baita ecc.; - Cartolina doppia, con poesia di G. Floriani per la visita dell'elicottero" e "NB. - In lettera del 10.7.56 vedere parole di G. Floriani pel mio 60° Compleanno - In lettera 10.2.58 pensiero dell'amico G. Floriani in tema Elenco legionari rivani e lapide - In lettera 28.2.58 carteggio inerente le 30000 lire ... che la Cassa Malattia di TN tentò di rubare a G.F.".

Mar.V.7.5

«Corrispondenza in relazione all'edizione del '4° Canzoniere'. Corrispondenza con Giacomo Floriani (solo in tema suo 70° e 10° della baita)», 1958 - 1959

1 fascicolo (58 lettere, 1 cartolina, 1 ritaglio stampa, 5 documenti vari: 71 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, l'articolo di giornale "Si prepara la trasmissione di 'Acquerelli trentini' " comparso il 15 febbraio 1959 sull' "Alto Adige", l'opuscolo "Da alcune recensioni di Fiori de Montagna" e annotazioni varie di Maroni.

Sulla camicia che raccoglie la documentazione compare la seguente annotazione di Maroni: "Cfr. Elenco di alcune poesie verso le quali va la preferenza dell'amico Giacomo Floriani (L'ho prelevato il 1.12.65)".

Mar.V.7.6

«Corrispondenza e varie G. Floriani 1960 e 1961», 1959 - 1962

1 fascicolo (76 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 2 ritagli stampa, 16 documenti vari: 102 carte totali; 1 foto)

L'unità raccoglie una fotografia che ritrae assieme Giorgio Wenter Marini, Lucia e Giacomo Floriani, Giacomo Vittone e Riccardo Maroni, scattata nel dicembre del 1961; carteggio tra Floriani e Maroni; corrispondenza di Maroni con il dott. Marega

inerente alla salute di Floriani, con Giacomo Vittone, con il sig. Buffa in relazione alla pensione di Floriani, con la scolara Fiammetta Frizzera e l'insegnante Rosa Rossi, e con Mario Agliati; inoltre, gli articoli di giornale "Convegni dei poeti dialettali nella patria di Giacomo Floriani" comparso su "l'Adige" il 19 luglio 1961 e "La baita sopra il Garda" di Mario Agliati pubblicato il 19 febbraio 1960 sul "Corriere del Ticino", e annotazioni varie di Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Riccardo Maroni: "1.10.1960 Nella notte, un fulmine colpisce il campaniletto della chiesa di S. Pietro", "Ottobre 1960 Il Cenacolo artisti roveretani festeggia il 25° numero della CAT (cfr. pubblicazione a parte)", "20.1.1961-3.9.1961 Il Comune di Riva del Garda assegna a Floriani ed a me, la medaglia d'oro per meriti culturali (cfr. pubblicazione a parte)", "Notizie su «pensione» a G. Floriani", "Primavera 1960 Episodio maestra Rossi e scolara Fiammetta Frizzera" e "Libretto Scanu sul povero Giulio Crosina".

Mar.V.7.7

«Pel 10° anniversario della Baita Floriani (18.9.1959)», 1959

1 fascicolo (14 lettere, 2 cartoline, 3 ritagli stampa, 14 documenti vari: 40 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Giacomo Floriani, Tullio Odorizzi (presidente della Giunta Regionale del Trentino - Alto Adige), Giacomo Vittone, Pia e Maria Brunati, Giuseppe Pozzini e Maria Marsilli, e corrispondenza tra Odorizzi e Floriani, il tutto inerente alla visita di Odorizzi a Floriani con atterraggio in elicottero nei pressi della baita in occasione del 10° anniversario della Baita Floriani; inoltre, gli articoli di giornale "Con l'elicottero gli auguri del presidente Odorizzi" comparso sull'Alto Adige il 30 settembre 1959, e "Dopo l'omaggio di Odorizzi al poeta Floriani" e "Arrivano dal cielo al poeta Floriani gli auguri del Presidente Odorizzi" (in duplice copia) pubblicati entrambi su "Il Gazzettino" rispettivamente il 30 e il 29 settembre 1959.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti aggiunte di Riccardo Maroni: "NB Una parte della corrispondenza è nella Cartella «Corrispondenza 1955-1959»", "28.9.59 ore 10.30 matt. Volo dell'elicottero della Regione su S. Pietro, con atterraggio e consegna doni e messaggi a Floriani", "Fannogli onore e di ciò fanno bene" e "- con 6 foto (Scorza-Renzi), - con articoli di giornale".

Mar.V.7.8

«La cartolina doppia 'L'elicottero alla Baita' in onore di G. Floriani con la Poesia dei 3 Re Magi, ideata e realizzata da Ricc. Maroni in onore dell'amico G.F.», 1959

1 fascicolo (1 cartolina, 3 biglietti, 7 documenti vari: 11 carte totali)

L'unità raccoglie biglietti d'auguri di Natale spediti a Riccardo Maroni da Zanlucchi, Giambattista Torboli e Tullio Odorizzi, alcune copie della poesia "E' vegnù i Tre Re Magi a la Baita" e altra documentazione funzionale alla realizzazione di una cartolina per ricordare l'evento dell'atterraggio di un elicottero nei pressi della baita in occasione del 10° anniversario della sua costruzione.

Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. Corrispondenza in argomento è pure nella Cartella 'Corrispondenza 1955-1959' ".

Mar.V.7.9

«Corrispondenza e varie G. Floriani 1962 e 1963», 1962 - 1963; con documenti dal 1961

1 fascicolo (57 lettere, 3 cartoline, 10 biglietti, 1 ritaglio stampa, 13 documenti vari: 89 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani, due cartoncini che contengono poesie di Floriani e il sottofascicolo "Per le nozze d'oro di Giacomo e Lucia Floriani 14 ottobre 1962" che, oltre a due biglietti scritti da don Enrico Betta a Maroni e ad un articolo di giornale intitolato "Le nozze d'oro di Giacomo Floriani" comparso il 18 ottobre 1962 sull' "Alto Adige", comprende i seguenti nuclei di materiale: "Scritti e doni ai coniugi Floriani", "Corrispondenza con Giacomo Floriani" e "Comunicato per i giornali e corrispondenza con Battista Torboli", che raccolgono corrispondenza di Maroni con Giulio Tomasini, Giacomo Floriani, Giuseppe Pozzini, Bruna Zoppi, Vigilio Bronzini, Tullio Adami, Tullio Brunati, Pia e Maria Brunati, Giambattista Torboli ed altri mittenti non identificati, annotazioni di Maroni, e i testi preparatori per il comunicato stampa per le nozze d'oro di Floriani da mandare ai quotidiani "l'Adige", "Alto Adige" e "Il Gazzettino".

Buona parte della documentazione è conservata in una camicia interna dal titolo "Per le nozze d'oro di Giacomo e Lucia Floriani (14 ottobre 1962)", su cui compaiono alcune annotazioni di Maroni. All'interno di questa camicia sono conservati alcuni nuclei di corrispondenza distinti per mittente.. Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Riccardo Maroni: "Cfr. Carteggio 14.10.62 Nozze d'oro Giacomo e Lucia Floriani" e "(1962) Cfr. mia offerta di alloggio per Giacomo e Lucia, a Riva".

Sulla camicia del sottofascicolo interno si leggono invece le seguenti aggiunte: "In lettera 19.8.62: '... ma quali amici, che ne ho uno solo (leggi Riccardo Maroni) e gli altri, che sono conoscenti, sommano a centinaia?' " e "16.10.62 Raggiungiamo i coniugi Floriani alla Baita. Con me e Rita, il comm. G. Pozzini, la sua nipote maggiore, e la sua cuoca. Il 14.10 il G. Unterveger fece sul posto due foto (qui allegate)".

Mar.V.7.10

«Corrispondenza (e giornali) e varie G. Floriani 1964 e 1965», 1964 - 1965

1 fascicolo (22 lettere, 1 invito, 3 ritagli stampa: 26 carte totali)

L'unità raccoglie lettere spedite da Giacomo Floriani a Riccardo Maroni, un invito per la manifestazione "La poesia di Giacomo Floriani" che si tenne Riva del Garda il 21 aprile 1964 e i seguenti articoli di giornale comparsi tutti in data 8 maggio 1965 e intitolati "Commovente incontro con Giacomo Floriani" apparso su "l'Adige", "La serata in onore del poeta Floriani" su "Il Gazzettino", "L'hanno trascinato in teatro per dirgli l'affetto di tutti" sull' "Alto Adige".Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "NB. Nella sua del 15.10.65 mi segnala tra l'altro che il poeta roveretano Mario Cavazzana (che il 21.8 lo visitò alla 'Baita F.') è morto 'tragicamente' il 22.8.65" e "Nella sua del 19.1.65 mi ricorda che lui attraversò il confine nel 1945, e credo dal monte Baldo, il 20 marzo".

Mar.V.7.11

«Giacomo Floriani: poeta vernacolo rivano. 1966 1967», 1966 - 1967

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto: 8 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giacomo Floriani.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare la data di morte di Floriani (28.4.1968) e l'annotazione di Maroni "Cfr. ultimo suo scritto". In effetti, questo fascicolo raccoglie l'ultimo scritto inviato a Maroni da Floriani prima della sua morte.

Mar.V.7.12

«Corrispondenza con l'amico Marin prof. Biagio poeta e scrittore (Grado - Trieste)», 1952 - 1987

1 cartella (6 fascicoli)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Biagio Marin.

Sulla cartella compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "Carteggio importantissimo", "NB. 'Altra corrispondenza' è nei carteggi delle mie monografie CAT e VDTT (che sono all'Assess. Att. Cult. Prov. - ceduti nel 1980 - al Palazzo delle Albere - Tn)", ed altre annotazioni riguardanti la formazione della cartella.. Segnature precedenti: 5.44.13.(a)

Mar.V.8

«Corrispondenza col poeta di Grado Biagio Marin», 1952 - 1979; con seguiti fino al 1985

1 fascicolo (136 lettere, 48 cartoline, 6 biglietti, 3 ritagli stampa, 17 documenti vari: 232 carte totali; 1 pieghevole)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Biagio Marin, appunti sulla bibliografia di Marin, altra corrispondenza spedita a Maroni da Bruno Cagnoli, Mario Untersteiner e Paola De Dominicis, Elena Foletto, Livio Alberti, Werther De Minelli (sindaco di Grado); una poesia di Piero Brusa, e gli articoli di giornale "La poesia di Marin è intrisa di luce" comparso su "l'Adige" il 12 gennaio 1975, "Lettore straordinario" di G.A. Cibotto comparso su "Il Gazzettino" il 14 gennaio 1969, "Premio di poesia 'Biagio Marin' " comparso su "Il Gazzettino" il 6 settembre 1962, alcuni fogli che contengono trascrizioni di articoli di giornale e di altre lettere da parte di Maroni, alcune poesie di Marin che fanno parte dei "Canti al maestral".Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni "14.12.85 - Mando i soliti auguri" e "NB. Tutta la corrispondenza precedente (a parte quella che fosse finita nei carteggi CAT e VDTT ora alla Provincia) l'ho riuscita e ordinata (con molti articoli) in un cartellone giallo".

Mar.V.8.1

«Recente corrispondenza col prof. Biagio Marin», 1954 - 1985

1 fascicolo (36 lettere, 1 ritaglio stampa, 11 documenti vari: 55 carte totali)

Corrispondenza spedita da Biagio Marin a Riccardo Maroni (con qualche copia di lettere spedite anche da Maroni a Marin), la copia di una lettera scritta da Marin a Maria Marsilli e l'articolo di giornale intitolato "Poesie inedite in vernacolo di Biagio Marin" comparso su "l'Adige" il 24 novembre 1984.

Mar.V.8.2

«Recenti con Biagio Marin», 1956 - 1984; con seguito al 1986

1 fascicolo (77 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 101 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza spedita da Biagio Marin a Riccardo Maroni, con la presenza anche di un articolo di giornale (in fotocopia) intitolato "La rivolta di Marin" di Giuseppe Faggin comparso su "L'Arena" il 6 gennaio 1986 e trasmesso a Maroni da Maria Marsilli, un testo scritto da Biagio Marin che celebra l'attività editoriale di Riccardo Maroni, e due copie di una lettera spedita da Riccardo Maroni al Comitato Onoranze per il poeta Biagio Marin.Sulla camicia che raccoglie la documentazione si legge la seguente annotazione di Maroni "Vedi festeggiamenti pel suo 80° (29.6.1971) a Grado e a Trieste".

Mar.V.8.3

«Recente corrispondenza con l'Amico prof. Biagio Marin», 1979 - 1982

1 fascicolo (14 lettere, 2 cartoline, 6 documenti vari: 32 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Biagio Marin, e altra corrispondenza di Maroni con Giovanni Gregori (presidente dell'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno di Grado) e con Maria Marsilli.

Sulla camicia del fascicolo si legge anche "P.S. Altra può essere andata nei miei carteggi CAT e VDTT che ho donato nel 1980 all'Ass. Attiv. Cult. Provincia Tn".. Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono annotazioni di Maroni sull'indirizzo di Marin, su alcuni episodi significativi che hanno segnato la vita di Marin negli ultimi anni e sulla presenza all'interno di corrispondenza anche con Maria Marsilli.

Mar.V.8.4

«B. Marin (recenti)», 1983 - 1984

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 5 documenti vari: 21 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza spedita da Biagio Marin a Riccardo Maroni e a Luisa Maroni, corrispondenza spedita a Maroni da una tale Amalia (Mazzocchi ?), da un mittente non identificato e da Edda Serra, una lettera scritta da Maroni a Elio Fox (presidente del Club Armonia di Trento), uno scritto di B. Marin che celebra l'attività editoriale di Maroni, e alcuni foglietti che contengono annotazioni manoscritte di Maroni su alcune lettere ricevute.

Il fascicolo è distinto nei seguenti sottofascicoli "Lettera e allegato di B. Marin a Riccardo Maroni", "Testo di Biagio Marin per Riccardo Maroni" e "Lettera di B. Marin al Club Armonia".

Mar.V.8.5

«In tema B. Marin (dal 1986 in poi): - corrispondenza dalla figlia Gioiella Marin Englen, - varie», 1986 - 1987

1 fascicolo (2 lettere, 1 ritaglio stampa: 5 carte totali)

L'unità raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gianni Vendrame (nipote di Maroni) e da Gioiella Marin Englen; alla lettera di Vendrame sono allegate le fotocopie di due pagine del numero di gennaio della rivista "Qui Touring" contenenti articoli su Biagio Marin.

Mar.V.8.6

«Alcuni carteggi delle molte cartoline da me edite per uso familiare e per onorare persone a me care», 1956 - 1982

1 cartella (13 fascicoli)

La cartella raggruppa documenti e carteggi relativi alla realizzazione di alcune cartoline, della ristampa de "Sette Fiabe per Bianca Maria" di Bortolo Belotti, della legatura dei cinque volumi su A. Vittoria e dei pieghevoli dedicati all'elogio del baccalà e alla commemorazione di Bortolo Maroni.

Sulla cartella compare il visto di revisione datato "febbraio 1985".. Sulla cartella compaiono alcune note di contenuto; all'esterno di essa, è presente un indice, non redatto da Maroni, dei carteggi presenti all'interno.. Segnature precedenti: 6/giu 1985; 5.42.63.(a-t)

Mar.V.9

«Alcune mie cartoline recenti», 1956 - 1974

1 fascicolo (9 sottofascicoli)

Varie cartoline realizzate da Riccardo Maroni per ricordare amici scomparsi o per valorizzare ambienti e paesaggi della Valle di Ledro.Sulla camicia compare l'elenco delle cartoline realizzate da Maroni con l'indicazione dell'anno di riferimento.. Segnature precedenti: 5.42.63.(n)

Mar.V.9.1

«Cartolina natalizia: disegno P. Bernardini, parole G. Zoppi», 1956

1 sottofascicolo (1 cartolina, 1 stampa, 3 documenti vari: 4 carte totali e 1 lucido)

Documenti inerenti alla creazione di una cartolina natalizia realizzata con un disegno di Piero Bernardini e con una poesia di Giuseppe Zoppi ed un esemplare della cartolina.

Mar.V.9.1.1

«Cartolina (in nero): Villa Alina a Bezzecca», 1958 - 1962

1 sottofascicolo (1 lettera, 4 cartoline, 1 documento: 6 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dalla figlia Luisa e dal nipote Piero, una foto di Villa Alina a Bezzecca, uno schizzo preparatorio per la creazione della cartolina, e tre esemplari della cartolina realizzata.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono le annotazioni di Maroni "1000 copie" e "(donate a Luisa e Paolo - Natale, 1958)".

Mar.V.9.1.2

«Cartolina a colori della Casa di Pieve di Ledro, Pino Solitario», 1960 - 1963

1 sottofascicolo (2 cartoline, 2 stampe, 2 disegni: 5 carte totali e 1 lucido; 4 foto, 1 negativo)

Documentazione e foto relative alla realizzazione di due cartoline: il pino solitario del Lago di Ledro e la Casa del rione Ginevra a Pieve di Ledro.

La documentazione relativa alla cartolina del Pino solitario è isolata in una propria camicia.. Sulla camicia del sottofascicolo compaiono annotazioni relative all'iter della realizzazione delle cartoline.

Mar.V.9.1.3

«Cartolina con la poesia (per Pierino) <Bon Am> di Giacomo Floriani», 1960 - 1961

1 sottofascicolo (3 cartoline, 1 documento: 4 carte totali)

Tre esemplari della cartolina realizzata da Riccardo Maroni con il testo della poesia di Giacomo Floriani "Bom Am" dedicata a Pierino Brusa (nipote di Maroni), e la trascrizione dattiloscritta della poesia.Sulla camicia del sottofascicolo

compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Edita nell'ottobre 1961, per donarla a Luisa (in relazione al suo 30° compleanno = 28.9.1961), e perché la usi per fine d'anno" e "fine ott. 1961: ne mando a Floriani - Riva, 100 lucide e 100 opache".

Mar.V.9.1.4

«Cartolina Lago di Ledro (con foto <belga>)», 1962

1 sottofascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 2 stampe, 1 documento: 8 carte totali; 1 foto)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Charles Dessart, editore belga del libro "Lacs italiens", a cui Maroni chiese il permesso di utilizzare una foto presente nel suo volume per la realizzazione della cartolina "Alba sul Lago di Ledro"; inoltre, il sottofascicolo raccoglie anche la foto utilizzata, due stampe della foto, appunti sulla spedizione delle cartoline e un esemplare della cartolina realizzata.

Mar.V.9.1.5

«4 cartoline in onore di G. Floriani (dopo la sua morte) - estate 1968», 1968

1 sottofascicolo (1 lettera, 3 cartoline, 1 documento: 5 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie 3 cartoline realizzate da Riccardo Maroni per ricordare il suo amico Giacomo Floriani da poco scomparso, appunti sulla consegna e sul pagamento delle cartoline, e una lettera spedita a Floriani dalla Tipografia Dolomiti con la quale si comunica a Maroni il prezzo per la stampa di 1000 volumi CAT.

Mar.V.9.1.6

«Cartolina (per Luisa) <Primavera in Valle di Ledro> (fiori)», 1969

1 sottofascicolo (1 cartolina, 1 stampa, 2 documenti vari: 4 carte totali)

Il sottofascicolo contiene un esemplare della cartolina "Primavera in Valle di Ledro" realizzata da Riccardo Maroni per la figlia Luisa e stampe e documenti utilizzati per la sua realizzazione.

Mar.V.9.1.7

«Mia cartolina con la meridiana sulla casa di Pieve di Ledro», 1970 - 1971

1 sottofascicolo (3 cartoline, 1 stampa, 6 documenti vari: 11 carte totali; 1 foto)

Il sottofascicolo raccoglie la cartolina realizzata da Riccardo Maroni che riproduce la meridiana presente sulla sua casa di Pieve di Ledro, annotazioni di Maroni circa il costo, le spedizioni e le consegne di esemplari della cartolina, una bolletta di consegna, un preventivo di spesa, una foto e una stampa della meridiana, e, infine, due cartoline spedite a Maroni da Lia Portaluppi.Sulla camicia del fascicolo compaiono notizie circa l'iter della consegna della cartolina e note di contenuto.

Mar.V.9.1.8

«Cartolina: Omaggio a Goethe (per dono ai miei due nipoti)», 1974

1 fascicolo (1 cartolina: 1 carta)

Cartolina realizzata da Riccardo Maroni in omaggio a Goethe, come regalo per i suoi due nipoti Piero e Riccardo.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "(inserita nel mio carteggio: Le fiabe di nonno Riccardo)"..

Segnature precedenti: 5.42.63.(f)

Mar.V.9.1.9

«Cartoline in programma per Baita Floriani, Provenzan Salvani (corrisp.za con Piero Bernardini), Faggio ... a pipa (a Pieve di Ledro)», 1958 - 1963

1 fascicolo (5 lettere, 3 cartoline, 2 disegni, 2 stampe, 5 documenti vari: 15 carte totali e 1 lucido; 1 foto; 1 bollettino)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con la SAT di Riva del Garda, con Toni Alberti, con Lucia e Giovanni, con l'Istituto Geografico Militare di Firenze e con Carlo Sartori, e disegni, stampe e porzioni di cartografia, tutto inerente all'ipotesi di realizzazione di alcune cartoline che avessero come soggetto Giacomo Floriani e la sua Baita; è inoltre conservato anche un esemplare del "Bollettino del cemento" del febbraio 1959.

Sulla camicia del fascicolo compare la nota archivistica di Maroni "Prelevo foto Riva con sfondo, per porla nel carteggio Gavazzo, 28.2.80"; all'interno della camicia tutta la documentazione è conservata in un'altra camicia interna dal titolo "Nuove Cartoline G. Floriani, Baita Fl.ni, Itinerari, progettate nella primavera del 1959".. Sulla camicia del fascicolo, all'altezza della dicitura "per Baita Floriani", si legge l'annotazione di Maroni "(essendo morto Floriani e trasformata la Baita, da escludere)"..

Segnature precedenti: 5.42.63.(p)

Mar.V.9.2

«Legatura di 100 volumi coi 5 volumetti su A. Vittoria», 1962 - 1963

1 fascicolo (8 lettere, 2 cartoline, 2 ritagli stampa, 9 documenti vari: 23 carte totali; 1 campione di pelle)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con la Libreria Monauni, con Mario Gasperini (legatore roveretano) e con lo stabilimento di legatoria Torriani, inerente alla legatura assieme dei 5 volumi editi da Maroni su A. Vittoria, vari documenti preparatori della raccolta, un documento che riporta uno schema con la distribuzione e le consegne dei volumi, un campione della pelle da utilizzare probabilmente per il dorso, una pagina che pubblicizza la Legatoria Torriani, e, infine, l'articolo di giornale "A un maestro del cuoio un meritato riconoscimento" apparso il 1° maggio 1962 su "l'Adige".Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione di Maroni "Edizione esaurita coi molti doni".

Mar.V.9.3

«Per nuove cartoline Pieve di Ledro», 1964

1 fascicolo (2 foto)

Due foto che presentano particolari di Pieve di Ledro che Riccardo Maroni avrebbe voluto utilizzare per la realizzazione di eventuali nuove cartoline.

Segnature precedenti: 5.42.63.(o)

Mar.V.9.4

«Mie cartoline edite nel 1971 e 1972 e 1973», 1971 - 1973

1 fascicolo (5 sottofascicoli)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza e documentazione relative alla realizzazione di cartoline in onore di Giacomo Floriani, Giuseppe Zoppi, Clotilde Pederzolli, Luigia Brunati Maroni e Giancarlo Maroni.Sulla camicia compaiono numerose note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.63.(g-m)

Mar.V.9.5

«1971: 'Nugole' per il 3° anniv. morte Floriani, 'I bimbi del mio paese' per il 1° anniv. della morte di F. Gamba», 1971

1 sottofascicolo (3 cartoline, 2 fatture: 5 carte totali)

Il fascicolo contiene la cartolina realizzata da Riccardo Maroni per onorare la memoria di Francesco Gamba da poco scomparso e quella creata per ricordare Giacomo Floriani nel terzo anniversario della sua morte e che riporta il testo della poesia "Nugole"; inoltre, sono presenti le bolle di consegna da parte delle "arti grafiche Saturnia" delle copie ordinate da Maroni.

Segnature precedenti: 5.42.63.(m)

Mar.V.9.5.1

«1972 Cartolina per il 20° anniv. della morte di G. Zoppi», 1971 - 1972; con un documento del 1952

1 fascicolo (3 lettere, 3 cartoline, 3 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Bruna Zoppi (vedova di Giuseppe) inerente alla realizzazione di una cartolina per onorare la memoria di Giuseppe Zoppi nel 20° anniversario della sua scomparsa, un esemplare della cartolina creata per questa occasione, un esemplare della cartolina creata nel novembre del 1952 per onorare Zoppi da poco scomparso, e alcune annotazioni di Maroni inerenti alla realizzazione delle cartoline.Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione "(500 copie)" che fa riferimento alla tiratura delle cartoline da stampare.. Segnature precedenti: 5.42.63.(l)

Mar.V.9.5.2

«1972 Cartolina a ricordo di mia madre e della mia nutrice», 1971 - 1972

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 2 stampe, 1 documento: 5 carte totali)

Il fascicolo contiene un esemplare della cartolina realizzata da Riccardo Maroni per ricordare il 100° anniversario della morte della madre e, al contempo, la propria nutrice Clotilde Pederzolli, due stampe preparatorie, appunti sul numero e sui destinatari delle copie da realizzare, una lettera scritta da Maroni ad Albino Pederzolli, figlio naturale di

Clotilde.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni "(1000 copie)", "Zinco già usato per la mia cartolina del 1954 (10 anniv. della morte della mia nutrice) - Rinfrescato genn. 1972" e "Vedere doni ai Pederzolli superstiti (al Brione e S. Alessandro)".. Segnature precedenti: 5.42.63.(i)

Mar.V.9.5.3

«1972: Cartolina per il 20° anniversario della morte dell'arch. Giancarlo Maroni», 1972

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 2 stampe, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e la cugina Alide inerente alla realizzazione di una cartolina in occasione del 20° anniversario della morte di Giancarlo Maroni, un esemplare della cartolina creata, e, infine, stampe e annotazioni preparatorie.Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni "(500 copie)" e "(zinco usato per la mia cartolina del 1952 e per la 31a CAT/1952). Riinfresc. genn. 1972".. Segnature precedenti: 5.42.63.(h)

Mar.V.9.5.4

«2 mie cartoline 1973: per il 5° anniversario della morte dell'amico Giacomo Floriani (28.4.1968-28.4.1973) e per ricordare il 100° anniversario della nascita della mia mamma Luigia Brunati Maroni (1872-1972)», 1972 - 1973

1 fascicolo (12 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 documenti vari: 23 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Giovanni Parodi (sindaco di Imperia), con Livio Alberti, con Linda Candia Untersteiner, con l'editore Edoardo Bresci e con Rina vedova Perini (nipote di Floriani), e stampe ed annotazioni varie di Maroni inerenti alla realizzazione di due cartoline: la prima per ricordare il 5° anniversario della morte di Giacomo Floriani attraverso le parole sull'amicizia di Piero Martinetti, la seconda per commemorare il 100° anniversario della morte della mamma di Maroni (Luigia Brunati Maroni) con la poesia di Edmondo de Amicis intitolata "A mia madre".Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto e riferimenti all'iter della realizzazione delle cartoline, a fianco del nominativo di Luigia Brunati compare l'annotazione "NB. L'ediz. sarà datata 1972".. Segnature precedenti: 5.42.63.(g)

Mar.V.9.5.5

«Omaggi del volumetto fuori commercio »7 favole per Bianca Maria« di B. Belotti», 1971 - 1972

1 fascicolo (22 lettere, 5 cartoline, 21 biglietti, 1 ritaglio stampa, 6 documenti vari: 57 carte totali; 1 pubblicazione: 48 pp.)

Il fascicolo raccoglie un esemplare del volume "Sette Favole per Bianca Maria" di Bortolo Belotti, prima edizione del 1927, ristampato da Riccardo Maroni a Trento nel 1971, per onorare sia Belotti che il proprio amico Francesco Gamba nel 1° anniversario della sua scomparsa (dicembre 1970); un elenco di persone a cui Maroni mandò in omaggio il volume; corrispondenza spedita a Maroni (con qualche rara presenza di risposta da parte di Maroni) da Livia Battisti, Bianca Maria La Villa Belotti, Rosita Disertori, Pietro Gamba (alla cui lettera è allegato l'articolo di giornale "Le Sette favole per Bianca Maria"

di L.C. comparso su "La Nazione" il 5 maggio 1972), Pietro Privitera, Carlo Piovan, Mario Rivosecchi, Vincenzo Buronzo, Elena Foletto, Bice Rizzi, Alide Maroni, Tosca Tomasoni, Norberta Petruolo, Carla Coriselli, Ezio Mosna, Livio Alberti, Gemma Banterle, Estella Stefanoni Pozzini, Arcangelo Blandini, Gertrud Mentz, Viola Crosina, Aldo Matassoni, Vito Librando, Pierino Marzani, Francesco Cessi, Mosca (per Luciano Baldessari), Edo Benedetti (sindaco di Trento), Guido Benedetti (sindaco di Rovereto), Bruna Zoppi, Ornella (della Lega Pasi Battisti), Maria Minazio, la Società di s. Vincenzo de' Paoli, Lorenzina Cobbe, Augusto Frizzera, Giuseppe Costisella, Reanto Majolo, Biagio Marin, Palaoro (direttore della Banca di Trento e Bolzano), Tullio Odorizzi, Mario Untersteiner, Maria Salvini, una certa Alina, Marcello Marchi, Piero Brusa, Beppino Disertori, Angelica Belotti Canciani, tutti per ringraziarlo dell'omaggio ricevuto.Sulla camicia del fascicolo, oltre a notizie circa l'invio e la destinazione delle copie pubblicate, compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "Per onorare con Bortolo Belotti (Zogno 1877 - Sonvico di Lugano 1944) l'amico Francesco Gamba (La Spezia 1895 - Barbaiana 1970) nel 1° anniversario (dic. 1971) della sua scomparsa. Nonché i traguardi di 55 vol. CAT e 15 VDTT in 20 anni di lavoro (1951-1971)" e "Allegati molti autografi (alcuni di particolare valore)".. Segnature precedenti: 5.42.63.(t)

Mar.V.9.6

«Due nuove mie cartoline 1974, 1975», 1975

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline, 3 stampe, 1 fattura: 7 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e la Tipografia Saturnia inerente alla realizzazione di due cartoline: una a ricordo del 50° anniversario della morte di Cainelli (7.2.1975) e di Giorgio Wenter (24.2.1973), la seconda in seguito alla xilografia di Lea Botteri "Cardo e marroni" (che richiama il nome Riccardo Maroni); inoltre, sono presenti un esemplare di ogni cartolina realizzata, la fattura emessa dalla Saturnia ed alcune stampe dei motivi artistici.Sulla camicia compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.42.63.(e)

Mar.V.9.7

«1975 Pieghevole <Elogio del Baccalà> per auguri fine 1975 ecc.», 1975

1 fascicolo (4 documenti vari: 13 carte totali; 1 opuscolo: 12 pp.)

Il fascicolo raccoglie documenti preparatori per la realizzazione di un pieghevole dal titolo "Elogio del Baccalà" che Maroni voleva utilizzare per porgere i propri auguri di buon anno nuovo alla fine del 1976; il testo riprende un articolo dello stesso Maroni apparso l'11 marzo 1949 sul "Corriere Tridentino". Insieme a questi documenti è conservato l'opuscolo "La Collana Artisti Trentini è giunta alla 40a monografia" che venne tenuto in considerazione per il formato.Sulla camicia del fascicolo compaiono annotazioni di Maroni inerenti alla realizzazione del pieghevole.. Segnature precedenti: 5.42.63.(r)

Mar.V.9.8

«Pieghevole per auguri fine 1976/princ. 1977, in onore dello zio Bortolo Maroni e del cug. G. Carlo», 1976

1 fascicolo (1 lettera, 3 documenti vari: 10 carte totali; 1 pieghevole)

Il fascicolo raccoglie il pieghevole realizzato da Riccardo Maroni per ricordare suo zio Bortolo Maroni, due dattiloscritti preparatori, un foglio con annotazioni varie e una lettera scritta da Riccardo Maroni a Danilo Paris della Tipografia Saturnia

con la quale Maroni accenna al tipografo la propria volontà di realizzare una cartolina per ricordare lo zio Bortolo e il cugino Giancarlo.
All'interno del fascicolo tutta la documentazione è avvolta in una camicia interna dal titolo "Per un pieghevole fine 1976/princ. 77 in onore di Bortolo Maroni".. Segnature precedenti: 5.42.63.(q)

Mar.V.9.9

«Cartolina 1978 in onore di Giacomo Floriani nel 10° anniversario della sua morte», 1977 - 1978

1 fascicolo (3 cartoline, 10 documenti vari: 14 carte totali)

Il fascicolo raccoglie la cartolina creata per onorare Giacomo Floriani a 10 anni dalla sua scomparsa (28 aprile 1968), corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Mario Untersteiner, Livio Alberti e Giorgio Valgimigli, una fattura proveniente dalle "arti grafiche Saturnia" con il prezzo per le 1000 cartoline stampate, annotazioni e documenti inerenti alla realizzazione della cartolina, e, infine, elenchi dei nominativi a cui venne spedito un esemplare della cartolina.Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione di Maroni "8.3.1978 pom. Consegno al proto [...], bozze corrette/Raccomando stampa sollecita. Ordino 1000 copie, su BindaKote, stampa in nero. (Elimino un pensiero, per restare sull'altezza possibile).". Segnature precedenti: 5.42.63.(d)

Mar.V.9.10

«Mie cartoline (1979-1980): Cartolina con le 3 costell.ni e Cartolina 'naufragar m'è dolce in questo mare' », 1978 - 1979; con documento del 1963

1 fascicolo (6 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 xilografia, 2 documenti vari: 13 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Lea Botteri e con Gianmaria Potenza inerente alla realizzazione di due cartoline in onore di Lea Botteri, due esemplari delle cartoline create, una xilografia della Botteri, e annotazioni varie di Maroni circa le varie fasi della realizzazione.Sulla camicia del fascicolo si leggono numerose note di contenuto e relative all'iter della realizzazione delle cartoline.

Mar.V.9.11

«1979 mie cartoline. 2 cartoline per l'ing. R. Maroni: Epigrafe maroniana, Poesia di G.B. Emert dedicata a R. Maroni», 1979

1 fascicolo (2 cartoline, 5 documenti vari: 8 carte totali)

Il fascicolo raccoglie le bozze e la versione definitiva delle due cartoline realizzate per Riccardo Maroni: la poesia dedicatagli da Giulio Benedetto Emert intitolata "Invito ai campi" e l'epigrafe realizzata per commemorare la famiglia Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare l'iter che portò alla realizzazione delle due cartoline.. Segnature precedenti: 5.42.63.(c)

Mar.V.9.12

«Mia cartolina (1981) Rapporti con la Saturnia per la cartolina M.U. 1981», 1981 - 1982

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 2 documenti vari: 4 carte totali)

Il fascicolo raccoglie la cartolina realizzata in memoria di Mario Untersteiner, annotazioni e corrispondenza relative alla sua realizzazione e al pagamento della Tipografia Saturnia.Sulla camicia compaiono note relative alla realizzazione della cartolina e cenni biografici su Untersteiner.. Segnature precedenti: 5.42.63.(a)

Mar.V.9.13

«Vari problemi (compresi urna G. Floriani a Calvola) e corrisp.za inerenti Riva del Garda e Valle di Ledro», 1958 - 1992

1 cartella (3 fascicoli)

Carteggio e documentazione inerenti ad iniziative realizzate in onore Oreste Ferrrari, inerenti al problema dell'urna contenente i resti di Giacomo Floriani, ad alcune pubblicazioni realizzate con il contributo finanziario del Comune di Riva del Garda, alla vecchia strada del Ponale, alla galleria Biacesa-Riva, al Museo civico di Riva, e alle monografie CAT e VDTT.

Segnature precedenti: 5.46.1.(a)

Mar.V.10

«Varie inerenti problemi ecc. Riva del Garda (e adiacenze)», 1958 - 1992

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Corrispondenza e documenti inerenti al problema dell'urna contenente i resti di Giacomo Floriani, ad alcune pubblicazioni rivane, alla vecchia strada del Ponale, alla galleria Biacesa-Riva, al Museo di Riva, alle monografie CAT e VDTT.Sulla camicia che avvolge il fascicolo compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. L'argomento che mi sta più a cuore è la realizzazione (presso la Chiesetta di Calvola di Tenno) dell'Urna coi resti mortali del poeta rivano Giacomo Floriani (già inumato 1968 nel vecchio cimitero rivano). La Direz. dell'Ist. rivano G. Floriani (dopo ..., dell'Ass. prov. alla Cultura dott. Lorenzi) si assunse di arrivare in parte. Contrattempi vari, stanno ritardando la traduzione. Spero che il detto Istituto si ricordi le mie grosse donazioni (2790 monografie e 31 Op. omnia G.F. nel 1987 e varie opere d'arte e autografi ecc.). Chieda l'aiuto del dott. Passerini di Brentonico (mio amico carissimo ed a conoscenza di questo caso)".

Mar.V.10.1

«Corrispondenza varia inerente Riva del Garda: - Urna a Calvola (resti di G. Floriani); - Pubblicazioni rivane ... errate!; - Vecchia strada del Ponale; - Interminabile e costosa Galleria Biacesa-Riva; - Statua di S. Giovanni; - Museo di Riva (sulla Rocca) e miei doni - E lastre Ratini ecc; - Mie monografie CAT e VDTT», 1958 - 1992; con documenti dal 1950

1 sottofascicolo (44 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 1 invito, 178 ritagli stampa, 33 documenti vari: 278 carte totali)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza di Riccardo Maroni con il Comune di Riva del Garda, con Livio Parisi, con Enrico Collini, con l'Istituto tecnico statale commerciale e per geometri
"Giacomo Floriani" inerente anche alla realizzazione di un comitato permanente pro Floriani, con Vincenzo Passerini, con il comitato del Museo civico di Riva, con Enzo Bassetti (sindaco di Riva), con Mario Malossini, con Giacomo Vittone, con Maria Cainelli, con Armida Ratini e con Maria Marsilli, e tra Vittone e Luigi Bonazza; copiosa rassegna

stampa con articoli tratti quasi esclusivamente da "l'Adige", ma anche da "Consiglio Provinciale: Documenti", "L'Arena", "Alto Adige" e "Veronasette", e contenenti i seguenti argomenti: il Museo Civico di Riva del Garda, serate ed eventi organizzati in memoria di Floriani, l'elezione di Parisi a sindaco di Brenzone, alcune iniziative culturali, sportive e gastronomiche organizzate nel territorio rivano, la "Vela d'Oro" festival musicale organizzato a Riva del Garda, il trasferimento della tomba di Floriani, la manifestazione rivana "Notte di Fiaba", episodi di politica locale, il ricordo di Nino Pernici, il tunnel della Rocchetta, alcuni artisti locali, il trasferimento della statua di S. Giovanni di Riva del Garda, la SAT di Riva, la casa degli artisti "G. Vittone" ubicata a Canale di Tenno, la "Strada del Ponale" e la costruzione della galleria Riva del Garda-Biacesa, problemi di viabilità e il ritrovamento di alcuni reperti archeologici; documenti vari relativi alla realizzazione dell'urna per raccogliere i resti di Floriani e altri documenti sui quali Maroni annotò i nominativi dei soggetti a cui egli stesso dedicò almeno una monografia CAT o VDTT.
Il sottofascicolo è distinto nei nuclei di materiale: "Riva del Garda: Urna Floriani a Calvola, corrisp.za col prof. Parisi. Miei doni al Museo di Riva", "Prof. Livio Parisi. Attività extraprofessionali. Comitato permanente pro Floriani. Urna a Calvola", "Urna Floriani a Calvola. In tema finanziamenti", "In tema inumazione G. Floriani: trasferiamo al Grez la tomba dei F.ni", "Miscellanea Riva", "Nuova galleria Riva-Biacesa", "Della Strada in roccia del Ponale e Diramaz. per Pregasina", "In tema Casa Artisti a Calvola (di Tenno)", "Volume di Mauro Grazioli: Riva del Garda (1988)", "Per una calcografia 'trentina' al Museo di Riva" e "Comune di Riva del Garda: monografie richiestemi".
Mar.V.10.1.1

«dott.ssa Maria Zaniboni», 1988 - 1991; con documento del 1976

1 sottofascicolo (65 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 3 telegrammi, 8 ritagli stampa, 22 documenti vari: 127 carte totali; 1 opuscolo; 9 foto)
Corrispondenza spedita da Maria Zaniboni a Riccardo Maroni e alla Libreria Salimbeni di Firenze; gli articoli di giornale "La torre urla 'Alè Italia' " pubblicato sull' "Alto Adige" il 26 giugno 1990, "Restaurato il capitello Zaniboni", "Un capitello a Piazze" di Ruggero Morghen apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 21 e il 16 giugno 1990, "Per l'arpista Zaniboni torna il grande pubblico" di Paola Rolando comparso il 16 maggio 1990 su un quotidiano rimasto non identificato (in fotocopia), "Rina Zaniboni" di Attilio Armandi pubblicato su "La Notizia" il 19 ottobre 1976, "Forme e pensiero del moderno al museo di Trento" apparso il 30 giugno 1988 su una testata non identificata e "Futurismo tra sacro e profano" di Luciano Caramel comparso su "Il Giornale" il 30 giugno 1988; alcune fotografie di dipinti di Rina Zaniboni (madre di Maria) che la stessa Maria spedisce a Maroni, un opuscolo relativo ad un'esposizione di opere della Zaniboni, e alcune fotocopie di pagine del volume "Biografia di d'Annunzio" di Paolo Alatri.Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo compaiono alcune notizie sulla famiglia di Maria Zaniboni.
Mar.V.10.1.2

«Locca (di Ledro). In onore dell'amico Oreste Ferrari di Locca: - lapide voluta da pochi amici, - centenario nascita, - miei carteggi donati a Tn al Museo Risorg.to», 1986 - 1990

1 fascicolo (3 sottofascioli)

Documentazione e carteggio inerenti ad onorificenze realizzate per Oreste Ferrrari.

Mar.V.10.2

«Targa Oreste Ferrari a Locca - Inaugurazione ufficiale il 5.5.87 (ma 'murata' nel sett. 1985)», 1986 - 1987

1 sottofascicolo (20 lettere, 4 biglietti, 4 ritagli stampa, 4 documenti vari: 37 carte totali; 2 pieghevoli; 3 foto)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Virgilio Galassi, Vincenzo Calì e Carla Bazzoli; 3 foto che presentano la lapide e un ricordo della sua inaugurazione; gli articoli di giornale "Commemorato a Locca lo scrittore Ferrari" e "Salata e Zicoria" comparsi su "l'Adige" il 10 giugno 1987, "Forse la biografia sarà ristampata" di Aldo Cadili pubblicato sull' "Alto Adige" il 30 maggio 1987 e "Locca di Concei ricorda Oreste Ferrari" uscito su "l'Adige" il 6 maggio 1987, un pieghevole con cui si invita Maroni all'inaugurazione della lapide, una copia del discorso pronunciato il 5 maggio 1990 in occasione dello scoprimento della lapide, e annotazioni varie di Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono appunti aggiunti da Maroni relativi al contenuto del sottofascicolo e a elementi biografici di Oreste Ferrari, e inoltre la seguente annotazione "NB. L'iniziativa della lapide fu di: Bazzoli Gino, contadino di Locca (+ 21.2.86 a 81 anni), e di Riccardo Maroni. Finanziarono il tutto alcuni colleghi di Ferrari, ... (il dott. Galassi scrisse il testo ...), R. Maroni, G. Bazzoli e un parente di Ferrari (poi morto). Tutto avvenne (nelle messa in opera) senza farne voce di notte; ostile il sindaco di Concei. Io donai il mio intero incartamento (con libri, articoli, etc) al Museo del Risorgimento Trento".

Mar.V.10.2.1

«Articolo sul poeta Oreste Ferrari e lapide a Locca (di Ledro)», 1986 - 1988

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa: 5 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Virgilio Galassi, Carla Barozzi, Vincenzo Calì e con la direzione della rivista "Judicaria", e l'articolo intitolato "Oreste Ferrari: un letterato e poeta della Valle di Ledro" di Graziano Riccadonna pubblicato sul numero di maggio-settembre della rivista "Judicaria", tutto inerente alla realizzazione dell'articolo su Ferrari e all'inaugurazione di una lapide a lui dedicata.

Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'aggiunta di Maroni "NB. 1 3 lettere allegate, in breve, recano la verità attorno al 1° centenario e alla lapide di Locca (voluta e finanziata da alcuni amici del Ferrari, specie dal sottoscritto; che donò il grosso carteggio sul Ferrari al Museo del Risorgimento di Trento)".

Mar.V.10.2.2

«1° Centenario nascita Oreste Ferrari (da Locca) 5 maggio 1990», 1990

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 6 carte totali; 1 pieghevole)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Virgilio Galassi, Vincenzo Calì e Carla Bazzoli, l'articolo di giornale "Prima irredentista e poi antifascista" di Bruno Betta comparso il 25 aprile 1990 su "l'Adige", il pieghevole che presenta la

giornata organizzata in memoria di Oreste Ferrari nel giorno del centenario della nascita (5.5.1990) e appunti vari di Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono parecchie annotazioni di Maroni sul contenuto del sottofascicolo.

Mar.V.10.2.3

«Corrispondenza con Valle di Ledro: Biacesa, Locca», 1990 - 1991

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Carla Bazzoli e Ines Pellegrini.

Mar.V.10.3

«Corrispondenza varia (esclusa la nostra regione)», 1960 - 1988

1 cartella (22 fascicoli; 1 rivista; 1 documento)

Corrispondenza varia di Riccardo Maroni con amici e conoscenti residenti al di fuori del Trentino - Alto Adige.

Sulla coperta della cartella si legge l'annotazione "Destinato alla Biblioteca civica di Rovereto / ing. Riccardo Maroni / febbr. 1987".. Sulla coperta della cartella è presente l'elenco in ordine alfabetico dei corrispondenti.. Segnature precedenti: 5/88; 5.45.9.(a-y)

Mar.V.11

«Foto Soc.à Alinari, Firenze. Collaborazione per revisione Catalogo Listino (dal 1.2.1960)», 1960 - 1962

1 fascicolo (10 lettere, 1 documento: 14 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni e la società Alinari.

Segnature precedenti: 5.45.9.(x)

Mar.V.11.1

«Premi della cultura. Corrispondenza col comm. prof. Padellaro (dietro consiglio di Majolo), poi col nuovo direttore avv. Renato Giancola», 1972 - 1974

1 fascicolo (8 lettere, 7 documenti vari: 20 carte totali)

Documentazione e corrispondenza di Riccardo Maroni con Buronzo, Renato Majolo, Renato Giancola e Giuseppe Padellaro, inerente alla richiesta da parte di Maroni di concorrere ai premi alla cultura istituiti e conferiti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni: "Ma quando sparirà dalla terra la burocrazia romana?" e "Cfr. corrisp. sett. 1974 con Buronzo".. Segnature precedenti: 5.45.9.(w)

Mar.V.11.2

«Editore Pellegrino prof. Giuseppe», 1973 - 1979

1 fascicolo (16 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 7 documenti vari: 45 carte totali; 1 opuscolo: 4 pp.)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Giuseppe Pellegrino, editore della casa editrice Edizioni Spes, altra corrispondenza spedita a Maroni dalla casa editrice Paideia, da Luisa Maroni e con Vito Librando, annotazioni di Maroni inerenti al carteggio con Pellegrino, e un opuscolo che presenta l'edizione del volume "Scuola e democrazia. Problemi e testimonianze" a cura di

Pellegrino sulla figura di Vittorio Enzo Alfieri.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.45.9.(v)

Mar.V.11.3

«Comel dott. Alvise», 1974 - 1981

1 fascicolo (33 lettere, 3 cartoline, 5 biglietti, 2 ritagli stampa, 5 documenti vari: 51 carte totali; 1 volume: 114 pp.)

Carteggio tra Riccardo Maroni e Alvise Comel, altra corrispondenza di Maroni con Giulio Angeli, Giulio Carloni, Iginio Bonelli, Giuseppe Costisella, Enrico Oberosler, Margherita Tonini, Diego Costa e Luciano Baldessari, e di Comel (in fotocopia) con Carloni, Angeli, Costisella, Cirillo Zadra e Oberosler; il volume "Gli evasi di Mavrova (Albania)" di A. Comel (Udine, 1979), e gli articoli di giornale "Violenta scossa. Paura in Friuli" apparso il 3 dicembre 1978 su "l'Adige" e "Esposte alla Biennale di Venezia opere di Depero e Baldessari" pubblicato sull' "Alto Adige" il 17 luglio 1976.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni: "figlio del prof. Comel delle ex Reali di Rovereto", "Cfr. 1981 - Intestazione di una strada di Rovereto a suo padre" e "Allego: copia con dedica del suo libro (1979) 'Gli evasi di Mavrova' ". . Segnature precedenti: 5.45.9.(n)

Mar.V.11.4

«Corrispondenza con la prof.ssa Maria Vittoria Ghezzo», 1974 - 1987

1 fascicolo (15 lettere, 7 cartoline, 19 biglietti, 3 ritagli stampa, 7 documenti vari: 53 carte totali; 1 pubblicazione: 68 pp.)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Maria Vittoria Ghezzo, il libretto "Città mia: memorie veneziane" della stessa Ghezzo (Venezia, 1987), gli articoli di giornale "Ricordo di Maria Vittoria Ghezzo" (in fotocopia) di Vittorio Enzo Alfieri apparso sulla "Gazzetta Ticinese" il 10 agosto 1987, "Ricordo di M.V. Ghezzo" (in fotocopia) di David Borioni pubblicato il 6 maggio 1987 su un quotidiano rimasto non identificato e "Necessario un rafforzamento delle opere litoranee di difesa" comparso su "Il Gazzettino" il 28 novembre 1979.

Segnature precedenti: 5.45.9.(c)

Mar.V.11.5

«Corrispondenza col pittore-scultore prof. Livio Benetti (Sondrio) e signora)», 1975 - 1988

1 fascicolo (15 lettere, 10 cartoline, 1 biglietto, 5 documenti vari: 36 carte totali; 1 foto; 1 estratto: 11 pp.)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Livio e Pia Benetti, e con il Comune di Sondrio, l'articolo "Introduzione allo studio dell'arte in Valtellina e in Valchiavenna" di Livio Benetti estratto dal "Notiziario della Banca Popolare di Sondrio" (n° 22 - aprile 1980), e la foto di una scultura (probabilmente opera di Livia Benetti) spedita a Maroni da Pia Benetti.

Sulla camicia del fascicolo si legge "11.2.82 Passo a Rita, foto fatta alle palafitte di Ledro, a Rita ed a me, dal pittore L.B. E' molto bella".. Segnature precedenti: 5.45.9.(f)

Mar.V.11.6

«Magnago dott. ing. Bruno», 1978 - 1980

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita da Bruno Magnago a Riccardo Maroni.

Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione "Mi pare che altra corrispond.za sia andata a Rovereto nel 1982".. Sulla camicia del fascicolo si legge anche "vedere suo ricordo 'Ricordo autobiografico' del suo primo incontro con me, nel 1935, alla SCAC".. Segnature precedenti: 5.45.9.(t)

Mar.V.11.7

«Dott.ssa Franca Chincarini», 1978 - 1987

1 fascicolo (11 lettere, 4 cartoline, 2 biglietti, 3 documenti vari: 25 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Franca Chincarini e la minuta di una lettera scritta da Maroni alla Chincarini.Sulla camicia del fascicolo si legge "e Rina ved.a / sua madre)" e "insegnante; figlia del mio caro amico - scomparso - ing. Chincarini".. Segnature precedenti: 5.45.9.(m)

Mar.V.11.8

«Corrispondenza con la attrice Ave Nicchi (e Cantine Marchesi di Frescobaldo)», 1981 - 1986

1 fascicolo (4 lettere, 6 cartoline, 2 biglietti, 1 ritagli stampa, 7 documenti vari: 24 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Ave Nicchi, altra corrispondenza di Maroni con le Cantine Marchesi de' Frescobaldi, l'articolo di giornale "Il delatore. Figlia d'arte" di Cesare Marchi apparso su "Il Giornale" il 12 settembre 1981 ed una carta stradale della zona di produzione del Chianti Classico.Sulla camicia compaiono alcune annotazioni di Maroni.. Segnature precedenti: 5.45.9.(r)

Mar.V.11.9

«Recentissime col (e da tener presente) dott. F. Cessi», 1981 - 1987

1 fascicolo (6 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 documento: 12 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Francesco Cessi, ad una cui lettera sono allegate fotocopie tratte dall' "Allgemeines Künstlerlexikon" (1983) con la voce Antonio Abondio (in tedesco).Sulla camicia del fascicolo si leggono alcune annotazioni su Cessi, tra cui "F. Cessi mi fece 10 monografie CAT e 1 monografia VDTT. Quindi fu il mio più importante collaboratore; e disinteressatissimo".. Segnature precedenti: 5.45.9.(i)

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.V.11.10

«Corrispondenza con la prof.ssa Margherita Isnardi Parente», 1982 - 1987

1 fascicolo (9 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto: 11 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Margherita Isnardi Parente, e tra Maroni ed Enrico Moiola, la fotocopia di una lettera scritta da Enzo La Rosa alla Isnardi e un biglietto scritto a Maroni da Linda Candia Untersteiner.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "amica degli Untersteiner".. Segnature precedenti: 5.45.9.(b)

Mar.V.11.11

«Corrispondenza col prof. Enzo La Rosa dell'Università di Catania», 1982

1 fascicolo (5 lettere: 6 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Vincenzo La Rosa, e copia di una lettera scritta da La Rosa a Guido Lorenzi (al tempo assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento).Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione "NB. Purtroppo - nel 1982 - non poté mantenere il suo impegno di farmi la monografia VDTT sull'Orsi archeologo roveretano".. Segnature precedenti: 5.45.9.(l)

Mar.V.11.12

«Morelli dott.a Anna», 1982

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera scritta a Riccardo Maroni da Anna Morelli, vedova del pittore Enzo, amico di Giancarlo Maroni.

Segnature precedenti: 5.45.9.(s)

Mar.V.11.13

«Corrispondenza recente col prof. Vito Librando dell'Univ.à di Catania», 1982 - 1984

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Vito Librando a Riccardo Maroni.In riferimento a Librando, sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni "docente di Storia dell'Arte" e "entusiasta delle mie collane".. Segnature precedenti: 5.45.9.(k)

Mar.V.11.14

«Corrispondenza con Giuseppe Zane, Carletto Trevisan», 1982 - 1984

1 fascicolo (8 lettere, 6 cartoline, 4 biglietti: 18 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giuseppe Zane, operaio, vetraio e pittore domenicale, e Carletto Trevisan, barcaiolo, il cui padre trasportava in barca nei luoghi lagunari il pittore Umberto Moggioli per dipingere.Sulla camicia del fascicolo compaiono annotazioni di Maroni relative ai due corrispondenti.. Segnature precedenti: 5.45.9.(y)

Mar.V.11.15

«Gamba Pietro (e Gilda sua madre)», 1982

1 fascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera scritta da Pietro Gamba a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare la seguente aggiunta: "NB. Suo padre (Francesco Gamba, da La Spezia) ottimo xilografo, mi fu amico - dalla 1ª guerra 15/18 al 26.12.70, quando morì a Barbaiana (Mi) - cioè più di 50 anni! Gli ordinai molte xilografie per le mie carte da lettera, per le mie pubblicazioni; e acquistai molte sue grandi xilografie (che da tempo sono - quasi tutte - da mia figlia (Luisa ved.a Brusa) a Milano. Morti i vecchi xilografi (dal De Carli in poi; e quindi compreso Gamba) non ho più visto xilografie degne di quei grandi nomi. Ricc. Maroni. Tn, giugno 1988".. Segnature precedenti: 5.45.9.(o)

Mar.V.11.16

«Corrispondenza col dottor. Lino Maroni, segretario generale del Comune di Milano», 1982 - 1984

1 fascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Lettera scritta da Riccardo Maroni a Lino Maroni, l'articolo di giornale "E' un ledrense il segretario generale di palazzo Marino" apparso su "l'Adige" il 16 ottobre 1982 e appunti sul rapporto tra i due.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni: "visitarlo in primavera (1983) / impossibile per malattia marzo/aprile 1983" e "NB. Ecco mi fosse lontano parente, che ebbe da me in dono 10 volumi CAT nel 1983, pur avendo un importante incarico in Provincia di Trento, non si fece più vivo!".. Segnature precedenti: 5.45.9.(p)

Mar.V.11.17

«Petruolo Norberta e Silvia (vecchie mie sorelle di guerra)», 1983 - 1988

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 8 biglietti: 13 carte totali)

Corrispondenza spedita da Norberta Petruolo a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione della data di morte di Silvia Petruolo.. Segnature precedenti: 5.45.9.(q)

Mar.V.11.18

«Laureanda in architettura (a Venezia) Giuliana Bergamin. Tesi: G. Zanini architetto e pittore», 1983 - 1986

1 fascicolo (17 lettere, 10 cartoline, 10 biglietti, 1 ritaglio stampa, 12 documenti vari: 54 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giuliana Bergamin, annotazioni varie di Maroni relative a questa corrispondenza, la copia di una lettera spedita dalla Galleria Museo Depero alla Bergamin, la minuta di una lettera scritta da Maroni a Giuseppe Zane e l'articolo di giornale "Dove si trova la vera felicità?" a cura di Armando Costa apparso su "l'Adige" il 6 marzo 1983.Sulla camicia del fascicolo, oltre all'indicazione dell'indirizzo della laureanda e dell'iter degli incontri, si leggono le seguenti annotazioni di Maroni: "Come ho aiutato una laureanda in architettura con completezza e gratuitamente (come ho sempre fatto in passato con altri 6 laureandi di Torino, Milano, Catania)" e "NB. Dopo il 1986 non si è più fatta viva. Spiace, dopo aver fatto tanto bene (e dato libri cari), essere dimenticati. Ma importante è essere solidali senza interesse".. Segnature precedenti: 5.45.9.(g)

Mar.V.11.19

«Corrispondenza (recente) col dottor Ruggero Benassi», 1983 - 1984

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita da Ruggero Benassi a Riccardo Maroni.
Sulla camicia del fascicolo si legge "Altra corrisp.za nel Carteggio 1/9 casa Ines / e Supplem. tassa Reg. ottobre 1984!".. Segnature precedenti: 5.45.9.(h)

Mar.V.11.20

«Prof.a Mazzocchi Amalia», 1984 - 1987

1 fascicolo (11 lettere, 4 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa: 18 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dalla cugina Amalia Mazzocchi, ad una lettera della quale è allegato l'articolo di giornale "Ospizio? No, grand hotel" di Marcella Rossi Spadea ma pubblicato su un giornale rimasto non identificato.Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione di Maroni "(nostra cugina) e già cugina dell'editore Mazzocchi di 'Pumus' ecc.".. Segnature precedenti: 5.45.9.(a)

Mar.V.11.21

«Operaio Piero Goria di Saluzzo (Cuneo)», 1986 - 1987

1 fascicolo (5 lettere, 1 documento: 12 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Pietro Goria, ad una cui lettera è allegato uno scritto contenente notizie sull'architetto Camillo Riccio.Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione "collezionista di opere d'arte".. Segnature precedenti: 5.45.9.(e)

Mar.V.11.22

«Regioni Panorama», 1987

1 rivista: 32 pp.; 1 documento: 1 carta

Numero della rivista "Regioni Panorama" (marzo 1987), su cui compare l'articolo "Una ceramista trentina: Chiara Tonini" di Luciano De Carli, a cui è allegato un foglietto d'appunti.

Segnature precedenti: 5.49.9.(d)

Mar.V.11.23

«Recente corrispondenza col prof. Pozzetto e con lo stud.te Marco Pogacnik»

1 documento: 1 carta

Sulla camicia compare l'annotazione di Maroni "Levo tutta la presente corrispondenza (inviata con l'altra tutta, alla Biblioteca di Rovereto)". Questa affermazione spiega il motivo per cui la camicia non contenga alcun documento.. Segnature precedenti: 5.45.9.(u)

Mar.V.11.24

«Rapporti dell'ing. Riccardo Maroni con alcuni 'nominativi trentini' », 1962 - 1988

1 cartella (19 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con alcuni conoscenti trentini.

Sulla coperta della cartella si leggono l'annotazione "Destinato alla Biblioteca civica di Rovereto, ing. Riccardo Maroni (Tn) febbr. '87" e il visto di Maroni datato "giugno 1988".. Sulla coperta della cartella è incollata un'etichetta con l'elenco dei nominativi.. Segnature precedenti: 6/88; 5.45.7

Mar.V.12

«Caso prof. Passamani (Bassano)», 1962 - 1968

1 fascicolo (3 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Bruno Passamani.Sulla camicia del fascicolo compaiono le annotazioni "Stop" e "Evidenza perpetua".. Segnature precedenti: 5.45.7.(i)

Mar.V.12.1

«Dott. Lunelli Clemente e famiglia - Trento», 1971 - 1979

1 fascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Il fascicolo contiene una lettera scritta da Clemente Lunelli a Riccardo Maroni, l'articolo di giornale "Si amplia la collana dei musicisti trentini" di Danilo Curti e apparso su "l'Adige" il 21 giugno 1979, un documento per mezzo del quale Maroni venne invitato a testimoniare in una causa in cui era implicato Lunelli e annotazioni di Maroni su alcune monografie.Sulla camicia del fascicolo si legge "23.6.88 A seguito mia richiesta (pensando che il mio lontano dono, dopo la chiusura CAT e VDTT) mi restituisce oggi [per i due amici roveretani che contano continuare la mia collana] il mio carteggio per una monogr. su B. Disertori musicologo".. Segnature precedenti: 5.45.7.(g)

Mar.V.12.2

«Caso Eraldo Fozzer, scultore», 1973 - 1974

1 fascicolo (2 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Fosca Fozzer, moglie di Eraldo.Sulla camicia del fascicolo si leggono il sottotitolo "di ingratitudine e di illegalità (cfr. leggi sui 'Diritti d'autori')" e "Evidenza perpetua. Cfr. anche accenno ad altro caso analogo dell'incisore Benvenuto Disertori. Più avanti si verificò altro caso analogo del pittore G.E. Armani. Il che dimostra che a far del bene agli altri, spesso si è ricambiati con nera ingratitudine. E' come 'fregare la coda agli asini'.".. Segnature precedenti: 5.45.7.(e)

Mar.V.12.3

«Prof. Giuseppe Dal Ri», 1979 - 1981; con documento del 1924

1 fascicolo (21 lettere, 10 cartoline, 4 ritagli stampa, 4 documenti vari: 46 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giuseppe Dal Ri, altra corrispondenza spedita a Maroni da Giuseppe Torboli (alla cui lettera compare allegata una cartolina spedita nel 1924 a Maroni dal prof. Pederzolli) e Clemente Lunelli; gli articoli di giornale "Gerolamo Carattoni incisore di Riva" apparso sull' "Alto Adige" il 26 marzo 1980, "Roma: un omaggio di Odorizzi al cav. Giacomo Vittone" pubblicato su "l'Adige" il 27 gennaio 1980, "Snobbata perfino l'Università" e "Teatro: meglio allo Zandonai che restarsene al Palazzo" comparsi entrambi sull' "Alto Adige" rispettivamente l'8 e il 6 aprile 1979; infine, annotazioni di Maroni sulle monografie pubblicate.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, all'altezza del nominativo di Dal Ri si legge "(nipote dell'amico Bepi Dal Ri, scomparso nel 1968)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(c)

Mar.V.12.4

«Dario Cristel - Rovereto (tecnico-dentista / fotografo maestro)», 1980 - 1981

1 fascicolo (3 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 8 documenti vari: 15 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Dario Cristel, schizzi della zona intorno al monte Corno Battisti, annotazioni varie di Maroni sul rapporto trai due.Sulla camicia del fascicolo si legge "NB. Vedere schizzi 'Monte Corno Battisti'. Nell'ottobre 1918 (circa 2 settimane prima della n. Vittoria) partecipai volontario (con alcuni altri della mia Batteria, che era a Piano di Vallarsa) ad un'azione (... sfortunata, per colpa dei comandi ignoranti che mandavano a monte ... per una 'quota' che non ebbe subito dopo alcuna importanza) di arditi. Una galleria nostra, ci faceva raggiungere la caverna [...] in cima [...] il M. Corno. R.M.".. Segnature precedenti: 5.45.7.(b)

Mar.V.12.5

«Fausto Stefenelli, Mario Rigoni Stern, Col.llo Arturo Malfertainer», 1982 - 1988

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 2 ritagli stampa: 8 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Arturo Malfertainer, Mario Rigoni Stern e Fausto Stefenelli e gli articoli di giornale "La foresta degli ultimi bisonti" di Mario Rigoni Stern pubblicato su "La Stampa" il 29 maggio 1982 e "Un'intervista allo scrittore Mario Rigoni Stern: Come mentalità mi sento vicino ai trentini" apparso su "l'Adige" il 27 maggio 1982.Sulla camicia del fascicolo accanto al nominativo di Fausto Stefenelli compare l'aggiunta "già Direttore del Parco del Gran Paradiso", a fianco a Mario Rigoni Stern "scrittore", e al nominativo di Arturo Malfertainer "trentino, residente a Milano, della famiglia presso la quale fui a dormire qualche anno (prima di sposarmi)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(k)

Mar.V.12.6

«Geom. Enrico Oberosler, Maria Marsilli e sorella Pianegonda (S. Antonio del Pasubio)», 1983 - 1988

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 4 documenti vari: 22 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Maria Marsilli, Enrico e Giuseppina Oberosler, e Adriana Wally e Noemi Pianegonda, la trascrizione di alcuni brani di lettere scritte a Maria Marsilli da Biagio Marin e Berto Perotti e, infine, una lettera scritta da Maria Marsilli alle sorelle Pianegonda.

Segnature precedenti: 5.45.7.(h)

Mar.V.12.7

«Prof. dott. Beppino Disertori», 1984

1 fascicolo (2 lettere: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Beppino Disertori a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione riferita a Disertori "(psichiatra, filosofo, scrittore, poeta, giornalista, ecc.)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(d)

Mar.V.12.8

«Dott. Gianni Faustini», 1984

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 3 ritagli stampa: 7 carte totali)

Due lettere di Riccardo Maroni rivolte a Gianni Faustini (al tempo direttore de "l'Adige"), un biglietto scritto a Maroni da Moiola e gli articoli di giornale "Un nuovo direttore al giornale l'Adige" pubblicato sull' "Alto Adige" il 5 maggio 1984 e "E se Rovereto avesse ragione?" dello stesso Faustini e "Rivive nel Trentino la poesia del Prati" di Quirino Bezzi apparsi entrambi su

"l'Adige" rispettivamente il 4 marzo e il 25 febbraio 1984.Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, si legge l'annotazione "già direttore del Giornale 'Adige' - Trento (fino ai primi maggio 1984)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(f)

Mar.V.12.9

«Milena Zucchelli», 1984 - 1985

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Milena Zucchelli e due poesie (in fotocopia) della stessa Zucchelli.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni "(rivana) figlia del mio pov. amico Zucchelli (autista), ammiratrice di Floriani (... e poetessa in erba)" e "NB. Non si è fatta più viva".. Segnature precedenti: 5.45.7.(r)

Mar.V.12.10

«Sig.ra Chiara Sangiuseppe», 1984 - 1985

1 fascicolo (1 lettera, 1 invito, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta a Riccardo Maroni da Pasquale Chisté (al tempo sindaco di Lasino), un invito per l'inaugurazione della mostra in ricordo dello scultore Francesco Trentini svoltasi a Lasino dal 28 maggio al 12 maggio 1985 e l'articolo di giornale "Lasino celebra lo scultore Francesco Trentini" apparso su "l'Adige" il 6 maggio 1985.Sulla camicia del fascicolo compaiono le seguenti annotazioni di Maroni relative a Chiara Sangiuseppe: "(che mi invita la 1ª volta, il 9.11.84)" e "Sue ricerche sullo scultore (di Lasino) Francesco Trentini".. Segnature precedenti: 5.45.7.(n)

Mar.V.12.11

«Prof. Bruno Zucchelli», 1984 - 1985

1 fascicolo (1 lettera, 1 documento: 2 carte totali; 2 estratti: 41 pp.)

Il fascicolo raccoglie una lettera scritta da Bruno Zucchelli a Riccardo Maroni, una busta postale su cui compaiono annotazioni di Maroni e, infine, i seguenti estratti di Bruno Zucchelli: "Letterati e potere politico nell'antica Roma in età repubblicana ed augustea" dagli Atti dell'Accademia degli Agiati 232 (1982), s. VI, vol. 22, f. A, pp. 109-122, "Quintiliano e i flavi" dagli "Atti del Congresso Internazionale di Studi Vespasianei (Rieti, 1981) e "Una nuova traduzione dell'Eneide" da Paideia (di cui non si è riusciti ad identificare né numero né anno).Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni relative a Zucchelli: "(cl. 1932)", "(figlio del dott. Remo)" e "(insegnante di Grammatica Latina alla Facoltà di Magistero dell'Univ. di Parma). Allievo e collega del prof. Scarpat. Fu in brevi rapporti col prof. Untersteiner".. Segnature precedenti: 5.45.7.(m)

Mar.V.12.12

«Corrispondenza ecc. con Righi Carlo», 1985

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 1 documento: 4 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Carlo Righi e un documento su cui compaiono minute di pensieri di Maroni per Righi.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni che si riferiscono a Righi: "(idraulico - alpinista)" e "(fu fra coloro - pochi ma buoni - che collaborarono alla costruz.ne della Baita Floriani)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(l)

Mar.V.12.13

«Comm. Enrico Moiola», 1985 - 1986

1 fascicolo (2 biglietti, 1 ritaglio stampa: 3 carte totali)

Due biglietti spediti da Enrico Moiola a Riccardo Maroni e l'articolo di giornale "Medaglia d'oro ad Enrico Moiola" apparso il 5 gennaio 1986 su "l'Adige".Sulla camicia del fascicolo si legge "in relazione anche a miei rapporti col dott. Cainelli (di Vigevano) nipote dell'Amico Carlo, e disponente delle opere lasciate da Carlo (che per buona parte ho consigliato di donare alla Pinacoteca roveretana)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(q)

Mar.V.12.14

«Corrispondenza col prof. Bruno Betta», 1985 - 1986

1 fascicolo (7 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti: 11 carte totali)

Corrispondenza spedita da Bruno Betta a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni relative a Bruno Betta "(77 anni nel 1985)" e "(già preside del Liceo e poi delle Magistrali di Trento)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(o)

Mar.V.12.15

«Rapporti con lo stud. di architettura all'Univ.à di Venezia: Paolo Bortot (classe 1961)», 1985

1 fascicolo (1 lettera, 2 documenti vari: 4 carte totali)

Lettera scritta da Paolo Bortot a Riccardo Maroni e annotazioni di Maroni con proposte per la tesi di laurea di Bortot.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni "(vedere in tema 'meridiane murali')" e "NB. Non si è fatto più vivo".. Segnature precedenti: 5.45.7.(p)

Mar.V.12.16

«Con Alberto Maganzini - Riva, e 2 impieg. del Museo di Riva», 1985

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento: 4 carte totali)

Corrispondenza spedita da Alberto Maganzini a Riccardo Maroni e a Emanuela Nohejlovà Pràtova (in fotocopia) e la minuta di una lettera scritta da Maroni alla stessa Nohejlovà Pràtova.Sulla camicia del fascicolo compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.45.7.(s)

Mar.V.12.17

«Estella Pozzini Steffanoni e la comune amica Veturia Luiselli», 1986 - 1987

1 fascicolo (2 cartoline: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Veturia Luiselli e da Estella Steffanoni.Sulla camicia del fascicolo, in riferimento a Estella Pozzini Steffanoni, Maroni aggiunge "(figlia del compianto amico comm. Giuseppe Pozzini)".. Segnature precedenti: 5.45.7.(t)

Mar.V.12.18

«Dott. Giuseppe Bernardi (radiologo), sig.ra Franca Bernardi, Marco Bernardi - regista di teatro», 1975 - 1980

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 ritagli stampa, 9 documenti vari: 27 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Marco, Giuseppe e Franca Bernardi; gli articoli di giornale "Il trentino Bernardi direttore dello 'Stabile' ", "Nuovo direttore dello Stabile è il trentino Marco Bernardi" di Laura Mansini, "Torna il teatro della parola" di Laura Mansini, "Incontro con Marco Bernardi", "La regia di un trentino per l'Andria al Sociale" di Laura Mansini, "Successo per l' 'Andria' diretta da Bernardi all'Olimpico di Vicenza" di Laura Mansini, "Con un'opera di Terenzio l'esordio di Marco Bernardi" di Laura Mansini, tutti apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 18 giugno 1980, il 15 e il 13 novembre e il 9 e l'8 settembre 1979, e "Pagata cinquanta milioni di lire una lettera d'amore di W.A. Mozart" pubblicato il 23 febbraio 1979 sull' "Alto Adige"; l'oroscopo di Maroni redatto dalla signora Bernardi e, infine, elenchi di autografi.
La corrispondenza con Franca Rigoni Bernardi è conservata all'interno di una camicia interna dal titolo "Corrispondenza con la sgra Franca Rigoni Bernardi per il mio oroscopo".. Sulla camicia del fascicolo si leggono le annotazioni di Maroni "in relazione mostra 10.5.85 del padre Carlo B. / dono dott. Giuseppe (per la famiglia) l'O.O. di G. Floriani" e "NB. Contiene il mio oroscopo redatto dall'esperta in materia sigra Franca Bernardi".. Segnature precedenti: 5.45.7.(a)

Mar.V.12.19

«Alcune corrispondenze dell'ing. Riccardo Maroni con l'estero. Ultima con amici scomparsi», 1967 - 1988

1 cartella (7 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con alcuni conoscenti dell'estero e con alcuni suoi amici scomparsi da poco.
Sulla coperta della cartella è incollata un'etichetta con l'elenco dei nominativi con cui è conservata corrispondenza.. Segnature precedenti: 7/88; 5.45.8

Mar.V.13

«Fotografie inviatemi dalle signore del Cenacolo (italofilo) di Rinteln», 1967 - 1984 dicembre 1

1 fascicolo (56 foto)

Fotografie scattate da Ilse Baur e raccolte da Riccardo Maroni che le incollò su fogli su cui compaiono anche brevi didascalie; le foto immortalano Stefano e Christoph Peper, il giardino della villa di Pietro Porcinai, la stessa Ilse Baur, la signora Clara Mattern, la signora Ellinor Bockslaff, Friedrik Bockslaff, lo stesso Riccardo Maroni e la sua casa di Pieve di Ledro.
Segnature precedenti: 5.45.8.(f)

Mar.V.13.1

«Bruna ved.a Zoppi», 1976 - 1988

1 fascicolo (9 lettere, 1 biglietto: 10 carte totali)

Corrispondenza spedita da Bruna Zoppi a Riccardo Maroni.Sulla camicia del fascicolo compare la seguente annotazione relativa a Bruna Zoppi: "Vedova dell'amico (per 30 anni! Zoppi si spense nel 1952, ed era della mia 'classe' 1896) 'poeta e scrittore Giuseppe Zoppi' ".. Segnature precedenti: 5.45.8.(d)

Mar.V.13.2

«Recentissime col dott. Stanislav Szymanski di Varsavia», 1979 - 1988

1 fascicolo (13 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 3 documenti vari: 28 carte totali; 5 foto)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Stanislaw Szymanski, cinque fotografie del monumento del garibaldino Francesco Nullo a Olkusz (Polonia), uno scritto di padre Ghetta e notizie biografiche raccolte da Szymanski sulla presenza del cognome "Maroni" in Polonia.

Sulla camicia del fascicolo, oltre a numerose note di contenuto e sullo stesso Szymanski, si legge l'annotazione "altri carteggi sono nelle sue 5 monografie CAT (46ª, 58ª, 60ª, 62ª e 63ª) - passati alla Provincia di TN nel 1980; e quanto riguarda il 'Supplemento alla 60ª', nel piccolo carteggio 'Brentonico' ".. Segnature precedenti: 5.45.8.(c)

Mar.V.13.3

«Ultima corrispondenza con l'ing. Riccardo Maroni di amici scomparsi: Piero Bernardini, Enrico Jahier, Renato Majolo», 1980 - 1984

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Enrico Jahier e con Matilde Amoretti Majolo, e tra Jahier e Giovanni Strobele.

Sulla coperta della fascicolo, all'altezza del nominativo di Piero Bernardini, compare l'annotazione "Stralciato provvisoriamente per prestarlo al prof. Passerini di Brentonico che più avanti lo consegnerà a Rovereto perché sia posto in questo carteggio".. Segnature precedenti: 5.45.8.(g)

Mar.V.13.4

«Renato Majolo - Bergamo (scrittore, poeta, editore)», 1980

1 sottofascicolo (2 lettere, 1 documento: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Matilde Amoretti Majolo, vedova di Renato Majolo, e una lettera scritta da Maroni al Comune di Bergamo, per avere notizie di Majolo, dato che non ne aveva da tempo.

Sulla camicia del sottofascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'annotazione "NB. Il grosso della corrispondenza passata è - dalla fine 1982 - alla Bibl. Com.le di Rovereto".

Mar.V.13.4.1

«Corrispondenza con il prof. Enrico Jahier», 1980 - 1984; con documenti dal 1965

1 sottofascicolo (44 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 3 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 65 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni ed Enrico Jahier, con un biglietto di Ida Jahier a Maroni successivo alla morte di Enrico, e l'articolo "Jahier scrittore secondo la Bibbia" di Carlo Bo apparso sul "Corriere della Sera" il 4 aprile 1984, e due puntate de "Dal Grappa a Predazzo e ritorno" di Enrico Jahier pubblicate sul periodico "Alpini ... Sempre" tra

l'ottobre del 1981 e i primi mesi del 1982. Insieme a questi documenti è conservata corrispondenza tra Jahier e Giovanni Strobele che va dal 1965 al 1972.

All'interno del sottofascicolo esiste una camicia interna dal titolo "Corrispondenza del prof. Jahier con Giovanni Strobele ex legionario trentino (e mio cognato)" che contiene carteggio trai due e che Maroni afferma di aver trovato nell'alloggio della cognata Lucia Strobele, dopo che questa morì (1980).. Sulla camicia del sottofascicolo, oltre a note di contenuto, si leggono le seguenti annotazioni relative a Jahier "caro amico, nel mio tramonto", "musicologo, bibliotecario, scrittore, ecc. - Fratello del noto poeta e scrittore/morto vari anni fa" e "28.1.83 - Scrivo a Porcinai (al quale mandai il 31.12 / Floriani perché cerchi notizie e mi scriva)".

Mar.V.13.4.2

«Dott. E. Nohejlová-Prátová (famosa 'numismatica') e con la sua allieva (Dr. Ludise Letosniková - Michálková)», 1981 - 1988

1 fascicolo (5 lettere, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 2 documenti vari: 13 carte totali; 1 opuscolo: 8 pp.; 1 estratto: 14 pp.)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Emanuela Nohejlová-Prátová e Ludise Letosniková - Michálková, una pagina di bibliografia e un opuscolo in lingua ceca, l'estratto in tedesco "Groschenfunde als Beiträge zum Ende des Benedektinerklosters Opatovice nad Labem, Bezirk Pardubice (1421)" della Nohejlová-Prátová (Münster, 1981).

Sulla camicia del fascicolo si legge la seguente nota archivistica "NB. A fine 1982 la corrispondenza 'precedente' andò (con le altre mie) alla Biblioteca Com.le di Rovereto".. In riferimento a Emanuela Nohejlová-Prátová, sulla camicia del fascicolo compare la seguente aggiunta "già Direttrice del Narodni Museum di Praga (Museo Popolare)".

All'interno del fascicolo sono presenti due documenti anche in lingua ceca.. Segnature precedenti: 5.45.8.(a)

Lingua: Francese, tedesco, italiano

Mar.V.13.5

«Corrispondenza col Gruppo Italofilo di Rinteln (Germ. Occid.)», 1982 - 1988; con documenti (in fotocopia) dal 1977

1 fascicolo (128 lettere, 27 cartoline, 17 biglietti, 2 ritagli stampa, 16 documenti vari: 219 carte totali; 9 foto; 1 opuscolo: 6 pp.)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni soprattutto da Ellinor Bockslaff e da Ilse Baur, ma anche da Liese Lotte Schmidt e Clara Mattern, tutte facenti parte del gruppo italofilo di Rinteln (ex Germania Occidentale); minute di lettere rivolte da Maroni alla Bockslaff e alla Mattern; foto di Ellinor Bockslaff e della sua famiglia, e di Ilse Baur; una foto che ritrae le granduchesse di Russia Olga e Natalia, e una foto di un'epigrafe di Ratisbona; la fotocopia di una lettera scritta da Vincenzo Calì alla Bockslaff, fotocopie di lettere spedite da Camillo Battisti alla Bockslaff, due fotocopie tratte da "Addio mio caro Trentino" di Vincenzo Calì e su una delle quali appare la foto della famiglia Battisti-Bittanti; un opuscolo su s. Riccardo (in tedesco); gli articoli di giornale (entrambi in fotocopia) "Falso storico" di Camillo Battisti apparso sull' "Alto Adige" il 6 ottobre 1978 e "La storia di un ritratto di N. Prozoghin pubblicato su "Pravda Mosca" (?) nel 1976; infine, annotazioni sparse di Maroni inerenti alla corrispondenza di questo fascicolo.

In una busta postale sono conservate fotocopie di lettere spedite da Camillo Battisti a Ellinor Bockslaff, a cui sono allegate anche fotocopie di articoli di giornale, di libri e di poesie (tutto in fotocopia) in relazione alla figura di Cesare Battisti. Altra

corrispondenza mista è conservata in una camicia interna dal titolo "Corrispondenza con Rinteln (ved.va Schmidt)".. Sulla camicia del fascicolo è annotato anche il nominativo di Gertrud Mentz, al tempo già deceduta, ma ex capogruppo del cenacolo culturale italofilo.. Segnature precedenti: 5.45.8.(e)

Lingua: Tedesco, italiano

Mar.V.13.6

«Corrispondenza (dal 1982 al 1988) con Josè Mascotti - poeta (oriundo di Coredo)», 1982 - 1988; con documenti (in fotocopia) dal 1975

1 fascicolo (28 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma, 1 quaderno, 6 ritagli stampa, 19 documenti vari: 145 carte totali; 2 foto)

Corrispondenza tra Giuseppe Mascotti e Riccardo Maroni, altra corrispondenza spedita a Maroni da Maria Marsilli e Renata Segalla, da Maroni a Gianmario Baldi, da Mascotti a Vincenzo Passerini, da Beppino Disertori e da una tal Poletti a Mascotti, alcune poesie di Mascotti, gli articoli di giornale "La lirica della nostalgia" di Vincenzo Passerini apparso su "Vita Trentina" il 21 giugno 1987 (di cui è presente anche una fotocopia), "De Ceresa affronta l'immenso Borges" pubblicato su "l'Adige" il 10 gennaio 1985, "Montale e Borges insieme" di Giulio Nascimbeni comparso sul "Corriere della Sera" il 29 aprile 1984, "Obras poéticas" di David Martinez apparso su "La Nacion" il 23 maggio 1983, "Giuseppe Mascotti: su busqueda poetica" di Eugenio Castelli pubblicato su "La Capital" il 13 febbraio 1983 (di cui è presente anche una fotocopia e la trascrizione dattiloscritta), un quaderno che contiene poesie di Mascotti, due foto di Mascotti, e, infine, annotazioni varie di Maroni su Mascotti.

"Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, si legge "NB. La precedente è con altra mia corrispondenza alla Biblioteca di Rovereto".. Segnature precedenti: 5.45.8.(b)

Lingua: Spagnolo, italiano

Mar.V.13.7

«Pro Fondazione dott. Marcello Candia (Lebbrosari Macapà e Marituba). Corrispondenza: - Fondazione ecc. Uff. Milano, - Linda Candia ved. Untersteiner (e stampati prof. M. U.), - Benefattori (nella mia cerchia). Scritti di Marcello Candia. Stampati vari», 1973 - 1987

1 cartella (67 lettere, 12 cartoline, 15 biglietti, 1 telegramma, 11 ritagli stampa, 30 documenti vari: 235 carte totali; 1 foto; 2 pieghevoli; 1 pubblicazione: 18 pp.; 9 riviste: 246 pp.)

La cartella raccoglie otto numeri della rivista "Lettera agli amici di Marcello Candia", alcuni dei quali contenenti copie di lettere o altri opuscoli, corrispondenza di Riccardo Maroni con Linda Candia Untersteiner, con il fratello di lei Marcello, e con la figlia Gabriella Portinaro Untersteiner, la fotocopia dell'articolo "Teatro e pubblico nell'antichità" tratto dagli Atti del Convegno Nazionale dell'Associazione di cultura classica tenutosi a Trento tra il 25 ed il 27 aprile 1986, l'articolo di giornale "È possibile rappresentare oggi spettacoli concepiti venticinque secoli fa? A proposito di un saggio di Mario Untersteiner ristampato in questi giorni" di Lidia Stironi comparso su "la Repubblica" il 21 agosto 1984, altra corrispondenza spedita a Maroni dalla Fondazione Dr. Marcello Candia, una copia di una lettera scritta da Leonardo Sciascia a Linda Candia, bollettini per versamenti in favore della fondazione, due articoli (in fotocopia) di Sciascia in difesa di Giuseppe Rensi apparsi sul "Corriere della Sera" il 5 febbraio e il 5 marzo 1986, un necrologio in memoria di Marcello Candia comparso sul "Corriere della Sera" il 30 agosto 1985, l'opuscolo relativo ad una serata realizzata il 12 febbraio 1983 al Teatro alla Scala di Milano in onore di Marcello Candia, altra corrispondenza spedita a Maroni dal Pontificio

Istituto Missioni Estere di Milano, una copia di una lettera spedita da Marcello Candia alla sorella Linda, l'articolo di giornale "Lasciò l'industria per fondare un lebbrosario nell'Amazzonia" comparso sull' "Alto Adige" il 10 dicembre 1979, l'articolo "Consegnato il Balzan a madre Teresa di Calcutta" pubblicato su "l'Adige" il 2 marzo 1979, altra corrispondenza di Maroni con Giulio Angeli, Angela Franca Bellezza, Bruna Zoppi, Giuseppe Pozzini, Ilse Bauer, Ellinor Bockslaff, inerente alla ricerca di fondi in favore delle opere realizzate in Brasile da Marcello Candia, e un ritaglio stampa contenente l'articolo "Lui dà la vita - noi gli strumenti" dedicato alla figura del dott. Maggi e comparso il 26 marzo 1970 su "Illustrazione ticinese"; l'articolo di Giorgio Torelli "Cosa nostra: il dottor Candia" (in fotocopia) comparso su "Il Giornale" l'8 dicembre 1977, 2 cartoline che presentano l'ospedale di Macapé, 2 biglietti di ringraziamento realizzati dalla famiglia Candia in seguito alle condoglianze ricevute in occasione della scomparsa di Marcello Candia, un quaderno sul quale sono annotati i nominativi di corrispondenti di Maroni in relazione alla ricerca di fondi in favore delle opere di Marcello Candia, altra corrispondenza di Maroni con Clara Dal Ri, Franca Chincarini, Giorgio Valgimigli, Pia Brunati, Claudia Piccoli Rensi ed Ettore De Biasi; un esemplare della rivista "Mondo e missione" uscito il 15 novembre 1983 (pp. 583-643), "Testimonianze raccolte dal 13 al 31 agosto 1983 ultimi giorni di vita del Dottor Marcello Candia", il dattiloscritto "Cristo non ha mani" a cura di Marcello Candia, e infine gli articoli "Dio sapeva ma Marcello avrà detto: 'parliamone' " di cui si ignora autore e testata e "L'industriale dell'amore" di Aldo Santini tratto da "Oggi" del 21 marzo 1984.
Sul cartoncino che funge da coperta della cartella compaiono altre annotazioni manoscritte di Maroni che riportano informazioni sulla genesi e sulla destinazione della documentazione.
La cartella raccoglie i seguenti nuclei di materiale: 8 numeri della rivista "Lettera agli amici di Marcello Candia", "Corrispondenza con la prof.a Linda Candia Untersteiner e con suo fratello dott. Marcello Candia", "Recentissime (1983-84 ecc) con la Fondazione dott. Marcello Candia", "Mondo e missione", "Ospedale e lebbrosario dott. Marcello Candia nel Brasile. Corrispondenza ecc. con la s.ra Untersteiner Candia", "Materiale da allegare a lettere ecc. pro Opera Candia", "Omaggio a Marcello Candia", "Omaggi di miei volumetti Propaganda pro Ospedale dott. Candia nel Brasile (1979-80-81)", "Pro opere dott. Candia (in Brasile): risposte pervenute", e, infine, carte sciolte.. Segnature precedenti: 8/88; 5.44.14.(a)

Mar.V.14

«Corrispondenza autografi schizzi del pittore e caricaturista Giuseppe Novello (Codogno 1897-2.2.1988) con l'amico e compagno di guerra '15-18 Riccardo Maroni», 1975 - 1988

1 cartella (1 fascicolo, 2 volumi a stampa)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Giuseppe Novello, vignettista e compagno di Maroni durante la Prima Guerra Mondiale. Insieme a questi documenti sono conservati due volumi che presentano parecchi disegni di Novello.
Sulla coperta della cartella si legge l'annotazione "Carteggio destinato alla Biblioteca civica di Rovereto (Trento, maggio 1988)".. Sulla coperta della cartella compaiono note di contenuto.. Segnature precedenti: 3/88; 5.45.2

Mar.V.15

«Dunque dicevamo ...» di Giuseppe Novello, 1975

1 volume a stampa: 107 pp.

Volume edito da Arnoldo Mondadori Editore e contenente disegni di Novello.Sul foglio di guardia del volume si trova la dedica manoscritta di Novello per Maroni datata novembre 1979.

Mar.V.15.1

«La guerra è bella ma è scomoda» a cura di Giuseppe Novello e Paolo Monelli, 1978

1 volume a stampa: 126 pp.

Volume edito da Aldo Garzanti Editore contenente 46 tavole di Novello con commento di Monelli.Sul foglio di guardia del volume si trova la dedica manoscritta di Novello per Maroni datata novembre 1979.

Mar.V.15.2

«Recente corrispondenza col pittore e caricaturista Giuseppe Novello», 1979 - 1988

1 fascicolo (9 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti, 22 ritagli stampa, 7 documenti vari: 41 carte totali)

Il fascicolo raccoglie alcune lettere scritte da Giuseppe Novello a Riccardo Maroni, con un esemplare di una minuta di lettera di Maroni per Novello; articoli di giornale comparsi su "Corriere della Sera", "Avvenire", "Il Giornale" e "la Repubblica" e trai cui autori compaiono Gaetano Afeltra, Giuliano Nascimbeni, Giorgio Torelli, Marco Vallora, Guido Vergani, Cesare Medail, Luciano Visintin, Massimo Alberini, Claudio Schirinzi, lo stesso Novello e Alberico Sala, e che riportano la notizia della scomparsa di Novello, avvenuta il 2 febbraio 1988, oppure riguardano la sua attività e la sua storia; l'articolo "Novello, elegante artista della satira" di Alfredo Barberis apparso su "Nuova antologia" nel numero di gennaio-marzo del 1987, alcune pagine tratte da "Gran Bazar" su cui compaiono alcune vignette di Novello; infine, annotazioni varie di Maroni e un biglietto scritto a Maroni da Maria e Carla Zucchelli.Sulla camicia del fascicolo, oltre ad alcune annotazioni di Maroni sull'indirizzo e sulla data della morte di Novello, si leggono le aggiunte "(mio caro amico e quasi coetaneo)" e "Notare schizzi augurali su autografi".

Mar.V.15.3

«Corrispondenza con l'ing. Riccardo Maroni, Trento, di alcuni suoi amici: Marin prof. Biagio, Gabrieli prof. Francesco, Alfieri prof. V. Enzo, Bellezza prof.a Fr. Ang., Porcinai prof. Pietro, Magris prof. Claudio», 1975 - 1988

1 cartella (5 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Francesco Gabrieli, Vittorio Enzo Alfieri, Angela Franca Bellezza, Pietro Porcinai e Claudio Magris.

Sulla coperta della cartella compaiono le annotazioni "Destinato alla Biblioteca civica di Rovereto, febbr. 1987 e ottobre 1987" e, in riferimento al nome di Biagio Marin, "cartella 'gialla' con corrispondenza a parte"; quest'ultima annotazione spiega il motivo per cui, contrariamente a quanto dichiarato nel titolo, la cartella non conserva alcun documento di corrispondenza tra Maroni e Marin..

Segnature precedenti: 1/88; 5.45.5

Mar.V.16

«Corrispondenza con la prof.ssa Franca Angela Bellezza», 1975 - 1987

1 fascicolo (44 lettere, 14 cartoline, 15 biglietti, 1 invito, 4 ritagli stampa, 9 documenti vari: 98 carte totali; 1 pubblicazione: 22 pp.; 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene carteggio tra Riccardo Maroni e Angela Franca Bellezza, una lettera spedita a Maroni dalla Biblioteca Nazionale Braidense, gli articoli di giornale "Tre proposte nuove nel vecchio, caro mondo di Pinocchio" apparso sulla "Nazione" il 2 febbraio 1984, "Aforismi di Andrea Piola" (in fotocopia) della Bellezza pubblicato su "Arte Stampa - Liguria"

(XXXI, 1981, n° 7-8), "Cristoforo Colombo in ... Vaticano" comparso su una testata non identificata il 5 marzo 197[.], "Diario di viaggio di tre caravelle verso l'ignoto: i drammi di un uomo e l'avidità di un continente" di Guido Arato apparso su "Il secolo XIX" il 12 ottobre 1978; annotazioni varie di Maroni inerenti alle monografie CAT e VDTT e ai vari carteggi, infine, la pubblicazione "Senso di servizio" della stessa Angela Franca Bellezza (1985).
Segnature precedenti: 5.45.5.(c)
Mar.V.16.1

«Corrispondenza col prof. Vittorio Enzo Alfieri, già professore di filosofia all'università di Pavia e amico del prof. Mario Untersteiner, e Federica de Dominicis», 1981 - 1988

1 fascicolo (70 lettere, 23 cartoline, 6 biglietti, 17 ritagli stampa, 27 documenti vari: 154 carte totali; 9 riviste: 176 pp.; 1 foto; 1 estratto: 13 pp.)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Vittorio Enzo Alfieri, altra corrispondenza spedita a Maroni da Peppino Pellegrino e da Federica de Dominicis, la fotocopia di una lettera scritta da Umberto Corsini ad Alfieri; alcuni numeri della rivista "La voce del C.N.A.D.S.I." (Comitato Nazionale Associazione Difesa Scuola Italiana) su cui compaiono articoli dello stesso Alfieri, un esemplare del numero 5-6 de "Il Cantonetto" rassegna letteraria bimestrale (Lugano, dicembre 1986), articoli di giornale (alcuni dei quali in fotocopia) tratti dalla "Gazzetta di Parma", dal "Corriere della Sera" e dalla "Gazzetta Ticinese" e contenenti articoli di Alfieri, l'articolo "In visita al nobile castello del pensiero col nuovo libro di Vittorio Enzo Alfieri" di Arturo Colombo e apparso sul "Corriere della Sera" il 24 maggio 1986; una foto di un'epigrafe garibaldina presente su una casa di Pieve di Ledro; annotazioni varie di Maroni inerenti ai carteggi e all'elaborazione di monografie; l'estratto "Il Pensiero di Rodolfo Mondolfo" di Alfieri tratto dalla rivista "Il Risorgimento" (Milano, anno XXXV, n° 3, ottobre 1983).
All'interno di due camicie interne è conservata corrispondenza con Peppino Pellegrino e con Federica de Dominicis, laureanda amica della famiglia di Alfieri.. Sulla camicia del fascicolo, oltre ad alcune note di contenute, si legge l'annotazione di Maroni "Ricordare fotocopia articoli V.E.A. su Floriani/e RM alla sgra Nicoletta Castelli della Rai Trento, mia promessa agosto 84"..
Segnature precedenti: 5.45.5.(b)
Mar.V.16.2

«Corrispondenza col prof. Pietro Porcinai», 1981 - 1986

1 fascicolo (15 lettere, 4 biglietti, 2 ritagli stampa, 9 documenti vari: 20 carte totali)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Pietro Porcinai, una lettera scritta da Ilse Baur a Maroni alla quale è allegata una fotocopia dell'articolo "Beharrliche Träume von verlorenen Paradies" apparso su "Die Welt" l'8 ottobre 1983, l'articolo di giornale "E' morto Porcinai. Era il più grande creatore di giardini" (in più copie) pubblicato sulla "Nazione" l'11 giugno 1986, alcuni necrologi comparsi in seguito alla morte di Porcinai, fotocopie di brani tratti dal "Linguaggio della poesia" di Rodolfo Quadrelli.Sulla camicia del fascicolo, oltre all'indicazione della data di morte di Porcinai, si legge l'annotazione di Maroni "Architetto di giardini e paesaggio (tra i più famosi)".. Segnature precedenti: 5.45.5.(d)
Lingua: Tedesco, italiano
Mar.V.16.3

«Corrispondenza col prof. Francesco Gabrieli», 1982 - 1988; con documento del 1970

1 fascicolo (30 lettere, 12 cartoline, 1 biglietto, 15 ritagli stampa, 15 documenti vari: 10 carte totali, 1 estratto: 8 pp.; 1 publicazione: 24 pp.)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Francesco Gabrieli, documenti di Maroni inerenti al rapporto esistente tra lui e Gabrieli e al loro carteggio, la fotocopia di un biglietto scritto da Gabrieli a Vincenzo Passerini e una lettera spedita a Maroni da "La Stampa"; articoli di giornale (molti dei quali in fotocopia) tratti da "Il Messaggero" (nella maggior parte dei casi), "Il Gazzettino", "l'Adige", "Corriere della Sera" e "La Stampa", e trai cui autori compaiono lo stesso Francesco Gabrieli (nella stragrande maggioranza delle occasioni), Aldo Maffey e Paolo Rossi, e inerenti alla civiltà araba, all'Accademia dei Lincei e alla cultura in generale; infine, l'estratto "Pisa e i Saraceni nell'XI-XII secolo" di Gabrieli da "Il Duomo e la civiltà pisana del suo tempo" (Pisa, 1987) e il libretto "Pensieri vari" realizzato da Bice Rizzi prendendo spunto da articoli di giornale e dalla sua corrispondenza privata.

Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti annotazioni di Maroni "Levate lettere precedenti il 2.11.82 (1974-1982) a Bibl. Rovereto", "Vedere in cartella 'Lettere a seguito uscita vol. Floriani 1982' " e "21.11.85 Mando copia articolo Gabrieli (La Stampa) al prof. Pellegrino".. Sulla camicia del fascicolo sono annotate le cariche rivestite da Gabrieli e l'indirizzo dello stesso e alcune informazioni su L. Baldessari.. Segnature precedenti: 5.45.5.(a)

Mar.V.16.4

«Corrispondenza col prof. Claudio Magris (della Redazione Culturale del Corriere della Sera)», 1982 - 1986

1 fascicolo (8 lettere, 9 ritagli stampa, 1 documento: 19 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza tra Riccardo Maroni e Claudio Magris e i seguenti articoli di giornale "Nella festa per Magris il simpatico show di Soldati" di Luciano Visintin, "A Claudio Magris il premio 'Bagutta' ", "La vera storia del buon soldato Schimek", "Giani Stuparich o della guerra", "All'ombra di un premio", "Goethe fra natura e poesia", "Vienna: un teatro del mondo", "Magris: 'scrivo solo al caffè' " dello stesso Magris, pubblicati tutti sul "Corriere della Sera" rispettivamente il 2 dicembre, il 29 novembre e il 28 maggio 1986, il 3 novembre e l'8 ottobre 1985, l'1 febbraio 1984, il 19 giugno 1983 e il 23 settembre 1982.Sulla camicia del fascicolo si leggono le seguenti aggiunte di Maroni relative a Magris: "famoso giornalista e amico di B. Marin", "critico letterario - amico di B. Marin" e "insegnante all'Univ.à di Trieste (Ist. Filologia Germanica)".. Segnature precedenti: 5.45.5.(e)

Mar.V.16.5

«Ultima corrispondenza ecc. con alcuni paesi stranieri», 1978 - 1992

1 cartella (6 fascicoli)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Bruna Zoppi, alcuni parenti di Rita Maroni, Emanuela Nohejlova Pratova, Stanislaw Szymanski, Liana Grassi e Giuseppe Mascotti.

Sulla coperta della cartella compare l'annotazione "Destinazione: Biblioteca civica".

All'interno tutta la documentazione è racchiusa in un'unica camicia che riporta note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.45.12.(b)

Mar.V.17

«Austria: parenti (di Rita) viventi a Vienna (Susi) e Eggenburg (Seitz)», 1978 - 1991; con documenti dal 1914

1 fascicolo (6 lettere, 4 cartoline, 2 biglietti, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 20 carte totali; 3 foto)

Corrispondenza intercorsa tra Riccardo Maroni e i propri cugini acquisiti austriaci Hans Seitz e Susi; alla corrispondenza sono allegati tre fotocopie di una parte di un registro scolastico in cui compaiono i voti conseguiti da Maroni durante l'anno 1914-15 e alcune fotografie che ritraggono Riccardo Maroni, Rita Maroni, Hans Seitz e Susi.

Internamente la documentazione è suddivisa in alcune camicie interne.

Mar.V.17.1

«Polonia: corrispondenza col mio amico polacco dott. Stanislaw Szymanski, Varsavia (Polonia), collaboratore CAT», 1988 - 1991

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 3 biglietti: 9 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Serena Tiella e da Stanislaw Szymanski.

Mar.V.17.2

«Svizzera (Canton Ticino): corrispondenza con la vedova dell'amico e poeta/scrittore Giuseppe Zoppi, Bruna Zoppi (Locarno/monti) Canton Ticino», 1988 - 1992

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 1 documento: 6 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Bruna Zoppi, vedova del poeta Giuseppe Zoppi. Insieme alla corrispondenza è conservata la trascrizione della poesia di Zoppi "Maso erratico".

Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Riccardo Maroni "NB. Molta corrispondenza è sparsa in altre cartelle, in relazione all'oggetto di ogni scritto".

Mar.V.17.3

«U.S.A.: Grassi Lucilio, Grassi Berta e Liana Grassi», 1989 - 1992

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 5 documenti vari: 9 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Liana Grassi Almond, figlia del pittore Lucillo Grassi vissuto a Rovereto e successivamente a New York, e annotazioni di Maroni sullo stesso pittore e su alcuni suoi famigliari.

Mar.V.17.4

«Argentina: poeta Giuseppe Mascotti Rosario (Argentina), corrispondenza recente e sue poesie italo-argentine», 1989 - 1992

1 fascicolo (16 lettere, 4 ritagli stampa, 9 documenti vari: 56 carte totali; 1 pubblicazione: 112 pp.)

Corrispondenza spedita da Giuseppe Mascotti, poeta nativo di Coredo ma residente in Argentina, a Riccardo Maroni, alla propria sorella, a Mario Malossini (allora presidente della Giunta Provinciale), e a Marcello Graiff; gli articoli di giornale su Mascotti (in fotocopia) "Del 'poeta de la noche' al 'poeta de la aurora' " di Eugenio Castelli e "Mascotti, un lacerante recorrido vital" di Graciela Daneri apparsi su "El Litoral" rispettivamente il 21 marzo e il 18 gennaio 1992, "La triste condicion humana" di Eugenio Castelli pubblicato il 9 febbraio 1992 su "La Capital" e "Trentino d'Argentina quel poeta della notte" di Renzo

Grosselli comparso su "l'Adige" il 29 gennaio 1992; un commento di Silvana Fedrigotti Chailly alla poesia "Madre dolorosa" di Mascotti che venne musicata da D. Polichiso, e un esemplare della ventiduesima monografia CAT dedicata alle poesie di Giuseppe Mascotti e intitolata "Notti (poesie della notte dell'anima)".

Sulla coperta del fascicolo compaiono le annotazioni di Maroni "(da aggiungere altra corrispondenza)", "Archivio ing. Riccardo Maroni" e "Nella mia raccolta articoli, c'è anche quello rivano (monco) del 21.6.90".. Alcune delle lettere presenti in questo fascicolo sono in fotocopia.

Mar.V.17.5

«Cecoslovacchia (Boemia): prof. dott. Emanuela Nohejlova Pratova», 1990

1 fascicolo (1 necrologio: 2 carte totali)

Necrologio del marito di Emanuela Nohejlova-Pratova spedito dalla medesima a Riccardo Maroni.

Sulla camicia del fascicolo si legge l'annotazione "NB. Allegata notizia morte del marito (insegn. universitario). Vedere notevole corrispondenza precedente in varie cartelle".

Mar.V.17.6

«Dott.a Maria Vittoria Ghezzo, M. Valgimigli, Mario Untersteiner e C. Kerenyi, Archivio ing. Ricc. Maroni», 1981 - 1987

1 cartella (2 fascicoli)

La cartella contiene corrispondenza, documenti, articoli e pubblicazioni in relazione a Mario Untersteiner, Maria Vittoria Ghezzo e Manara Valgimigli.

Sulla cartella della coperta, oltre ad alcune note di contenuto, si legge "Destinato alla Biblioteca civica di Rovereto dall'ing. Riccardo Maroni, Tn - giugno 1988".. Segnature precedenti: 2/88; 5.45.3

Mar.V.18

«In onore del grecista roveretano Mario Untersteiner», 1981 - 1985

1 fascicolo (2 biglietti, 4 ritagli stampa, 3 documenti vari: 19 carte totali; 1 volume a stampa: 52 pp.)

Il fascicolo raccoglie i seguenti articoli: "Lettere di Mario Untersteiner" di Dino Pieraccioni pubblicato su "Nuova Antologia" sul numero di gennaio-marzo 1985, "Untersteiner, un maestro" anch'esso di Pieraccioni e tratto da una rassegna di cultura e vita scolastica, "Mario Untersteiner" di Livio Sichirollo apparso su "Gnomon" (Heft 6, 1982) e "Mario Untersteiner" di Margherita Isnardi Parente comparso su "Rivista di filologia e di istruzione classica" (1981, fascicolo 4); insieme a questi articoli è conservata la pubblicazione "Mario Untersteiner: gli amici e gli anni 1964-1981" edito da Arcadia nel 1981 in onore di Untersteiner, appena scomparso, e al cui interno sono presenti fogli con annotazioni di Riccardo Maroni e due biglietti spediti da Linda Candia Untersteiner a Maroni.Sulla camicia del fascicolo compaiono parecchie note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.45.3.(a)

Mar.V.18.1

«Corrispondenza con: prof.ssa Linda Untersteiner, dott. Giorgio Valgimigli, Maria Schiavon Gasparotto, Giorgio Ghezzo», 1987

1 fascicolo (7 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 1 quaderno, 1 ritaglio stampa: 60 carte totali; 1 estratto: 36 pp., 1 pubblicazione: 48 pp.)

Il fascicolo contiene l'estratto "Mario Untersteiner e Carlo Kerényi: due spiriti europei in un epistolario" a cura di Dino Pieraccioni da "Nuova Antologia" (n° 2162, aprile-giugno 1987), l'articolo "Lettere familiari inedite di Manara Valgimigli (1927-1964)" a cura di Maria Vittoria Ghezzo e tratto da "Nuova Antologia" (n° 2163, luglio-settembre 1987), corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Linda Candia Untersteiner, Giorgio Valgimigli, Maria Schiavon Gasparetto e Giorgio Ghezzo, con una lettera di Maroni a Linda Candia, un quaderno sulle cui pagine sono state incollate le pagine 5-36 strappate da "Nuova Antologia" (n° 2161, gennaio-marzo 1987), e contenenti l'articolo "Lettere familiari inedite di Manara Valgimigli" di Maria Vittoria Ghezzo, infine, "Città mia" pubblicazione a cura della stessa Maria Vittoria Ghezzo.Sulla camicia del fascicolo compaiono altre note di contenuto.. Segnature precedenti: 5.43.3.(b)

Mar.V.18.2

«Istituto Tecnico Commerciale per Geometri, Riva del Garda, intitolato a Giacomo Floriani, 6.12.86. Mie donazioni monografie CAT/VDTT. Urna Ossario G. Floriani a Calvola (di Villa d. Monte», 1982 - 1989

1 cartella (11 fascicoli)

Corrispondenza inerente all'intitolazione a Giacomo Floriani dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri di Riva del Garda, ad altre commemorazioni di Floriani e a donazioni di monografie CAT e VDTT.

Sulla coperta della cartella, oltre a note di contenuto, compaiono l'annotazione "Carteggio destinato alla Biblioteca Civica di Rovereto, che ha buona parte dei miei archivi, ing. R. Maroni, sett. 1987" e il timbro di revisione di Maroni datato "genn. 1990".. Segnature precedenti: 1 R.M. 1990; 5.45.11.(a)

Mar.V.19

«Insalata bastarda rivana», 1982 - 1986; con documento del 1953

1 fascicolo (2 lettere, 2 biglietti, 24 ritagli stampa: 30 carte totali; 1 foto)

Il fascicolo contiene ritagli stampa (in due casi in fotocopia) tratti esclusivamente da "l'Adige", tranne in un caso dall' "Alto Adige", contenenti articoli su onorificenze e ricordi, ma anche offese, nei confronti delle figure di Cesare Battisti e Giacomo Floriani; il nome dell'autore dell'articolo è presente in pochi casi, e viene segnalata la presenza dei nominativi di Ugo Zaniboni, Sergio Calzà, Ruggero Morghen e Argento Ferrari; inoltre, è conservata corrispondenza tra Maroni e Ferrari e una lettera spedita a Maroni da mittente non identificato; infine, una foto del 1953 che immortala Bertagna, ideatore del Trofeo Anzolim, mentre dona una pipa a Floriani.

Una parte della documentazione è raggruppata in camicie interne dal titolo "Del 'Trofeo rivano Anzolim' ", "Tardivi scopritori di Floriani: interventi inopportuni e errati di estranei".. Sulla camicia del fascicolo, oltre a note di contenuto, compare l'aggiunta di Maroni "Per non dimenticare!".

Mar.V.19.1

«Prima mia idea per l'utilizzo economico delle cr. 8000 monografie (sempre sotto forma di donazione)», 1985 agosto 30 - 1985 novembre 22

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 2 ritagli stampa, 2 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e padre Frumenzio Ghetta, appunti per iniziative a sostegno di Stava, gli articoli di giornale "C'è uno spazio enorme per il sostegno a Stava" apparso su "l'Adige" il 20 ottobre 1985 e "Provvidenze per la ricostruzione e per la ripresa delle attività economiche nella valle di Stava e nel comune di Tesero, a seguito della catastrofe del 19 luglio 1985" pubblicato sul bimensile "Consiglio provinciale" del settembre 1985 (Anno VII, n° 12), infine, un elenco che presenta le copie disponibili di monografie CAT e VDTT dal 1981 in poi.

Sulla camicia del fascicolo, oltre a numerose note di contenuto, compare l'annotazione "NB. Porre nel carteggio dell'Ist. G. Floriani, Riva".

Mar.V.19.2

«Intestazione dell'Istit. rivano a Giacomo Floriani, 6.12.86», 1986; con documento del 1969

1 fascicolo (13 lettere, 1 biglietto, 7 ritagli stampa, 6 documenti vari: 41 carte totali; 7 foto)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Riccardo Maroni con Alberto Tartamella, Livio Parisi, Ferruccio Trentini e Vincenzo Passerini; gli articoli di giornale "Ritorna il premio 'Lino Righi': Giuliano Trentini vincitore", "Ancora vivo a Riva il ricordo di Floriani", "Alla ricerca del tempo perduto", "Riva: 60° della Sat ricordando Giacomo Floriani", "L'Itc ricorda Floriani" e "Ricordando Floriani" apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 24 e il 10 dicembre 1988, il 7, il 6 e il 4 dicembre 1986, "Gran poeta, grand'uomo" pubblicato sull' "Alto Adige" il 7 dicembre 1986; foto che ritraggono Maroni insieme alla moglie Rita, a Parisi e ad alcuni alunni dell'Itc "Floriani", la tomba di Floriani all'interno del cimitero di Riva del Garda, il momento in cui Luisa Maroni scoprì un busto di Floriani durante la celebrazione dell'intitolazione a Floriani dell'Istituto Tecnico Commerciale per Geometri di Riva del Garda; il programma della suddetta cerimonia, la bozza dattiloscritta de "La personalità e la poetica di Giacomo Floriani" di Enrico Rossaro, scritto come introduzione per la lettura delle poesie di Floriani, infine, i testi dei discorsi tenuti da Maroni e da Passerini durante la cerimonia.

Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione di Maroni "NB. Provvisoriamente qui alcuni carteggi con des. Biblioteca di Rovereto".

Il fascicolo è suddiviso internamente in sottofascicoli dai seguenti titoli "Corrispondenza col prof. Alberto Tartamella", "Corrispondenza (e visite a Tn) del prof. Livio Parisi", "Parole di Enrico Rossaro", "Corrispondenza col prof. Vincenzo Passerini", "Cerimonia 6.12.86 Programma ufficiale. Stralci dalle Gazzette regionali", "Rapporti col sig. Santorum di Riva" e "Parole di Riccardo Maroni".. Sulla camicia compaiono consistenti note di contenuto.

Mar.V.19.3

«Celebrazioni rivane per il centenario nascita Giacomo Floriani: 20.1.1889-20.1.1989», 1986 - 1989; con documento del 1983

1 fascicolo (6 lettere, 2 cartoline, 4 biglietti, 12 ritagli stampa, 7 documenti vari: 37 carte totali; 1 rivista: 4 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dal Comune di Riva del Garda, da Vittorio Enzo Alfieri, da Alberto Tartamella (preside dell'Istituto Tecnico Commerciale per Geometri "Giacomo Floriani" di Riva del Garda"), da Rina Floriani vedova Perini e da Livio Parisi (con la minuta di una lettera di Maroni per Parisi), gli articoli di giornale "Poesia dialettale", "Per il centenario di Floriani un annullo speciale", "Una mostra filatelica per Giacomo Floriani", "Concorso di

poesia dialettale", "Incontri d'arte, seminari, corsi e spettacoli", "Le poesie di Rossaro" e "Costituito il comitato per ricordare Floriani" (questi ultimi due di Ruggero Morghen), "Come ricordare Floriani?", "Approvato a Riva il piano comunale", "Cultura incontri svago" di Dario Mosaner, "Meglio Caproni che Floriani?", "Marco Pola: per gli ottant'anni cittadino onorario di Trento" e "Festeggiamenti domani a Palazzo Thun per gli ottant'anni di Marco Pola" (gli ultimi tre presenti anche in fotocopia) apparsi su "l'Adige" rispettivamente l'1 giugno, il 13, l'8 e il 4 gennaio 1989, il 23 dicembre e il 14 maggio 1988, il 18 e il 16 dicembre, il 26, il 20 e il 13 novembre 1987, il 30 e il 29 agosto 1986, la fotocopia dell'articolo "Caproni è meglio" comparso sull' "Alto Adige" il 17 novembre 1987 (in duplice copia), il n° 8 (1° maggio 1988) de "La voce del C.N.A.D.S.I." su cui compare l'articolo di Alfieri "Ricordo di G.B. Pighi nel 10° anniversario", alcune annotazione dattiloscritte di Maroni per suo nipote Mario Pollini e due cartoline realizzate per onorare la memoria di Giacomo Floriani e Giuseppe Zoppi.
All'interno del fascicolo una parte della documentazione è conservata in camicie interne dal titolo "Centenario Floriani (1889-1989): mia corrispondenza recente col prof. V.E. Alfieri" e "Attacco ex sindaco Molinari contro Floriani (e suo Istituto rivano)".. Sulla camicia compaiono note di contenuto.
Mar.V.19.4

«Recenti rapporti con la Biblioteca civica di Rovereto in tema Carteggi Floriani dell'Archivio R. Maroni», 1986

1 fascicolo (2 lettere, 6 documenti vari: 8 carte totali)
Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Gianmario Baldi per ringraziarlo dell'avvenuta donazione delle cartelle contenenti il "Carteggio di Giacomo Floriani" e le fotocopie delle coperte delle sei cartelle.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "Zinchi presso P./B./ott. 86".
Mar.V.19.5

«Adesioni (a seguito di miei scritti) di alcune personalità alla intitolazione a Giacomo Floriani dell'Ist. Tecn. Comm. e per Geometri di Riva del Garda (e qualche adesione tardiva)», 1986 - 1987

1 fascicolo (21 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 1 telegramma, 3 documenti vari: 32 carte totali)
Corrispondenza tra l'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri "G. Floriani" di Riva del Garda e Norberta Petruolo, Ilse Baur, Ellinor Bockslaff, Giuseppe Mascotti, Francesco Cessi, Linda Candia Untersteiner, Vittorio Enzo Alfieri e Francesco Gabrieli; tra Riccardo Maroni e Rina Floriani, Pia e Livio Benetti, Gisella Trentini, Ines Pellegrini, Bruna Zoppi, Gioiella Marin, Ilse Baur, Ellinor Bockslaff, Norberta Petruolo, Francesco Cessi, Linda Candia Untersteiner, Vittorio Enzo Alfieri, Francesco Gabrieli e Bruno Betta.
Una piccola parte della documentazione è conservata in una camicia interna dal titolo "Mosche bianche".
Mar.V.19.6

«Donazioni monografie CAT e VDTT all'Istituto Tecn. Comm.le e per Geom. 'G.Floriani'. 1986-1987», 1987

1 fascicolo (10 lettere, 1 biglietto, 3 documenti vari: 16 carte totali)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con Alberto Tartamella e Livio Parisi (rispettivamente preside e professore dell'Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri 'G. Floriani'), la copia di una lettera scritta da Guido Righele ad Alberto Tartamella, e uno schema riassuntivo delle donazioni effettuate da Maroni all'Istituto 'G. Floriani' di Riva del Garda.Sulla camicia del fascicolo compare l'annotazione "prof. Livio Parisi - Castelletto di Brenzone (Verona)".

Mar.V.19.7

«Varie 1987 da discutere col prof. Parisi (Riva) a fine settembre 1987 (consegnando il 4° lotto 'dono') e novembre 1987/ e 1988», 1987 - 1989

1 fascicolo (22 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 14 ritagli stampa, 11 documenti vari: 54 carte totali)

Il fascicolo contiene corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Livio Parisi, Enrico Collini, Alberto Tartamella e Gianfranco Prati, articoli di giornale comparsi su "l'Adige", trai cui autori compaiono Ruggero Morghen e Giacomo Vittone, e che sono inerenti a premi e concorsi provinciali, ad avvenimenti legati all'Istituto Tecnico Commerciale per Geometri "Giacomo Floriani" di Riva del Garda, al ricordo di Floriani e di Guido Righele e alla restaurazione della chiesetta del Battista a Calvola, la fotocopia di un testo manoscritto contenente un discorso scritto da Livio Parisi a vent'anni dalla morte di Floriani e, infine, un invito all'esposizione di Jacqueline e Nerino Versini di tempere e disegni ispirati alle poesie di Floriani.Sulla camicia del fascicolo si legge la seguente annotazione di Maroni: "Trascrivere sul quaderno e controllare se segnate le uscite nelle 1e pagine".

Mar.V.19.8

«Articolo per l'Adige di Tn nel 100° anniversario della nascita di G. Floriani - 20.1.1989 - con conferenza Mascotti a Rosario / e presentazione di Elio Fox», 1987 - 1989

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 7 ritagli stampa, 11 documenti vari: 51 carte totali; 1 pieghevole; 1 foto; 1 periodico: 8 pp.)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Giusppe Mascotti, Gianmario Baldi, Livio Versini, Piero Agostini e Alberto Tartamella, poesie di Mascotti, gli articoli di giornale "Serata dedicata al poeta Floriani", "Mozione di sfiducia al sindaco Bassetti?" e "Centenario di Floriani l'indimenticabile poeta" apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 27, 22, 19 gennaio 1989, "Umanità e francobolli", "En nif de baiarele" di Cesare Guardini e "Il centenario di Floriani", pubblicati sull' "Alto Adige" rispettivamente il 21, il 20 e il 19 gennaio 1989, e "La lirica della nostalgia" di Vincenzo Passerini comparso il 21 giugno 1987 su "Vita Trentina"; documenti riguardanti il programma della serata organizzata per celebrare il centenario della nascita di Giacomo Floriani, un esemplare della cartolina realizzata per onorare Floriani e Giuseppe Zoppi, un pieghevole che pubblicizza il "Premio di poesia dialettale Lago di Garda G. Floriani", una foto che ritrae un gruppo di poeti e critici letterari in Argentina, infine, le bozze dei discorsi preparati da Mascotti e da Elio Fox per celebrare il centenario della nascita di Floriani e il primo numero (giugno 1988) del periodico "L'Emigrante".

All'interno del fascicolo una piccola parte della documentazione è conservata in camicie interne entrambe intitolate "Continuazione corrispondenza col poeta (di Coredo) José Mascotti".. Sulla camicia del fascicolo oltre all'annotazione "da Mascotti 21.12.88" compaiono note relative ad incontri, telefonate e contatti tra Maroni, Mascotti, Baldi e Fox.

Mar.V.19.9

«7.7.1987 Mia visita (con Rita e Luisa) all'Istituto Tecnico Comm.le per Geometri 'Giacomo Floriani', Riva del Garda. Viene intitolata al mio nome la grande Aula da disegno», 1987

1 fascicolo (2 lettere, 3 biglietti, 2 ritagli stampa, 1 documento: 8 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni dai famigliari Lucia, Giorgia, Giovanna, Anna, da Antonietta e Lydia (Tomasi ?) da Cristina, Rosa, Andrea, Francesco e Roberto Boso, da Aldo Riccamboni, da Carmen ed Enricaluisa Brunati; gli articoli di giornale "Riccardo Maroni è ritornato a Riva" e "Dedicata all'ing. Maroni un'aula dell'Itc di Riva" apparsi entrambi l'8 luglio 1987 rispettivamente su "Alto Adige" e "l'Adige".

Mar.V.19.10

«Articolo Fox con conferenza a Rosario del poeta G. Mascotti in onore G. Floriani e R.M. su L'Adige del gennaio 1989 - in relazione al 1° centenario nascita di G.F. 20.1.'89», 1989

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 4 ritagli stampa, 1 documento: 14 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Maroni da Franca Chincarini, Gianni Vendrame, Bruna Zoppi, Irene Bolognani e mittente non identificato, e gli articoli di giornale "Umanità e francobolli" e "Il nostro grande poeta" di Ruggero Morghen apparsi entrambi il 21 gennaio 1989 rispettivamente sull' "Alto Adige" e su "l'Adige", e "Oggi il centenario di Giacomo Floriani" di Giuseppe Mascoti (in duplice copia) e "Veglia alla trentina" di Elio Fox (in quadruplice copia) pubblicati entrambi su "l'Adige" il 20 gennaio 1989.Sulla camicia del fascicolo compare un elenco di persone a cui Maroni mandò presumibilmente una fotocopia degli articoli di Elio Fox e di G. Mascotti.

Mar.V.19.11

«Ultime corrispondenze con Milano e vari centri italiani», 1983 - 1992

1 cartella (2 fascicoli)

Corrispondenza scambiata da Riccardo Maroni con amici e conoscenti provenienti da Milano e da varie località italiane; si tratta esclusivamente di documenti risalenti all'ultimo periodo di vita di Maroni.

Segnature precedenti: 5.46.2.(b) (La segnatura indicata corrisponde alla collocazione del faldone all'interno del Fondo Maroni conservato presso la Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto.)

Mar.V.20

«Ultima corrispondenza R.M. con varie località italiane», 1983 - 1992

1 fascicolo (16 sottofascicoli)

Corrispondenza scambiata da Riccardo Maroni con amici e conoscenti provenienti da varie località italiane.Sulla camicia che avvolge l'intero fascicolo compare l'elenco dei corrispondenti di cui all'interno compaiono lettere.

Mar.V.20.1

«Corrisp.za recente col prof. dott. Ettore Debiasi (orig.io di Ala) e con sua figlia

(in Svizzera)», 1983 - 1987

1 sottofascicolo (7 lettere: 8 carte totali)

Carteggio tra Riccardo Maroni ed Ettore Debiasi e un abbozzo di lettera scritta da Debiasi a Guido Lorenzi (assessore alle Attività Culturali della Provincia di Trento).Sulla camicia che avvolge la corrispondenza compaiono alcune annotazioni di Maroni non corrispondenti a verità, come la presenza in allegato di un catalogo di disegni di Giovanni Segantini, che in realtà non è stato trovato.

Mar.V.20.1.1

«Prof. Bruno Zucchelli (origin. di Tn) dell'Univ.à di Parma - Facoltà Magistero (docente lingua latina)», 1986 - 1987

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 1 documento: 6 carte totali)

Il sottofascicolo contiene l'articolo di Bruno Zacchelli intitolato "Cassio Parmense. Poeta e difensore della libertà repubblicana" (in fotocopia) comparso sulla rivista "per la Val Baganza" e corrispondenza spedita dallo stesso Zucchelli a Riccardo Maroni.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono alcune annotazioni di Maroni inerenti a Zucchelli.

Mar.V.20.1.2

«Norberta Petruolo (mia sorella di guerra 15/18)», 1988 - 1992

1 sottofascicolo (4 cartoline, 3 biglietti, 3 documenti vari: 10 carte totali)

Corrispondenza spedita da Norberta Petruolo a Riccardo Maroni ed alcune annotazioni varie di mano dello stesso Maroni.

Mar.V.20.1.3

«Continuazione corrispondenza col prof.re Bruno Cagnoli, Terni», 1988 - 1992

1 sottofascicolo (33 lettere, 15 cartoline, 1 biglietto, 8 documenti vari: 58 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Bruno Cagnoli, alcuni opuscoli inerenti a conferenze e ad iniziative culturali dello stesso Cagnoli, corrispondenza spedita da Cagnoli a Elio Fox e al direttore de "l'Adige", una lettera scritta da Maroni all'Assessorato alla Cultura del Comune di Terni, e le fotocopie dei seguenti articoli di giornale "Rievocato a Palermo il baritono Maugeri" di A.M. comparso su "Catania Sera" il 14 gennaio 1990, "E domani alle 17 nel ridotto del teatro Bruno Cagnoli parlerà di Gianferrari" apparso sulla "Gazzetta di Reggio Emilia" il 1° dicembre 1989 e "Riscoperto il soprano Nera Marmora" pubblicato su "La Voce" di Perugia il 19 marzo 1989.Sulla camicia del sottofascicolo compare un'annotazione di Maroni che rimanda ad una questione sorta in relazione ad una monografia su Zandonai.

Mar.V.20.1.4

«Lettera al prof. Francesco Gabrieli per l'urna G. Floriani a Calvola e con l'Ist. G.Floriani-Riva in particolare col prof. Parisi», 1988 - 1992

1 sottofascicolo (13 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 24 ritagli stampa, 18 documenti vari: 57 carte totali; 1 estratto: 12 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza scambiata tra Riccardo Maroni e Francesco Gabrieli e parecchi articoli dello stesso Gabrieli comparsi quasi esclusivamente su "Il Messaggero" di Roma ed inerenti ai problemi politici e agli aspetti culturali del Medio Oriente, ma anche alla cultura italiana classica e ad avvenimenti mondiali di rilievo. Una parte della corrispondenza riguarda il trasferimento dei resti mortali di Giacomo Floriani dal cimitero di Riva del Garda a quello di Calvola. Oltre a questa documentazione all'interno del sottofascicolo si trova "Una lettura dantesca: <Purgatorio> IX" di Francesco Gabrieli estratto dal volume "Filologia e critica dantesca". Infine, una parte consistente della documentazione è isolata in una camicia che riporta il titolo "Continuazione corrispondenza col prof. Francesco Gabrieli (arabista), Presidente dell'Accad.ia dei Lincei"; molto probabilmente questa doveva essere la camicia originaria del fascicolo, ma, come si può dedurre da un'annotazione di Maroni che compare sulla camicia iniziale, questa documentazione venne aggregata a corrispondenza precedente.Sulla camicia iniziale che avvolge la documentazione compare il seguente rimando di Maroni "Altro carteggio col prof. F. Gabrieli è nella mia corrispondenza a parte".

Mar.V.20.1.5

«Valgimigli dott. Giorgio, Brescia», 1989

1 sottofascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera spedita da Giorgio Valgimigli a Riccardo Maroni.Sulla camicia del sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "(figlio del noto prof. Valgimigli - Padova amico della prof. Ghezzo, segret. di Padova)".

Mar.V.20.1.6

«Ghezzo Giorgio, Varese», 1989

1 sottofascicolo (1 rivista: 12 pp.)

Esemplare del numero dell'aprile del 1989 della rivista "El Fughero" dedicato a Maria Vittoria Ghezzo e spedito in omaggio a Riccardo Maroni dal fratello di lei Giorgio.Sulla camicia che avvolge la documentazione compaiono le seguenti annotazioni di Maroni "(fratello della prof. Ghezzo) che fu segretaria del prof. Manara Valgimigli (a Padova)" e "Aggiungere corrisp. di sua sorella".

Mar.V.20.1.7

«Corrispondenza con la dott.a Franca Chincarini, Roma (figlia del compianto mio amico ing. Chincarini di Malcesine)», 1989 - 1990

1 sottofascicolo (3 lettere: 3 carte totali)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Franca Chincarini.

Mar.V.20.1.8

«Libreria Salimbeni (Vitaliano), Firenze, (già rappresentanti per l'Italia e per l'Estero delle mie monografie CAT e VDTT)», 1989 - 1991

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 ritaglio stampa, 1 documento: 3 carte totali)

Il sottofascicolo raccoglie una lettera scritta da Vitaliano Salimbeni a Riccardo Maroni, e due articoli di giornale apparsi su "La Nazione" il 16.3.1991 e il 19.11.1989 e intitolati rispettivamente "Il tormento dell'ultima dei Medici" che riporta la notizia della morte dello scultore-pittore Raffaello Salimbeni, e "Libraio famoso per i testi d'arte" che ricorda la scomparsa di Gustavo Salimbeni.Sulla camicia che avvolge i documenti compare la seguente annotazione di Maroni "(recentissime ... per via di mio nipote Riccardo Brusa)".

Mar.V.20.1.9

«Goria Pietro Saluzzo (operaio raccoglitore di opere d'arte donate)», 1989 - 1992

1 sottofascicolo (1 cartolina, 1 biglietto: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Pietro Goria a Riccardo Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione compare l'annotazione di Maroni "NB. Ci dev'essere molta altra corrispondenza".

Mar.V.20.1.10

«prof. Marini Calvani Mirella, Parma», 1990

1 sottofascicolo (1 volume a stampa: 32 pp.)

"Homo Faber" pubblicazione curata da Mirella Marini Calvani che riassume l'attività didattica del 1989-1990 svolta presso il Museo Archeologico Nazionale di Parma. Come compare dalle annotazioni presenti sulla camicia che avvolge la documentazione Mirella Marini Calvani era la direttrice del Museo Archeologico ed è la figlia di Remigio Marini, grande amico di Maroni e collaboratore della CAT.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono annotazioni di Maroni su Mirella Marini Calvani.

Mar.V.20.1.11

«Corrispondenza 1990 ecc. con la prof.ssa Angela Franca Bellezza - Genova (dell'Università)», 1990 - 1992; con documenti dal 1989

1 sottofascicolo (4 lettere, 4 biglietti, 9 documenti vari: 20 carte totali; 2 estratti: 41 pp.)

Il sottofascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Angela Franca Bellezza, un biglietto spedito da Linda Candia Untersteiner a Maroni, alcune fotocopie tratte dal volume "Voci dall'aula III di via Balbi 5" della stessa Bellezza, le pubblicazioni di Angela Franca Bellezza "Proprietà e piacevolezza della storia locale. Spunti e riferimenti" estratto dagli "Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere" e "Vicende assai prospere per un bresciano e due saluzzesi" estratto dal volume "Studi in onore di Ugo Vaglia", e le fotocopie dei seguenti articoli di giornale: "Festeggia i cent'anni l'Accademia ligure di scienze e lettere" di Clara Rubbi e comparso su "il Giornale" il 27.2.1990, "Genova riscopre un maestro" di Guido Arato pubblicato su "Il Secolo XIX" il 15.2.1990 e "Era un uomo all'antica" di Ezio Savino apparso su "il Giornale" il 4.2.1990.Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo compaiono alcune note di contenuto.
I due estratti presenti nel sottofascicolo sono stati trovati nella busta postale che è stata lasciata vicina ad essi.

Mar.V.20.1.12

«Vaglia dott. Ugo dell'Ateneo di Brescia», 1990

1 sottofascicolo (2 lettere: 3 carte totali)
Corrispondenza spedita da Ugo Vaglia a Riccardo Maroni.Sulla camicia compare la seguente aggiunta di Maroni "del 1990 - per invio mio volumetto <Dediche>".

Mar.V.20.1.13

«arch. Benetti Dario, Sondrio, e sua madre Pia (che viene a Tn saltuar.te)», 1990 - 1992

1 sottofascicolo (1 lettera, 2 biglietti: 3 carte totali; 1 fotografia)
Corrispondenza spedita da Dario Benetti a Riccardo Maroni; all'interno di una busta tagliata è conservata una fotografia di un campanile dell'Alsazia.Sulla camicia che avvolge il sottofascicolo compare l'annotazione di Maroni "(l'amico prof. Livio Benetti padre di Dario ecc. è morto a Sondrio il 10.1.87)".

Mar.V.20.1.14

«Gamba Pietro disegn.re e figlio di fu Francesco (famoso xilografo)», 1990

1 sottofascicolo (1 lettera: 1 carta)
Lettera spedita da Pietro Gamba a Riccardo Maroni.Sulla camicia che avvolge la documentazione, oltre all'indirizzo del corrispondente, compaiono alcune annotazioni su Francesco Gamba, xilografo, padre di Pietro e amico di Maroni.

Mar.V.20.1.15

«Prof. Dott. Antonio Onnis, Direttore Clinica Ginecologica e Ostetrica dell'Univ.tà di Padova», 1991 - 1992

1 sottofascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 2 documenti vari: 5 carte totali)

Corrispondenza spedita da Antonio Onnis a Riccardo Maroni e una bozza di lettera di Maroni da spedire a Onnis.

Mar.V.20.1.16

«Ultima corrispondenza R.M. con Milano», 1985 - 1992

1 fascicolo (9 sottofascicoli)

Corrispondenza spedita a Maroni da amici, conoscenti ed enti di Milano.Sulla camicia che avvolge il fascicolo compare l'elenco dei corrispondenti di Maroni, di cui all'interno sono presenti le lettere.

Mar.V.20.2

«Giustacchini dott. Giancarlo, Milano», 1985 - 1991

1 sottofascicolo (3 lettere, 4 stampe, 3 documenti vari: 11 carte totali)

Il sottofascicolo contiene una lettera scritta da Linda Candia Untersteiner a Riccardo Maroni, due lettere spedite da Giancarlo Giustacchini a Maroni ed alcune stampe che riportano immagini della missione delle Suore del Sorriso a Bombay e le fotocopie di tre articoli inerenti al problema della lebbra presso la megalopoli di Bombay.

Mar.V.20.2.1

«Corrispondenza con la dott.ssa Marcella Solmi (figlia del famoso scrittore)», 1987 - 1989

1 sottofascicolo (4 cartoline, 5 biglietti, 1 documento: 10 carte totali)

Corrispondenza spedita da Raffaella Solmi a Riccardo Maroni.Nel titolo del sottofascicolo Maroni scrisse per svista "Marcella" invece di "Raffaella".

Mar.V.20.2.2

«Continuazione corrispondenza col prof. Vittorio Enzo Alfieri», 1987 - 1992

1 sottofascicolo (9 lettere, 6 cartoline, 4 biglietti, 6 ritagli stampa, 4 documenti vari: 28 carte totali; 1 volume a stampa: 16 pp.; 1 estratto: 6 pp.)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza spedita da Vittorio Enzo Alfieri a Riccardo Maroni, alcuni articoli di giornale su e di Alfieri e le seguenti due pubblicazioni di Alfieri: "Casa Jacini e la continuità del Risorgimento" e "Ricordo di Ezio Franceschini" estratto da Rendiconti (vol. 120, 1986).Sulla camicia del sottofascicolo compaiono note di contenuto e annotazioni su Alfieri.

Mar.V.20.2.3

«Continuazione Fondazione dott. Marcello Candia e dott.ssa Linda Candia»,

1988 - 1991

1 sottofascicolo (10 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti, 8 documenti vari: 22 carte totali; 3 riviste: 40 pp.)

Corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Linda Candia Untersteiner, carteggio tra Maroni e la "Fondazione Dr. Marcello Candia" e 3 numeri della rivista "Lettera agli amici di Marcello Candia".Sulla camicia del sottofascicolo compaiono alcuni riferimenti al contenuto, alla Fondazione Candia e a Linda Candia Untersteiner.

Mar.V.20.2.4

«Figlie ing. Leo Tonini (Milano)», 1988

1 sottofascicolo (1 biglietto: 1 carta)

Partecipazione di matrimonio spedita a Riccardo Maroni da Cristina Tonini, nipote dell'ingegnere Giovanni Tonini amico di Maroni.Sulla camicia che raccoglie la documentazione compaiono parecchie annotazioni di Maroni sulla famiglia Tonini.

Mar.V.20.2.5

«Corrispondenza col dottor Virgilio Galassi e dott.ssa Anna Calabi», 1988 - 1990; con documenti dal 1973

1 sottofascicolo (9 lettere, 1 biglietto, 1 ritaglio stampa, 4 documenti vari: 52 carte totali; 1 volume a stampa: 32 pp)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Carla Bazzoli, dalla Direzione dell'Archivio Storico della Banca Commerciale Italiana, da Virgilio Galassi, da Anna Calabi, il dattiloscritto di Galassi intitolato "Vietnam", gli articoli del medesimo intitolati "Un banchiere diverso" e "Ricordo di Antonello Gerbi", la pubblicazione "Banca Commerciale Italiana. Archivio Storico" e l'articolo di giornale "Resisti bimbo mio" di Claudio Canal pubblicato sul "Manifesto" il 30.1.1989.Sulla camicia del sottofascicolo compaiono note di contenuto e annotazioni di Maroni su Virgilio Galassi.

Mar.V.20.2.6

«Corrispondenza ecc. con la prof. Ida Boni (amica della n. Luisa)», 1989

1 sottofascicolo (1 documento: 10 carte totali)

"Le tue lettere hanno occhi", articolo di Ida Boni sulla storia di Ariadna Efron, spedito dalla stessa professoressa a Riccardo Maroni.

Mar.V.20.2.7

«Malfertainer ing. Arturo, Milano», 1989 - 1991

1 sottofascicolo (4 lettere, 2 biglietti, 1 documento: 7 carte totali)

Corrispondenza spedita da Arturo Malfertainer a Riccardo Maroni.Sulla camicia del sottofascicolo Maroni aggiunse alcune annotazioni su Malfertainer.

Mar.V.20.2.8

«Gianferrari ing. Vincenzo, Milano», 1989

1 sottofascicolo (1 lettera: 1 carta)

Lettera scritta da Vincenzo Gianferrari a Riccardo Maroni.Il mittente della lettera è il nipote del noto maestro musicale Vincenzo Gianferrari, che fu anche direttore del Liceo Musicale di Trento.

Mar.V.20.2.9

«Carteggi vari da tenere in evidenza», 1985 - 1987

1 cartella (3 fascicoli)

Corrispondenza inerente alla concessione della medaglia d'oro, articoli di giornale pertinenti o riguardanti la concessione di onorificenze.

Sulla coperta della cartella, oltre a note di contenuto, compaiono l'annotazione "Destinato con altri carteggi alla Biblioteca Civica di Rovereto, ing. R. Maroni, sett. 1987" e il timbro di revisione finale di Maroni datato "1.1.1990".. Segnature precedenti: 3. R.M. 1990; 5.45.11.(b)

Mar.V.21

«Medaglia d'oro dei benemeriti della Scuola Cultura e Arte (telegr. Roma 14.6.85 del Ministro Pubbl. Istruz. Falcucci. Corrispondenza che seguì coi 3 promotori. 4 articoli (luglio-agosto 1985) che seguirono (autori prof. V.E.Alfieri e Vincenzo Passerini) e corrispondenza giuntami a seguito di essi», 1985 - 1987

1 fascicolo (31 lettere, 4 cartoline, 10 biglietti, 2 telegrammi, 8 ritagli stampa, 18 documenti vari: 85 carte totali)

Corrispondenza tra Riccardo Maroni e Luigi Gui, Dino Pieraccioni, Gabriella e Linda Candia Untersteiner, Alide Maroni, Amalia Mazzocchi, Raffaella Solmi, Vittorio Enzo Alfieri e Franca Falcucci (al tempo ministro dell'Istruzione); gli articoli di giornale "A 40 anni dalla guerra rinuncia alla pensione...mai avuta", "Nicolò Rasmo: uno studioso che ha onorato la sua terra" di Giuliano Tonini, "Pertini: simpatico ma non eroe" di Alberto Crespi, "Medaglia al valor militare al 'tenente Sandro Pertini' ", "Falcucci e altri" di Giorgio Grigolli, "Sul ministro Falcucci gli strali di Cgil Pc Dp e gruppi d'insegnanti", "Riconoscimento di Pertini all'ing. Cetto", apparsi su "l'Adige" rispettivamente il 19 e il 7 novembre, 12 e il 10 luglio, il 23 e il 18 giugno, il 13 maggio 1985, "Le leggi razziali in Italia e un diario della vedova Battisti" di V.E. Alfieri pubblicato sulla "Gazzetta di Parma" il 28 giugno 1985; infine, il dattiloscritto "Una solida quercia trentina: Riccardo Maroni" redatto da Alfieri.

Il fascicolo è suddiviso nei seguenti sottofascicoli "Rapporti col sen. prof. Luigi Gui", "Rapporti col prof. Dino Pieraccioni", "Scritti telegrammi ecc. a Riccardo Maroni", "Rapporti con la prof.ssa Linda Untersteiner" e "Rapporti col prof. Vittorio Enzo Alfieri", "Rapporti col Ministro dell'Istruzione, sen. prof. Falcucci" e "Rapporti con la nostra figlia Luisa Brusa Maroni".

Mar.V.21.1

«In tema Accademia del Buonconsiglio Trento, miei rifiuti dal 1968 (a s.gra Borzaga) e 1985 (a s. Bertoluzza). Medaglie d'oro e d'arg. del Ministero P.I. assegnate a trentini», 1985 - 1986; con documento del 1965

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 1 documento: 4 carte totali)

Gli articoli di giornale "Rusca, l'uomo che inventò la 'BUR' " di Carlo Bo comparso sul "Corriere della Sera" il 10 agosto 1986, "Ha deciso di restituire la medaglia a Pertini" ed "E' una vergogna! 'Tenetevi la vostra medaglia d'oro' " di Giustino Basso apparsi entrambi su "l'Adige" il 15 giugno 1985, e la trascrizione manoscritta di una parte dei una lettera scritta da Stefano Bottari a Riccardo Maroni il 24 gennaio 1965.

Mar.V.21.2

«Evidenza varia», 1986

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 1 documento: 3 carte totali)

Gli articoli di giornale "Retrospettiva su Moggioli ma non scordare Disertori" di Gian Pacher pubblicato sull' "Alto Adige" il 14 settembre 1986 e "Il piacere di sbagliare" di Vito Apuleio apparso su "Il Messaggero" il 24 giugno 1986; inoltre annotazioni di Maroni funzionali alla preparazione di una tesi di laurea su Ettore Sottsass.

All'interno del fascicolo è presente una camicia dal titolo "Rapporti col laureando in arch.ra per la tesi di laurea sull'arch. Ettore Sottsass" che raccoglie gli appunti su Sottsass.

Mar.V.21.3

«Corrispondenza e varie, con Rovereto e Brentonico (prof. V. Passerini)», 1987 - 1992

1 cartella (5 fascicoli)

Corrispondenza di Riccardo Maroni con amici e conoscenti di Rovereto e paesi limitrofi.

Segnature precedenti: 5.46.2.(b)

Mar.V.22

«1) Proposta prof. Passerini Vincenzo per una continuazione delle collane CAT e VDTT con l'aiuto dell'arch. Giovanni Marzari di Brentonico. 2) Menabò Dediche. 3) Argomenti vari», 1987 - 1992; con documenti dal 1980 e un documento del 1931

1 fascicolo (33 lettere, 5 cartoline, 3 biglietti, 3 ritagli stampa, 33 documenti vari: 88 carte totali e 1 foto)

Il fascicolo raccoglie carteggio tra Riccardo Maroni e Vincenzo Passerini e numerose annotazioni di Maroni inerenti a varie proposte avanzate da Maroni circa la pubblicazione di articoli di giornale e la realizzazione di nuovi numeri delle collane CAT e VDTT. La presenza di alcuni articoli di giornale e di annotazioni di Maroni sull'Albania, oltre ad una fotografia della Piazza dei Ministeri di Tirana, risalente al luglio del 1931, è da collegare ad alcuni progetti di Maroni di stabilimenti industriali realizzati in Albania, in cui lavorò tra il 1928 e il 1939. All'interno del fascicolo compare anche corrispondenza di Francesco Cessi, Stanislaw Szymanski, Francesco Gabrieli, Joe Mascotti, Emanuela Nohejlova-Pratova, Bruno Cagnoli, Pietro Porcinai, Giovanni Marzari e Gianfranco Zandonati (in qualità di assessore alle Attività Culturali del Comune di Rovereto), e i seguenti articoli di giornale: "Una Rete contro i partiti" di G.Z. e pubblicato su "l'Adige" il 12.3.1991, "Futuristi: non c'è solo Depero" di Francesco Roat e comparso su "l'Adige" il 30.11.1989 e "Ires Baldessari libro e mostra" apparso su "l'Adige" il 1.12.1985.Sulla

camicia che avvolge il fascicolo compaiono numerosissime annotazioni riguardanti il contenuto, l'importanza del fascicolo e la presenza in altre cartelle di documentazione collegata.

Mar.V.22.1

«Corrispondenza con l'amico geom. Enrico Oberosler (Rovereto) e sorella», 1989

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento: 4 carte totali)

Corrispondenza spedita da Enrico Oberosler a Riccardo Maroni; come allegato di una delle due lettere compare una poesia intitolata "Genetliaco Enrico Oberosler" scritta da Giuseppina Oberosler e presente in duplice esemplare

Mar.V.22.2

«Corrispondenza con Maria Marsilli e famiglia», 1990 - 1992

1 fascicolo (5 lettere: 10 carte totali)

Corrispondenza spedita da Maria Marsilli a Riccardo Maroni.

Mar.V.22.3

«Tiella prof.a Serena», 1990 - 1992

1 fascicolo (5 lettere, 7 cartoline, 2 ritagli stampa, 5 documenti vari: 21 carte totali)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza spedita a Riccardo Maroni da Serena Tiella, un pieghevole che presenta la mostra "Diego Costa. Rovereto 1897-1979. Il Paesaggio" allestita a Rovereto dal 29.8 al 12.9 del 1992, gli articoli di giornale "Ultracentenari senza felicità" di Giulio Giorello e apparso sul Corriere della Sera il 10.9.1991 e "Se Widmann siede accanto a Trentin" di Serena Tiella e comparso il 25.2.1990 su "l'Adige", e un invito per l'inaugurazione della mostra "Artisti del '900. Protagonisti di Rovereto" allestita dal 15.6 al 30.8 1991.Sulla camicia del fascicolo compaiono alcune annotazioni di Maroni su Serena Tiella e l'aggiunta "(con cenno a Mostra G. Tiella e listino mostra D. Costa sett. '92)".

Mar.V.22.4

«Corrispondenza col dott. Gianmario Baldi, Dirett. Bibliot. Civica di Rovereto», 1990 - 1991

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto: 2 carte totali)

Corrispondenza spedita da Gianmario Baldi a Riccardo Maroni; la lettera contiene un elenco di versamento di cartelle di documenti inviate da Maroni alla Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto.Sulla camicia compare l'aggiunta di Maroni "(rapporti anche attraverso l'amico prof. Passerini)".

Mar.V.22.5